

# 利物浦的城市遺產

賴晏翎

## 披頭四音樂觀光

身為披頭四團員的出身地，利物浦提供的相關觀光活動非常地豐富，遊客可以根據喜好選擇在亞伯特碼頭（Albert Dock）參觀披頭四故事館（The Beatle Story），從披頭四成立之初，一步步了解樂團的大事紀與歷史點滴；或是參加Beatles Fab Four Taxi Tour，坐上英國的黑色計程車，讓司機擔任你的私人導遊，細數這四個小夥子在利物浦發生的故事；如果想以徒步的方式感受城市風情，可以參加步行導覽，與當地人一同漫步在城市裡，追尋團員過去的生活足跡；或搭乘觀光巴士，跟著各國的樂迷來一趟奇幻之旅（Magical Mystery Tour）。以下分享我在利物浦參加的幾項相關觀光活動：

### 披頭四故事館

位於亞伯特碼頭的披頭四故事館，除了展示披頭四的相關物件以外，也透過故事敘述手法，呈現樂團的歷史與發展，館內的動線從四位團員的家庭背景說起，接著一路到兩位關鍵成員約翰藍儂（John Lennon）與保羅麥卡尼（Paul McCartney）中學時的相遇、樂團到德國漢堡表演意外走紅…等，館內結合了新穎的科技、輔以當時的報導及重要場景的重現，讓觀眾更能深刻體驗樂團的成名歷史。

距離亞伯特碼頭不遠處的Pier Head，還有Fab 4D的體驗，觀眾戴上3D眼鏡，坐在搖晃的椅子上，跟隨劇中主角一同冒險…登上黃色潛水艇前濺出的水花、驅車狂飆的強風、不時飄出的陣陣草莓香，伴隨著一首首熟悉的經典歌曲，都讓人意猶未盡。

### 步行導覽

身為大英帝國歷史上主要的港口之一，利物浦接觸了來自不同地方的文化，也保有了豐富的建築資產。當地導遊除了與我們分享城市的歷史、宗教、建築外，出身利物浦的披頭四當然也是主題之一，在街上轉個彎，就可以看到艾蓮諾·瑞比（Eleanor Rigby）的雕像孤伶伶地坐在椅子上，而我的腦中則不自覺地就響起了歌曲的旋律：「All the lonely people, where do they all come from? All the lonely people, where do they all belong?」走到酒吧林立的馬修街（Mathew Street），披頭四發跡的洞穴酒吧（Cavern Club）就在這條街上，過去曾遭受祝融之災的洞穴酒吧經過重建後重新營業，駐唱樂團的音樂多有向披頭四致敬的味道（圖一），也因此吸引許多慕名而來的樂迷及遊客一同懷舊，重回60年代。

### 披頭四的奇幻之旅

除了位於市區的披頭四故事館、洞穴酒吧及相關人物的雕像以外，郊區也有許多關於樂團成員的成長足跡，考量到郊區景點的交通可及性較



（圖一）在洞穴酒吧表演的歌手



（圖二）於披頭四歌曲中出現的Strawberry Fields

低、點到點之間的距離較遠、景點多未受到特別的觀光化（如設置解說牌）等因素，我選擇了參加巴士團體導覽，期望能獲得豐富資訊與深刻體驗。在這趟為時2個小時的行程裡，導覽巴士帶領我們前往了許多景點，有些與樂團成員相關，如約翰藍儂舊家（Mendips）、保羅麥卡尼舊家（20 Frothlin Road）、聖彼德教堂（St Peter's Church Hall，此為約翰藍儂與保羅麥卡尼青少年時首次相識的地點）；有些則是歌詞性的景點，如Strawberry Fields Forever歌曲中出現的Strawberry Fields（圖二），這是慈善機構救世軍（Salvation Army）出資建造的育幼院名稱，也是約翰藍儂童年時與玩伴遊戲之處，育幼院已於2005年關閉，紅色的鐵門深鎖，但仍吸引許多觀光客在此駐

足，期能一窺院子裡當年的樣貌。Penny Lane則是另一個因為披頭四同名歌曲而聲名大噪的景點（圖三），歌詞描繪約翰藍儂與保羅麥卡尼童年成長的郊區景象，即便周邊並無相關的解說告示，仍有忠實樂迷與街牌合照，進行景點的符號收集。

## 城市遺產

利物浦城市悠久的歷史及身為海港的開放，使其擁有更大的包容、創意與多樣性，這樣的特質也反映在建築上，不論外觀的設計或內部蘊藏的意涵都相當令人著迷，這樣的建築不僅是觀光的賣點，同時也是城市引以為傲的遺產。以下分享三個我在利物浦非常喜愛的建築：

### 利物浦中央圖書館（Liverpool Central Library）

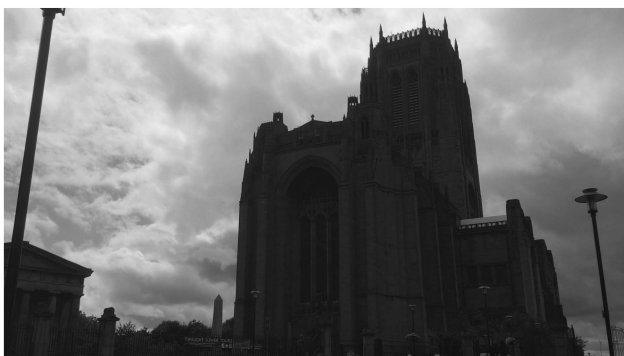
利物浦中央圖書館是城市裡22個圖書館當中最的一個，除了主建築William Brown Library and Museum外，19世紀末至20世紀初期間，鄰近的Picton閱覽室及Hornby圖書室也成為圖書館的建築之一，現在三者均被英國政府列名為二級保護建築。

