

承載著一個城市的歷史記憶—南特市布列塔尼公爵城堡

張啟傳

前言

南特市(Nantes)位處於羅瓦河(La Loire)下游，距離大西洋出海口約五十公里，是法國第六大的城市¹，也是第三大的工業城市。其中布列塔尼公爵城堡(Château des Ducs de Bretagne，圖一)位於南特市中心，城堡於十三世紀開始建造，至十五世紀布列塔尼公國(Duché de Bretagne)公爵—法蘭索瓦二世²(François II)將城堡建造為軍事堡壘和公爵住處的兩種用途，接任的安妮女公爵³(Anne de Bretagne)持續擴建，現今城堡的外型多為這兩任統治下的結果。1532年後法國接管布列塔尼公國，此後城堡成為法國國王在布列塔尼地區的住所。

城堡於1862年被政府列為歷史古蹟(Monument historique)之一，中央政府於1915年將城堡販賣給南特市政府。1990年代始，地方政府開始著手整修重建城堡，經過近二十多年的工程後，布列塔尼公爵城堡終於在2007年2月開放給大眾參觀。如今城堡為羅亞爾河城堡·王之河谷協會⁴(Châteaux de la Loire, Vallée des Rois)之一，更成為城市向外行銷推廣的重要觀光景點之一；此外，南特市

更活用原有遺產空間，將南特歷史博物館(Musée d'histoire de Nantes)設置於城堡當中，保存並再利用遺產，結合博物館功能。本文旨在探討布列塔尼公爵城堡為地方歷史遺產，如何與當地歷史連結，遺產如何詮釋歷史，並檢視其觀光效益。

歷史的連結與呈現

南特城市曾為布列塔尼公國的首府，而歷史上布列塔尼公國的自主權，一直是歐洲列強所關注的重點，尤其於法蘭索瓦二世和安妮女公爵統治期間。此外，南特市位於陸地與海洋的交界地帶，有著地理位置上的優勢，讓它成為重要的貿易樞紐城市。以下分別以這兩個面向，探析布列塔尼公爵城堡如何連結並詮釋城市歷史。



圖一：布列塔尼公爵城堡。

布列塔尼歷史與傳奇女公爵—安妮

法蘭索瓦二世於 1488 年逝世之後，由於小女兒 Isabeau de Bretagne 也於幼年時過世，便由唯一的子嗣安妮於十二歲時繼任為統治布列塔尼地區的女公爵；如此一來，安妮的婚姻對象也將決定布列塔尼公國的未來，成為影響歐洲的關鍵。首先於 1490 年，安妮透過代辦婚姻，也就是指雙方或其中一方並無親自出席的婚禮，跟哈布斯堡家族的馬克西米利安一世(Maximilian I)結婚，並因此獲得了「羅馬人民的王后」(Reine des Romains)頭銜。

這樁婚事驚動了法蘭西王國⁵(Royaume de France)，首先發難的是法蘭西的安妮(Anne de France)，她派兵攻打布列塔尼，安妮便於 1491 年嫁給了查理八世(Charles VIII)，這讓安妮又獲得了「法蘭西王后」(Reine de France)的頭銜。由於布列塔尼公國統治權的關係，這段婚姻非常不美滿，年僅十四多歲的安妮，頻繁地懷孕並多次流產，小孩也全部夭折死亡。最後於 1498 年，查理八世撞到門楣逝世。



圖二：安妮女公爵的父母安葬於南特主教座堂。

由於安妮和查理八世沒有任何存活的子嗣，因此布列塔尼公國又再度有機會脫離法蘭西王國的統治，因此安妮的婚姻便繼續成為各國勢力爭逐的焦點，這個時候的安妮僅僅二十一歲。

為了避免統治權落入它國，查理八世的堂哥路易十二(Louis XII)便解除了自己的婚姻，強娶寡嫂安妮，以確保法蘭西王國能永遠保有布列塔尼公國。在這段婚姻中，安妮共懷孕九次，其中五次流產、兩個兒子是死胎，只有兩個女兒存活，最後因為頻繁的生產和流產極大地損害健康，在 1514 年，36 歲時逝世。

在這段歷史中，安妮為了布列塔尼公國的獨立，犧牲並奉獻生命給這個地區，今日布列塔尼公爵城堡，便不斷將安妮女公爵的形象與城堡做連結，城堡內部的城市歷史博物館中，更用心地製作出介紹影片，以詳細的動畫方式，呈現安妮女公爵的一生。此外，官方上設置以安妮為主題的介紹與導覽，並以城堡為出發點，連線於城市中與安妮相關各地點。像是南特主教座堂(Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes)就是其中一個相關景點，安妮女公爵的父母便安葬在教堂之中(圖二)，成為了解南特歷史必到的地點之一。

另於 2002 年，藝術家 Jean Fréour 製作出安妮女公爵的雕像，位置就設置在布列塔尼公爵城堡入口處，並讓雕像面對城，意義上好似安妮依然心繫於南特，直至今日持續看顧這座城市。於南特市觀光局宣傳影片中，裝扮

