

德國漢堡易北河隧道音樂會後記

曾興魁

聖保利易北河隧道(St. Pauli Elbtunnel)長約 460 公尺，是漢堡市的地標也是連結南、北市區的交通要道，由東西側二大隧道組成，二十世紀初期提供行人及車輛以 24 公尺深度穿越易北河，東邊的隧道自 2010 年重新整修於 2019 年五月底，以 144 位音樂家、每位音樂家之間六公尺的間距，每條隧道約六公尺寬、中間三公尺為汽車單行道(由北往南或由南往北)，二邊各一公尺多為人行道，樂隊以六公尺的間距平均分佈於隧道二側的人行道上，別開生面方式舉行音樂會慶祝隧道重新啟用(圖一)。

樂團由半職業及業餘的音樂家組成，以 144 電腦銀幕無線網路科技藝術同步傳輸，這項工程由漢堡大學音樂戲劇學院研發的 node.js 軟體和由 George Hajdu(圖二)、Nick



圖一：筆者於東隧道口留影。

Didkovsy 二位教授研發的 MaxScore 軟體上執行，與傳統記譜法的差別為靜態紙本 vs. 動態電腦互動協助方式，個人很榮幸獲得邀請為這多場次表演的音樂會寫作一首以德國民歌及中國、台灣民歌為主要素材的作品，是大膽的音樂與音響的嘗試，對促進台灣與歐洲、德國的文化交流也是令人期待的音樂盛事！

易北河隧道長約 460 公尺寬僅六公尺，聲音由一端傳送到另一端需時 1.3 秒，個人選擇數首德國民歌、中國及台灣民歌以卡農(Canon)曲式利用長管隧道聲音的延遲突顯卡農回音的變化，匯集為一首管弦樂及合唱曲「金豬的春天」(Der Frühling des goldenen Schweins für Synphonie Elb Tunnel Konzerte)。選用的民歌如下：

第一大段落，約 3 分鐘：德國民歌《夏天的卡農》(迎向春天的慶典)：Der Sommerkanon(Umgang zur Frühlingsfeier)，6/4 拍子 D 大調，四聲部卡農合唱及樂隊。

第二大段落，約 2.5 分鐘：中國民歌《茉莉花》與台灣客家民歌《搖籃曲》，4/4 拍子 D 大調，二聲部卡農合唱及樂隊。

三大段，約 2.5 分鐘：《大聲歡慶！快樂的狩獵開啟了》(Trara, nun hebt das fröliche Jagen



圖二：筆者與主席 George Hajdu 教授合影。



圖三：音樂會後音樂家們於隧道入口與升降機前合影。

an) 9/8 拍子 F 大調，四聲部大小調交替的卡農及合唱。

第四大段，約 2.5 分鐘，歐盟國歌貝多芬《歡樂頌》(Euro Hymne, Ode der Freude von L. Beethoven) 2/4 拍子 D 大調，四聲部聖詠合唱。全曲因為隧道回音、殘響很長所以都是非常慢板的的速度，總長度約 10.5 分鐘。

5 月 25 日上午總採排，下午四時第一場音樂會開始，時逢週末扶老攜幼出來欣賞的人潮，如街頭音樂的表演可以佇足圍觀，也可以漫步流連輕鬆自若，與音樂廳正襟危坐完全不同的音樂美學欣賞方式。

音樂會各六個曲目由 G. Hajdu 的 Syphony for a tunnel 揭開序幕，接下來是 R. Gottfried 的《天艙回音記憶》(Echoic memory capsule)，最後由 J. Sello 的 RE: sonate 壓軸，音樂會全長約一小時。傍晚六時三十分第二場音樂會接著開始，晚上人潮稍弱，但不減群眾欣賞的

雅興。個人的曲子《金豬的春天》排在第五首，在易北河隧道聽德國合唱團字正腔圓唱出中國的茉莉花與客家搖籃曲，著實令人感動！（圖三）

第二天(5 月 26 日)第三場音樂會與第一場完全相同，第四場替換了大部份曲目，加演了一位台灣藝術大學來漢堡音樂院的交換學生廖祖寧的曲子 Chakra。

這是一場結合街頭藝術普羅大眾多元文化的形式，有別於傳統的音樂美學，走出了精緻音樂的象牙塔，當政府政策活化觀光產業之際，是否可以嘗試在各觀光景點、各廢棄隧道、倉庫結合藝術家、民間產業，為藝術多元發展、觀光產業蘇活創造美麗的春天？！

(本文作者為留德、法作曲家、國立臺灣師範大學退休教授及開南大學榮譽講座教授)