

「作曲家廣播會議」六十年慶巡禮

曾興魁

今年是聯合國教科文組織音樂評議會議¹（International Music Council，簡稱IMC）下屬的「作曲家廣播會議」²（International Rostrum for Composers，簡稱IRC）六十週年慶，於五月二十八日到三十一日在捷克布拉格國家廣播電台舉行，主席芬蘭籍音樂學者、電台音樂節目主任Heikki Valsta先生主持，30個國家電台、51件作品參選，其中不乏如德國、義大利、奧地利、丹麥、荷蘭、波蘭等現代音樂水準高而活躍於世界舞台的國家。今年台灣的音樂作品在筆者甄選與努力製作下，選出下列作品參與「作曲家廣播會議」：

1. 國立台北藝術大學音樂系教授洪崇焜的管

弦樂作品「Vox Naturae」

2. 國立台灣師範大學音樂系教授蕭慶瑜的《黯之外——為古箏與弦樂四重奏》
3. 國立台北科技大學助理教授青年作曲家鄭建文獨白（給小提琴與互動電腦音樂系統）

以上三位作曲家及作品均是一時之選，台灣的作品播出後頗獲各國代表與評審的好評，尤其是洪崇焜教授的管弦樂作品「Vox Naturae」由國家交響樂團演出，呂紹嘉指揮，各國代表讚美不已，最後果然被選為年度推薦作品（得到24點³第四高票），這是台灣自參加音樂



（圖一）1958年作曲家廣播會議各國代表對著樂譜聆聽音樂神態

評議會以來最好的成績，身為製作人也感到與有榮焉！

聯合國教科文組織「作曲家廣播會議」（International Rostrum for Composers）是什麼組織？簡要的說她即是目前世界上提倡現代音樂及創作最重要的設計（Project）之一，其發軔於一九五四年，由當時Henry Barraud、Jack Bornoff先生發起，也獲得一些作曲家如法國H. Dutilleux等支持，於聯合國教科文組織音樂家評議會之下，成立「作曲家廣播會議」由各國電台廣播節目提供作曲家播放交流的平台，每年定期在座落巴黎市Place Fontenoy的聯合國教科文組織（UNESCO）總部定期集會（Rendez-vous，正確的名稱即是International Rostrum for Composers），選出最優秀及推薦的作品，並帶回國內於當年免繳播放佣金之下繼續播出，充實了廣播節目的內涵也對提倡現代音樂做了最實際的回饋。

「作曲家廣播會議」的成員以世界各國30多個電台（德國即有二個電台同時參加，德國文化

電台〔Deutschlandradio Kultur〕及柏林布藍登堡電台〔Rundfunk Berlin-Brandenburg〕），每年大概帶來近60個作品在巴黎聯合國教科文組織總部播放，自2003年以後則輪流在各國電台舉行，如2008年愛爾蘭都柏林、2009年法國巴黎、2010葡萄牙里斯本、2011奧地利維也納、2012年瑞典斯德哥爾摩、2013捷克布拉格、明年2014將在芬蘭赫爾辛基等……最後大會會選出一般項目及30歲以下青年作曲家最佳的作品及推薦的作品12首（一般組）、2首（青年組）。這些作品每年都會有大約450到500次以上的電台廣播，並得到歐洲廣播聯盟（European Broadcasting Union EBU）及其協力盟友的支持，以電台及網路串流方式，日夜無間斷的提供愛好現代音樂的聽眾點聽，這對默默無聞的青年作曲家及百花齊放的現代音樂當然是如魚得水般的舒活，看看自1954年成立以來選出的優秀作品，如何讓作曲家躍上世界的舞台，即可驗證其強力引擎的功效：

1955年義大利L. Berio（室內樂組）、1955



（圖二）1959年作曲家廣播會議

年法國H. Dutilleux（管弦樂組）、1956德國H. W. Henze、1959年波蘭W. Lutoslavsky、1961年英國B. Britten、1961年波蘭K. Penderecki、1962年義大利L. Nono、1965年日本武滿轍、1986年芬蘭M. Lindberg（1982即曾獲選最佳青年作曲家），其他目前世界上知名作曲家或許未獲選上最佳作曲家但也得到推薦者如：W. Rihm（德）第二號交響曲、Louis Andriessen（荷蘭）管弦樂作品De Staat、Frank Martin（瑞士）、Henryk M. Gorecki（波）、Thomas Ades（英）等……，總之個人認為「作曲家廣播會議」對倡導現代音樂功不可沒，與多瑙葉欣根音樂節、高地牙慕斯音樂節、ISCM世界現代音樂節可並駕齊驅！

