

記第 14 屆厄瓜多爾現代音樂節

曾興魁

來到基多(Quito)厄瓜多爾首府一個半月多，幾個印象向大家報告：這個城市傍著安迪斯(Andes)山谷建城，有豐富的歷史古跡，是早年大哥倫布帝國重要城鎮(Gran Columbia 轄委內瑞拉、哥倫比亞、巴拿馬、厄瓜多爾及祕魯 1819-1831 年)，市貌多變化、氣象萬千宜人居住、傳統與現代並置，「地無三里平，人無三兩銀」也是適當的寫照(見圖一)，缺乏發達的工商業(其實厄國礦產富有石油、金銅礦等，與中國建交即在厄瓜多爾與祕魯邊界建置採金礦廠嚴重破壞地貌與禿鷹棲息地)，失業人口顯然不少，街角可看到無一技之長的攤販，公車上有兒童兜售小玩意兒，與三四十年前的台灣相比有過之而無不及，每思及

此慶幸台灣工商業發達，人民才有富裕安居樂生活。

我是以駐院作曲家身份(Resident Composer)在此研究二個月並參加第 14 屆厄瓜多爾現代音樂節(Festival Ecuatoriano de Musica Contemporanea XIV)，八月 17,18,19 日三天即到了 Mindo 蒐集音景(聚焦鳥鳴與青蛙叫聲)做為音樂創作素材(見圖二)。重頭戲是 9 月 12、13 日兩場音樂會，這兩場音樂會是在 Teatro Variedades 舉行，場地不大，但三層樓挑高的建築有包廂、貴賓席，準歐洲歌劇院的氣派，對我都是很大的挑戰！

9 月 12 日第一場音樂會為太極 42 式互動藝術表演，雖然玩了十來年太極拳，2013 年



圖一：地無三里平。



圖二：Mindo 錄音途中。

德國 Karlsruhe ZKM 首演以來也有十多次的表演，一再改良硬軟體卻總是不滿意，這也是互動藝術特質，何時軟硬體那個環節要出狀況，殊難預料……這次做足了準備，前一個星期即在住宿處模擬全套、綵排三次(所有的感應器都綁上身，感謝室友 Pela 的協助)，一再修正感應器的參數，表演當晚音響工程師也充份配合，演出前感到信心十足，在等待室鬆身時才發覺左膝蓋的彎曲感應器綁得太緊，以致左腿舉不高，還有無線發射器有些鬆動，但 Pela 已到聽眾席做錄音錄影的準備，只好將就上場。

整場表演令人滿意，「獨立打虎—還得唱泛音」、「左蹬腿—轉身拍腳」對 74 歲的老人是高難度動作，因為全身綁了八件感應器、兩個無線發器及無線麥克風，以致重心不夠低沉、步伐邁不開，舞動自是不夠瀟灑大方，是這次表演遺憾之處！

中段「雲手」時自己加入泛音即興唱法，在海拔 2800 公尺的高地，平時就感到呼吸有些急促(還好沒有高山症)，舞台上唱泛音總感到氧氣不足，壓力真的不小，演完還是得到滿堂喝采，之後也是迴響不絕。也感謝台灣駐厄瓜多爾代表處鄭代表暨同仁多人(圖三)及台灣旅厄瓜多爾僑胞來捧場欣賞音樂會。

第二場音樂會是擊樂與電腦 Max/MSP 的即時展演，難度挑戰更大。7 月中出國前即與主辦單位聯絡請提供 USB 傳輸的聲音介面(Audio Interface)，綵排當天(9 月 11 日)才拿到

Focusrite 2X2 小型聲音介面，在 Mamacuchara 藝文中心的綵排要使用效果器時，Rode 電融式麥克風太靈敏導致狀況連連，當天綵排集中在聲音檔(Sound files)及擊樂部份的熟練度。

12 日再送來較佳的 MOTU ultraLite mk3 2X6 聲音介面，太極表演即派上用場。13 日音樂會擊樂部份原為一位擊樂演奏家被改為三位演奏家由指揮統領，效果氣勢磅礴，而六段電聲這一個多月來也是花了不少工夫，特別是聲音後製作上，而且鳥鳴蛙鼓聲都是 Mindo 當地取材，容易得到聽眾共鳴(圖四，Monologue 72 concert)。

14 日在厄瓜多爾大學語言學院(Academica Ecuatoriana de la lengua)舉行一場就太極互動表演的演講，我的 Keynote(Mac 電腦系統的 Powerpoint)製作完整，以英文陳述得心應手，並展示實際表演的程式(Patcher)及感應器，聽眾不多但聽得很入神，反應良好(圖五)。



圖三：與台灣駐厄瓜多爾代表處代表及人員合影。

三天的展演告一段落後因太過疲累而無法參與其他作曲家的音樂會，只在宿舍休息，15日還有最後一場音樂會陳皓伊壓軸表演 (Audrey Chen 父母來自台灣美國籍聲音表演家)。

這次厄瓜多爾之行深深體會拉丁民族的隨興、浪漫生活情調，相對的不守時、輕言寡諾也真是不敢領教！

下星期還安排了 Yanacocha 鳥類保護區的旅程，我想攀過山峰再到 Mindo 鳥聲採集，有了上次經驗，這次應比較得心應手，成功機率較高，至於亞馬遜叢林區深度探訪，74 歲老人了就算了吧！

附記 10 月 1 日轉住美國 Denton，10 月 5 日將在美國北德州大學音樂院有一場 Lecture-Recital，發表兩首聲樂作品《聲聲慢》及法文<Sur L'air Lente Psalmodie!>(《聲聲慢》譯成法文詩，樂曲介紹見前期巴黎視野)將由女高音聲樂家蕭涵及鋼琴家 Yin-Jing Chen 擔任伴奏(二人均來自台灣)，個人講解創作背景、分析並提問討論，之後再到 Boston 探望女兒全家，10 月中結束兩個多月的外太空失重的生活，降落在太平洋的美麗之島。

(本文作者為留德、法作曲家、開南大學榮譽講座教授)



圖四：Monologue 72 concert。



圖五：在厄瓜多爾大學語言學院就太極互動表演進行演講。