

大自然的畫布—吉維尼中的秘密花園

王乃立

離開巴黎城市的喧囂、卸下防備地鐵小偷的警覺心，搭乘第一班 8:19 從巴黎開往韋爾農(Vernon)-吉維尼(Giverny)的火車來到莫內花園，展開為期一週的田野調查。家喻戶曉的莫內花園，最廣為人知莫過於有著日本橋的水上花園，亦是睡蓮系列畫作創作之地點。但除了這些場景，吉維尼還有許多精彩的地方等著觀光客們慢慢發覺。

花卉小鎮

le label Villes et Villages Fleuris

小火車前往花園的路上，會迅速經過一個花城市認證標誌，這個標誌說明著吉維尼是一個以花卉為特色的小鎮，通常花的數目越多表示花卉種植越繽紛豐富。此標章創建於 1959 年，鼓勵地方政府建造一個宜人生活的環境與良好的居住品質，以接待來訪的觀光客。吉維尼花園雖以莫內花園著名，但此花園並不能在這項認證中為小鎮背書，因為評估標準為公共場所可見的花卉，而非私人故居之花園建造。因此吉維尼多年以來，在最高等級四朵花的認證等級中，吉維尼一直都只得到一朵花，直到 2015 年才成功摘下第二朵花卉。(圖一)



圖一：吉維尼花卉之城標章

被遺漏的花園角落

除了莫內故居本身、諾曼底花園以及有著著名日本橋與睡蓮池的水上花園外，田野調查的日子裡，我發現了一些隱藏版景點。

-莫內故居的大門：觀光客抵達莫內花園後，多半都依照指示牌前往購票處，並從購票處進入到故居在前往 **Water Garden**。然而這個入口為莫內故居的後門，而非主要大門口，若是想看看大門本身，必須要到 **Chemin du Roy** 才能看見寫著莫內大名的門牌與綠色大門，對面則為此景點的主角 **Water Garden**。莫內在世時，這扇大門與對面花園的大門是敞開的，坐在家門前的主要大道上往前看去，便能欣

賞日本橋與一手打造的花園。然而現在為了讓管理更加方便，這兩扇門已關閉，參觀故居與 Water Garden 時，若沒仔細觀察，不容易將這兩個景點的相對位置連結。(圖二)



圖二：莫內家真正的大門

-停車場與花園的相對位置：小火車與巴士接駁車停靠的地方為一座停車場也是一大塊空地，除了參觀花園的民眾在這裡稍稍逗留外，還能看見許多露營車。此處也是吉維尼景點圖中最後一個點—莫內肖像的所在地，讓民眾在參觀完花園回到等車處時，能到最後一處向畫家致敬的地方。肖像後方有一條小河—埃普特河(Epte)，順著小河的流向望去可看見的分流，較小的支流看似流經至一大片野生草皮，但其實正是流入 Water Garden。這一條分流是莫內特別為了花園所設置的，當初啟動這項工程前，還曾被當地政府反對，後來透過一次次的申請才完成這項設計。參訪莫內花園的過程中，一出樓梯口進到 Water Garden 時，能夠透過鐵絲網看到三兩隻白色

牛。幸運的話，也能從莫內肖像的那一側看到這些白色牛群吃草喝水。(圖三)



圖三：停車場的埃特溪

吉維尼景點

除了花園本身，吉維尼小鎮還有 20 處景點，包括當時重要的建築、故居、教堂、莫內之墓以及莫內肖像。這些景點的規劃路線圖呈現於各景點的展板上以及紙本地圖，紙本地圖需至遊客中心或是花園內領取。抵達個景點後，則可看見有著英法兩語言的說明展板。但由於宣傳方式較低調與被動，多數旅客都是參觀完花園本身後便離開，忽略這些相關景點。

-印象派博物館：從花園步行五分鐘即可到達的印象派博物館。此博物館主要以特展方式呈現，每一展畫作都與印象派相關。

-教堂與墓園：從莫內花園出發，步行約十五分鐘後即可抵達這座教堂。教堂後方是一片墓園，從教堂本身通往後方墓園的通道葬著莫內的墳墓。

-**肖像**：20 個景點中的最後一站。當民眾參觀完花園，再度繞回停車場時，亦可來此拍照留念。肖像矗立在一大片草皮上，周圍有許多樹，有些家庭在參觀完花園或參觀前，會在這片草地上野餐。(圖四)