聯合國教科文組織「音樂家評議會議」在六〇年代，因為兩岸聯合國代表權的爭奪曾派出戴粹倫、鄧昌國與會，以後即無疾而終⁴，1986年筆者留學法國巴黎，透過教育部邀請當時「作曲家廣播會議」（International Rostrum for Composers）主席Karl Goeyvaerts⁵來台灣訪問，渠於次年邀筆

者以觀察員身份蒞會，1990年中華民國現代音樂協會成立，次年理事長潘皇龍教授帶了他個人的作品「莊嚴嬉戲」與我的管風琴作品「輪迴」（當時我還提供另一選項為國樂大樂隊作品「天安門輓歌」）與會，當年與會可是風光一時，外交部機票、住宿、註冊會等全額補助，按日給與零佣金，還向文建會請購DAT錄音機製作電台節目，1996/97年後由中國廣播公司趙琴小姐接手製作節目與會直到退休卻無人接棒，參與播出的作品有馬水龍、溫隆信、賴德和、吳丁連、楊聰賢、潘世姬、金希文等不勝枚舉……

2005年筆者再透過北德州大學Phil Winsor教授（UNT）與音樂評議會議（IMC）主席Kifah Fakhouri⁶先生聯繫，表達台灣願意再製作節目參加「作曲家廣播會議」的意願，與復興電台金笛小姐合作，製作過程花錢出力付出精神，的確壓力不小，2007年播出林茵茵的作品「梵、舞、樂」室內樂，當時的她才不過是大三學生（應是雙十豆蔻年華），可能是「作曲家廣播會議」有



（圖三）2013年筆者（左）代表Taiwan ROC.出席大會評審一幕

史以來最年輕的作曲家，但作品成熟出色，令與會代表們驚艷不已，可惜連青年推薦名單都未能入圍；2009年楊聰賢「傷逝」為管弦樂、2010年林梅芳「影像重組」為長笛、單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴、2011年潘世姬「雙溪之秋」給弦樂四重奏都是一時之選，優於其他各國入選的作品，可惜都未能入圍，個人也要指出東歐、歐洲的勢力比較強勢（特別是東歐各非常團結，波羅地海三小國每年都幾乎入選）也難怪日本NHK、韓國KBS九〇年還參加現在也都缺席了。

筆者認為這是一項重要的交流平台，帶回國外最好的音樂、樂譜、CD，在電台播放力讓國外的陽光曬進海島的角落，也讓台灣的作品能得到世界潮流的洗禮，這在目前封閉的台灣作曲環

境是何等迫切需要的耕耘，也是惠而不費的文化交流、國民外交工作，但這二年只能得到外交部杯水車薪一萬元的補助，文化部成立之後，整合文化建設與新聞傳播得到政府更龐大的預算，卻以「審查未通過」為由不予補助（以往都至少有三萬元的補助），這豈對是文化耕耘、對待音樂創作、文化交流的態度？筆者為單純音樂家、教授，國民外交並非本行，但有幸接受國家栽培能精通多國語言，能為台灣音樂帶來能量，為台灣音樂發光發熱，雖然辛苦，但歡喜做甘願受，「作曲家廣播會議」我還是樂此不疲，願意繼續做下去直到有電台廣播工作者、年輕中生代願意接手。

（本文作者為作曲家、開南大學資傳系教授）

註解：

1. 此名稱沿用1991年潘皇龍教授參與「作曲家廣播會議」（International Rostrum for Composers）的名稱，但潘教授混淆誤植了二個會議主屬名稱。
2. 這是個人多年參加會議之後，認為較適切的名稱，其為聯合國教科文組織音樂評議會（IMC）下的一個音樂單元，其他平行的活動還有原住民音樂、音樂教育、地區性的音樂活動（Regional Music Council如非洲、歐洲地區等）。
3. 其遊戲規則為每國國家代表有20點可以圈選作品，但不能給自己電台製作的作品，每個作品最高只能得到5點，代表可以少給點數，超過20點或誤給了自己製作播放的作品則為無效票，青年作曲家則為共有9點，每個作品不得高3點。
4. 無史料可考，得自許常惠教授的閑談，民國四十九年留法國巴黎時渠曾接待二位代表，這也是民國五十一年老戴他回師大任教的緣起。
5. Goeyvaerts比利時音樂學者、作曲家，與德國作曲家K.H. Stockhausen私交甚篤，常提及史氏的電子音樂作品來自他正弦波的合成音色，是筆者1981年高地牙慕斯音樂節的評審，另一人國人熟稔的為波蘭籍作曲家、鋼琴家前國際現代音協主席Z. Krauze
6. Kifah Fakhouri黎巴嫩音樂學院院長他兒子曾留學美國北德州大學UNT，因而間接認識。