

歐洲城市文化風格

演講日期：2009年12月3日 星期四 下午3:00~5:00

地點：國立台灣師範大學 教育大樓3樓演講廳

主講：邱大環

摘記：許祐綸

這是由元智文化基金會所主辦，「營造美好臺灣：文化願景2020」系列演講中的一場，從文化遺產、保育、表演藝術等角度看文化展望，而今天的主題將從歐洲的城市文化風格切入。藉由這個分享，向聽眾提出的思考是：「台灣城市在未來多少年後，會有什麼樣的發展？而我們又可以跟歐洲城市借鏡多少？」。

所謂「風格」，可以包含歷史風格、建築風格、自然風景風格、表演藝術風格、宗教風格等。歷史風格的例子，可以是古羅馬數千年歷史留下的遺跡，也可以談到雅典，或其他古老的城市；有許多城市擁有建築風格，如佛羅倫斯文藝復興風格以及哥德式建築風格；有些城市有無可取代的自然風景，擁有自然風格；有些城市可能有歷史、建築風格，但又因為其表演藝術或音樂、文學等特色而突出；另有一些城市，擁有的是引人前往朝聖的宗教風格，如法國露德（Lourde）、葡萄牙的法蒂瑪（Fatima）等。在這眾多風格中，我們可以做什麼樣的了解？以下演講將從歐洲文化之都計畫中的數個中小型城市—法國的亞維儂（Avignon）、比利時的布魯日（Bruges）、義大利的熱那亞（Genova）、義大利的盧卡（Lucca）以及立陶宛的委紐斯（Vilnius）作介紹，以跟台灣的城市相互對照。

歐洲有許多有名的美麗城市，這些城市多有其特色，尤其是文化特色，無論是建築、城市規劃、文學氣息、藝術或雕刻，都有獨到之處。如

何在這些城市中挑選作介紹，實非易事。巴黎有世界最好的市政規劃、最特殊的建築、最著名的博物館、最多最美的藝術收藏等；一些城市因為某項藝文活動辦得特別出色而聞名世界，如法國的坎城影展、亞維儂戲劇節、里昂雙年藝術及舞蹈節，德國的柏林影展，義大利維若納的歌劇節和威尼斯電影節都各有文化特色；而倫敦、馬德里、柏林還有羅馬，這些著名的城市，許多人或許已曾造訪，或者至少在各種媒體、影片、畫冊中看過，因此，今日介紹的歐洲城市，雖相對不知名，卻不表示較不美或是較不值得介紹，相反的，它們都是具有文化特色的歐洲城市。

演講之始，先介紹歐盟在1983開始的「歐洲文化之都」計畫。「歐洲文化之都」計畫是一項由歐洲聯盟所舉辦的泛歐洲活動，活動的主體，是在一年當中將「文化之都」的稱號給予這座城市，這一年中，它可以向全世界展示它的文化生活或生活文化，以及它在文化上的發展或進步。許多歐洲城市利用這個活動來加強或改變其原有之文化基礎，使之更加國際化。

最早，這個計畫是由希臘文化部長Melina Mercouri女士在1983年所提出，名為「歐洲文化城市計畫（European City of Culture）」。這位希臘文化部長的背景非常有趣。看過一部名為“Never on Sunday”電影的人就知道，這部電影的女主角，就是Melina Mercouri，她的風采迷人，除了致力於電影發展外，在文化上的推廣也

不遺餘力，在過世後廣為希臘人所懷念。Mercouri 部長認為在當時，相較於政治或經濟，文化所受到的重視微不足道，因此，在歐盟內，值得舉辦一項為推廣歐洲文化活動的計畫。於是1985年，歐洲文化城市活動首在希臘的雅典市拉開序幕。

此活動歷經發展與更名「歐洲文化之都計畫（Capital of European Culture）」，在2000年擴大舉辦，共有九個文化首都，包含法國亞維儂（Avignon）、挪威貝爾根（Bergen）、義大利波隆納（Bologna）、比利時布魯塞爾（Brussels）、芬蘭赫爾辛基（Helsinki）、波蘭克拉科夫（Kraków）、捷克布拉格（Prague）、冰島維克亞維克（Reykjavík），以及西班牙聖地牙哥（Santiago de Compostela）。目前亦已排定2015到2019年的主辦國家。下面要介紹幾個歐洲中小型、具有特殊文化風格的城市：

