

他們曾在這裡用剪刀與布做出一個璀璨時代！



文字：行政室羅巧欣 攝影：行政室羅巧欣

把匠心注入於所有布的製品中，工作臺即是舞台，恣意揮灑
創作，成就他們那輩的一代風華。



永樂市場景象。

在遙遠的過去，有一個屬於大稻埕的時代，在當時形成前所未有的繁榮盛況，更因淡水港的通運熱絡了各種生意的往來，在進出口貿易中發展了許多商業活動，而間接促成了永樂布市的成立。

永樂布市成立於西元 1908 年，當時稱這裡為「永樂町」，日本人更在大稻埕碼頭附近成立「公設永樂町食料品小賣市場」，市場的周圍開始聚集許多販賣布匹的店，在當時高達上百家，這正是永樂市場的前身。

衣服為民生用品，而布又能延伸出各種日常用品，從頭到腳皆能穿戴，若到了過年過節或嫁娶，這裡更是會湧入大量人潮。當時的職人師傅將衣物設計做出神入化，隨手就能按圖剪裁出流行的款式。

這樣的傳奇已不是此刻前往永樂市場能感受到的，再也無法目睹當時人潮的輝煌，故事隨歷史逐漸塵封，但永樂市場的古老建築仍佇立在那等待你向前走近一探它的不思議。

我們需要一個橋樑，像時光機載著大家一起回到過去，致力於為地文化傳承的社造團隊『風雅存創意有限公司』擔起了這個任務，並以「台織太太的博物館」為計畫名稱開始了一系列的執行企劃。

永樂市場儼然已是個熱鬧的商圈，不只是對布的需求所吸引各方買家，此地也發展成觀光區域，人潮帶動了，但文化卻演變成旅客走馬看花，這裡的價值遠遠超過觀光層面，深入瞭解更能發現永樂商圈存在隱性的問題需要被看見。



永樂市場周邊建築及服飾店。

有些建築停在時間凝結的從前，有的則是整修翻新有了不一樣的氣息，在不同時光交錯下這裡見證了永樂市場面臨新舊交替的考驗。



由施志平老師帶領今日的「布旅行」導覽行程。

「台織太太的博物館」計畫誕生正是因為看見了在時代變遷和文化傳承的轉折過程中逐漸流失的寶貴價值，於是主動走向在地居民連結與店家的互動也實地踏查永樂市場周邊的大小事。

於是這個過程開啟了不斷交流和搭建彼此共識的橋樑，辦理了與整合居民各方想法的「共識營」，同時為了推展出在地布產業和周邊店家的特色，創立了有主題性的「博覽策展」，但觸角的延伸必須向外至對布文化陌生的非在地居民或者在地文化已有斷層的居民們，更企畫了可以體驗豐富導覽之旅的「布旅行」活動，再推動大稻埕變裝的動態行銷「變裝秀」，並以「映像室」紀錄了紡織產業田野人文故事。

在有脈絡巧思的活動設計下，這一次我們將隨著「台織太太的博物館」布旅行導覽了解在地的歷史故事及體驗布製品的產業文化。

導覽活動即將開始，令眾人感到驚喜的是，一位剛好路過的民眾隨著我們的隊伍停留了一會兒，便主動詢問是否可以報名一起參加？

一問之下才得知她是從南部來的遊客，剛好到了此地，就這麼聽到了導覽介紹，對此活動非常有興趣

於是隨即報了名，甚至請家人先到其他地方走走，她堅持要參加這場導覽體驗活動。

緣分就是如此驚奇，千里來相會的種種際遇是我們不可預料的，但現場的大家都熱烈歡迎她的加入，於是這場布的小旅行就這麼開始了。

施志平老師一邊講述著大稻埕的歷史，一邊藉由導覽地圖將此路線劃分成東南西北，我們立即了解了此刻身在的方位以及大稻埕的範圍擴及至何處，更深刻明白大稻埕地名與曬稻密不可分的因緣關係。