圖四：莫內肖像

印象派博物館

從花園步行五分鐘即可到達的印象派博物館。建立於 2009 年的印象派博物館主要以特展方式呈現，每一展畫作都與印象派相關，包括印象派本身的流變與後來影響的畫派。除了展示畫作的場館本身，外部為一座小型花園，不同區域由綠色樹叢區隔，每一區則以單色調花卉呈現。此花園為半開方式，未購票進入博物館的遊客也能至花園走走。

印象派博物館主要以印象派相關特展為主，拜訪吉維尼期間，我剛好遇到兩場特展，第一展為從莫內到奧布爾汀：藝術的相遇 Monet-Auburtin “une rencontre artistique，第二

展為那比派畫家作品凱爾-澤維爾·羅素：私密花園、夢想花園 Ker-Xavier Roussel “Jardin privé, jardin rêvé。此兩展的共同處在於展覽的最後都會介紹一兩位當代藝術家，展出該藝術家的相似作品，以呼應古典畫作。

印象派博物館面積雖小，卻設計了許多具教育意義的互動性裝置。其中一展廳擺放兩台電腦提供孩童使用，以破解任務式的電動介紹館內珍藏畫作。

除了館內常設的電玩軟體，每場特展也都會設計兒童空間，讓小小孩能以創作方式認識印象派。兒童區空間不大，兩面牆放置展板介紹，中間則是小桌子及繪畫工具。小桌子上黏著四種拓印版，拓印版圖案都為該特展的畫作，讓小孩能夠以這種簡單的方式將畫作圖案帶回家。此外，印象派博物館也會於特展時期舉辦工作坊，透過教育傳達藝術知識。(圖五)



圖五：印象派博物館

周邊藝廊

花園的周圍有十多家藝廊，每間藝廊各具特色，顧展的人員通常即為藝術家本人。田野調查的倒數第二天，我參觀了幾家藝廊，且與藝術家們聊天，了解他們的創作與佈展動機。這些藝術家們之所以選在此地展示作品，通常都是因為出生於 Vernon 或是 Giverny，有了自己的作品後，剛好因為莫內花園吸引了許多遊客，才順道至此條街的藝廊空間展示，純粹因花園慕名而來的藝術家反而較少見。也因為這樣，藝術家的創作靈感與花園通常都沒關係，因此作品的形式與主題多元，有的靈感來自於夢境、有的來自音樂旋律、有的則來自於日常用品。這些藝廊都以個體形式存在，並不會舉辦聯展，更不會與莫內花園本身合作，花園最多提供空間，讓這些藝廊放置展覽資訊三折頁。

花園番外篇：吉維尼沙發衝浪記

田野調查的其中兩天嘗試了沙發衝浪，找到一個在印象派博物館工作的姊姊 Charlène。第一次使用沙發衝浪就遇到天使！第一天姊姊就帶我去塞納河邊小酌，第二天回家後，又邀請我一起跟她的朋友們去吉維尼的小溪玩。聽到吉維尼，整個很驚訝，原來除了莫內與博物館，還有別的東西可以玩！

來到了每次接駁小火車停靠的停車場，這次抵達後必須一直往前走，往那片收割完的麥田前進。

和姊姊走了一小段後，已經離開了麥田地，來到了樹叢處，看見一座斷掉的橋與兩顆橫跨的樹，我們都覺得是死路，於是又往麥田方向走去。後來姊姊聯絡了朋友後才確認，真的是要橫跨那座斷掉的橋！這真的是來到了秘密基地，花果山水簾洞的情景。來到了樹林中一小塊空地，幾位法國人就在這野餐了起來，啤酒、粉紅酒、水果、洋芋片、香腸、開瓶器、香菸應有盡有，而旁邊就是小溪，一條被莫內引流進住宅處、造景花園的溪流。全副武裝的法國人們上岸吃一吃後，又馬上撲通跳進水裡，甚至旁邊的樹還有一條繩子，練習如何成為泰山就從這裡開始培養。

白天的熱浪猖狂完後，六點多的 Vernon 開始出現烏雲。但烏雲是慢慢地、一絲絲地蔓延天空。10 分鐘的車程抵達吉維尼後，站在麥田上可以明顯看到兩半邊天空的不同，甚至還能看到陽光穿透烏雲的金色雨。秘密基地的景色更是迷人。我們被一顆顆樹包圍著。這裡的樹瘦瘦長長的且葉子不算茂密，因此也可以看見陽光秀金邊的畫面，彷彿置身於風景畫詩人柯洛的畫作中，那種迷濛的情調。其中一個角度可以看見兩顆被雷擊中過的樹木，完全沒有葉子的披戴，只剩下光溜溜的樹幹本身以及頭頂被雷擊中的參差痕跡。時不時能聽到遠處轟隆隆的聲音，法國人說雨暫時還不會飄來，因為樹木仍不動聲色，當樹木被風牽動時，才是該離開的時刻。於是一群

