

## 樂聖的手掌心

Zoe 佐依子

### 躲不過樂聖

為了迎接樂聖貝多芬先生(Ludwig van Beethoven, 1770-1827)兩百五十歲冥誕，全世界的音樂廳又再一次排出全貝多芬的節目(其實他的樂曲從未停止被演奏過)音樂會，沒有人可以「躲開」貝多芬，也沒有一位音樂家會一生中都沒有演奏過貝多芬的音樂，因為他不但活得夠長，也努力工作，幾乎所有的音樂形式他都有作品。

從最小的歌曲(甚至民謠)、弦樂四重奏、鋼琴奏鳴曲、大、小提琴奏鳴曲(莫札特就沒有寫大提琴奏鳴曲)、協奏曲、交響曲、歌劇、神劇、彌撒還有小品，他最著名的小品是台灣人熟悉的《給愛麗絲》(Für Elise)，他的《快樂頌》(An die Freude)更是歐盟的國歌。

貝多芬比拿破崙小一歲，比珍奧斯汀大五歲，貝多芬十分崇拜拿破崙，因為他們都是平民出身卻有著帝王的勇氣。

而熱情如火卻毫無機會結婚的貝多芬這點就跟英國的小說一姐奧斯汀小姐一樣，她寫的小說裡的姑娘都找到英俊的白馬王子，而自己一輩子單身，但單身並不代表他們沒有談戀愛喔！

### 樂聖不是德國人嗎？

貝多芬有著荷蘭文的姓氏，因為祖父是當今比利時安特維普(Antwerp)的樂師，安特維普到現在為止，要不是前幾年出現了時尚六君子，這個奇特的小鎮安靜豪華的過著它與世無爭的日子，幾乎沒有人會對它有印象，就算旅遊也不會經過。誰知道這個城市從中世紀以來就是歐洲最重要個港口，遠方來到歐洲的絲綢(現在是鑽石)、香料都在這擦肩而過，所以安特維普在十七世紀時兩位最著名的畫家范戴克(Anthony van Dijk)與魯班斯(Paul Rubens)都是被其他國家皇室請到宮廷裡來當畫師，因為他們在安特維普看到了全世界最美的布料，尤其是范戴克，他家族本身就是布商，可以摸到一手的亞洲絲綢，這對他們視覺上的美感教育是多超前別地區的畫家啊！

還有因為是港口的關係，這裡也是音樂家必來演奏的城市，像莫札特九歲時就曾來安特維普演奏過，現在城市裡的大街小巷很多以作曲家的名字來命名，有莫札特街、古諾街等。五十萬人口的城市裡，有國際水準的火車站(接歐洲之星)，出來有動物園、歌劇院、音樂廳、鑽石交易中心、時尚博物館等。

貝多芬的祖父與父親都在安特維普出生，但是要成為活躍的音樂家還是要往德國去，於是搬到了德國的波昂，也就是貝多芬出生

的地方，但他的姓氏還是維持著比利時法蘭德斯民族的語言「荷蘭文」。

生在三代都是音樂家的家庭中，展現音樂天分的貝多芬是老大，當然就是「繼承家業」，他的兩個弟弟就沒有，一位有嘗試過當作曲家，但天分實在跟哥哥差太多，後來就當小公務員；另一位是藥劑師就獨立多了。很難想像我們這位每天工作量如此多的作曲家在二十二歲搬到維也納，將自己打點好之後，馬上先後將兩個弟弟接到維也納，而且連最後弟弟的小孩都還要他來照顧，一方面要在音樂之都找到自己的一席之地，同時要讓兩個弟弟也有美好的人生，貝多芬真的是一位盡責的大哥。

在當時沒有電腦的時代，交通不方便、衛生環境不佳的十九世紀初，還有如火如荼在進行的法國大革命，可不是太平天國，還好有一群將音樂當作是生活裡非常重要一部分的貴族，他們十分有品味的嗅到貝多芬的天才，不斷地跟他訂購樂曲，弦樂四重奏訂一首、奏鳴曲再一首，答應音樂協會寫的交響曲、協奏曲加上私人的鋼琴課，貝多芬忙得不可開交，但幾乎每年都被房東趕走，據說他至少在維也納搬了三十五次家(他待了三十五年)。

還有幫傭的姑娘每個都跟他大吵過，其實這樣的單身漢結婚應該是很好解決日常生活的辦法，只是貝多芬幾次都快想要結婚，但對象永遠都不對，不是已婚的貴婦不然就是跟他調情的千金小姐(她們都早就跟別論及婚嫁)。不過你不用擔心，貝多芬從未停止談戀愛。

