

奧捷春之旅(上篇)

陳品元

「每年都要探索新的國度」—是我給自己的期許，工作再累，想著每一步都是為了實現目標，笑一笑又能繼續往前。2013 年首次踏上歐洲的悸動，2015 年走遍法國、義大利和冰島的感動，2016 年沖繩和香港的歡笑，2017 年的西班牙的熱情，延續到今年春季。

年初和老友 Fina 和瑋瑋說笑，繼五年前一起初探歐洲後再也沒有一起旅行過，不如今年衝一發吧？工作一兩年終於有了特休，一查行事曆四月的清明連假天氣正舒適，我提起想去奧地利和捷克，無異議的老友們就這麼順水推舟訂好機票，分配行程規畫和找尋當地交通方式。就這樣，偶爾打開航空 APP 倒數出發日期，成了忙碌工作生活中不欲人知的歡樂小祕密。

啟程高飛

經過漫長的轉機等待和十小時的飛行，在清晨抵達維也納國際機場，明亮、寬敞的空間設計和淺顯易懂的指示，讓我從第一眼就對維也納抱著好感，而這對並不十分了解奧地利歷史背景、地理概況和人文特色，只能用「親眼所見」和「親身體驗」感知、形塑城市記憶

的對我來說，無疑是個好的開始。我們從機場乘坐區間車，大約十五分鐘就抵達市中心的 Wien Hauptbahnhof 車站。

等待 Fina 來到車站會合的時候被一旁麵包店傳來的陣陣香味吸引，透明的麵包櫃擺滿令人垂涎三尺的各式麵包，可頌、佛卡夏、漢堡、蘋果派、肉桂捲都傳達著無聲的訊息：「吃我！」最後我選了夾滿烤雞肉和新鮮生菜的法國麵包，不到四歐的價格讓我大為驚喜，同樣的麵包在巴黎可能五六歐跑不掉呢！一直聽說維也納的物價以歐洲國家首都而言不算太高，才剛抵達維也納就獲得證實，更是迫不及待想探索、發覺這裡的美食了。

如珍珠般典雅的美泉宮

Fina 抵達車站之後，我們便驅車前往美泉宮(Schloss Schönbrunn，又稱熊布朗宮，圖一)。



圖一：美泉宮入口處。



圖二：美泉宮內部。

美泉宮的正面外觀方正、大器，鵝黃色牆面點綴白色雕飾與雕像，在微帶寒意的藍天之下寧靜莊嚴地佇立。

隨著語音導覽，我們漫步經過王室曾經生活的房間與迴廊，欣賞內部裝潢的巴洛克藝術之美，這向來是我非常喜愛的風格，比起曾造訪的凡爾賽宮，牆面的雕飾雖同樣繁複、熱情、充滿戲劇性，凡爾賽宮呈現多彩、華麗、令人目不暇給的磅礴氣勢，而美泉宮內單純的白、金兩色，則帶來典雅舒適的氛圍(圖二)；同樣是歐洲的歷史瑰寶，一個像鑽石一個像珍珠，邊參觀邊在腦中玩味兩者的不同，想像貴族成員曾在這裡歌唱舞蹈、享用美食、激烈的辯論著政治局勢和外交政策，很是有趣。

遊覽行程中最讓我印象深刻的是兩位女性，第一位是哈布斯堡王朝始上唯一一位女性君主瑪莉亞·特蕾莎(Maria Theresia)，另一位則是被暱稱為茜茜(Sisi)公主的伊莉莎白皇后(Elisabeth Amalie Eugenie)(圖三)。

奧地利國母—特蕾莎女王

瑪莉亞·特蕾莎女王全盛時期統治範圍包含當今奧地利、匈牙利、克羅埃西亞、米蘭等等。但她在即位之初面臨相當嚴峻的環境：諸侯們拒絕承認其合法王位繼承人的身分而引發戰爭、列強虎視眈眈地想從戰爭中獲取利益、長久以來稅收制度的不合理及王室的奢靡讓哈布斯堡王朝瀕臨破產、地方貴族擁權自重難以控制等等，但她憑藉個人魅力及驚人的政治謀略一一克服難題，致力於教育、軍事、農業、財政、貿易等各面向的發展與改革，將奧地利從一個外強中乾、統治者幾乎有名無實的危險狀態轉為國力強盛、名副其實的帝國，她也因此深受子民愛戴，有「奧地利國母」的美稱。她的私人生活也同樣精彩，她和丈夫經由自由戀愛成婚，這和當時往往因外交因素和素未謀面的另一半締結政治婚姻、無從選擇的王室貴族有很大的不同，相當難能可貴。她和丈夫共有十六名子女，但即便是歐洲第一女強人的兒女們也難逃政治聯姻的命運，所有子女中，她僅允許她最疼愛的一