靜默了一會兒，聽著遠方雷聲、看著夕陽渲染天空兩樹葉的畫面、感受著涼風，開心的與熱浪說掰掰。

又再一次見證了諾曼第風情與歐洲人的享受生活，即使所有人明天都還要上班，但下班後的幾個小時也不浪費，不用成就什麼大事，只要三五好友聚集一起，一杯啤酒或是冒險一點的親近自然行程，隔天又能夠有動力上班賺錢。

Vernon 沒有百貨公司也沒有 H&M，不知為何隨處可見不動產公司與髮廊，六點過後的城市很寧靜，當所有要去吉維尼看莫內花園的觀光客都離去時，當地人的後花園才正式開門。

莫內花園購票小撇步

田野調查的最後一天，我發現了另一種購票的訣竅，能夠同時擁有較美觀的實體票根以及免排隊進花園：至隔壁的印象派博物館購買博物館與莫內花園套票。這種參觀方式必須一天逛兩個景點：莫內花園與印象派博物館。

通常博物館的排隊參觀人數較少，排隊時間少於五分鐘，以此種方式購入票卷，不但能夠領取較精美的票根，還能走快速通關進入花園。博物館是可以重複進出的，且此博物館的另一附加功能則是有免費的寄放櫃，行囊較多的旅客可以先至本場所寄物，再至館內或花園內參觀。

往北到盧昂-另一個莫內足跡

田野調查的第四天，42 度高溫的熱浪擁抱，花園的花大概也是垂頭喪氣，於是我便搭上火車前往盧昂朝聖，看看莫內筆下真正的盧昂大教堂。從 Vernon 搭到 Rouen 只要 40 分鐘車程，單趟 10 歐。也許是今天真的太熱，整個城市都懶洋洋的。今日行程也是臨時起意，為了不要在花園與花朵一起枯萎，昨晚訂了車票來大教堂避暑。第一站來到大鐘樓，聽著導覽左近又出，昏昏沈沈的看了很厲害的古老鐘樓後，就到附近的 Monoprix 覓食了。坐在大教堂前的廣場乘涼吃長棍三明治，眼前的建築配上陽光的變化，真的就如同莫內的畫作。不禁拿起相機找好與畫作一樣的角度按下多次快門。

看著 Google map，發現塞納河就在不遠處，於是便不畏艱難頂著艷陽出發。盧昂的塞納河沒有巴黎繁華，但也沒有 Vernon 鄉村，加上正中午時刻，整個城市彷彿靜止於此，等待明日的雨恢復生氣。

盧昂也是聖女貞德罹難的城市，囚禁貞德的高塔也都還保留著。但隨便走，竟然都沒看到貞德雕像，反而看到了拿破崙騎馬的雕像。

最後一站來到盧昂美術館，本來以為館內會有多偉大的印象派收藏，沒想到莫內的盧昂大教堂只有一幅。不過有趣的是，館內放置了十件英國當代藝術家的作品，這些作品穿插於古典畫作中，且能與該廳的主題呼應，每

每逛到累的時候，發現新的現代藝術就能再度提振精神。

隨便晃晃的盧昂一日遊就在很隨意的氣氛下畫下句點。17:17 的火車再度回到越待越有趣的 Vernon。(圖六)

17:52 的火車返回巴黎，第一次來的時候，也搭了同一班火車，當時嫌待的時間太久，但最後一天則是對這裡依依不捨。流經韋爾農

與吉維尼的塞納河，很難想像這是一條也會流經巴黎市區的河。此地的塞納河右岸是一片山，還能看見一座小城堡，甚至還有一大片牛群聚集的草原，比起巴黎繁榮摩登的兩岸氣氛，這裡顯得悠閒清淨許多，展現了莫內筆下的諾曼第風光，希望未來的某一天，還能再次造訪這座秘密花園。



圖六：盧昂的塞納河畔

參考資料：

花卉小鎮簡介：<http://www.villes-et-villages-fleuris.com/vos-balades-fleuries>

印象派博物館網站：<https://www.mdig.fr/>