

## 美國 Arts OMI 音樂營駐村及紐約演講後記

曾興魁

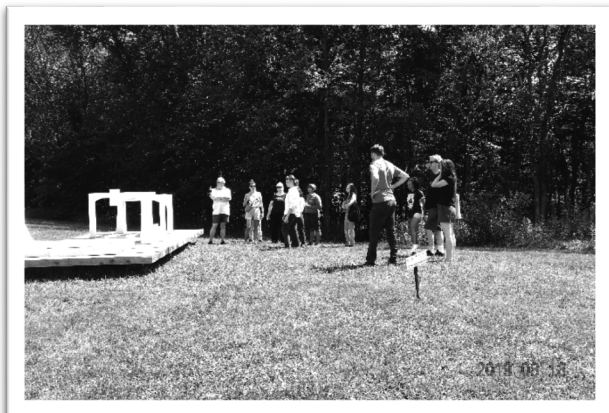
今年暑假很幸運得到美國 Arts OMI 的駐村音樂家計劃，結束後也轉往紐約接受美國作曲家協會邀請(American Composers Circle)於國家歌劇院八樓 MacKay Studio 做了一場關於個人太極互動藝術的演講，追憶於後與讀者分享。

OMI 是一個新興的研究組織(基金會)，建始於 1992 年，今年是二十週年紀念，如同美國自由的學風，不會有刻板的進度表或一定要完成的目標，藝術家們在此互相激盪、啟發靈感或在寬廣的環境下(含大自然與精神的情境，圖一)共同合作超越種族文化，成就創意。不局限於特定藝術領域，目前包含建築、雕塑、舞蹈、音樂甚至教育學門。

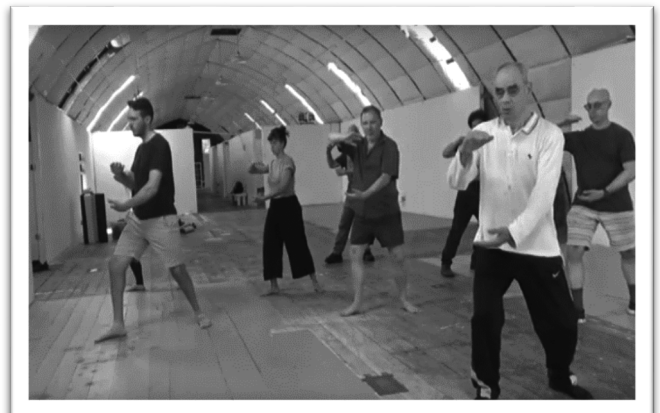
今年音樂類有世界各地音樂家有十五位獲選，但有兩位簽證被拒絕(蘇丹及剛果)，參

加者有美國本地三位、德國二位、澳洲、台灣、哥倫比亞、韓國、阿根廷、墨西哥、印度、肯亞等十三國家，近三個星期的相處和樂融融如一個大家庭，我必須先感謝主辦單位一流的招待，中、晚餐有餐廳準時專車送達，早餐大冰箱豐富食物請自理，住在大草坪的小木屋(cottage)，每星期有人來整理並洗換床單被套，還有露天游泳池，我最喜歡四週森林有不少花鹿、早晨來吃蘋果，先是怕人，兩個星期後居然對我的口哨音會有反應；還有各種鳥類青蛙等，水池中央的 Pond house 可以登記宿夜，聽蛙鼓合鳴與天地共一色，當夜我還做了 Facebook 直播與台灣朋友分享。

為了鼓勵文化的交流，每位音樂家可以與他人分享自己的研究心得，例如我個人做了兩堂大極拳的公開研習(圖二)，印度 Shruthi 做



圖一：OMI 駐村的大自然環境。



圖二：筆者的二堂大極拳公開研習。

關於印度音樂的演講，德國 Udo 展示他自組的類比的合成器(Analog Synthesizer，他的充滿噪音的作品在結束音樂會中大受激賞)，私下就各種樂器的探討或即興合奏更不在話下了。