圖書館內部跟外觀可說是天差地遠，內部新穎的設計與古老的建築外觀形成強烈對比。內部區域依照性質而有不同的主題名稱，像是兒童圖書室就以「Discover」這個名稱作為一區，讓孩童盡情探索知識；擺放視聽資料的區域叫做「Imagine」，作為讓讀者想像力馳騁的小天地；另外，圖書館還設置了專長交換的板子，供讀者張貼及尋找想交換專長的朋友。

在圖書館內部的各個區域中，最令我印象深



（圖三）因披頭四同名歌曲而聲名大噪的Penny Lane



（圖四）高聳的利物浦基督教堂

刻的是以「Treasure」為名的Picton閱覽室，其位於主建築旁，穿過旁邊的小門進到閱覽室，當下的感覺非常驚奇！電影裡看到的古典圖書館就這樣呈現在眼前！圓柱狀的閱覽室擺滿了收藏的各式稀有書籍，裡頭的讀者或坐或站，靜靜地看著自己的書，視線環繞一圈，想到這些稀有書籍是千百年來眾人的心血所集結而成，也無怪乎會被稱做是寶藏了。

### 利物浦基督教堂（Liverpool Anglican Cathedral）

1880年，John Charles Ryle被指派為聖公會（Anglicanism，為源自英國國教與愛爾蘭教會及其於世界各地衍伸出來的教會總稱）利物浦教區的首任主教，但當時該教區並無對應的主教座堂，因此只能暫時使用較小的聖彼得教堂，經過討論之後，教會與市民均同意興建一座新的主教座堂，並於1902年進行公開的設計競賽，最後由當時僅22歲Giles Gilbert Scott打敗眾多設計師，贏得競賽，英國最大的一座教堂就此誕生。

利物浦基督教堂（圖四）位於市中心的聖詹姆士山（St. James Mount）上，這座教堂現已被英國政府列為一級保護建築。Scott原本對教堂的設計為典型歌德式建築，然而他期望自己的作品能夠更對稱、更現代化，因此將原先設計的雙塔樓改為單一的中央塔樓，這樣的設計擴大了內部空間，也讓Scott有機會調整教堂裝飾的風格，除了中央的本堂外，Scott也在裡面規畫了聖母堂（Lady Chapel）（圖五），供人們祈禱及沉澱，這在當時招致了許多教徒的不滿，認為這樣的設置過於女性化，不符英國國教的男子氣概，但令人慶幸的是，位於教堂側邊的聖母堂依舊保存了下來，人們可以很明顯地察覺中央的本堂及聖母堂間設計上的差別，本堂的空間寬敞，氣氛莊嚴而穩重；聖母堂細緻而柔美，身處在其中，令人感到全然的寧靜，也可以看出當年設計師的團隊在規畫上的用心。

另值得一提的是，Scott另一個有名的作品是在倫敦街頭隨處可見的紅色電話亭，在利物浦基督教堂內，也放了一個一模一樣的電話亭做為紀念。

### 大都會教堂（Metropolitan Cathedral）

距離利物浦基督教堂不遠，在北邊與其相望的是非常具有現代感的天主教大都會教堂（圖六），教堂的主結構由16支迴力鏢狀的桁架撐起，因此外觀看起來就像是少數民族搭建起的帳篷，中間則由同樣為錐狀的塔樓高起，隱約可看見內部彩繪玻璃的樣式，塔樓的頂端則有如冠冕，為天空留下了特別的標記，第一眼見到的人，很難不對如此特別的教堂留下印象。

相較於外觀，教堂的內部又是另一番風景（圖七），不同於其他教堂的主祭壇多位於最前方，大都會教堂的祭壇位於本堂正中央，禮拜的長椅以同心圓的方式向外放置，抬頭仰望，看到的是塔樓的彩繪玻璃，設計師以鮮豔的紅、黃、藍三色裝飾，代表基督的三位一體，外圍則是以不同顏色為主題的各個小禮拜堂，教堂內部的大膽用色及現代感與外觀的冷峻色調形成強烈對



（圖六）具有現代感的大都會教堂

比，在歐洲眾多的宗教殿堂中，利物浦的大都會教堂最令我印象深刻。

城市的遺產，不論有形或無形，都是屬於人們的集體記憶，也是城市獨特的元素之一。對遊客來說，利物浦的披頭四不僅僅是一個樂團，更多時候代表的是自己年少的美好時光，這也是為何許多樂迷不遠千里來到利物浦，透過音樂觀光的方式回到過去；而有形的建築，書寫了城市的歷史，也為不同的時代留下了記錄，生活在當地的人們可以在遺產裡追尋認同，而城市也能透過遺產，型塑出更美好的意象。



（圖五）寧靜的聖母堂



（圖七）大都會教堂內部