

漫步巴塞隆納（上）

陳品元

朋友說，盛夏的巴塞隆納，適合晚睡早起，優閒地漫步，盡情探索城市美好。自從 2015 年回到台灣工作後，歐洲就像個遠方的戀人，令我思念不已，卻又無法輕易一親芳澤，只好從各種管道探索她的最新消息，新聞報導、旅行社廣告、異國旅客熟悉又陌生的語言...，直到今年三月接獲巴黎的好友即將大婚的消息，工作又恰好屆滿周年，有足夠的特休假，心中思念再也無法控制，猛虎出匣般攻占每一寸思緒，再次踏上歐洲，勢在必行。

某日聚會，聊到我正在思索在巴黎參加完婚禮後要去哪個國家遊玩，曾經留學西班牙的友人立刻大力推薦巴塞隆納，從巴黎抵達巴塞隆納的交通十分便利，且夏季的巴塞隆納到處都是觀光人群，總是一派歡樂悠閒，陽光、沙灘、美食，加上眾多世界文化遺產建築，對遊人而言絕對是魅力十足的度假首選。

聞言至此大為心動，迅速訂定機票、搜尋 airbnb 空房、聯絡仍在歐洲留學或打工的好友，為期兩周的歐洲之旅雛形大致確定。

每天奮力工作、望著日曆期待著倒數起飛的日子，總算熬到初夏，上機之後發現旁邊機位並未售出，還有什麼能比獨占兩個座位、安

穩的睡到巴黎更能預示這趟旅行的美好！在巴黎和老友相聚、漫步喜愛的街區、大啖米其林餐廳、到超市掃蕩朝思暮想的法國零嘴、首次參加異國婚禮，僅是眨眼工夫，巴黎的一週也到了尾聲。

前晚歡鬧直到凌晨的婚禮樂聲還未消散，帶著不願醒來的微醺酒意，拖著已然令我有些吃力的笨重行李前往 Lyon 車站，把自己安穩塞進 TGV 一等車廂的舒適座位時，慶幸自己趁特價時搶了早鳥車票，不然在狹小的座位和大包小包行李擠上六小時，抵達巴塞隆那大概骨頭也都散了吧！

六小時的車程睡睡醒醒，慵懶地望著窗外，高樓密集的都市、建築牆邊五顏六色的創意塗鴉、一望無際的草原、好奇的牛群和優哉甩著尾巴的馬兒，越接近巴塞隆納，建築和自然景色的色調越顯澄黃，彷彿熱情的歡迎眾人，也自信的閃耀太陽般的耀眼光采。

下午一點抵達 Barcelona Sants 車站，六月中旬的巴塞隆納很熱，和老友 Fina 碰面，不過走路十分鐘，我們都熱出一身汗。Fina 說現在正好熱浪來襲，幸好我們身處巴塞隆納，有海洋和海風幫忙調節氣溫，內陸的馬德里

據說颯破 40 度！休息一陣後，和 Fina 的西班牙友人一起前往離市中心十五分鐘車程的海灘，即便接近傍晚六點，太陽還是熱辣辣地催促人們躍身浪花，圖個清涼。我懶懶的躺在沙灘上，一邊悠哉地看著 Fina 和友人游泳，一邊驚訝於周遭人們的一絲不掛。

是的，我們正身處裸體海灘場域，大部分的人都相當自在的上空或全裸游泳，不論男女老少，也不論高矮胖瘦，都如同初生嬰兒般接納光溜溜的自己，不必擔心泳衣留下的曬痕，從頭到腳烤出完美的古銅色，身穿輕便洋裝的我反倒顯得太過「全副武裝」了，所幸人人都專注享受這美好的午後時光，沒空拋給其他人異樣眼光。

過了不久，我離開沙灘加入 Fina，不到三分鐘，卻見 Fina 突然快步離開海裡，衝向原本我們放置隨身包包的位置，她的小包包不見了！她開始快速和附近一位西班牙男子交談，兩人又狂奔一陣攔下另一個行蹤可疑的男子，Fina 一個箭步掀開男子手上的毛巾，毛巾內正是她的隨身包包！西班牙男子痛斥那個小偷，Fina 則搶回她的所有物。

