

# 法國送給美國的自由女神像

林麗容

美國46.05公尺高的「自由女神像」（英文為The Statue of Liberty, 法文為 La statue de la liberté），於1984年列入世界文化遺產。此一自由女神像是法國於1789年大革命後，為紀念法美友誼而贈予美國的紀念品，舉世聞名。自由女神像的鋼鐵骨架，是由巴黎艾菲爾鐵塔的設計師艾菲爾（Gustave Eiffel, 1832-1923）所設計的。雕像由法國雕刻家巴竇狄（Frédéric Auguste Bartholdi, 1834-1904）雕塑，並在巴黎完成。法國政府將此一「自由象徵」的紀念標誌，做為慶祝美國獨立一百年的禮物，贈送給美國。而自1886年落成以來，自由女神像一直豎立在美國的紐約港，遊客絡繹不絕。

## 一、美國獨立戰爭與美法同盟

法國與美國的革命情誼，始於美國獨立戰爭時期。1777年10月11日，美國特使富蘭克林（Benjamin Franklin, 1706—1790）<sup>1</sup>在波士頓乘一艘快艇，30天後到達法國。富蘭克林抵達巴黎後，隨即展開外交戰。12月4日，英國白果英將軍（General John Burgoyne, 1722-1792）在紐約的沙拉托加（Saratoga County）投降的消息，傳到歐洲，讓富蘭克林的使命，得以順利完成。6日，法國國王路易十六（Louis XVI, 1754-1793）同意美國與法國結為「美法同盟」。17日，法國政府宣佈支持美國革命。

1778年2月6日，法、美條約簽字。法、英兩國於3月11日，隨即進入戰爭狀態。<sup>2</sup>未久，西班牙與荷蘭亦捲入戰爭的漩渦，英國在國際上處於孤立。此乃美國外交戰場上的一大成就。因此英國的白果英將軍投降，不但決定美國獨立戰爭的命運，亦使整個西方世界都受到影響。歐洲各國投入仇恨英國陣線，在行動上來援助美國的革命戰爭。

1783年，英國戰敗。11月3日，美、英兩國訂立凡爾賽和約。英國駐軍自美國撤退，美國一切利益不再受英國限制。1784年1月14日，凡爾賽和約由美國國會批准，因而美國獨立戰爭勝利成功。法國對美國獨立戰爭的援助，使法、美兩國建立深厚的友誼。

## 二、自由女神像的結構

美國自由女神像的鋼鐵骨架是出自艾菲爾所設計，雕像是由巴竇狄所雕塑的，在巴黎完成，其創作靈感源自法國內部的經驗。

### （一）巴竇狄自由女神像的創作靈感

巴竇狄自由女神像的創作靈感，來自巴竇狄17歲時親眼目睹震撼激動人心的1852年，路易波拿巴（Louis-Napoléon Bonaparte, 1808-1873；又稱為拿破崙三世, Napoléon III, 1852-1871）發動推翻法蘭西第二共和國的政變，建立法蘭西第二帝國

(Le Second Empire, 1852-1871)。

一羣法國巴黎共和黨人在街頭築起防禦的工事，與政變者展開巷戰。傍晚時分，一位忠於共和政權的少女，手持燃燒的火炬，躍過障礙物，高呼「前進」的口號，向敵營直衝而去，不幸中彈犧牲。此後，這位高舉火炬的勇敢少女形象，就成為雕塑家巴竇狄心中所追求的自由女神象徵。此外，自由女神像的「形體」，即以「巴竇狄的妻子」為原型加以創作，「容貌」則取自「巴竇狄的母親」。1869年，巴竇狄完成自由女神像的草圖設計。1874年，塑造自由女神像工程開工，到1884年完全竣工，前後歷時10年。自由女神雕像僅僅食指，就有2.5公尺長，1公尺寬，指甲則有75公分厚。

## (二) 法國政府送給美國獨立一百年的禮物

法國政府將此一「自由象徵」的紀念人像，做為慶祝美國獨立一百年的禮物，贈送給美國。藉此祝賀美國脫離英國的統治，能夠建立自己國家的可貴與不易。

自由女神像的由來是法國人民為了感謝在法國大革命時，美國對於法國的支持，因此決定在美國建國一百周年時，由法國人民送一個禮物給美國。送自由女神的構想，來自巴竇狄雕塑家的縝密思維。自由女神雕像首先公開亮相的地點，不在自由島，而是巴黎世界博覽會。<sup>3</sup>

