

## 原始主義身體信仰的一代宗師吳炫三

蔡姍燕

目前定居法國巴黎的知名藝術家吳炫三，宜蘭縣羅東鎮人。跟畢卡索一樣對原始藝術的強烈簡約造形，有著撼人心動地攫取姿勢表現，喜愛探險的男性氣概的鍛鍊過程，塑造了他堅強意志的驃悍造形為其個人符號風格。

我們考察一下藝術史中西方世界基督教的身體觀，這個富於情感具有性意味的人類身體，是充滿了缺點和原罪的肉身，自然是擁有不可控制的潛力量，蘊藉了所有焦慮所在。因此在所謂自然態身體已經強行注入社會的歷史和文化的理解，身體已然規訓化，但文明化身體在西方藝術史中是一種「缺席在場」的表現，具有了神性、



小女孩明天的夢

人性、物性和獸性的明顯姿態。對於西方藝術家諸如畢卡索、馬蒂斯、高更等等從非洲原始主義汲取靈感，就在於強調這個為自身文明所隔絕的肉身實在！吳炫三是以「個人生活實踐」來指涉自我"的精神能量，回歸並宣稱原始「身體性社會」的源泉現象的豐沛生機，他將我們——一個深受「社會規範和分類系統」所滲透的文明化身體意象；化約解構！

中世紀的早期武士貴族向宮廷貴族的轉型，是文明化身體在歐洲的開展，自文藝復興以來，宮廷社會將越益分化的身體管理制度化，對情感自制的要求也愈高，人際關係越加強調的趨勢，形成一種力求形塑自身和他人的價值觀感，到了17、18世紀，象徵著當時的身分權力分配，身體被置於宮廷禮儀中的價值體系的核心。我們從西方藝術史上的創作理念來看，宗教與神話中人的身體倒影是否不斷走向古希臘羅馬人文主義理想的表現？由於與科技演進過程平行的現實主義方法推衍，也是不斷顯現最符合現實人性的嶄新藝術要求。在近代形成了華麗絢爛的裝飾性巴洛克主義及精緻化洛可可風格的西方學院派藝術延伸。隨著1789年法國階級大革命的到來，新古典主義藝術運動和浪漫主義繪畫在重振古希臘古羅馬的英雄主義精神中，充滿精英主義的強烈激情。及至19世紀中期現代資本主義興起，批判現實主義的倡導，開始揭示文明工業社會的矛盾，身體形象開始在文明化進程裡分裂成不同的觀

照；尤其是物質性及物理性身體的多方面開發，受到現代光學和色彩學的啟示，19世紀後期在法國產生了印象派，就是視覺和觸覺感知主體的變化而產生新的空間概念轉換。

20世紀初以來，將自然物象分解成幾何形體結構，單純還原和平面化，塞尚奠定了現代藝術之內視覺感官，包括動態知覺的未來主義、構成主義的意識探求，導向野獸派和立體派繪畫的造形法則注重主觀精神、情感表現。第一次世界大戰期間產生的達達主義思潮，質疑了一切基礎範疇的思維而達到了超現實主義的奇發異想。由於精神分析學和潛意識理論的創發，人類的內知覺又再一次歷史的回歸抽象或圖騰追索，古早高標準的猶太和伊斯蘭裝飾藝術，非具象藝術的中國書法和非洲藝術形式都受到了關注。特別是具

體的身體性研究，第二次世界大戰後在美國產生的抽象表現主義繪畫，帶進了藝術身體自動性和表現行動問題。直到了50年代中期鼎盛於美國的波普藝術，由安迪·沃荷宣示了後現代消費時代來臨的商品化身體。身體已幾近作為一種物質現象，我們如何脫離僵化的社會形式，並且回復到最初奠基於身體的那些欲望和性情？原始主義身體信仰的一代宗師吳炫三，在促使自己潛移默化大自然的特性，參與對身體的「重構」，隨時準備長時間的歷鍊，是幾近於宗教的獻身於某種理想的自我。那麼以吳大師的個體化「大自然時間」是否能夠戰勝這種屬於社會的藝術「長時間的進化時間」？

（本文作者為高雄師範大學美術系助理教授）



沈思的牛