

# 巴黎原始藝術博物館（Musée de l'Art Primitif）一瞥

鄒明智



圖一：博物館一角

現代抽象畫藝術大師畢卡索承認，他原創的抽象藝術作品，脫胎於非洲的原始藝術。在世界藝壇享譽二十世紀至今歷久不衰的這位大師，以不很規則的立體結構，在非洲人傳統的民族圖騰，注入個人的藝術元素，賦予全新的藝術生命，展現個人獨創的抽象畫風格，這是他個人從事藝術創作感到最為得意的事。如果您有興趣敲開這位大師的抽象藝術之門，一探其中究竟，不妨到巴黎的原始藝術博物館參觀，對非洲及大洋洲的原住民民俗藝術多加留意，必然有所領悟，驚訝這些未被現代文明汙染的原住民藝術，想像力竟然這麼豐富，色彩之燦爛，造型之神奇、變化之巧妙多端，及充滿智慧與靈性的內涵，不禁感到肅然起敬。

巴黎原始藝術博物館位於塞納河的左岸。從奧賽近代美術館出來，沿著塞納河信步往下

游逛去，經國會大殿及紀念拿破崙的傷兵博物館廣場，穿過賞心悅目的岸邊公園，在布郎利碼頭（Le Quai Branly）的岸上艾菲爾鐵塔左側，那座長形現代化建築，就是二零零六年六月落成的原始藝術博物館，或稱布郎利博物館。博物館建築其貌不揚，裡面卻收藏著來自非洲、亞洲、大洋洲、美洲等地總共三十多萬件的初民藝術品、數萬套多媒體影碟及二十五萬冊相關藏書，從開創以來，保持每個月展出三千五百件，提供來自世界各地的學者專家研究及旅遊人士參觀。

博物館外形不壯觀，但很環保，玻璃窗之外的部份是綠化的外牆，以鐵絲網懸架著的各式草本盆栽裝飾，不加雕琢，卻展現出花草叢林的大自然景觀。內部狹長的展覽大廳一體成形，南北兩端略高，以緩坡向中央傾斜，其中沒有隔間，僅在中央走道略以矮牆分隔四大洲的展區，其間有多處左右開放式的通道，方便參訪的遊客在各展區之間穿梭往來，動線流暢，大有讓展場各地文明溝通交流之意。其實館內四周的採光玻璃也完全綠化，被塗上綠色植物圖樣，篩進室內的陽光滿是原始森林的蔭影，營造出幾分陰森神祕的氣氛，據說這是為保護館內文物避免直接曝光而設計的。

本來在這方面，巴黎早有收藏相當豐富的人類歷史博物館、羅浮宮及非洲大洋洲博物館，一九九七年上任不久的席哈克總統，為表現其熱愛人類歷史文物的熱忱，不讓興建巨型國家圖書館的密特朗總統專美於前，決定將法國分散各處

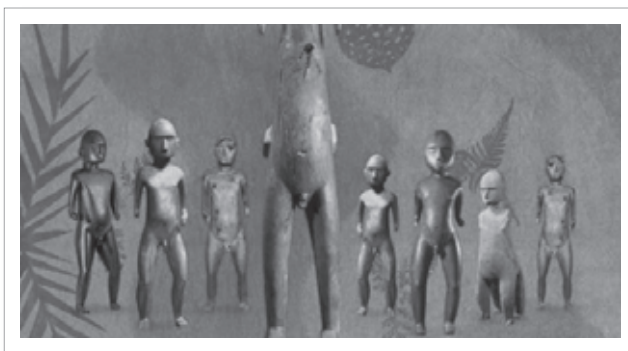
的亞、非、美洲及大洋洲初民藝術文物集於一堂，因而有創建嶄新的原始藝術博物館之議。這不僅可以一舉展示法國四個世紀以來的豐富戰利品收藏，表達其對西方世界以外的人類歷史文物的關懷，與美國紐約的大都會博物館一較短長；同時將法國歷年來人類學者研究的重大成果呈現出來，與世人共享。

成立一座原始藝術博物館是收藏家克爾沙士（Jacques Kerchache）向席哈克總統建議的。這位研究非西方藝術的學者收藏家首先提出「全世界各個文明都是平等」的概念，將各文明原始藝術文物同堂展出，提供一個全球不同民族傳統藝術的展出平台，相互平等對話，等於對世界各個不同文化的平等尊重，使過去被忽略、甚至瀕臨毀滅的人類文化遺產得以復活長存。克爾沙士的主張立即獲得席哈克總統的共鳴。席哈克對當前美國處處表現超級強國唯我獨尊的姿態，非常感冒，對席捲全球的美國式文化更感憂心忡忡，因此有多極化的主張。為使法國文化藝術免於遭到邊緣化，高舉著保存全人類文化遺產的旗幟，大力推動全球多元文化共存共榮運動，布朗利原始藝術博物館就在這個理念下於焉誕生。

館長馬赫登（Stephane Martin）因為從小在非洲長大，自詡對非洲原始藝術的喜愛近乎癡迷，只因非洲藝術很有內涵，想像力非常豐富。據他

的長期觀察與研究，這些原始藝術創作絕大多數是來自心靈的崇拜，是宗教信仰的外在表現，純潔高尚，神聖非凡。他說，不論是亞、非、美、大洋洲的原始藝術文物，不管是雕塑、鑄造、繪畫、樂器、編織飾物，抑或崇拜祭神器物、日常用品的邊飾、婚喪儀式道具、樂器、乃至身上的紋彩圖案，都有一個共同的特點，那就是以人為主體的超自然形象，造型極盡誇張之能事，色彩變化多端，想像力之豐富，往往超乎一般邏輯，這也是原始藝術迷人的地方，讓有心人一看再看，流連忘返。