在永樂市場周邊特有許多特別的店家，其中吸引大家目光的是一間名為「屈臣氏大藥房 AS WASON & Co」的店，施志平老師也特別講述了這不一樣的地方。

房子興建於1917年，特別的地方是它巴洛克建築風格的樣貌，屋主李俊啟年輕時在在員林開設「壽德堂」從事藥材生意，後來取得香港屈臣氏的台灣代理權，於是在迪化街上的屈臣氏大藥房就此誕生。

但1996年過年時，發生一場火災導致房子內部結構燒光，僅剩石材的外牆，多年後由其後代李氏子孫努力進行修繕，才得以恢復往日風貌。

徜徉在時光膠捲的布旅行

隨著施志平老師導覽永樂市場周邊，我們才知道原來這裡許多建築物都有一個特別的歷史過往，大夥聚集在這裡感受懷舊的光陰，在復刻的故事中逐漸拼湊出曾經的古老脈絡。



屈臣氏大藥房。



施志平老師仔細向學員介紹周邊建築故事。

布包 = 期待

五顏六色的花布，代表著一塊一塊繽紛的想像。

大家都說，不知道做出來的布包是什麼樣子？



張淑麗老師的店面。



張淑麗老師指導如何製作布包。

自己做，正是一種生活美學。

隨著施志平老師在這一圈區域的系列導覽結束，我們來到了此次活動的在地布行店家。

為什麼會選擇這間布行呢？原來老師不只大有來頭更代表著永樂市場的布行已經達到上下一條龍的境界。

她是張淑麗女士，在法國巴黎 ESMOD 服裝設計學院畢業，不只自創了設計品牌，對於製作團服也擁有深厚經驗，在服裝產業已有經營 30 年的資歷，上至布匹的販售、衣服配件買賣，下至布物手作皆可購買，同時在永樂市場擁有兩間店面與先生許盛欽共同經營。

而參加的學員今天將在張淑麗老師的指導下完成布包作品，探索與體驗整個布物的製作過程，完成屬於自己風格的「布包」。

這是一個擁有體驗深度與意義的活動，現在的社會已經甚少有人會自己購買布匹製作相關產物，即便每天都需要著裝，但布市的存在對許多人來說仍然像隔座山的遙遠，自己製作衣服？製作布包？比登天還難！所以一般人又怎麼會前來買布呢？

但自己做，正是一種生活美學。

體悟在永樂市場這傳統行業的獨特氣味，對這裡的職人來說，日常的風景就是五顏六色的布，一生一業將所有技能日夜發揮在這，把匠心注入於所有布的製品中，工作臺即是舞台，恣意揮灑創作，成就他們那輩的一代風華。

那麼，要如何進行布製品製作呢？

張淑麗老師讓大家選了自己喜歡的布及拉鍊配件後就將大家帶入店內後方，霎那間才發現，原來顧客所看到的店面前方只是冰山一角，真正的產能與技術展現全都在後頭工作室。

工作室內有著幾張大大的工作檯，一旁是正在忙碌的員工，每個人專注手上那未成形的布料，以「不入虎穴，焉得虎子」來形容是誇張了點，但若沒報上名共同參與這一遭，恐怕是難能見到這布行背後中職人們從零開始的裁量、製作、流利的使用針車將一件件衣服做出來的畫面了！

張淑麗老師開始引導所有學員進入製作布包流程，大家將布準備好，裁量距離、長度，運用粉片開始畫量，過程並不複雜，但是每個人都是新手的情況下，這裡、那裡，都需要老師顧著。