為安妮女公爵的演員，與南特城市新舊歷史交會，讓安妮「存活」於現代，體驗城堡與博物館。

海港城市與黑暗歷史

南特城市為未出海口的港口城市，由於位在羅亞爾河旁，確保其早期發展。位於陸地與海洋的交界處，南特於中世紀就被認為，一個面臨大西洋與西班牙、葡萄牙、荷蘭的重要貿易樞紐，並依賴著其他區域的產品，如魚、酒和鹽，緩慢地成為所謂海上貿易強權。

十八世紀初，海上三角貿易(*le commerce triangulaire*)的活絡與繁榮，以歐洲、美洲和非洲三點成形的路線，南特市便從中獲得了龐大的利潤，因此帶動了都市的發展。藉著如此的基礎，為因應對外貿易，港口建設漸趨完善，帶動商業發展，南特市成為工業化城市。博物館中建造出依賴出海貿易的船隻模型，介紹自身城市重要發展歷史(圖三)；此外，也設計出過去城市貿易時期的平面立體圖，重建歷史原貌。



圖三：博物館中展示南特市在港口貿易時期的歷史原貌。

如此經濟富裕的基礎，卻也是建立在一個黑暗面上，由於三角貿易的緣故，南特成為法國第一個奴隸港口，黑奴販賣及奴隸的建立，造就幾世紀以來對人性尊嚴及種族可怕的迫害。博物館中，將此歷史事件重新還原，詳細地釐清，並面對接受如此的歷史，進一步教育城市居民及遊客。另外值得一提的是，南特市中有一個地點更致力於探究此段歷史，那便是奴隸制度廢除紀念館⁶(*Mémorial de l'Abolition de l'Esclavage*)，這裡巧妙地運用了河岸旁的地下空間，營造出如同身處在船中陰暗及潮濕的氛圍，除了有基本歷史介紹之外(圖四)，更緬懷人類歷史中爭取自由權力的奮鬥，將其理念及願景放遠全世界。

總結

布列塔尼公爵城堡中的南特歷史博物館，設置了七大主題的展覽⁷：

(1) 城堡、南特與布列塔尼，從過去直至十七世紀的歷史(*Le château, Nantes et la Bretagne jusqu'au 17e siècle*)



圖四：利用地下空間規劃有關奴隸制度詳細史料的展示。

(2)南特市，河流與海洋的兒子(Nantes, fille du fleuve et de l'océan)

(3)十八世紀的貿易與黑金(Le négoce et l'or noir au 18e siècle)

(4)南特市與革命(Nantes en Révolution)

(5)工業與殖民港口(Un port colonial et industriel)(1815-1914)

(6)戰爭期(En guerres - 1914-1918 / 1939-1945)

(7)大西洋首都的今日與未來(Une métropole atlantique, aujourd'hui et demain)

博物館致力於將展覽連結至城市各重大歷史分期，將安妮女公爵、港口貿易、奴隸販賣、工業化發展等，在現代重新詮釋。從布列塔尼公國歷史中，選取安妮女公爵，與南特市有高度連結的人物；再度喚起過去港口貿易發達的光榮；將黑奴貿易的黑暗歷史融入為城市歷史的一部分，正視其錯誤並宣揚終結任何形式的奴隸制度；沈思城市自身工業化的興起與沒落，試圖以各項策略再起都市光輝，與法國城市中的地位。

此外，於遺產景點與博物館的文化觀光對象中，遊客回饋為相當正向，讓造訪時間延長至預期之外，歸功於內部完善的規劃，使用了多媒體、動畫的展示方式(圖五)，以及多國語言的語音導覽，以增加不同語系遊客的造訪，此外也設計出供幼齡孩童的遊戲手冊，以面對家庭組成的遊客。由於博物館中展出，與當地歷史有著高度的連結，達成對當地居民的教育目的，更與城市連結。

布列塔尼公爵城堡與南特歷史博物館的結合，活用歷史遺產的空間，整合了維護資源，兩者相輔相成，布列塔尼公爵城堡為歷史遺產的詮釋與活化中，相當成功的個案，真正地承載著一個城市的歷史。



圖五：歐文所學生參訪城堡時，利用其影音裝置。

註釋：

1. 前五大城市排名如下：巴黎(Paris)、馬賽(Marseille)、里昂(Lyon)、土魯斯(Toulouse)、尼斯(Nice)。
2. 法蘭索瓦二世(François II)在位期間為 1458 年至 1488 年，共 31 年。
3. 安妮女公爵(Anne de Bretagne)在位期間為 1488 年至 1514 年，共 26 年。
4. 中文名為筆者自行翻譯。協會於 2008 年創立，目的為連結羅亞爾河流域上五十多座城堡。原文：L'association « Châteaux de la Loire, Vallée des Rois » a été créée en 2008 afin de regrouper dans un premier temps 50 monuments le long du fleuve Royal de la Loire...
5. 歷史分期上為法國在中世紀(Moyen Âge)與近世(l'Époque moderne)時為法蘭西王國。
6. 中文名為筆者自行翻譯。
7. 中文名為筆者自行翻譯。