

黃金十年，拾穗有成—專訪歷史博物館高副館長

鄭光伶

驚艷米勒之緣起

還記得1997年，國立歷史博物館舉辦了黃金印象畫展，法國奧塞美術館出借多幅印象派名作，在台灣吸引了大批人潮前往觀賞甚為轟動。十一個年頭過去，歷史博物館將在今年再次與奧塞美術館合作，展出多幅米勒經典畫作，在國內不管是藝術界同好或是一般民眾的心中再次激起欣喜的漣漪。其中尤以「晚禱」和「拾穗」兩幅從未同時出借離開法國的名作將一同現身在史博館，使大家在驚喜之餘，不免要讚嘆：「到底歷史博物館是怎麼做到的？」

史博館的高副館長透露：事實上，早在96年籌備黃金印象展時期，館方便希望能夠一起展出米勒這兩幅最廣為人知的經典畫作，扼腕的是，由於當時其中一幅畫正在比利時展出，又基於奧塞美術館不同時出借「晚禱」和「拾穗」至法國境外的立場，儘管黃金印象在台灣的展出相當精彩，在館方心中卻不免留下遺憾。

直至去年，聽聞奧塞美術館即將暫時關閉米勒廳以整修，史博館便開始積極向奧塞美術館爭取米勒畫作來台展出，加上聯合報系對於此畫展也表現出高度興趣，於是在雙方的共同努力與多次洽談下，米勒展終於在法國方面同意破天荒同時出借兩幅名作下，拍板定案！此展不僅是純粹的藝術交流，奧塞美術館打破傳統之舉更在國際間傳開，台灣之名亦以此展覽大開，更顯示了法國對台灣的重視。

其實，歷史博物館與法國的關係相當密切，已有多次合作的經驗，從黃金印象展、馬諦斯展、羅浮宮展、美索不達米雅展以及妮基的異想世界到今年的展出，對館方來說，米勒展不單是當年黃金印象的遺珠，更是作為美術史脈絡上，

不可或缺的一部份。以此系列所延伸的展出，除了打響名聲黃金印象作為首展，第二次的楓丹白露展更是向日本收藏家借來許多畫作，至今年五月要展出的米勒展，算是這一系列中第三個展出，除了將展出完整度極高的米勒畫作，還有同時期巴比松畫派的名畫，在黃金十年之後，終於能夠一了當年館方心願！

信仰者米勒

米勒全名讓·弗航斯瓦·米勒，出生在諾曼地半島格魯什村(Gruchy)，家境雖相當清苦，卻深富文化素養。米勒自小受到信仰虔誠的祖母影響極大，在當時的法國，畫家以為有錢人畫肖像維生者居多，但是米勒卻不虛浮，而是將他的目光放在農村裡辛勤的老百姓身上，這是由於他的祖母與他的家庭教他保有一顆溫良的心，也是他的妻子給他的最大支持。

米勒本身也是一位虔誠的信仰者，以致於在他許多作品中，我們時常可以感受到宗教對他的影響，使他即便在最生活最困苦時，還能保有感恩的心情。在米勒創作晚禱前不久，他在給友人的信中還提到了：「家裡的糧食僅剩下幾天的份量，我的妻子又即將生產，我不知道未來該怎麼辦。」現實的艱難沒有使他放棄信仰，而農人的辛勞使他了解人的感恩、知足與滿足，大過於虛華的物質享受。

米勒，無米樂

在大約兩個世紀以前，晚禱曾經到美國展出，在當時激起了美國人對拓荒時期那個美好時代的回憶與憧憬，甚至讓許多觀賞者感動落淚。談起米勒畫展，讓高副館長想到了台灣的農業，

以及先前她所觀賞過的紀錄片無米樂。她是在看過紀錄片之後，才知道台灣農業不為年輕一代所知的一面。農民在初拿到稻苗時，看見美麗的苗先預想當年的豐收，中間除了辛勤地插秧灌溉，收成前還要擔心颱風到來，會使得幾個月的心血付諸流水。而這樣勞心勞力了五六個月，收割後，只能換來微薄的酬勞。但是農民不會埋怨，高副館長說起當她看見片中昆濱伯在半夜碾米後被米廠砍價，但是當他回家吃著冷掉的飯菜時，卻告訴自己的妻子：「錢放進口袋，就安心了！」。這除了令高副館長感動，她與她的孩子也真切地感受到每一粒米飯背後的辛勞，懂得要惜福。在這部紀錄片中所傳達給社會的，與米勒的畫作是相同的。藝術無國界，農業和土地對人的感情亦然。



讓·弗航斯瓦·米勒像

我們從米勒的拾穗中，看見令人動容的是人與人之間的情感。在過去，當有錢人收割完畢，會將田地中剩下的稻穗留給貧苦的人家撿拾，這種無私的愛和對稻穗的珍惜使人感動，讓我們開始懷念過往社會樸實的人情味，以及我們與土地密不可分的關係。與其說，米勒畫作讓人回想起

田野趣，不如說，他勾起了我們對曾經擁有、但在現今冷漠社會中幾乎蕩然無存的人情的深深緬懷。而晚禱中，年輕夫婦聽見遠方鐘聲，放下手頭工作，沐浴在一片溫暖的夕陽中度誠地合掌祈禱，感謝上蒼賜給他們食糧。晚禱使我們為農人的知足和感恩深深打動，這都是米勒留給後世最大的精神寶藏。

另外，值得一提的是，這次展出不僅是畫作方面的呈現，還有約二十張當時的攝影作品將一起來台亮相。民眾在觀賞名畫之餘，還可以一睹當年農村的風貌，對照畫家筆下的風土人情，使得展出更為完整，是相當難得一舉。

時光回溯與重新檢視

對高副館長來說，舉辦米勒展深富意義，尤其對於念美術史的人來說，能夠親眼觀賞名畫是畢生最大的心願，而能夠進一步利用博物館的專業，將台灣的民眾帶進奧塞美術館的畫作中，更是意義重大。而此展的目的，亦在於將米勒放回其原本的歷史脈絡當中，讓大家能以更完整的視野來了解時代背景賦予畫家創作的意義。並非透過某些傳媒等被過度消費的方式膚淺地觀賞畫作，而是使人們了解其背後深刻的意涵，從而獲得自我的感觸。

回顧米勒的一生經歷與畫作，深刻感受到現今生活富足的我們，更需要保有一顆感恩的心，並希望藉由這次的展出，以較為溫馨的方式，向人們傳達「知足的人，就會感覺到快樂」。而對照米勒畫作中散發的那股平靜祥和的氛圍，也是由「知足」而生，它使我們的內心歸於寧靜，沈澱生活中的挫折和艱難。

此刻的我們，不僅衣食無缺，還有機會可以親眼目睹世界名畫，並藉此好好回顧我們過去純樸卻溫暖的社會，是何其幸福呢！而歷史博物館也將在未來繼續努力，為國人引進更精彩豐富的展出，就讓我們一邊觀賞這得來不易的米勒畫展，一邊耐心等待下一個同樣觸動人心的主題吧！

（本文作者為本刊編輯）