

自然、歷史、文化-不一樣的馬賽印象

莊諭

你對法國的想像是什麼？那對馬賽的想像呢？

每每提及馬賽，大多數的人便會搖搖頭，皺起眉，有些人甚至會告訴你：馬賽不是法國。你對南法的大部分印象都不能套在這個法國南部最大的城市身上：薰衣草田與鵝黃色的小屋-這些馬賽都沒有。

馬賽是法國的第二大城，坐擁法國第一大港口，它如同世界上任何一個你想的到的國際大都市：便捷的地鐵系統、林立的百貨公司，國際化的金融服務與資訊公司也能在此找到。它擁有上千年的古老歷史，是法國最古老的城市，同時，也因為濱臨地中海，有豐富的自然景觀值得探索。說到馬賽的自然景觀，就不能不提到在 2012 年被列為國家公園的卡朗格國家公園。

卡朗格國家公園

(Parc national des Calanques)

卡朗格國家公園從馬賽延伸至卡西斯 (Cassis)，最知名的就是它綿延 20 公里的海灣地形。深入海中的陡峭山壁被河流切割後形成數個小灣，許多人會特地到這裡游泳、戲水、划船或獨木舟，濱海的山壁更使這裡成為

跳水勝地。從馬賽市區到卡朗格國家公園並不難，可以選擇開車或搭乘公車前往。公園內規畫幾種不同的路線(圖一)，由簡至難，大部分的路線約需走 25 分鐘至兩小時不等，最遠可從馬賽走至卡西斯，大約需走 30 到 35 公里，花費 9 至 11 個小時。



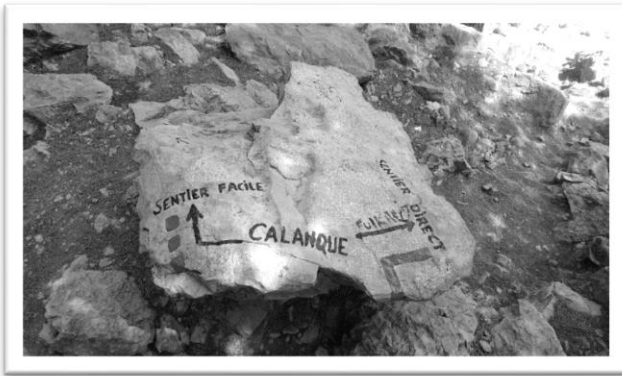
圖一：路線圖，取自 generationvoyage.fr

在多個不同的路線中，最多人選擇路線之一就是會通往蘇吉通海灣 (Calanque de Sugiton) 的路線，在沒有迷路的情況下，只需耗時 25 分鐘就能看見那湛藍色的地中海。沿路除了環繞的松樹林外，還能看到由石灰岩形成的陡峭山壁，步道沿途被高聳的白色山峰包圍，景緻壯闊的令人驚嘆，也讓人瞬間感受到自己是多麼的渺小。步道剛開始的路並不難，雖然幾乎沒有路牌、標誌，但由於主要道路的地面有另外鋪設，並非碎石路，因此很容易辨別，只要沿著大路一直前行，就能看到

海(圖二)。然而，要摸到海水就不是那麼容易的事了，如前面提過的，臨海的山壁較為陡峭，也沒有另外設置樓梯，想下去海中首先必須放大膽子，手腳並用，踩著腳印較深的土壤或石塊才能到達下面的石灘。路上有個指標畫著：前面是海灣，簡易路線：往左；直達路線：往右。(圖三)



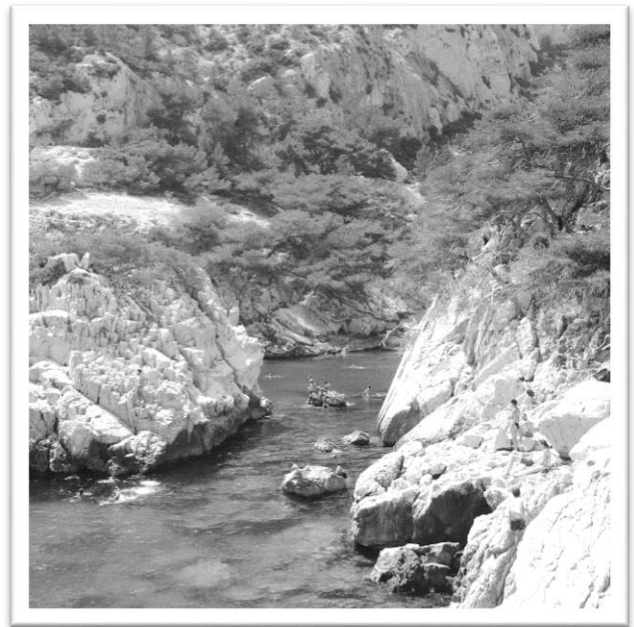
圖二：壯闊海灣風景



圖三：指標

當時，朋友與我乍看了一下，直達路線是直接從陡坡下切至谷底，是通往海灣的捷徑，簡單路線似乎是繞路而行，用 S 型方式緩坡而下。我們選擇了簡單路線。若有意前往的朋友們，請大膽的選擇直達路線吧，因為簡單路線只是多走了半圈平緩路，若想到達底下的

