

台北的巴黎風

——參觀「60年代旅巴黎台灣畫家展」有感

鐘友聯

炎熱的午後，台北的天空萬里無雲，我流連在國父紀念館的各個展覽場，享受藝術的清涼。

中山畫廊展出的「60年代旅巴黎台灣畫家展」，主題鮮明有趣，特別吸引了我的注意力。這個畫展，展出當年留學巴黎，廖修平等十三位畫家的作品。

我說這個畫展的主題鮮明有趣，主要是因為我發現了，這是三條經緯線交會在一起，而形成的一個畫展，很特別，與一般的，十個畫家聯合舉辦的畫展，當然是大異其趣的。

60年代，留學巴黎，台灣畫家，這三個條件，是參展畫家必備的條件。60年代距離現在，已算是相當久遠了，當年留學巴黎的畫家，可能很多，可是隨著時空環境的變遷，大家分散各地，或許失去聯絡，如今相隔近五十年，在2009年的七月，竟又能相聚在一起，舉辦畫展，這是多麼難得啊！世事無常，而大家又能不斷地在畫藝上精進，真是難得啊！

60年代的台灣，各方面都不算進步，經濟也算落後，只能說是蓄足能量，正準備起飛的時候，在這樣的年代，能夠出國，到歐洲留學，那是多麼不容易啊！他們都是國家的精英份子，傑出人才。而60年代，台灣的處境並不好，中法關係不穩定，1964年中法斷交了，當年留學生的處境，必然是更加困苦了。留學生，動心忍性，心性得到磨練，在畫藝上昇華了，形成一股創作的力量，所以他們能屹立不搖，成為畫壇知名的畫家。



巴黎是個浪漫的，藝術之都，從過去到現在，凡是想學藝術，或是想進入藝術這個領域的人，必要參訪的地方。巴黎似乎是獨領風騷，引領世界的藝術風潮，各種前衛的畫派，畫風，都是從巴黎產生，不到巴黎，好像就無法與國際接軌。國際觀是有必要的，但是並不一定非巴黎不可。我內心是這樣想的。

這次我看到這些資深畫家，他們還是掌握繪畫的基本元素，他們並沒有放棄畫布，還是用筆，用顏料。創作，創意，並不是一定要標奇立異，把古怪當創新。這讓我發現台灣畫家腳踏實地的精神。

60年代，留學巴黎，台灣畫家，這三個元素交會形成的畫展，可以看出台灣藝術家的典範，那是一步一腳印，務實的精神，唯有腳踏實地才能走更久遠的路。

這是個難得的畫展，讓我陷入了沈思。

（本文作者，台大哲學研究所碩士，曾在台大講授中國哲學，文化大學講授理則學。）