1884年7月6日，法國把自由女神像正式贈送給美國。8月5日，自由女神像底座奠基工程開始，底座高約27公尺，由花崗岩混凝土製成。底座下面是打入「伍德礮台」(Fort Wood)中心部位6公尺深處的混凝土巨柱。伍德礮台是一座軍事礮台，呈星狀八角型，於1808年到1811年為加強紐約港的防衛而建造的，1840年時，曾加以整修。美國『世界報』負責人普利策(Joseph Pulit-

zer, 1847-1911) 帶頭籌募修建自由女神像的基座經費，向12萬美國人募得10萬美元。在美國建築師亨特(Richard Morris Hunt, 1827-1895)主持下，自由女神像的基座動工興建。

1885年6月17日，在巴黎被封存一年的自由女神像，終於裝箱，前往紐約安裝。整個自由女神塑像被分成兩百多塊，用拖輪從法國塞納河下游的笏昂(Rouen)運到了紐約。1886年10月中旬，75名工人在腳架上將30萬隻鉚釘和100塊零件，組合一處。整座塑像以120噸的鋼鐵為骨架，80噸銅片為外皮，以30萬隻鉚釘裝配固定在支架上，總重量達225噸。自由女神塔基高46.9公尺，整個塑像全高92.95公尺。<sup>4</sup>自由女神像的拼裝過程，巴竇狄採銅片拼接組裝，每一塊都由人力捶打而成。巴竇狄賦予自由女神像綽約的神韻，艾菲爾則給自由女神像錚錚鐵骨。

1886年10月28日，自由女神像完工，正式亮相。紐約港輪船汽笛齊鳴，煙火綻放。在21聲響禮炮中，美國總統克利夫蘭(Stephen Grover Cleveland, 1837-1908)親自主持萬人參加的自由女神像的揭幕典禮。揭幕儀式開始，裹在雕像頭部的法國國旗飄揚，自由女神像第一次驚艷現



紐約自由女神像

身。在場觀禮的觀眾忽然看到自由女神像頭頂的巴竇狄，正對自由女神像做最後的修整工作，務求盡善盡美。1916年，美國威爾遜（Thomas Woodrow Wilson, 1856-1924）總統為自由女神像安裝晝夜的照明系統，並且主持竣工儀式。1942年，美國政府做出決定，將自由女神像列為美國的國家級文物。

### 三、美國自由女神像象徵的多重意義

美國自由女神像成為文化遺產，在1984年列入世界遺產名錄。究竟美國自由女神像所象徵的意義為何？今分述於後。

#### （一）自由女神像是新移民的守護神

美國自由女神像從1886年開始，就一直駐足在紐約市的海口，迎接並守護著來自世界各地懷抱著美夢踏上新大陸的移民，是美國自由民主立國精神的最佳象徵，也是紐約給世人的第一個印象標的。法國贈送自由女神像這個禮物，對於從愛麗絲島（Ellis Island）進入美國的2000多萬外來移民來說，該雕像是其對美國的第一印象。這些移民主要來自冰島、德國、法國、義大利、波蘭、愛爾蘭、英國等國，自由女神像也是來自歐洲，卻在美洲大陸照亮外來同鄉的光明前途。

#### （二）自由女神像是美國的象徵

美國自由女神像為美國的象徵，位於美國紐約市曼哈頓西邊的自由島上。自由女神手持火炬，矗立在紐約港的入口處，日夜守望著這座大都會，迎來了自19世紀末以來到美國定居的千百萬移民。女神像是自由的象徵，是當時世界上最高的紀念性建築，其全名為「自由女神銅像國家紀念碑」，正式名稱是「照耀世界的自由女神」

（英文為Liberty Enlightening the World, 法文為La Liberté éclairant le monde）。

自由女神雙唇緊閉，頭上戴著光芒四射鑲有玻璃窗的皇冠，塑像內部有樓梯直達頂部，遊客可以從頂部玻璃窗眺望自由島的美景。<sup>5</sup>自由女神身著羅馬式寬鬆長袍，右手高擎象徵自由的火炬，左手緊握一銅版書，上面用羅馬數字刻著「美國獨立宣言」，發表的日期「1776年7月4日」，腳上散落著已斷裂的鎖鏈，右腳跟抬起作行進狀，整體為掙脫枷鎖、挺身前行的反抗者形象。自由女神氣宇軒昂，神態剛毅，給人以凜然不可侵犯的感覺。