圖三：瑪莉亞·特蕾莎與茜茜公主的明信片。

個女兒因自由戀愛結婚。其他女兒們幾乎囊括當時歐洲王室的后冠，例如著名的法國末代王后瑪麗安東奈特即是其一。

她不畏挑戰的精神、對於知識的求知若渴以及優秀的治國謀略，不僅讓奧地利成為不容小覷的強國，也鼓勵了同樣身為女性的我：遇到困難時，勇敢地奮力一搏，向瑪莉亞·特蕾莎女王看齊！

茜茜公主的淒美愛情與遠行勇氣

我也在這次參觀中首次認識和瑪莉亞·特蕾莎女王出生日期相隔一世紀的茜茜公主，照片或繪畫中她的身影是那樣溫柔、帶有天真浪漫的氣息，16歲便嫁給皇帝弗朗茲·約瑟夫一世(Franz Josef I)，被稱為當時「世界上最美麗的皇后」。

但她的故事卻不像童話中王子公主那樣的有美好的結局，她從小無拘無束，和家人住在距離權力中心數百公里遠的城堡中，自由地學習她喜愛的事物如騎馬、閱讀、寫作等等，但突然因婚姻被強迫住在皇宮之中，被繁文縟節、強勢的婆婆、喪子之痛壓得喘不過氣的



圖四：Leopold 博物館(圖片取自博物館官網)。

她選擇以旅行逃出她的牢籠，她走過葡萄牙、西班牙、匈牙利、英格蘭，甚至遠達摩洛哥、土耳其和埃及，以這樣無聲的方式治癒痛苦、拒絕傳統「皇后」頭銜所帶來的桎梏。

她在一次瑞士旅行中被義大利籍無政府主義者刺殺身亡，得年六十歲，據說丈夫弗朗茲·約瑟夫一世得知消息後黯然神傷地說：「她永遠不會知道我是多麼愛她。」

這讓我不由自主地感到心酸，愛情如此美好，但要彼此相愛甚至共同攜手克服現實的種種挑戰卻又是如此困難，對現代人來說已然如此，更何況是傳統時代、幾乎無法自由表達意志的女性！茜茜公主的故事讓我心疼她在追求自由精神與符合社會期待規範下艱辛的碰撞，也由衷佩服她出走的勇氣。

流星般絢爛又短暫的一生—席勒

一般人提到維也納常會想到莫札特，但讓我與維也納產生共鳴的卻是藝術家席勒(Egon Schiele)。

2016年參加佳映娛樂舉辦的「私情畫慾：藝術大師專題影展」，欣賞電影《席勒：死神與少女》，電影中的席勒是個風流倜儻的美男子，自幼便展現藝術天分，十七歲拜克林姆(Gustav Klimt)為師，作品包含許多美麗的女性曲線、裸體的自畫像與兩性情慾題材。

他獨樹一格的畫風讓他的作品極具辨識性：冷冽的色調，扭曲的肢體，時而漠然時而濃烈的情緒，不合比例的臉部特徵等等，令人

過目難忘。如同他的作品，席勒把自己也活成了抽離世俗眼光的藝術：他不顧社會觀感聘請許多未成年少女擔任模特兒，還因此被控勾引未成年少女而入獄；他對社會各階層的人們往來，且往往從中獲得創作靈感。

模特兒「威利」(Valerie Wally Neuzil)既是席勒的謬思女神也是他的愛人，但 25 歲時他卻為了自身發展狠心地拋棄陪伴他多年的威利，另娶中產階級的愛迪絲·漢斯 (Edith Harms)；但同年他卻又畫下「死神與少女」，據說即是將自己和威利作為主角，畫中兩人緊抱，女主角的紅唇彷彿帶著笑意，即便眼前的男子就是痛苦的根源，依然緊緊地抱住對方，濃烈的情感、在愛情裡的奮不顧身，外人看來充滿悲劇性，但誰又知道身陷其中的兩人或許寧願付出生離死別的代價，只為一嘗愛情帶來的人世極樂？

彷彿藉由「死神與少女」預言了不幸的未來，威利與席勒分手後加入軍隊前往前線服務，卻染上猩紅熱去世，不久後席勒與妻子亦

雙雙染上西班牙流感而病重身亡，此時的他僅 28 歲，遺留在世的畫作若非下落不明便是成了博物館的珍藏與拍賣會上的破億天價，藝術界哀嘆著他的英才早逝，我則震撼於他短短 28 年的生命竟是如此無拘無束、既瘋狂又豐富。

為了席勒，我特別安排 Leopold 博物館(圖四)和美景宮美術館(Schloss Belvedere)參觀行程，Leopold 博物館收藏許多席勒及近代藝術家的作品，而美景宮除了有席勒最著名的畫作「死神與少女」(圖五)及克林姆風靡世界「吻」(圖六)的真跡，本身也是美麗的巴洛克藝術建築，相當值得一看。