事後 Fina 也笑我神經實在太大條，竟然就這麼放心地任包包無人看管，幸好東西有找回來，要是不見的是錢包護照等重要物品可就麻煩了，人人都說西班牙小偷扒手猖獗，沒想到第一天就讓我遇上了！

隨著太陽逐漸西沉，我們離開海灘回到市中心，深入迂迴小巷，抵達 23 Robadors 酒吧，

狹小的空間裡瀰漫各式香氣，炸乳酪條、炸魚漿丸、生火腿配番茄片... 人們拿著啤酒或 Tapas 前往酒吧深處，在一片小小的木製舞台前找尋座位，人群越來越多，將小酒吧擠得水洩不通。

在熱烈的鼓掌聲中，歌手彈著吉他，以渾厚低沉的嗓音唱起西班牙情歌，在木箱鼓、貝斯和電子琴的陪襯下，舞者緩緩的加入，開始一段時而抒情柔美、時而慷慨激昂的佛朗明哥，舉手投足間充滿力與美，凝重而專注的表情演繹愛情的熾烈，觀眾無不迷醉於她雙腳踢踏而出的明確節奏，雙掌拍擊、急速旋身，越來越激烈的舞步隨著一聲重踏嘎然而止，觀眾彷彿還不能從這美麗舞蹈所帶來的震撼中清醒，全場只聽見舞者與歌者的喘息，幾秒鐘後爆出如雷的掌聲和歡呼，為這美好的一夜畫下句點。(圖一)



圖一：酒吧內的佛朗明哥舞者。

造訪巴塞隆納，自然不能錯過高第的建築群。安東尼·高第(Antoni Gaudí i Cornet)生於1852年，是西班牙加泰隆尼亞現代主義的代表性建築師，他擅於從自然界中汲取靈感，建築作品大多充滿豐富的色彩與創意、重視光影的變化，大量的曲線與仿若自然生物的細節構造，讓他的建築作品極具識別性。

而參觀高第建築也是此趟自由行中較需「做足功課」的地方，因為想參觀高第建築的觀光客非常多，而保護建築及維護參觀品質需進行人數管制，為確保能在觀光旺季參觀所有想去的高第景點，我在預定參觀日期前一個月就在官網買好所有門票，每個景點都能直接由手機顯示 QR code 進場、免去排隊久候的時間，也避免還沒看到景點就先得被巴塞隆納的豔陽烤暈了。

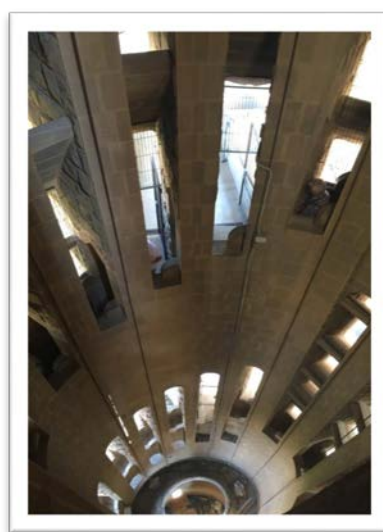
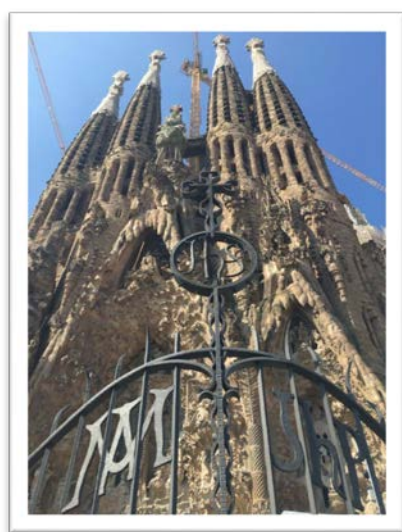
高第建築中最具代表性的作品非聖家堂(Sagrada Família，圖二至四)莫屬，外觀高聳

奇特、細節雕刻繁複生動，內部卻又一派清爽，融合許多自然界的特徵。

一般的教堂通常是莊嚴而略顯幽暗，但高第卻運用大量玻璃窗讓陽光透入，使整體空間明亮柔和、建築石材也經過精心挑選，配合室內曲線與色調。

例如我相當喜愛教堂內做成樹幹形狀的柱子，還有隨處可見的花卉草葉雕刻，彷彿漫步在清晨時分的森林中，涼爽、舒適、寧靜；但望向高處類似貝殼形狀的看台時，又好似置身海洋深處，望向海面陽光所折射出一片斑斕絢麗的色彩。