自由女神端莊豐盈的體態，神似一古希臘美女，使人感到親切而自然。當夜幕低垂，神像基座的燈光向上照射，將自由女神映照得宛若一座淡青色的玉雕。從自由女神冠冕的窗孔中射出的燈光，又好像在自由女神頭上綴了一串閃著金黃色的亮光，給熱鬧而喧囂的大都會平添了一處甚為壯觀的夜景。

一個多世紀以來，自由女神像聳立在自由島上，已經成為美利堅合眾國的「美、法人民友誼」的象徵，永遠表達著美國人民爭取民主，嚮往自由的崇高理想。自由女神冠冕的自由光芒，長久照耀著世界五大洲。

#### （三）自由女神像象徵黑奴獲得的自由

巴竇狄塑造美國自由女神像，原意是褒揚美國解放黑奴。哈佛大學研究員紐曼（Richard Newman）更進一步地指出，學術界廣泛同意巴竇狄塑造自由女神像，乃為紀念美國聯邦政府軍在內戰中取得勝利，和歌頌林肯總統解放黑奴，使美國黑奴獲得自由的精神。<sup>6</sup>

美國女詩人拉扎露絲（Emma Lazarus, 1849-1887）為自由女神像賦詩「新巨人」（The New

Colossus) 刻於自由女神的基座上的英文原文為：

Not like the brazen giant of Greek fame,  
With conquering limbs astride from land to  
land;  
Here at our sea-washed, sunset gates shall  
stand  
A mighty woman with a torch, whose flame  
Is the imprisoned lightning, and her name  
Mother of Exiles. From her beacon-hand  
Glow world-wide welcome; her mild eyes  
command  
The air-bridged harbor that twin cities frame.  
"Keep, ancient lands, your storied pomp!"  
cries she  
With silent lips. "Give me your tired, your  
poor,  
Your huddled masses yearning to breathe free,  
The wretched refuse of your teeming shore.  
Send these, the homeless, tempest-tost to me,  
I lift my lamp beside the golden door!"

拉扎露絲的「新巨人」的中文譯文為：

不像希臘傳說的著名巨人，  
隨著征服步伐，從一地到另一地。  
於此退潮的海洋，立足於落日之門。  
力大無比的女人，  
手持著火炬閃爍著火焰的光芒，  
是被禁錮的亮光與名字。  
放逐的母親，  
從她發出亮光的手，熱情地歡迎世界各地的  
遊子。

她柔和的眼神，  
俯視鼻樑下的港口，是雙子城的骨架。  
她隨著無聲的雙唇吶喊著：  
『保持祖先的土地，懷抱你的傳奇故事。』  
『疲憊與困頓交織，  
渴望呼吸自由，憂傷拒絕壅塞海岸。  
送那無家可歸，  
接二連三遭受打擊者，  
我正高舉著自由的火炬，迎接著您的到來！』

法國思想家盧梭 (Jean-Jacques Rousseau, 1712-1778) 亦強調：「人生而自由，然無一不在枷鎖之中。」自由女神似乎在對世人昭示，從來沒有人能夠阻擋人們對自由的嚮往。

#### (四) 自由女神像是代表法、美友誼長存

1865年，法國拉布拉業 (Édouard Lefebvre de Laboulaye, 1811-1883) 在美國南北戰爭中支持北軍。拉布拉業曾在凡爾賽宮附近的家中，吃過晚飯後不經意地說出自己的感受與想法：「若要建立一座雕像來紀念美國獨立的話，我個人認為只有法國和美國共同建造的雕像，才是最完美的。」進而在美國國家公園管理局的一份2000年的報告中曾表示，此一說法來自於1885年募款的宣傳小冊子，並不準確！因此建造自由女神像的構想，最有可能出現於1865年。根據巴竇狄自己的說法，提到「拉布拉業的夜晚閒談」，其亦在場。拉布拉業確實有此番話語和構想，然並未付諸於實施！倒是當時卻啟發了巴竇狄，於未來加以實現的企圖心。

