

獻給人民的最佳禮物:芬蘭赫爾辛基頌歌(Oodi)中央圖書館

高順玲

前進芬蘭圖書館

談到北歐芬蘭，映入眾人眼簾的第一印象會是甚麼呢？多數人所熟知的不外乎就是聖誕老人的故鄉、知名手機品牌或是世界一流的教育大國等，但你可能不知道的是，芬蘭教育之所以能夠如此成功的其中一個原因正是圖書館的普及性。在首都赫爾辛基，有近 65 萬人居住，共有 36 座公共圖書館。法律規定，每個芬蘭自治市都必須擁有一座公共圖書館，因此全國目前共有 853 座圖書館。許多人對於圖書館的印象想必是枯燥乏味，甚至純粹只是考前苦讀的地方，然而在芬蘭，圖書館可是具有舉足輕重的地位，且每一間圖書館裏頭絕對都有著意想不到的設備。你是否還停留在認為圖書館只能是安安靜靜看書讀報的地方這樣的思維嗎？來到芬蘭，你將會發現，圖書館不再是過去所想的那般中規中矩，而是一個能夠激發出人們各種新奇想法，讓大人小孩皆能一同歡樂，充滿文化的遊樂園！

在眾多圖書館中，話題性最高的就屬 2018 年開幕，為人民而建的頌歌(Oodi)中央圖書館了。(圖一)這座圖書館完完全全地顛覆了人們

對於圖書館的所有想像，前所未見的設備全都能夠在這座圖書館找到。究竟這座圖書館有甚麼樣的特色及魅力呢？接下來就讓我們來好好認識這座圖書館，一睹其風采吧！



圖一：頌歌中央圖書館外觀

Oodi(頌歌)中央圖書館緣起

為了慶祝芬蘭獨立百年紀念，芬蘭花了 20 年的時間籌備、耗資 35 億興建名為「頌歌」(Oodi)的中央圖書館，並於 2018 年 12 月 6 日—芬蘭的第 101 個獨立日，正式開放。館內除了圖書之外，更設有電影院、錄音室、遊戲室及含有 3D 列印與切割機器的開放式空間等，設計師以芬蘭對外的形象「知識」、「學習」與「和平」等特質，設計這座圖書館向芬蘭這個被世界評為最有文化的國家致敬。此外，頌歌圖書館的建造不單只是為了要行銷這間圖

書館，而是要讓民眾多加使用芬蘭所有的圖書館。

芬蘭頌歌圖書館的落成，在在象徵著芬蘭人的民族性、對文化的重視以及人人平等的思維。舉凡圖書館的地點，坐落於芬蘭國會正對面，也寓意政府與國民能夠「面對面」交流。其實，現今頌歌圖書館的所在地，原先可能成為全球博物館連鎖品牌的古根漢美術館。在多年前，古根漢美術館欲駐紮芬蘭，並提議與首都赫爾辛基共同發展。然而，芬蘭人民卻對於這樣的計畫抱持著反對的意見，認為與其發展充滿了商業性質的藝術，不如發展其他更創新且更能充分體現芬蘭人民文化素養的事物。於是，造就出現在不僅全芬蘭人民皆喜愛，且吸引成千上萬慕名而來朝聖的各界人士，也是更足以代表芬蘭這個國家特色的頌歌中央圖書館。就連圖書館的名字，也都是由人民共同參與設計，最終票選出來的，由此可見，在芬蘭這個國家，人民的聲音是多麼的重要呢！而這座任何人都能免費進入的圖書館，內部有甚麼吸引人之處呢？

圖書館內部介紹

芬蘭赫爾辛基頌歌中央圖書館共分為三個樓層，每層樓都規劃成不同的區域功能。一樓除了基本的諮詢櫃台外，主要為活動展演與休憩空間，除此之外，還設有小型電影院與咖啡廳。2019 暑期適逢歐洲高峰會，恰巧舉

辦在赫爾辛基，為此芬蘭也舉辦了一系列的活動，8月1日到8月3日在圖書館一樓以及外面的空地更舉辦了為期三天的相關座談，吸引大批民眾前往，藉由活動更加瞭解芬蘭的現況。

走進頌歌圖書館，圖書服務就在門口的正前方，在這裡人們即可輕鬆的借還書，無須特地跑上三樓；想要來點輕鬆的，你可以到一旁的 Kino Regina 欣賞一部電影；又或者是有活動要舉辦時，Maijansali Hall 則是個很棒的空間。感到飢腸轆轆的時候，在一樓的咖啡廳就可以享用到 Fazer Food & Co Oodi 提供的美食。突然覺得需要消耗一下體內的熱量卻苦無機會嗎？別擔心，在一樓的諮詢櫃台更是提供了租借籃球的服務，你絕對不會想到，外面的小型球場也是隸屬於圖書館的一環，所以當你對於靜態活動感到厭煩時，不妨和櫃檯借一顆籃球，到外頭伸展筋骨一番吧(圖二)！