在聖家堂官網購票時可以選擇登上誕生立面(Nativity façade)或受難立面(passion façade)，一覽巴塞隆納的美景同時也能欣賞外牆雕塑之美，更可看到仍持續修建中的工地，是相當有趣的經驗，彷彿參與聖家堂「成長」過程。



圖二至圖四：聖家堂外觀與內部。

它自 1882 年開始修建迄今尚未完工，而被質疑為何花費如此漫長時間建造時，高第僅說：「我的客戶(意指天主)可以等。」高第為忠實呈現心中藍圖，不惜投入 43 年時間、甚至直接移居工地，他對美感、細節與建築的熱情由此可見一斑，也由於他對建築藝術的熱情與驚人的創意，讓聖家堂尚未完工就已名列世界文化遺產，早在前往巴塞隆納前就知道聖家堂是絕對不可錯過的景點之一，經由外而內，由下而上的整體參觀，我只能說聖家堂確實令人嘆為觀止，也成為我心中最為美麗之神之居所。

第二個參觀的高第景點則是巴特婁之家(Casa Batlló)，官網購票時因選擇 Magic Nights 的門票組合，在晚上八點時才入場參觀。巴特婁之家位於格拉西亞大道(Passeig de Gràcia)上，窗台外既像化妝舞會般的面具、又像不知名生物顛骨的欄杆和繽紛的壁磚構成引人注目的建築外觀，吸引遊人駐足拍照。巴特婁之家的導覽系統相當有趣，解說同時也會出現 3D 動畫，例如將手機型導覽器對準橢圓形天

窗，在導覽器的畫面上，天窗會變成一隻海龜緩緩遊動，或是將導覽器對準柵欄型通風窗扇，畫面中的通風窗扇就會變成一尾可愛的神仙魚！

高第從「海洋」獲取靈感進行巴特婁之家的裝潢與細節建造，例如主客廳的漩渦狀的燈飾(圖五)、大片玻璃窗呈現波浪般的曲線(圖六)，善於運用自然光影的高第再為其增添圓形藍色系玻璃，室內採光既明亮又帶有柔和色彩，就像在海底看著大大小小的氣泡浮出海面，寧靜的欣賞窗外熙來攘往、熱鬧非凡的格拉西亞大道，好不愜意！

一路往上，經過精心設計的天井(圖七)，語音導覽說明越接近頂部天窗採光越好，因此上層窗框最小，再由上而下逐漸擴大窗框以增加採光面積，磁磚的色彩也由豔麗鮮藍逐漸轉為淺藍、灰白，不論大小、形狀、色彩都構成視覺上的漸層，讓整體建築充滿活潑的氛圍，隨著夕陽漸落，室內也逐漸變得金黃一片，彷彿身處一個魔幻時空，一個無需醒來的美夢。



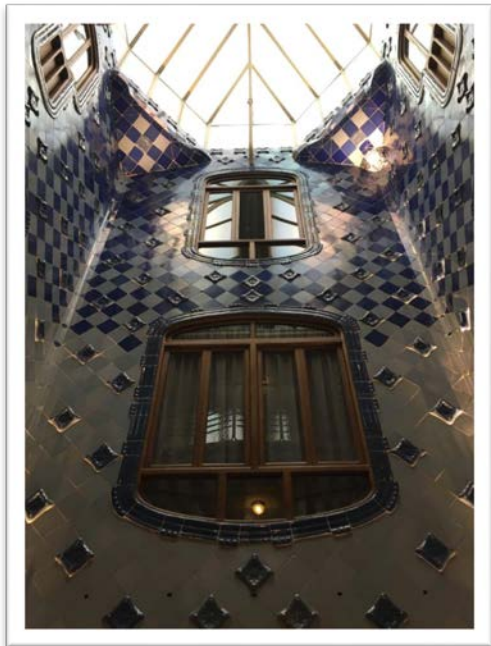
圖五：主客廳的漩渦狀的燈飾。



圖六：大片玻璃窗呈現波浪般的曲線。

一路往上，經過精心設計的天井(圖七)，語音導覽說明越接近頂部天窗採光越好，因此上層窗框最小，再由上而下逐漸擴大窗框以增加採光面積，磁磚的色彩也由豔麗鮮藍逐漸轉為淺藍、灰白，不論大小、形狀、色彩都構成視覺上的漸層，讓整體建築充滿活潑的氛圍，隨著夕陽漸落，室內也逐漸變得金黃一片，彷彿身處一個魔幻時空，一個無需醒來的美夢。