主辦單位還安排了四堂專業的瑜珈課，近六十歲的大師 Sandra 授課，當印度手風琴伴著她祥和的結束歌聲，大家緩緩甦醒，六十分鐘的瑜珈課，不看錶幾乎分秒不差；鳥類專家 Richard P. Guthrie 導聆到野外認識各種鳥類及樹草(特別會警告辨識有毒的花草)，Katie Down 做了療癒舒適的聲音瑜珈(感謝她的樂器讓我在結束音樂會能呈現美妙的聲音檔)，8月18日也安排參觀 WGXC-90.7 FM Hudson 電台，並接受 Farm Wave 節目訪問，大夥在現場直播做了一個小時的即興演出。

每位都是胸有成竹的音樂家，8月8日報到，8月11日即參與了兩場音樂會，下午三點 Improvisers Orchestra 的即興音樂會，地點在哈德遜市的 Basilica Hudson，所有 OMI 的音樂家受邀與爵士音樂家 Karl Berger(指揮)

和 Ingrid Sertso(朗誦)共同即興演出。下午六點半到九點則是 Cage/Cunningham Music & Dance Circus 活動，由 Cage/Cunningham Trust(基金會)籌辦，地點在 Bard College, Fisher Center, Spiegeltent(暫譯鏡屏天幕)，所有 OMI 的音樂家受邀與 Cunningham Music & Dance 舞蹈團共同演出(圖三)。演出型態中央是大的舞池，中環觀眾可以自由踮腳欣賞，外環包廂留給音樂家演奏，嘉年華的意味很濃厚。

8月24日週末在 Benenson Visitors enter 外的草坪對外開放的音樂會是重頭大戲，Arts OMI 重視即興與文化的交融，原則上是要在音樂營新的創作首演，不鼓勵既有作品重演，最後一週星期二(20日)大家討論出原則，星期三上午敲定曲目，四天的功夫從創作排練到演出，一氣呵成，有幾首大型曲目及壓軸大合唱曲(Shannon Barnett 的作品 Leaves of Green)提前一個星期就開始排練，一場充滿嘉年華貼近民眾的音樂會在黃昏落日斜照下愉悅完成。



圖三：舞蹈團在舞台中央表演。



圖四：筆者與各國音樂家合作「客家山歌遇見 OMI」。



圖五、圖六：筆直以太極互動藝術為主題於美國作曲家協會演講。

個人以客家美濃山歌調為素材，結合東方笛子(韓國 Dason Baek 白愛)、大提琴(阿根廷 Violeta Garcia)、中南美洲打擊樂器(哥倫比亞 Johanna Amaya Conejo)、人聲(自己粉墨登場)與電腦 Max/MSP，創作了一首「客家山歌遇見 OMI」(Hakka mountain song meets OMI)也得到滿堂喝采(圖四)。

8月25日大家別情依依各自賦歸，或轉赴美國其他大城演出。我也在紐澤西住了四天，26日下午兩點的美國作曲家協會演講(American Composers Circle)在美國美國國家歌劇院(National Opera Center)八樓的 MacKay Studio 舉行，由紐約大學教授美國作曲家協會主席 Hubert Howe 主持。

個人以「Tai chi 42 Postures as Interactive Performance」太極互動藝術為主題演講，美國作曲家協會演講(American Composers Circle)是美國很活躍的音樂團體，如 Eliot Carter 是榮譽會員，華裔美籍作曲家周文中教授(94歲)以前也是活躍的會員，當天美國非常活躍的一群作曲家如 Paul Aljian, Richard Brooks, Tamara Cashour, Robert Cohen, Eric Heilner, Hubert Howe, Carl Kanter, Linda A. Marcel, David Mecionis, Timothy Miller, Gayther Myers, Thomas Parente, David Picton, John de Clef Piñeiro, Dana Richardson, Dan Siegler 等均出席並提問，獲得熱烈迴響(圖五、六)。

(本文作者為留德、法作曲家、國立臺灣師範大學退休教授及開南大學榮譽講座教授)