

## 法蘭西王國的鑰匙—文化之都昂傑

鍾宛彤

### 前言

有人說，如果把城市比做男人，巴黎是耀眼奪目的型男，那昂傑就是有內涵的知性暖男。這座古城位於法國西北部曼恩河畔，是羅瓦河地區大區曼恩—羅瓦省的省會城市，在歷史上具重要戰略地理位置，氣候宜人。

古羅馬統治時期稱作尤利奧瑪古斯(Juliomagus)，九世紀由耶路撒冷王富爾克伍世(Fulk I of Anjou)占領成為安茹王朝(House of Anjou)首府，十二世紀由英王亨利二世(Henry II)統治成為金雀花王朝(House of Plantagenet)領地。十三世紀卡佩王朝腓力二世·奧古斯都(Philip II)收復合併至法蘭西王國，與仍獨立的布列塔尼遙遙相望，成為法蘭西

國王前進布列塔尼的據點，被法王稱為法蘭西王國的鑰匙(key to the kingdom)。而後經歷黑死病以及百年戰爭，古城遭受蹂躪，殘破不堪。

十五世紀成為那布勒斯王安茹公爵(René of Anjou)的領地，所幸安茹公爵勵精圖治，古城再度繁榮。而後昂傑由公爵姪子法國瓦盧瓦王朝路易十一世(Louis XI of France)收復，重新回歸法國。昂傑亦是法國波旁王朝的發源地之一，是波旁王朝歷代王侯的封地，至今仍到處可見波旁王朝的古風遺留。

昂傑具有悠久法國歷史與濃郁文化內涵，不乏被聯合國教科文組織列為世界文化遺產之重要歷史古蹟，在昂傑的探索中自然也少不了對其文化的探索。



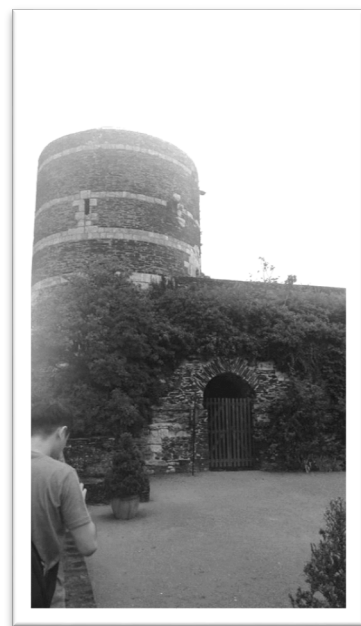
圖一：昂傑城堡。

## 見證歷史的昂傑古城堡

昂傑城堡聳立在曼恩河畔的岩石上，最早是羅馬人居住的防禦城堡(圖一)。九世紀成為安茹王朝防禦維京人的要塞。十三世紀時，年輕的法王路易九世(Saint-Louis)在他的王國邊界上將城堡擴建至今日的規模。昂熱城堡周長 600 米，占地 25,000 平方米，在這座巨大的中世紀防禦工事的側翼，周圍共有 17 個的塔樓，每一個塔曾經有 40 米高，但後來為使用大炮而降低了高度。只有磨坊塔保留了原來的高度。十四世紀時，約翰二世將這座城堡給了他的兒子那不勒斯的路易一世。路易娶了富有的布列塔尼公爵夏爾·德·布盧瓦的女兒，改建城堡，並請布魯日畫家 Hennequin 和巴黎的掛毯織工尼古拉巴塔耶 Nicolas Bataille 完成的長 100 公尺的「啟示錄掛毯」(Tenture de l'Apocalypse)，是世界上最大最古老的巨型掛毯，收藏於城堡內。那不勒斯的路易二世(路易一世的兒子)和阿拉貢的約朗德<sup>1</sup>增建了聖吉納維夫小教堂(1405 年至 1412 年)和皇家公寓。小教堂供奉的是聖王路易收購的真十字架碎片<sup>2</sup>。1562 年，法國皇太后凱薩琳·德·美第奇將城堡恢復為強大的堡壘，但她的兒子亨利三世降低了塔的高度，用城堡的石頭興建街道和村莊。然而面對來自新教徒胡格諾派的威脅，國王還是在城堡的陽台上安裝了火炮，維持城堡的防禦能力。在十八世紀末，它厚實的牆壁承受了法國大革命期間保

