

# 從電影「范保德」看性別平等議題

文字：行政室羅巧欣



「范保德」電影海報

「所有你想聽的過去的故事，都隱藏在未來之中。  
或者說，所有未來的故事，都隱藏在過去裡。」  
--- 《范保德》

秋日電影院 x 范保德 x 性別平等

為促進社區居民對電影美學的提升，國立新竹生活美學館辦理「秋日·有影社區電影院」活動，藉由多場電影放映走入居民生活，讓文化與娛樂併行成為影響力，同時可以陶冶心靈讓不同類型的電影撞擊我們的認知，提升對不同觀點更細緻的思考面向，今天我們就透過《范保德》這場電影來探討父親角色與性別平等中的議題。

---

### 「故做無情，正是保護深情的方法。」 --- 《范保德》

這是臺灣父系社會中保守又傳統的情感隱喻，不擅長將愛掛在嘴邊，總是用威嚴面對諸多事情，關心人的方式大多數都是使用責罵，如果你不透徹這樣的表達方式，那麼所見之處都是無情的。

這部電影串連起三個角色、交織三個時空、兩代父親不為人知的過去。

故事的引線來自於同為男性角色的三代，60歲的范保德在面對自身生老病死的課題時，他第一重視的不是治療延續生命而是帶著兒子大齊前往遙遠的國度尋找那拋家棄子高齡90歲的父親。

據說范保德父親後來到了日本，他與兒子大齊就這麼趕赴國外從幾乎凋零的線索開始找起。

在死亡面前人究竟會是勇敢還是脆弱？范保德對於父親的離開沉寂了近60年，卻是在疼痛開始折磨意志時才乍然對於心中的「耿耿於懷」真正有了遺憾，在死亡面前，他選擇用最後的勇敢去面對脆弱，承認父親在他心中產生的糾結，用生命短暫的時光去找尋那個用「離開」影響他一生的父親。

父親臨走前的那一晚對著年幼的范保德說：「總有人要顧家，我也曾顧過。」從此不復見。

如此執著想找到父親，那是埋怨還是思念，我們不得而知，唯一可以確認的只有父親這樣的角色往往給予下一代很大的影響，孩子看著父親的背影成長，那背影前的世界又是怎樣的模樣，只有身為父親的自己明白。

像是輪迴一般的宿命，范保德也曾在年輕時選擇離開家庭，他同樣地將那句話對著裝睡的大齊說：「總有人要顧家，我也曾顧過。」帶著行李，關上家門，和那在街頭中央等待他的人一起離開。

范保德沒有回應大齊的提問。

但大齊卻繼續說：「因為你不夠無情，不像爺爺一樣哪邊發達就往哪裡去，正是這樣，我也不會丟下你。」

身為兒子明白父親的沉默背後其實有著排山倒海的感觸，只是誰都沒有戳破流連在他們彼此之間的愛，**有些事，從來就不是需要說出來才叫存在。**

范保德想起當他身體確診病症時，大齊說：「我不是怕死，我只是怕你痛。」

含蓄又簡短的表達了自己心中那份沉重，面對父親，他或許不懂撒嬌但也能成為一份支持。

為了撐起一個家，許多父親（丈夫）把所有壓力與孤獨深埋在心中，對自由的渴望、對高飛的嚮往，可能都因為家而收起翅膀，當你肩上的責任不再是自己一個人，你總得有所犧牲，這是范保德在電影的形象，卻也是許多人的生活投射。

在傳統觀念的社會中，成家總是在立業前，但是當你開始養育孩子，有了家庭要承擔，立業這件事情或許都演變成只要能養家活口就好，關於冒險的夢只能默默放心中。

回到電影情節，最後范保德離世前將兒子的疑問託付於陌生人，請陌生人告訴兒子關於他為什麼離開又回來的答案。

范保德說，他之所以沒有離開家庭又返回來，是因為「身上的錢不夠。」

在大齊聽了以後，覺得答案彷彿辣得如同一記耳光，卻讓他蘄露溫暖的微笑，這是他父親會說的話沒錯，可是他知道不是只有這樣。

他始終都很明白父親看似冷漠背後的深情，因為留下來的人是范保德，儘管他試圖用無情的答案回應大齊心中的疑惑，但是行動早已證明了他真正沒有離開是他選擇了承擔，承擔來自於成熟和愛。

大齊出生時，范保德抱著他說：「你知道物理變化和化學變化的不同嗎？物理變化是雙向性，一如冰變成水水變成冰，化學變化是單向性，就像雞蛋變成荷包蛋，但不能再變回雞蛋」范保德繼續說：「自從你來之後，我的生命就產生了化學變化，變不回去囉。」

父親的愛是你看向日落晚霞時，身後那長長的影子，無論何時回頭張望始終溫暖的在那，明明沉默不語，卻用行為大聲嚷嚷著他無窮無盡的深情。

我們將從性別議題的角度切入此電影中最核心的角色，深入了解這背後所能傳遞的價值。

堅強、剛毅、不苟言笑、隱藏心事、嚴厲，是很多人對父親的刻板印象，選擇扛起一切將所有辛苦放在心裡，這樣的形象情況也容易複製給下一代，甚至會為了能得到認同而將自己武裝起來，所以當你是性別特質較溫柔的男性時，總容易被視為「不一樣」，其實每個人表達感情的方式本就不同，需要彼此尊重各種特質。

父母親是孩子學習模仿的第一個對象，一舉一動和說話的方式是深深地影響著後代。

像范保德這樣以男性角度出發的電影，更有潛藏在背後的家庭角色議題需要被重視，性別刻板印象導致角色分工，以至於男性只能衝鋒陷陣努力打拼，而女性只能為家務付出和照顧好孩子。

只是正視如今時代的狀況，因經濟壓力的提高，雙薪家庭已是常態，許多女性即便外出工作仍然要兼具家庭照顧的身分，在許多家庭的觀念中，女性既要將家裡打理好同時也要與另一半共同維持家庭經濟的開銷，這也是我們要重視的問題，如何在所有性別角色中取得平衡。

其實不管男女，任何性別角色都不該分邊，男性也可以成為家庭的主要照顧者，女性也可以外出工作，認為「男女有別」的其實都是外界眼光，靜下來看本質就能察覺，你的能力可以做到什麼絕對不是因為你的性別，而是你的心。

選擇成為什麼樣的人，也將大大影響後代會成為甚麼樣的人。

透過電影反思這些角色與社會的連結，我們可以回到自身與家庭的狀況，明白性別刻板印象或許讓許多情感無法直率的表達，進而給予多一點的體諒和理解，但如何跳脫性別刻板印象的束縛能即刻從自身去改變，不帶有主觀的看法，放開心胸的接納任何一種特質，那麼，每一個人都是獨一無二的存在。

秋日電影院 x 范保德 x 性別平等



# 2019 「秋日·有影」 社區電影院

**新竹關帝廟**  
新竹市東區南門街109-1號

---

09/06 (五) 18:30 <范保德>  
09/27 (五) 18:30 <奇蹟男孩>  
10/18 (五) 18:30 <溫蒂的幸福劇本>

**國立新竹生活美學館** 臨時辦公處  
新竹縣新埔鎮中正路776號

---

09/20 (五) 18:30 <盛情款待>  
10/04 (五) 18:30 <奇蹟男孩>  
10/25 (五) 18:30 <溫蒂的幸福劇本>

主辦單位 國立新竹生活美學館  
協辦單位 新埔鎮公所、 新竹關帝廟

廣告

「秋日·有影」社區電影院宣傳海報