也許就是這樣混亂的生活，讓貝多芬在樂曲裡不由自主的情感奔放，這是以前的作曲家從未嘗試的事情，樂曲可以一開始就像在咆嘯一般(像《命運交響曲》第一樂章，或是《悲愴奏鳴曲》)，或是像喪禮進行曲的小調步伐般感傷(像是《月光奏鳴曲》)或是他的歌劇《鵝鰈情深》裡的四重唱，音樂聽起來和諧，四個人唱的完全不同的事情與心情，還有它的莊嚴弦樂四重奏，四位音樂家同時大聲，又異口同聲地變成輕聲細語，貝多芬像一位魔法師一樣，將七情六慾放到音樂裡，卻也完全合乎形式邏輯，而且將範圍拉大，讓音樂的表達張力擴展。

## 樂聖與科技

貝多芬最想跟莫札特學作曲，但都沒緣相見，但他在當時皇家圖書館館長的協助之下苦讀莫札特留下來的草稿，加上他吸收了維也納的養分，以及王公貴族們給他的實際支持(經濟與情感)，貝多芬得以持續創作，就算是三十歲開始那致命的失聰之後，還好當時的科學家很努力，不斷有助聽的器材，只要一研發就會給貝多芬試。

當然不只是助聽器，還有所有的樂器都在改良，鋼琴多了更多琴鍵、踏板還有節拍器，都是在與貝多芬的合作下工匠師們的傑作呢！這一點，是我們不能忽視的，有關科技與藝術的結合。

## 感謝您，樂聖

貝多芬的《第九號交響曲》最後一個樂章在《快樂頌》之前的第一句歌詞是：「朋友們，停止噪音吧！...」這都是我們在現代生活中最常想用的OS。而貝多芬都為我們先想到了，那時，他在全聾的狀態都可感受到人間的噪音。可見，真的要像歌德說的：人每天都應該聽一首好曲、唸一手好詩、看一幅漂亮的圖畫，來忘卻現實中的紛擾。

而快樂頌中的「四海之內皆兄弟」應該是樂聖希望我們都喜愛音樂，而且以音樂來了解彼此，他的音樂會永留在我們心中，因為這

是樂聖的名言：「從心出發的音樂，才能感動另一顆心。」

樂聖，生日快樂，兩百五十歲了呢！！！！

(本文作者為師大法語中心音樂美學講師、美國茱麗亞音樂院學士碩士、教育部巴黎公費留學、文化部倫敦文化創意產業菁英、波蘭辦事處送至華沙見習、歌德學院柏林愛樂數位音樂廳企劃與導聆，出書十三冊，主持古典音樂廣播節目逾二十五年)

### 台義互惠開放自動通關系統

內政部移民署於 9 月 26 日宣布與義大利互惠開放快速通關，台灣將成為全球第八個可使用義大利自動通關的非歐洲聯盟國家，義大利旅客訪台也可互惠使用台灣自動查驗通關系統(e-Gate)。

台灣和義大利已建立雙邊互惠使用 e-Gate，訪台的義大利旅客只要持效期六個月以上之晶片護照，且在台灣沒違反法令紀錄，都可免費註冊使用 e-Gate 入、出境。

內政部長徐國勇表示，台灣民眾前往義大利，不用事先申請，只要在義大利機場閘門前掃描護照照片頁，臉部和指紋經掃描辨識，就可自動出、入境。目前非歐盟國中除台灣，只有美國、加拿大、韓國、澳洲、日本、紐西蘭與以色列在義大利享有這樣便利又省時的服務。

義大利經濟貿易文化推廣辦事處代表紀大為(Davide Giglio)受訪時表示，近年前往義大利旅遊的台灣旅客增多，雙方多年前就開始合作，且近期台灣飛義大利班機也越來越多，讓台灣民眾在義大利使用自動通關合理且必要。明年起，台灣飛義大利班機也會持續增班。

移民署表示，日前已陸續開放美國、韓國和澳洲民眾使用台灣 e-Gate 快速通關，至今年 8 月底止，這 3 國旅客申請註冊使用總人數已破 21 萬人，今年底將完成、建置新一代 e-Gate，加速旅客通關速度，更有利於持續與他國開放互惠使用 e-Gate，打造安全便捷國境服務。