王黨多次叛亂的大規模炮轟，顯示作為一個軍事堡壘無堅不摧的防禦力。後來，城堡內成立軍事學院以訓練年輕的軍官。在滑鐵盧戰役中擊敗拿破侖一世的第一代威靈頓公爵阿瑟·韋爾斯利便是受訓於昂傑軍事學院。在第二次世界大戰期間，納粹德國在此駐軍，其在城堡內的彈藥儲存庫爆炸，使城堡嚴重受損。戰後對城堡進行了持續的修復。如今城堡由昂傑市擁有，改為博物館。

固若金湯的昂傑城堡外觀雄偉嚴峻、樸實無華。堡壘城牆整齊劃一，外牆厚達 3 米，長約 660 米，十七座深色片巖或淺色石灰岩質地的防衛高塔櫛比鱗次，面對曼恩河構成了一道天然的屏障。每座塔樓周邊直徑 18 米，高度約為 30 米，在三、四個不同高度的地方開有箭眼<sup>3</sup>，部份箭眼在十六世紀末期擴大開口，用於發射火炮。城堡大門還以雙重狼牙閘門作為防護，並且其高處設有投擲口，用於向



圖二：磨坊塔。

低處投擲重物，抵禦入侵。巡視迴廊(Le chemin de ronde)位於城牆頂部，修繕於十六世紀末。當時，塔城比城牆高出有十多米，在頂部建有板岩砌成的錐形哨亭，後來這一批尖頂被推平，城堡主人在城牆內修整鋪設了巡視迴廊，必要時還能在上面建設火炮。城牆邊緣的磨坊塔(La tour du moulin)(圖二)是以頂部曾有風車驅動的磨坊而得名，這座塔是城堡內唯一一座保留原始高度(約 40 米)的塔，如今風車磨坊已不存在，成為遊人登高遠眺的必經之處，能將古城、古堡和塔西緊鄰的曼恩河美景盡收眼底。

經過吊橋，穿過城堡入口(La porte de la Ville)巨大的城牆，就能進入堡壘內部參觀。首先可以看到的是十四至十五世紀間城堡主人、歷代安茹公爵修建的居住區和行政區，這組建築站據堡壘的西北方位，圍繞領主內院佇立著，與要塞的軍事區相隔離，在當時既是公爵的寢宮又是行政中心。再往裡面走可以參觀城堡內部其他建築，包括王室寓所、禮拜堂、領主內院、城堡花園、總督府邸以及伯爵

宮。城堡內收藏的《啟示錄》壁毯(圖三)長約 100 米，寬達 4.5 米，觀眾無不為其規模所震驚，壁毯剛完成的時候更令人為之驚艷，其由 6 組長掛毯組成，每組包含一幅大型人物畫面和兩排各 7 幅不同場景的畫面，耗時七年製作，是歐洲有史以來最大的織掛，也是現存長度超過百米的掛毯裝飾中歷史最悠久的作品。這 6 組掛毯每組都由白色格框所限定。依照從左到右、從上而下的次序，描繪了《啟示錄》中的異象。啟示錄出自聖經書卷，記載了上帝向他的門徒約翰顯示世界末日的景況：世界崩壞毀滅，四處皆是恐怖的天災與瘟疫，更有魔鬼撒旦出現欺騙脅迫誘惑人類，聖徒為守護正義，付上生命代價與魔鬼交戰，最終徹底戰勝邪惡。書中也記載了末日大審判，上帝將對所有人進行善惡判定，那些跟隨邪惡的人將永遠打入地獄，善良、信仰並忠實於神的人將升入神創造的永恆天堂。壁毯的創作也反映了當時英法兩國百年戰爭如火如荼的社會現實：刀光血影，劫掠橫行，餓殍遍野，生靈塗炭。作者將英軍描繪成魔鬼陣營，現實