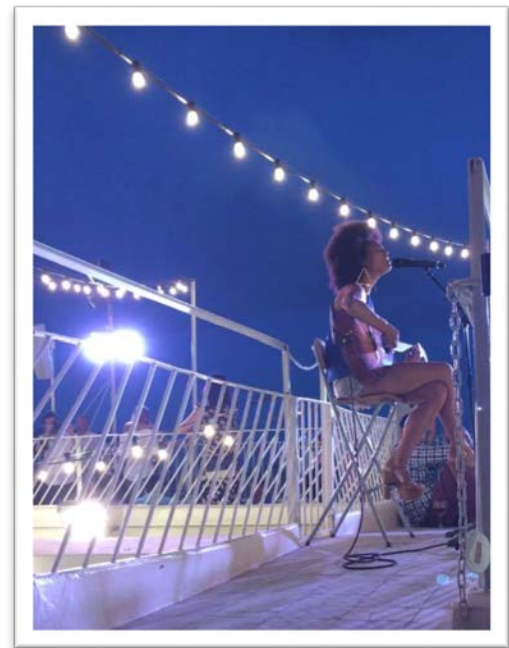
沿著旋轉梯來到屋頂露臺(圖八)時，天空已是帶有特明感的藍紫色，侍者為遊客遞上冰涼的雞尾酒，成串的小燈泡像珍珠項鍊般在歌者頭頂閃閃發亮，眾人低聲交談，隨著歌者悅耳的吉他演奏，時而輕快舞動，時而陶醉遠眺，沉浸在清澈無比的夜色之中，笑聲、歌聲與掌聲，巴特婁之家為眾人帶來難以忘懷的，Magic Nights。



圖七：內部的天井。

第三個景點奎爾公園(Park Güell)一樣預先在官網訂票、選定參觀時段，為了避開午後讓人中暑的高溫，特意選擇了早上十點的入場票，但沒想到奎爾公園離我們下榻的青年旅舍有一段距離，出了地鐵後又高高低低爬了好一段 El Carmel 山丘路，我和旅伴 Daniel 一路尋找指標、詢問路人，所幸奎爾公園非常出名，路上遇見的西班牙大媽雖然語言不通，依然迅速理解我們正在找尋奎爾公園的入口，甚至熱情地陪我們走了一段路，確保我們往正確的方向前進。

終於抵達後門時已是十點半，超過預定票面時間，服務人員先確認當下公園內人數仍合乎負荷量後才讓我們進入，想起先前聽朋友沒有提前訂定奎爾公園門票、當天不得其門而入、只好過兩天再訪的故事，可見巴塞隆納相當重視保護文化遺產。



圖八：屋頂露臺。



圖九：高第舊居，現為高第住宅博物館。

奎爾公園原意是要發展成高級住宅區，可惜在商業上並不成功，最後由高第本人買下其中一棟住宅做為居所，由後門進入奎爾公園時第一棟遇到可愛的粉色小房子(圖九)，即為高第舊居，現為高第住宅博物館。路線右方則會出現拱型迴廊，像極天然鐘乳石的石柱由大小不一的石塊堆疊而成，刻意保留石塊突出的稜角，別有一番風味，也呼應不遠處露臺的漫天黃沙，彷彿不小心走進奇異的沙漠。

接著走近可遠眺巴塞隆納景致的大露臺，彩色磁磚拼貼而成的波浪狀邊緣既是露臺的圍欄(圖十)，也是怡人的座位區，更是遊客不可錯過的取景地。大露臺很適合親友相聚，或是舉辦集會，例如從館內的影片就可看出這裡曾舉辦過近百人的舞蹈盛會呢！大露臺由86根石柱撐起，下方就是涼爽通風的市場區域，圓弧型的天花板一樣充滿五顏六色、大小不一的彩色磁磚，在炎熱的夏季、身處涼爽的挑高市場空間、倚著冰涼的石柱休憩，真是一大享受！最後當然也不免俗地和彩色大蜥蜴



