

Next Generation!

曾興魁

來德國卡斯魯多媒體藝術中心（Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe 簡稱ZKM）做研究，適逢德國音樂學院（含奧地利）二年一度的音樂學院電子音樂節盛會—Next_generation 5.0（6月26日～30日五天網頁附於後），共有27所音樂學院電子音樂研究中心、17場音樂會、19場學術演講、105件作品演出、8件裝置藝術、7件壁報展示等，琳琅滿目，還特地從法國巴黎邀請了法國最頗盛名的國立聲音視覺藝術學院（Institut national de l'audiovisuel簡稱Ina GRM），遠道運來Akusmonium——由50個大小高低音不同

的優質音箱（模擬交響樂團環繞音場）及大師D. Teruggi等人的作品，於多媒體劇場演出，真是聲音視覺藝術的饗宴！

德國卡斯魯多媒體藝術中心（ZKM, Karlsruhe）原為軍用兵工廠改建而成，轄內兩個博物館（現代藝術博物館、多媒體博物館——此刻正展出亞洲影視展Movie in Asia及中國藝術家杜震君的作品通天塔Babel World），這大屋頂下還設有三個研究所：美術、音樂與聲響及多媒體與造形研究所及正規的教育體制的國立造形設計學院。這次的音樂聲響盛會即是由音樂與聲響研究所主辦



圖一：左起林千婉、陳政文與筆者合影。

(Institut für Musik und Akustik, 主任 L. Bruemmer 領銜主導)。這個研究所即有大小不等的工作室 (Atelier) 提供音樂聲響家創作, 並提供適度的技術支援, 她擁有的音樂廳Kubus就有大小方位不同49個音箱, 像教堂的拱形建築, 並由自己設計的軟體操控Zirkonium, 提供作曲家無限幻想、創作的空間。這個音樂節的意義提供了德、奧音樂學院的師生交流切磋的平台, 每場音樂會原則上有兩個音樂院擔綱, 很高興也看到台灣的新生代在此展露頭角, 不萊梅音樂學院的陳政文 (畢業於北藝大) 及來自薩爾斯堡音樂院的邱妍寧 (畢業於台師大) 都有精彩的表現, 韓國、日本及中國大陸的研究生也表現咄咄逼人自信滿滿。

中國北京音樂學院每年十月下旬都會舉辦盛大的北京電子音樂節 (Acousmatic Beijing與這次Next_generation非常相似), 大陸各音樂學院也都精銳盡出共襄盛舉, 台灣電腦音樂學會近年來也有積極參與, 上海也演出對台戲, 今年也由

音樂學院或多媒體學院舉辦類似的活動。國內每年舉辦的「國際電腦音樂與音訊會議」(International Workshop for Computer Music and Audio Technology簡稱WOCKMAT) 是有這樣的雄心大志, 但是不盡理想處很多, 主要是經費人脈不充裕, 視主辦單位而起落, 如國立交通大學、國立台灣師大主辦, 經費人脈足、學生素質也較佳, 則有國際水準的表現, 今年將再由開南大學主辦, 令人堪憂。沒有學術的電子音樂、電腦多媒體的根底, 只想建立流行歌文創產業將會是海市蜃樓, 教育部為十二年國教已焦頭爛額, 國科會只計較SCI的斤兩, 文化部除了流行歌、文創產業是否也該對電子音樂、電腦多媒體施予奧援?

(網站: <http://onl.zkm.de/zkm/Musik/2013english>)

(本文作者為中華民國電腦音樂學會榮譽理事長、開南大學資傳系教授; 本文寫於德國卡斯魯多媒體藝術中心研究室Atelier 3 ZKM Karlsruhe Germany)



圖二：極盡聲光絢燦的多媒體展演。



圖三：筆者與駐德國僑領宋枕戈先生合影。