石灘，一樣得小心地踏出每個步伐，抓好石塊、踏好土壤才能抵達。小小的海灘上，有人看書、有人曬日光浴、有人聊天、有人野餐，男女老少都有。(圖四) 甚至有人帶了一個大披薩，真不禁讓我疑惑是否有其他更平緩的路線可以到達，否則究竟是如何手拿著大披薩爬坡呢？但若不想辛苦爬山，也可以考慮直接從卡西斯塔遊覽船，坐在船上就能輕鬆遊覽一連串海灣的景致！



圖四：海灘

擁有上千年古老歷史的馬賽也不乏許多有形遺產，無論是舊時的軍事堡壘、城堡，還是較近代的建築遺產，都非常值得去一探究竟！

伊夫城堡(Château d'If)

伊夫城堡(圖五)位在馬賽鄰近的一個小島上，從馬賽舊港搭乘小艇約 20 分鐘就能到達。城堡有三層樓高，每邊為 28 公尺長，呈



圖五：伊夫城堡，取自 marseilletourism.fr

一個方型立體。城堡原為 16 世紀由法王法蘭索瓦一世(François I)下令建造的防禦性堡壘，希望能藉此守護馬賽沿岸地區的安全，防止海上艦隊進攻。但這棟城堡在建成後沒多久，就因其地理位置難以逃脫，建造材料也十分堅固，變成了一個監獄，直到 1871 年才關閉。然而，這些都不是它出名的原因，今日旅客想去一探究竟的原因也大多不是因其真實的歷史事件，而是因為一個不真實的歷史故事- 大仲馬的《基督山恩仇記》，書中的基督山伯爵就是被關押在這座城堡中。今天，城堡內除了介紹城堡歷史，也利用一些空間做為特展展區，定期更換內容。此外，城堡內也還保留著當時監獄的隔間，民眾可以透過參觀牢房，感受到當時獄中囚犯狹窄空間與外部廣闊海洋對比所產生的無助感。

馬賽公寓(Unité d'Habitation)

相較於建於 16 世紀的伊夫城堡，馬賽公寓(圖六)屬於較近代建築作品。馬賽公寓由建

築師勒·柯比意(Le Corbusier)設計，於 1952 年建成。這棟建築並非特別華美，但卻可說是現代公寓建築的先驅，它在 2016 年被列為世界遺產。當時，因人口增長壓縮了人們的生活空間，造成生活品質下降。當時，柯比意的設計將建築往高樓蓋，如此，一樓便能留下更多的綠地空間，他甚至將房屋的一樓挑空，做為停車場使用。公寓裡則彷彿一個小型社區，共有 337 戶住戶，還有各種商店、醫院、郵局、餐廳…等，這棟 17 層樓高的建築就自成了一個小型社會。除了外部空間外，公寓中的每間隔間也都有經過特別的設計，以達到最好的空間利用。



圖六：馬賽公寓，取自 fondationlecorbuiser.fr

除了前文中提到的，馬賽擁有多樣的自然景觀、還有悠久的歷史遺產，感覺應該會是個富庶、安定的地區。然而，今日由於來自北非及其他歐洲地區的移民眾多，城市內混雜了來自不同地區、擁有不同宗教信仰的族群，使馬賽成為一個具有高度包容性的獨特地區，但也因為區內的族群衝突不斷，高度的失業率及貧富差距也構成了馬賽治安問題的隱憂。

馬賽市政府為了扭轉城市形象，於 1995 年開始了一系列都市再生與更新的計畫。1999 年，馬賽決定爭取歐洲文化之都 (European Capital of Culture) 的提名，當局也開始積極推廣馬賽的文化與觀光發展，而歐洲與地中海文明博物館變是在此規劃下所誕生的產物。

歐洲與地中海文明博物館 (Musée des Civilisations l'Europe et de la Méditerranée)

這間博物館不只是一個城市歷史博物館，相反的，它跳脫了以往以國家或城市為單位的思考模式，內容涵蓋了整個歐洲及地中海區域的人文社會與歷史遺產。

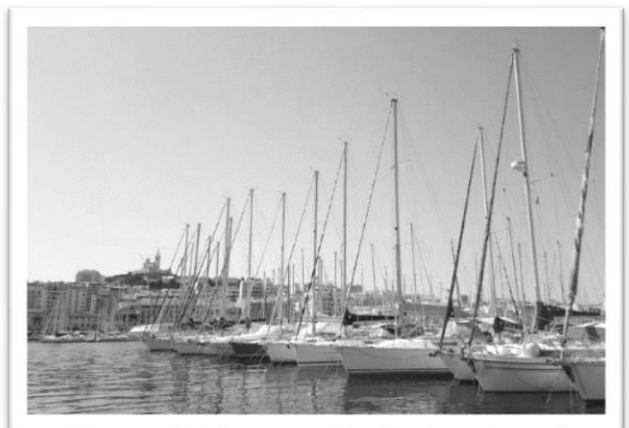
「它展現了歐洲及地中海地區(尤其是北非)在法國社會中的重要性。」(Ingram, 2009)