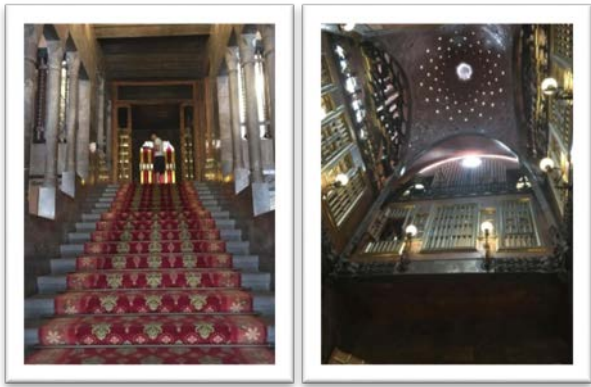
圖十：彩色磁磚拼貼而成的波浪狀圍欄。

合照(圖十一)，它的微笑可愛又迷人，歡送我們離開童話世界般的奎爾公園！

最後一個景點則是奎爾宮(Palau Güell)，是工業大亨奎爾(Eusebi Güell)的私人居所，現在也是世界文化遺產之一(圖十二)。奎爾先生是高第最大的支持者及贊助商，他們既是生意夥伴也是興趣相投的好友，而高第也為奎爾先生打造充滿獨特細節的奎爾宮。奎爾宮外型一反高第建築總是五彩繽紛的印象，以深淺不一的棕色石材鋪遍外牆，僅能從歡欣舞動的鐵條裝飾略略體會高第的特色。



圖十一：筆者與彩色大蜥蜴合影。



圖十二、十三：奎爾宮的階梯與穹頂。

走進室內後卻是另一番風景，處處都是精雕細琢的美麗，鋪上地毯的大理石階梯吸引目光，想像著從前賓客前來奎爾宮時，美人們輕拉裙擺踏上長長的階梯，紳士們的鞋跟或手杖敲出清脆聲響，在紅黃交織的彩色玻璃窗前整飾衣容，輕啄彼此臉頰，開始美好的夜晚。幸運的是參觀時恰好遇上聲樂家現場表演，渾厚的女高音迴盪在挑高的宴會廳中，隨著樂音望向天花板，穹頂採光設計像極點點星光，讓賓客迷失在這華麗又金碧輝煌的小宇宙中(圖十三)。

奎爾宮一直讓我想起在法國旅遊時參觀的美麗城堡，高第用最頂級的建材為奎爾先生打造現代城堡，雖然體積面積和古時城堡仍相去甚遠，但建築師的用心和精緻的設計卻是相同的，例如樓層間的面向宴會廳的窗扇恰好能讓主人隱身其中，觀察賓客是否玩得盡興或根據現場狀況隨時調整自己儀容；又例如家人的起居室、遊戲室，甚至浴室都兼具功能性而美觀，當在洗手間看見如青花瓷

般精緻的馬桶和花紋繁複的磁磚拼貼時也不禁感嘆：連洗手間都要如此華麗！

即使奎爾宮是高第較為早期的作品，但已可看出高第運用光影、線條的功力，幾乎每個轉角都能發現令人喜悅的小細節。最後來到屋頂(圖十四)，奇型怪狀的煙囪兼具通風與裝飾效果，我內心不斷浮現「蔬菜樂園」這個名詞，這邊像花椰菜、那邊是蘿蔔、遠方那個是玉米...，奎爾宮，從地下室到屋頂都讓我玩得不亦樂乎！

炎炎夏日，漫步巴塞隆納，走在舒服的樹蔭下欣賞街道美麗的建築是一種享受；躺在悠閒的海灘邊聽著浪花和笑語是一種奢侈；和友人一同參觀高第著名的建築驚嘆連連是一種嶄新的體驗！而巴塞隆納之美並不僅侷限於上述事項，且讓我們繼續悠閒地漫步，發掘巴塞隆納源源不絕的活力與驚喜！

(待續)

(本文作者畢業於國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所，現任職香港商愛馬仕亞太區台灣分公司)



圖十四：奎爾宮造型奇特的屋頂。