旅途中的在地體驗

旅途上最美好的風景，往往是人。在旅行時我非常喜愛選擇 Airbnb 做為訂房媒介，除了地點選擇多樣化、可以選擇自己喜愛的室內風格之外，更有機會藉由和主人的往來深入體驗當地文化和生活。

這次非常幸運的人住在多瑙河畔的一間老式公寓中，屋主 Antonia 本身是建築師，她從不刻意尋找，而是在旅途中發現各式各樣妝點她公寓的物件：兩把木製搖椅、簡潔的抽象畫作、仿皮毛的白色地毯、一盆可愛的熱帶植栽...簡單的三房一廳，在她的巧思之下成了融合古典與現代風格的舒適空間，讓人不想踏出家門一步。恰好在同一天有位澳洲女孩 Mel 一起入住公寓，相談甚歡，便決定參



圖五：席勒畫作「死神與少女」。

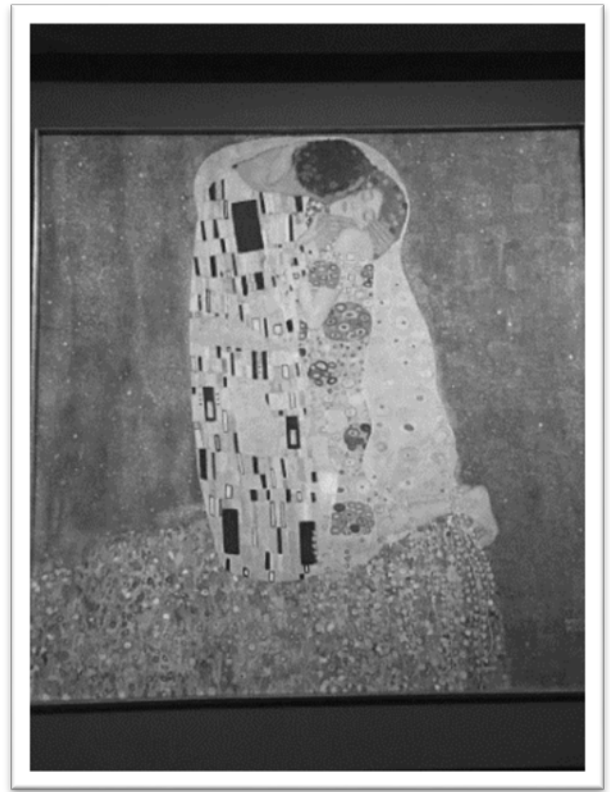
加 Airbnb 推薦的 Shade Tours，也就是遊民導覽行程。

我們在英雄廣場集合，我們和來自當地的學生、法國、蘇格蘭和泰國的遊客組成小小的團體，靜靜的聽著導覽員 Charles 分享他的故事：來自非洲國家的來到奧地利求學，攻讀醫科後決定留在奧地利謀職，卻屢屢碰壁，更曾因膚色而被上門求醫的病患拒絕：「我不要一個黑人來治療我！」後來他因心臟病發作不得不停止工作，頓失收入來源的他無力償還貸款而被法院沒收所有財產，他被迫開始身為遊民的生活。

Charles 也向我們介紹由非營利組織和政府共同創辦的 Kultur für alle(文化為人人)活動，讓有需要卻無力負擔的人們都可以自由進出如歌劇院、圖書館的文化機構，確保「文化是人類創造的一切，任何人都不應該因為他的社會狀況而被排除在外」，即便是遊民也可以享有獲得文化薰陶及獲取知識的權利。

政府也建設社會住宅，提供遊民遮風避雨的住處，此住宅也提供給學生、一般民眾短期住宿，不能購買、也不能繼承給子孫，以便最大程度地幫助社會上有需要的人。

Shade Tours 提供了一個嶄新的觀看角度，也讓我再次心懷感激自己何其幸運，身體健康、衣食無虞，並期許自己也能為他人付出，即便只是微弱的力量！



圖六：克林姆畫作「吻」。

導覽在晚上七點左右結束，我們感謝 Charles 的分享，看著他緩緩走入夜色中，心下仍有些傷感，暗自祝福他身體健康、往後生活能夠順利無憂。

今晚結束後，我們也將各自踏上旅程，瑋瑋和我即將前往捷克，Mel 則將前往倫敦拜訪朋友，奇妙的相遇為旅途增添驚喜的篇章，即便只有短短數天，春季陽光普照的維也納讓我留下乾淨、明亮、溫暖的印象。

(本文作者畢業於國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所，現任職香港商愛馬仕亞太區台灣分公司)