首先是法國的亞維儂（Avignon）。談到亞維儂的原因，除了它是2000年歐洲文化之都外，也與目前台灣討論得沸沸揚揚的宜蘭國際童玩節有關。宜蘭國際童玩節從開辦到取消，歷時12年，以一個藝文活動來說，能有此壽命已是難能可貴。一個地方雖沒有特別的歷史淵源或建築，卻能過透過藝術節的舉辦打開城市知名度，在此以亞維儂藝術節為借鏡對象，因而十分合適。

在詳細介紹亞維儂的歷史、建築風格及亞維儂藝術節的創辦過程、我國表演藝術團隊1998年



在亞維儂的風光演出，還有亞維儂外圍表演藝術節（Avignon Off）的歷史及發展後，需提出此藝術節為我們帶來的省思。

首先，一個平時人口只有九萬人左右的中小型城市，每年只舉辦三週的藝術節及外圍藝術節，卻可以為該城市帶來藝術氣氛、觀光客消費及國際知名度。另外，在短短一個月裡，該城湧入大約六十萬表演工作者、媒體記者及觀眾，在食、衣、住、行各方面的配合為一大考驗，但當地地區、省、市各級機構卻能夠全力配合、支援藝術節舉辦；當地居民甚至暫時遷出至附近親友住處，將房舍短期租給外來客。因此當地旅館數量雖然不多，在藝術節期間，一般民房亦能以合理的價格提供訪客住宿，使外來訪客在參加藝術節之外亦能至附近城鎮旅遊，產生附加觀光效益。

接下來為比利時的布魯日（Bruges）。布魯日（Brugge或Bruges）位於比利時西北部，被譽為是比利時最浪漫的城市，由於城中水道交錯，又有「小威尼斯」之稱。布魯日在2000年被列入世界文化遺產，並在2002年被歐盟選定為歐洲文



1947年第一張亞維儂藝術節海報

化首都之一。該城市核心部分的發展主要圍繞兩個中心：其一為伯爵城堡（Burg of the counts），一個16公頃的四方小島；其二為舊堡鎮（Old Burg）的商人住宅區，為12世紀時該城最初的發展中心。布魯日城區有許多小街小巷與廣場，其中以博格廣場（Burg）和大廣場（Grand-Place）尤為著名。一千年來，博格廣場一直被視為宗教與市政當局聯合的象徵，也是一些公共機構的所在地。而大廣場上則以大會堂、鐘樓等居多，象徵城市自治。城市中心大多為富貴人家居住，較低收入者則聚集在郊外。

從中世紀到近代，布魯日的建築主要是磚造哥德式建築，以及一種獨特、被稱作「布魯日跨度」（travée brugeoise）的建築風格著稱。這種建築的特色就是房屋的正面山牆呈三角狀尖形的階梯，比如說聖母教堂（Church Of Our Lady）建於13-14世紀，是一座完全磚造的哥德式教堂，鐘樓高122米，是該市最高建築、世界第二高磚砌塔樓。在這個小城裡有個寶物，是米開朗基羅於1504年左右所雕的白色大理石雕塑-布魯日聖母（Madonna by Michelangelo）。

「北方威尼斯」布魯日的城市風格幽靜、美觀，並且嚴格限制新建築的建造。它與中國歷史還有一層特別的連結，即曾於1919年任中國外交

總長、並率中國代表團參加巴黎和會、拒絕簽字的陸徵祥先生（1871－1949），晚年決定皈依天主教，在1927年於布魯日正式出家，成為一名修道士，死後便葬於布魯日的聖安得魯修道院。

接著介紹的為義大利城市熱那亞（Genova或Genoa），這個城市雖不大，卻很有名。熱那亞位於義大利海灣，離法國非常近，與法國科西嘉島關係密切。2004年，熱那亞被歐洲聯盟定為歐洲文化首都之一。

在熱那亞的幾條重要街道上，又稱為新街區（les Strade Nuove），包括via Garibaldi, Via Aurea和via Balbi，共有80座大小宮殿，其中有42座被UNESCO於2006年認定為世界人類文化資產。這些宮殿建築外觀並不起眼，大約都是十六世紀熱那亞共和國時期貴族的住所，當時的富有貴族，以能在熱那亞擁有一座面海的宮殿自豪，他們多利用宮殿來招待藝文界貴賓，提供他們居住，也希望能分享他們在藝術上的成就。在這些宮殿內有非常重要的藝術品、壁畫及雕刻。宮殿本身的建築及裝飾可以顯現當時社會對藝術的重視。如