由於法蘭西第二帝國拿破崙三世對法國學術界思想自由的壓制，巴竇狄聯繫埃及赫迪夫伊斯梅爾帕夏 (阿拉伯文為 إسماعيل باشا، 英文為 Isma'il Pasha, 1830-1895)，<sup>7</sup>伊斯梅爾帕夏曾計劃

在蘇伊士運河塞得港附近建造一座古埃及女性法拉欣<sup>8</sup>身披長袍，高舉火炬的形象的巨型燈塔，並為之繪製草圖，製作模型，最終還是沒有建造。和蘇伊士運河上這座燈塔類似的計劃，還有羅德島太陽神銅像；這座太陽神赫利俄斯<sup>9</sup>形象的古代銅像，據推測超過30公尺高，同樣位於港口的入口處，為來往的船隻提供燈光的引導。

1870年爆發的普法戰爭中，巴竇狄作為陸軍少校參戰。戰爭中，拿破崙三世被俘擄並且被廢黜，巴竇狄的家鄉亞爾薩斯被割讓給普魯士，法蘭西第三共和國成立。戰後，巴竇狄計劃前往美國，他和拉布拉業認為當時正是和一些有影響力的美國人討論建造自由女神像的好時機。1871年6月，巴竇狄帶著拉布拉業的介紹信，橫渡大西洋，來到美國。

巴竇狄一到達紐約港，便注意到了貝德羅島。<sup>10</sup>他發現往來的船隻必然經過這一小島。他還得知此島是為美國政府所持有，進而欣喜若狂地寫信給拉布拉業，稱此地為「所有州共有的土地」。巴竇狄會見很多紐約各界的名流，還拜訪當時美國總統格蘭特（Ulysses Simpson Grant, 1822-1885），並得到其保證，認為取得貝德羅島作為雕像的選址不會太困難。巴竇狄又乘火車兩次橫跨穿越美國，會見了許多可能對雕像計劃持樂觀態度的美國人。然而他認為美法兩國大眾對這一計劃的支持程度，尚嫌不足！因此巴竇狄和拉布拉業乃決定稍作歇息，繼續去等待未來的合適時機。

巴竇狄的作品「貝爾福雄獅」（Lion de Belfort），是巴竇狄於1870年為雕像製作的第一個模型。其一個美國藝術家朋友將巴竇狄訪美期間，帶去的草圖收藏於羅德島的工作室中。巴竇狄返回法國後，繼續進行自由女神雕像的設計。他同時還參與支持法國愛國精神的雕像設計，這其中

包括貝爾福的標誌性雕塑貝爾福雄獅。這座長22公尺的雕像是為了紀念普魯士對貝爾福城堡長達三個月的圍攻，而加以建造的，表現了法國人挑釁性的情緒，具有強烈的浪漫主義風格。這種浪漫主義風格，影響了巴竇狄對自由女神像的設計。

在法國藝術家的堅持下，自由女神像終於被完成，送到美國紐約安裝。以此作為法國和美國兩國的友誼標誌，亦是紀念在美國革命戰爭期間，法國對美國人民的援助，法、美友誼永存。<sup>11</sup>

#### 四、親臨體驗美國自由女神像的真與美

自由女神像位於美國紐約哈德遜河口的自由島上。麗容於2008年8月28日晨，登上自由女神像。<sup>12</sup>從買票和經過好幾個關卡的檢查，非常審慎，費去早晨兩個小時左右的時間。參觀裏邊的時間，大概一小時左右。

一路觀賞自由女神像，甚為壯觀。其後，自己所搭的船也來到葉麗絲島的「移民博物館」（Immigration Museum），裏邊陳設著18、19世紀的紐約移民所用竹草編成的旅行箱，各式各樣都有，古色古香。由此，可想見當年移民者的艱辛。

一百多年來，來到紐約的人都會遠遠地眺望自由女神的。在藍天白雲的襯托下，自由女神緊閉的雙唇，光芒四射的冠冕，羅馬式的寬鬆長袍，右手高舉著自由的火炬，左手緊握一部銅版書。銅像異常地高大，火炬的邊緣可以容納13個人，內部可以看電影。自由女神像外實中空，是一個完美的藝術雕像。自由女神像內分為22層，乘電梯可達第10層。然後再攀登螺旋形式階梯，可到達雕像的冠冕處。冠冕處設有四面小窗，憑窗俯視，紐約全市的美景盡收眼簾。此時此刻，我告訴自己：「登上自由女神像，終見『自由』的真諦。」。愉快的體驗，終身難忘。