布朗利博物館的收藏及展出文物雖被歸類為原始藝術，其實古今兼容並蓄，並不限於原始藝術品，最古老的尚可上溯五萬年，部份還是當地少數民族藝術家根據傳統藝術文物，加以模仿創新的作品，因此新舊並存而不失古味。為此，七千年前埃及早已發展出相當複雜的文字，因此在四千年前法老王朝的時代，法國學者不願將之歸類為史前時期，認為用原始或初民藝術來歸類都不合適。而撒哈拉沙漠以南及大洋洲的文物則又很少超過二百年的。美洲文物的年代則以一四九二年哥倫布發現新大陸為分界點，之前稱之為史前期，之後稱之為殖民地時期。亞洲歷史文物涵蓋面甚廣，主要來自散居亞洲各地的少數民族，特別是包括西伯利亞在內的原住民服飾、器



圖二：今年春季展出的主題：玻里尼西亞眾神像



圖三：館內Claude Lévi-Strauss劇場演出當代非洲舞蹈

皿、及宗教信仰相關的神壇飾物，最為引人注目。

這座博物館開館以來，各方反應極佳，特別是對世界少數民族文化藝術的保存、研究、發揚，具有重大意義，因此受到聯合國國際教科文組織的肯定與重視。法國官方及民間能將這些珍藏的瑰寶，呈現於國際大眾面前，讓各方欣賞、認識、學習、研究過去普遍鮮為人知的散在全球各地的人類不同文化遺產，其勇氣及用心誠然可佩。巴黎素有世界藝術之都的美譽，絕非浪得虛

名，而今增添這座具有展覽、教學、表演、研究、國際學術會議等多功能原始藝術博物館，更是錦上添花，頓使巴黎變成世界各種不同文化藝術的文流平台。在艾菲爾鐵塔鳥瞰巴黎之後，如果遊趣仍高，不妨移步近在尺呎的布朗利博物館參觀，僅花八歐元的門票，必有意想不到的收穫。

（本文作者為前中央社駐巴黎特派員）

### 中法比瑞文經協會及同學會年會剪影

3月7日中法比瑞文經協會與留法比瑞同學會於外交部外交人員講習所舉行年會。

一早，黎振華（前駐法代表處僑務組長）及鍾利雄（前比利時台聯銀行總經理）先生夫婦就前來報到，其他會員也於10：40左右陸續進場。會場中不斷有歡愉的聲音傳出，應該是一些久未碰面朋友的寒暄。若干前任外交部、部次長、退休大使及貴賓等亦均側身其中。

會議於11：00開始。首先由協會邱理事長報告，他指出協會是一個民間團體資源不豐，但在過去的一年間也舉辦了若干活動，例如：(1)聯繫老舊新會員，並與在台的法國、瑞士、比利時代表處等進行互動，希望能為我國與上述國家間文化、經濟關係的發展，盡一點民間的力量。(2)提供法語學生的獎助金。(3)參與並贊助國內團體文藝、語文教育活動，例如李佩華教授的亞太地區法語青年夏令營、中央大學夏令營、邀請會員參觀米勒畫展、鼓勵淡江大學歐洲研究所研究生赴歐盟考察參與同學會歐盟學術研討會等等。邱理事長在感謝各方面，特別是外交部的支援之後，接著由同學會張理事長就最近一年內舉辦的兩次學術活動以及財務狀況進行報告。

外交部林永樂次長是受邀的來賓之一，他在致詞時除了表示支持並祝賀兩會的成就與貢獻外，也強調我國與歐盟之間的實質關係，正在不斷的改進之中，例如歐盟於2003年起在台設立辦事處，且今年一月份，歐盟也與台大合作成立「歐盟中心」。除此之外，英國已於3月3日免除我國民眾的赴英短期簽證，而外交部目前也正在努力促成申根國家對我國民眾的免簽證待遇。

會議的重頭戲是魏啟林教授的專題演講，他的講題是目前大家所關心的「國際景氣與歐元區經濟前瞻」。由於這個題目涉及的問題比較複雜，邀請單位給予30分鐘的時間顯然難以讓他暢所欲言，因此50分鐘很快就過去，並且欲罷不能。

在巴黎大學獲得經濟學博士的魏教授對許多人提出何以經濟學家無法對當今的財經問題提出正確預測的問題時，他輕鬆的引用了獲得諾貝爾經濟學獎的克魯曼一句略具調侃性的說法說：「經濟學家是用來解釋昨天的事情，至於明天的事情，後天會告訴你」。

至於美元與歐元未來的走勢究竟如何？魏教授大膽的預測：美元「短多長空」，而歐元則是「短空長多」。

魏教授的演講內容精彩並且深入淺出，獲得了與會聽眾熱烈的迴響。

接著由吳錫德教授宣佈本年助學金的評審過程及獲得的名單，並由理事長親自頒獎鼓勵。

會議至此已接近尾聲，理事長終於宣佈大會圓滿結束，並請大家移師敘香園餐廳用餐。

跟去年一樣，當眾人正在熱烈忘情交談之際，劉玲淑教授等的歌聲在耳邊響起……

這是一次身心靈豐富的饗宴。