布魯日的大廣場



布魯日聖母教堂

今這些宮殿維修不易，多捐做美術館或博物館供大眾分享其昔日榮光。由於UNESCO對於這些宮殿的認定，因此，聯合國教科文組織便編列特別預算，以便支應文物及建築的維修工作。

熱那亞還有兩位名人為大家耳熟能詳，一是航海家哥倫布，一是小提琴家巴卡尼尼（Niccolò Paganini）。哥倫布約於1451年誕生於熱那亞，從小嚮往航海與冒險，1492年得到西班牙王及王后的幫忙，發現美洲新大陸。巴卡尼尼是十九世紀初著名的小提琴家，演奏出神入化。

熱那亞城除了美麗的古蹟外，也有新穎的一面。由於城內的古蹟不能再更動，因此新建築皆朝城外發展，但其樣式卻能跟舊建築相融於一體，並不會讓人有新舊交雜的突兀感。

接下來介紹的是一座很小的城市盧卡（Lucca），可說是義大利的一個小珍珠、小寶石，位於托斯卡納地區的中小型城市，人口大約八萬五千。這個城市四周有完整的城牆保護，城內建築富有歷史價值，尤其是教堂、別墅（villa）及其著名的花園。城市面積約有185平方公里，相較於巴黎的2700平方公里或是羅馬的1200平方公里，可見其規模之小。盧卡歷史悠久，最初由愛圖司肯人建立，後為羅馬帝國佔領，其城市規劃成井字，頗為整齊，另有羅馬劇場或稱為鬥獸場的遺跡。盧卡因為商業，尤其是絲織業發達，帶來許多財富，勝過拜占庭。若在台灣，提到台南會想到孔廟、古堡，以及眾多廟宇，則在盧卡，會讓人聯想到教堂。盧卡將其財富用以大量興建教堂，約有一百座。同時也因為商業興盛，金融業蓬勃發展，當地有上百家銀行，盧卡成為與翡冷翠相抗衡之富有王國。除此之外，這裡還出了一位家喻戶曉的音樂家、歌劇作家普契尼（Giacomo Puccini），他在此地出生，著作，身後葬在不遠的郊外。城內並立有他的雕像。



熱那亞黎古利亞區政府大樓



熱那亞新式建築



盧卡城牆內部

在盧卡，有許多十八世紀大型別墅建築及花園，兼具文藝復興及巴洛克式風格。類似這樣的宮殿型別墅，在盧卡附近就有十幾處，以Villa Gazoni為例，它是一座十八世紀大型別墅建築及花園，由Ottaviano Diodati所建造，離盧卡大約20多公里。它的佈局，有如一座展開的劇場，有噴泉及大型星狀水塘。在Villa Garzoni的別墅宮殿，又稱為百窗別墅，旁邊的花園，至今仍維持完好。

最後一個城市為委紐斯（Vilnius），人口只有五萬多人，是立陶宛的首都和最大城，也是2009年兩個歐洲文化首都之一，城市氛唯寧靜舒適。委紐斯有一舊城門，名為黎明之門（Dawn Gate），建築品味獨到，其新穎的外觀，實為拜文化首都活動之賜。這樣一座小城，當被賦予一個文化首都的名號時，便竭盡其力去恢復其舊有文化，以重回舊時光榮。委紐斯的城市，一部份是舊城，一部份是新城。從建築上來看，委紐斯的歷史中心保存得非常好。特別是使領館區，區內的建築門面皆非常美觀，整個區域具有北歐特色，建築物外觀五顏六色，裝飾著雕像。

委紐斯跟台灣的關係，始於1998年。此年，人口只有五萬多的委紐斯與台北市結為姊妹市。

歐洲文化首都活動帶給我們一些省思。首先，我們要自問，臺灣城市的文化特色在哪裡？其次，如何提升人們對文化特色的重視？我們也試問，是否可以在臺灣推動一項類似的活動，讓各個城市自己覺醒，發展或發揮其文化活力，進而展現其文化特色？而最後的問題，將會是誰來推動？如何推動？這次演講中介紹的歐洲城市，規模都不大，但都可以展現出獨有特色。反思台灣，一些小型城鎮，亦可以思索如何將其歷史古蹟或文化特色呈現出來。若台灣也能考慮，每年將文化首都或文化城市之名賦予某個小城市，也許可以激勵這些城市去思考，要如何才能展現它們的城市文化風貌。

（本文摘自元智文化基金會主辦「營造美好臺灣：文化願景2020」系列演講。講者為國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所副教授，摘記者為歐洲文化與觀光研究所研究生）



盧卡羅馬劇場遺跡



委紐斯天主教主教座堂