圖三：啟示錄掛毯。

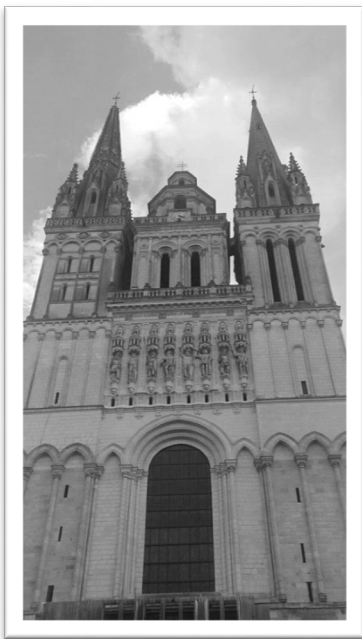
的戰場躍然於掛毯中的正邪之戰，怵目驚心，栩栩如生。

### 古羅馬與文藝復興的交織

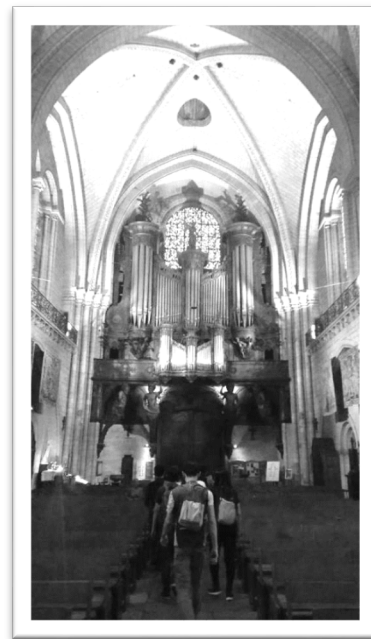
昂傑歷史悠久，保留了從古羅馬一直到文藝復興時期不同形式的建築古蹟，呈現跨時代建築風格的轉變。聖馬丁教務會教堂(Collégiale Saint-Martin)：法國保護最好的加洛林王朝遺跡，是為典型羅馬式建築，以結實的質量、厚重的牆體、半圓形的拱券、堅固的墩柱、拱形的穹頂為其特色。昂傑主教區教堂：聖莫里斯大教堂(Cathédrale Saint-Maurice d'Angers)(圖四)則是揉合羅曼式和哥德式風格建築傑作(圖五)，於十一世紀落成。高聳入雲的歌德尖塔和厚實圓拱門同時並存，天花板的方形凸出肋狀拱頂是典型的安茹哥德式風格(Angevin Gothic)<sup>4</sup>，羅紋拱頂在每個交叉點以雕刻點綴。教堂格局承襲傳統羅馬式十字平面，

教堂內著名的彩繪玻璃窗描繪聖母瑪利亞及教堂守護聖者聖莫里斯(St. Maurice)的事蹟，被譽為十三世紀最傑出的彩繪玻璃藝術。勵精圖治的安茹公爵那不勒斯國王 René of Anjou 下葬於此。同樣的安茹式歌德拱頂在昂傑十二世紀建成聖若望醫院，以及十三世紀建成的諸聖瞻禮節(Toussaint)修道院附屬教堂中也可以看的到，前者現今改建為讓·呂爾薩掛毯博物館(musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine)，後者經過修繕後成為用以陳列昂傑雕刻家大衛(David d'Angers)刻模的展示中心。