圖二：圖書館外小型球場

來到了二樓，映入眼簾的更是前所未有的震撼：一座圖書館，竟擁有這麼多先進的技術

產品設施。二樓的每個角落都充滿了未來感，提供了許多設備與機會讓人創造出一些新事物同時也能讓你修改舊有的衣物。在這裡，你可以學習到最新的 3D 列印技術或縫製一件專屬於自己的衣服(圖三)。安靜的個人閱覽室能夠讓人百分之百的投入於工作中，舒適的遊戲間則能讓你在繁忙的生活中找到一席抒壓之地。你以為在圖書館只能時刻保持安靜嗎？二樓還規劃了音樂室，你可以盡情揮灑自己的創作能力，從一開始的創造到最後的排練全部都能在這進行呢！你是否覺得在圖書館就千萬不能攜帶任何食物呢？圖書館是否與食物沒有任何關聯？絕對不是這樣的，在這裡竟有著一間小廚房，只要事先預約時段，人們便可以在這邊製作簡單的料理，若是需要舉辦小型烹飪課程也是沒有問題的。想不到在這一層樓能夠擁有如此豐富的體驗，不論何種類型幾乎應有盡有，且動靜皆宜，實在讓人感到十分驚豔。



圖三：二樓開放式縫紉空間

來到最頂層的三樓，則為主要的閱讀空間，對於愛書者而言可謂天堂了。頌歌中央圖

書館雖然不是芬蘭書冊量最多的圖書館，但在這裡你可以找到多種語言的書籍，另外為了增加服務效率，頌歌中央圖書館也「雇用」一群機器人圖書館員，負責從地下室搬出歸回圖書，並分置於書櫃中。書櫃上還提供了桌遊可以讓大人小孩一起玩，另外在三樓也劃分了大人與小孩兩大讀書區(圖四)。在小孩的開放式閱讀空間旁，圖書館還很貼心的規畫了一大塊區域讓父母能夠擺放嬰兒推車，可見其對於大人帶小孩來圖書館的重視；三樓也設置了咖啡廳，坐在戶外的座位區一邊喝著咖啡，一邊欣賞著眼前一片人們和樂融融的畫面，多麼愜意(圖五)。



圖四：三樓小孩開放式閱讀空間



圖五：三樓咖啡廳戶外區

兼具科技設備與人性服務，一座圖書館，僅僅只有三樓而已，彷彿讓人感覺像是座遊樂園般，在這裡人們不會感覺到被侷限，在這裡，絕對能夠滿足你各種創新想法，只要你想得到，這座圖書館也像魔法師般，提供一切你所需要的設備！

小結

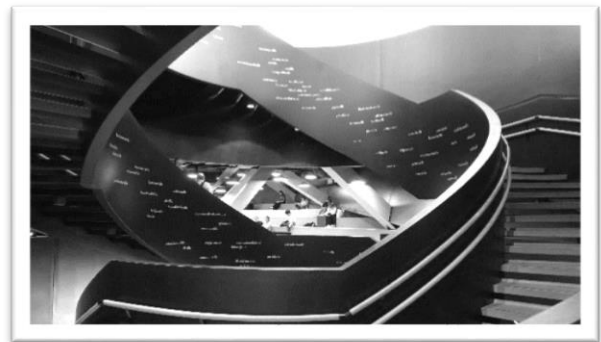
2019 的暑假，很幸運地能夠有機會再次踏上芬蘭這片土地，拜訪這座新穎的中央圖書館。涼爽的假日午後，我學著當地居民來到圖書館，在三樓的咖啡廳，點了杯濃醇的拿鐵咖啡，配上一塊芬蘭人最愛的肉桂麵包，到戶外的座位區緩緩坐下，打開電腦和書本，一邊悠哉地看著來來去去的人們，有觀光客、開心玩耍的孩子們，也有和我一樣來這裡工作或是讀書的上班族和學生們，無處不充滿著笑聲以及那無比輕鬆自在的氛圍。

眺望著對面的國會大廈，赫然感受到身處在這樣一個崇尚自由平等的國家的人民是多麼幸福，擁有的一切彌足珍貴。這也是我第一次覺得徜徉在書海中可以那麼的自在又幸福。遊歷過芬蘭大大小小的圖書館，的確像是進入了一座又一座的新樂園，每一間圖書館都有著不同的設計風格與故事，十分令人著迷。