## 五、結論

自由女神像是當時世界最高的建築物。自由女神像亦是美國國家團結國民力量的圖騰，在不同時代有不同的認同精神和文化價值，是美國自由的象徵。自由女神像自1886年落成以來，一直聳立在紐約港的入口，位於美國紐約市曼哈頓以西的自由島上。自由女神像手持著火炬，日夜守護著紐約這一大都會。自19世紀末葉以來，自由女神像迎接到美國來定居的千百萬移民，讓他們能夠真正地來體驗美國的自由精神。

一個多世紀以來，聳立在自由島上的美國自由女神銅像，已成為美利堅民族和法蘭西人民友

誼的象徵，永遠表達著美國人民爭取民主以及嚮往自由的偉大崇高理想。

自由女神像是「全體法國人民送給美國人民的禮物」。法國贈予美國自由女神像，最主要的目的亦是要美國人民永遠記得「自由」的可貴。因為爭取自由，是要付出相當大的代價的。美國自由女神像是美國的獨特景觀，亦是世界各地遊子遊覽美國的首選之地。當輪船抵達紐約港的時候，自由女神像表達了美國對新移民的歡迎，也成為美國和自由永遠的醒目標誌。

（本文作者為真理大學通識教育中心專任副教授）

### 註釋：

1. 富蘭克林出生於美國麻州的波士頓，是美國著名政治家、科學家。其亦是出版商、印刷商、記者、作家、慈善家，更是傑出的外交家和發明家。
2. 李怡編：「世界十大戰爭」，臺北：力行書局，1968年，頁22-25。
3. 曉慧：「自由女神像與世博會的不解之緣」，載入《上海集郵》2010年第3期，頁31；劉火雄：「自由女神像：法國送給美國的百歲賀禮」，載入《文史參考》2011年第12期，頁118-120。
4. 自由女神像的「右手」、「火炬」、「頭冠」在兩次世博會分別展出，贏得美國人的喜愛。「自由女神像安裝回放」，載入《品牌與標準化》2012年第20期，頁30-31。
5. 楊正凡：「領略英美標誌性建築：美國自由女神像」，載入《中學英語園地》，2009年11期，頁31。
6. 同上註。
7. 伊斯梅爾帕夏是埃及和蘇丹的瓦利，於1863年成為「赫迪夫」（英文為Khedive，土耳其文為Hıdiv，阿拉伯文為خديوي），1879年被英國廢黜。赫迪夫是波斯語勳爵，等同於歐洲的總督。此一稱號首先被穆罕默德阿里帕夏採用，非官方承認。穆罕默德阿里帕夏自稱為赫迪夫後，奧斯曼帝國在1867年正式承認，後來被伊斯梅爾帕夏及其王朝的繼承人沿用，迄至1914年。
8. 法拉欣（阿拉伯文為فلاح單數；複數為فلاحين）是埃及在古埃及文明被基督教文明和阿拉伯文明取代以後，仍繼續在尼羅河衝擊河谷和中東其他地區耕耘的，主要帶著古埃及種族基因的佃農。
9. 赫利俄斯（希臘文為Ήλιος）是古希臘神話中的太陽神，相對應於古羅馬神話中的索爾（拉丁文為Sol）。其乃為提坦神（古希臘文為Τιτάν）許珀里翁（古希臘文為Ύπεριών）之子，黎明女神厄俄斯（希臘文為Έως 英文為Eos）和月亮女神塞勒涅（希臘文為Σελήνη）的兄弟。赫利俄斯是阿波羅的前任駕駛日車的車手。
10. 自由女神雕像運送到美國，整座雕像被拆解成350個組件，裝在木箱裏，遠渡重洋，抵達紐約港。其後，350組件又在貝德羅島（Bedloe Island）重新組裝，這個島嶼也被改名為「自由島」（Liberty Island）。
11. 孟慶華：「自由女神像的由來」，載入山東滕州市羊莊鎮中心小學，《小學教學設計》2010年12月。
12. 林麗容：「世界旅遊文化」，新北市：上大聯合股份有限公司，2010年，241頁。