昂傑市立美術館(Musée des beaux-arts d'Angers)由 Logis barrault(巴勞爾特豪宅)改建，其為十五世紀由昂傑市長 Olivier Barraut 建成，呈現文藝復興時期的建築風格<sup>6</sup>，以對稱均衡的圓形、方形為元素，淺褐色外牆襯托深邃的藍色屋磚，排列整齊的方窗白樺典



圖四：聖莫里斯大教堂外觀。



圖五：聖莫里斯大教堂的安茹式歌德風格拱門。

雅素淨。豪宅原作為招待貴客的正式會館，在法國歷史上具重要性的南特詔書(Edict of Nantes)<sup>5</sup>正是在此起草。美術館內收藏昂傑市相關歷史文物以及藝術品，藏品跨及各個年代之藝術風格，展覽俱豐富性和多樣性。2010年，該美術館被列為法國西部最佳博物館和法國第四博物館(巴黎以外)。

另外一間位於市中心的美術館：Musée Pincé 同樣為私人豪宅改建(原為 Logis Pincé)，於十六世紀落成，當時原為文藝復興時期建築，於十九世紀經建築師以新歌德式風格改建為美術館，微聳的尖塔和不對稱的外牆以排列整齊的方窗點綴，頗具特色。美術館內展示法國畫家 Lancelot-Théodore Turpin de Crissé 之畫作，以及來自中東、亞洲之古董收藏。昂傑古城正如藏物豐富的美術館，歷經數世紀的文化蘊育，悠然呈現豐富人文薈萃，每一個驀然回首的角落都令人驚艷不已。

## 參考資料

- 劉必權 (民 86)。《世界列國誌：法國》。台北，川流出版社。
- WIKIPEDIA, *Angers*, Retrieved from <https://en.wikipedia.org/wiki/Angers>
- 法國旅遊發展署。檢自 <http://cn.france.fr/zh-hant/discover/32522>
- 鑫慧迪教育。《法蘭西皇室的鑰匙—昂熱 Angers》。檢自 <https://read01.com/zh-tw/26LeMQ.html#.WuFqDy5uaUm> (April, 9, 2017)
- Les musées d'Angers, *Musée Pincé*, Retrieved from <http://musees.angers.fr/langues-etranangeres/english/musee-pince/index.html>
- 李琳(2016)。《法國昂熱城堡(上)》。檢自 <http://www.epochtimes.com/b5/16/7/28/n8146583.htm>
- Dennis Aubrey, *The Angevin Gothic Cathédrale Saint-Maurice d'Angers*, Retrieved from <https://vialucispress.wordpress.com/2015/04/08/the-angevin-gothic-cathedrale-saint-meurice-dangers-dennis-aubrey/>
- Véronique, *Understanding the world of cathedrals: the Gothic Angevin or Plantagenet architecture*, Retrieved from <http://vivamost.com/all-in-the-name-of-god-understanding-the-world-of-cathedrals-the-gothic-angein-plantagenet-architecture-2/>

註釋：

1. 阿拉貢是位於現今西班牙西北部的王國，約朗德為阿拉貢女王，在法國與英國的百年戰爭中扮演着重要的角色。1429年，在她的影響下，聖女貞德的軍隊得到了支持和資助，使得法國在與英國的戰爭中扭轉了局勢。
2. 傳說中耶穌用刑的十字架之碎片。
3. 城牆上為射箭所開的較小的垂直開口。
4. 羅馬式建築逐漸轉變為哥德式建築的一種過渡風格，在安茹區域流行，建築特色為牆面厚實不開窗，天花板之肋狀拱頂為方狀，相較正統哥德式建築天花板平坦寬厚。
5. 為波旁王朝國王亨利四世擬定之詔書，這條敕令承認了法國國內新教胡格諾教徒的信仰自由，並令其在法律上享有平等公民權，為世界近代史上第一份有關宗教寬容的敕令。南特詔書平息自宗教改革以來法國內新舊教戰爭不斷的局面，為法國未來富強定下重要基礎。