感情好熟悉的學員們甚至會彼此打趣比較誰做得更好或是發現有誰需要幫忙時，較有經驗的也不推拖立即上前協助，連一旁原本在工作的布行員工都跳下來一起指導學員呢！

進行到拷克的過程時，有的學員躍躍欲試有的學員害怕不已！深怕一個快腳一踩、快手一拉，布就歪斜了！

所以每個學員都是如此專注的在自己的布包上面，或許是第一次嘗試，但她們樂在其中，成品也逐漸開始越來越像樣了！

這是非常細微的製作過程，一會兒屏氣凝神、一會兒放聲大笑，你我都在這纏綿細膩的時光中，感受一分一毫的美好。



學員工作室內製作布包的景象。

百年傳統與老技法 VS 新潮流與新銳設計

其實這樣的製作過程不也是靜心的好時刻嗎？

在體驗這樣特別的活動時，可以想像每一位在地職人師傅甚至是百年前這裡的運作狀況。

製作衣服是如此特別又珍貴的技能，在現代的人眼裡它成了艱難的技術，人說物以稀為貴，因為布製品這樣的專業已逐漸在這消失，若沒有傳承的下一代接手有一天將不復存在。

風雅存創意有限公司團隊也是為此正不斷嘗試如何將文化結合在地人文延續下去，除了這技術在此地沒落的考驗，同時還有進駐的新設計師與在地原店家的磨合衝突不斷上演。

大家彼此都有自己的價值堅持。

新設計師努力突破傳統束縛闖出一番新天地，進駐永樂市場內部期待用創新的思維做出亮麗成績，而在地老店家人們則是保守的堅持傳統，同時也不免把「創新」和「冒險」畫上等號。

世代交替下產生的衝突難免，但這也是一個轉機，如何在新舊之間達到平衡，只有接起更多的交流與努力，各方才有機會取得共識。

但磨合需要時間，所幸團隊並沒有因此放棄，除了不斷的多方溝通，更從在地調查與訪談中也是得到了翻轉布行未來的契機資訊。

大家耳熟能詳的 COSPLAY 正是新契機。

COSPLAY 的玩家們因熱衷角色扮演所以常常需要製作服裝便來到了永樂市場詢問，沒想到有的店家願意一碼一碼小匹的販賣布。

雖然單色的購買量不大，但玩家們需要非常多不同色系的布料，也會因不同的需求而買了各式各樣種類的布，哪怕是一個小細節、一小塊區域的製作都會因為他們講求擬真的理念而購買。

並且為 COSPLAY 癡迷的人可不少！玩家們對衣服製作的專業程度甚至技藝高超！突然在逐漸沒落的永樂市場看到一線生機，可當初又有誰能料想到 COSPLAY 與永樂市場的連結呢？

一傳十、十傳百，現今的 COSPLAY 玩家人數早就超過了大家想像，有時候他們甚至是一大群人前來找布，據伍中梅小姐是這麼說的：「我們都沒想到 COSPLAY 救了永樂市場。」

或許，時代交替下更帶來了許多新契機，那些布存在過去時代中的需求也因現今社會的轉變，也許失去了很多從前存在的商機，但卻也多了更多的機會，這非常值得大家樂觀看待並且思考長遠的規劃。

不曾想過的或許就是一個翻轉的時機點，敞開心胸接受更多的可能就會有更多的選擇。



學員的布包成品。

在張淑麗老師與工作室員工的幫忙下，一個個獨一無二的布包就這麼完成了。

所有成品聚攏在一起的畫面讓大家十分欣慰又感動，雖然是一個小小的布包，但一針一線都是自己完成的，拿出去使用時包管大家會興奮的介紹！

透過簡易的活動心得分享，大家都非常開心能前來參與，甚至是一開始那位中途報名的學員也是充滿感謝的讚賞這場體驗過程，能夠跟隨在地資深的布行設計師學習，她們都說：「太珍貴了！」臉上幸福的笑容說明了大家都收穫滿滿。

永樂市場布行面臨的挑戰仍然在持續著，有的店家沒有後代傳人也考慮收起事業，但有的店家勇於突破困難也走入校園結合教案，創造更多連結，在一波波新世代浪潮的推動下，轉個念頭迎面而上，或許就能走出一條迎合新世代需求的道路。

我們可以慶幸的是，雖然布行要面臨的問題還在，但是仍有人願意扶持在地居民以社造力在永樂市場社區挖鑿更多可能性，這一場以「布」為中心理念的各種活動會持續進行，期許未來更多人走進這裡時會看到穩健走在世代交替仍屹立不搖的古早味永樂市場布商圈！

職人的日常

雙手流利的使用各種針車、拷克機，兼具製作速度與品質。

鏤金鋪翠的布匹

華麗的布令指尖流連忘返，美不勝收。



張淑麗老師的先生許盛欽。



學員來到許盛欽先生的店學習布料知識。

社區營造 – 自主類

《台織太太的博物館》

共識營 x 博覽策展 x 布旅行 x 變裝秀 x 映像室