由於暑期在芬蘭停留的時間將近一個月，此次前往圖書館不單單只是以一個遊客的身分走馬看花，我試著以一個在這裡生活的居

民深度的去體驗這座圖書館，好多天都會帶著筆電來到圖書館工作，書讀得累了，就在圖書館隨意遊走，每一天都能夠挖掘出不同的新奇事物，每天都像在參觀不一樣的圖書館。而時刻都熱鬧歡騰的圖書館，即便常常會有館內導覽團體出現，卻從來不會讓人覺得因為充滿過多觀光客而感到非常吵雜。我想，圖書館不應該是讓人感到壓迫的地方，世界上的每一個人人都應該有受教育以及接受新知的權利，而這些也應該是幸福的而不是強押在每個人身上的壓力。來到這邊，每個人都能夠盡情地激發自己的想像力及創造力，在讀萬卷書的同時，不僅能夠讓自己獲取新知，還能活化腦袋呢！

下次有機會來到芬蘭，不妨把芬蘭這座人民的圖書館也列為赫爾辛基必訪的景點吧！在圖書館裡，你將會發現，你看見的絕對不單單是一間圖書館的布置以及館藏，而是一國人民的素養與文化，甚至你會在這裡深刻的體會到當地人是如何過生活的！圖書館裡的一切看似簡單，深究後卻會發現每個細節都是如此講究，真的很幸運，能夠有機會使用這座圖書館，在這裡待上些許時間(圖六)！



圖六：館內具設計感的大型樓梯

參考資料

<https://www.eaie.org/blog/finlands-ode-literacy-helsinki-central-library-oodi.html>

<https://www.archdaily.com/tag/guggenheim-helsinki>

<https://www.newstatesman.com/spotlight/skills/2019/03/finland-s-new-library-speaks-volumes-about-world-s-most-literate-nation>

<http://www.designcurial.com/news/oodi-by-ala-architects-6952578/>

【中等教育】最新 PISA 測驗結果公佈 引起法國教育界對現狀的反省

經濟合作與發展組織（下稱 OECD）於 12 月 3 日公布最新「國際學生能力評估計劃（下稱 PISA）」報告，該報告測驗了全世界七十九國、共計六十萬名十五歲學生的各項基礎學力。本年度法國共有六千三百餘名學生受測。結果顯示，法國的各項成績位於十五到二十一名，為 OECD 成員國平均標準之上，雖與比利時與德國大約相近，但仍落後加拿大、英國與芬蘭。與 2000 年初期的成績相比，法國學生在語文理解以及科學知識兩項表現持平，而數學能力除在 2003 與 2006 兩年度曾下降外，今年也是持平；總而言之，《世界報（Le Monde）》認為法國已走出 2003 至 2012 年 PISA 成績大跌的陰霾，各項表現已呈穩定。

但令人憂心的是，該報告同時也顯示，法國貧富差距對學歷影響甚鉅：出身最富裕家庭的學生與出身最貧困家庭學生在測驗成果上，差距達 107 分，高於 OECD 國平均的 89 分。此外，在今年度新增的調查「學生對未來展望」一項裡，能發現出身貧困家庭的學生，儘管成績優秀，竟有高達 20% 的人對未來悲觀，不打算唸大學，而同樣的比例在出身收入較優家庭的學生中只佔 7.5%。OECD 教育處的研究員吉沃（Pauline Givord）同時發現，成績不良加上家境困難的學生聚集在同一中學的比例，亦較其他 OECD 國為高，足見法國教育資源不均的情況亟需解決。

巴黎北郊聖德尼（Seine-Saint-Denis）的一位校長指出，各種成績的下降，似與學生的出身有關。《世界報》認為，法國有約 10% 的優良學生，這些人多出身自收入較高的家庭；但今日同時也有 20% 的學生出身貧寒，造成學習困難，這個比例比九零年代末增加了 5%。有些人也許會懷念過去（如 1960 年代）的菁英教育，但在貧富差距擴大的今日，教育系統需要照顧到所有人。是故，社會學家梅勒（Pierre Merle）認為 PISA 與其他評量將背景相異的學生看成一群體，計算平均，其實意義不大。

全國公立中小學教師聯合工會（SE-UNSA）的克勞歇（Stephane Crochet）也說，每次 PISA 的排名上下浮動不定，只具象徵意義。法國教育部評估展望司（「Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance」，簡稱 DEPP）督學羅森薇德（Fabienne Rosenwald）認為，每種排名因樣本、目的與方法的不同，沒有孰高孰低的問題。里昂的一位中學老師表示，有不少學生發言踴躍、想像力豐富，但這部分 PISA 並未納入考慮。歷史學家勒列佛（Claude Lelièvre）也批評，PISA 未考量歷史、地理、電腦或英文能力，造成教育當局近年對這些科目所投注的精力並未反映在排名上。法國小學教師工會（SNUipp-FSU）的秘書波皮諾（Francette Popineau）則認為，太多或太早評量學生的成就，對學生所造成的壓力未必對其成長有益。