這座有著獨特外觀的博物館就位在馬賽舊港旁，地鐵搭至舊港站(Vieux-port)，出站

後，穿越如大棚子般的鏡面廊道(L'Ombrière de Norman Foster，圖七)，沿著停靠著近百艘大小船隻的港口(圖八)步行約十到十五分鐘，就會看到博物館的其中一棟建築 - 聖讓堡。歐洲文明與地中海博物館，取全名單字的字首 MuCEM，剛好與英文中 museum 的讀音相似。博物館共有三個部分：J4、聖讓堡(Fort Saint-Jean)及 CCR (Centre de Conservation et de Ressources du Mucem)，於 2013 年六月新建築完工後開放。博物館的館藏橫跨整個地中海地區，東起伊斯坦堡，西至直布羅陀海峽，除了以保護及介紹地中海地區的人類遺產為宗旨外，MuCEM 也會在每季舉辦特展，討論或介紹不同的社會議題。



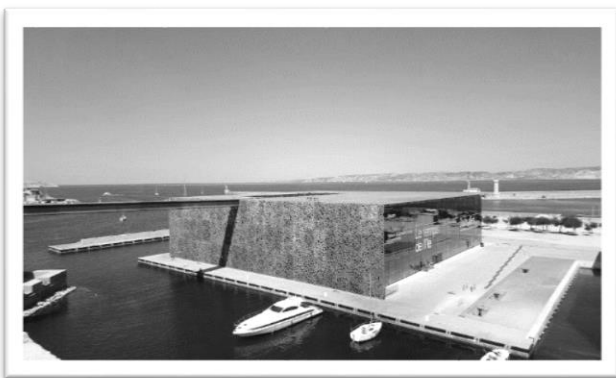
圖七：L'Ombrière de Norman Foster



圖八：港口

J 4

J4 (圖九)是博物館群中最新落成的建築，它的外觀也使 MuCEM 成為馬賽的新地標。這棟建築由有著北非背景的法國建築師 Rudy Ricciotti 所設計，外表的不規則樣貌像是波浪隨風擺動，看似柔軟的骨架其實是由混凝土所構成，整棟建築呈一立方體，四面被海水包圍，玻璃窗戶映照著蔚藍色的天空與海洋，使它與馬賽的藍天及海港合為一體。J4 共有七層樓，總面積約 40,000 平方公尺，包含了展廳、辦公室、餐廳與咖啡廳.....等。一樓的空地也成了當地居民的休閒空間，可以看見許多居民帶著孩子在空地上遊玩，甚至是跳進海中游泳。新落成的 J4 與舊有的聖讓堡以一條 135 公尺長的天橋(Passerelle Fort Saint-Jean)連接，天橋的兩端分別為古堡與嶄新的旗艦場館，串起古今，正如同MuCEM 的宗旨 - 保護遺產並創造新世代的對話。



圖九：J4

聖讓堡(Fort Saint-Jean)

聖讓堡(圖十)為 17 世紀路易十四所建造的防禦性堡壘，堡壘中亦涵蓋了建於 12 世紀

的傷兵醫院及 15 世紀所建的勒內國王塔(La Tour du Roi René)。最初，路易十四修建堡壘並非為了抵擋外患，而是為了抵擋當時的總督起義，城牆上的炮台朝向城內，將民眾拒於門外；今日，堡壘已不再將城內的民眾阻擋在外，而是敞開大門，變成當地民眾的後花園。聖讓堡的室外空間是免費開放給大眾參觀的，有露天劇院、餐廳及地中海植物花園，館方也經常在此舉辦各式活動，如：音樂會、裝置藝術展覽.....等。堡內多個展廳除了利用生動的動畫展示聖讓堡的歷史外，亦有特展探討各式議題，如今年的三月到九月間，堡內其中一個空間就展出了 2011 年突尼西亞的始末，透過一些檔案文獻、照片、錄音檔及影像的公開，讓民眾更了解這個在阿拉伯世界中激起波瀾的重要事件。



圖十：聖讓堡

CCR (Centre de Conservation et de Ressources du Mucem)

CCR (圖十一)，MuCEM 的文物與資源中心，除了致力於文物的保存與維護外，CCR 也希望提升藏品的價值與功能。這棟向大眾開

放的四層樓建築除了有閱讀室、展覽空間外，特別設計了一間文物觀察室，只要事先申請就能在此仔細觀看 MuCEM 中典藏的文物，若有需要，館方的典藏人員也能提供民眾相關的文獻與檔案。在 CCR 的檔案中心裡，民眾能閱覽 MuCEM 的典藏，包含手稿、印書品，也能在圖書館中找到許多與法國、歐洲或地中海地區相關的書籍。透過閱覽及使用這些資源，我們就能一窺博物館的館藏秘辛，一探文物背後的小故事。

為何我們會稱一個島嶼為島嶼呢？島嶼該如何定義？既沒有固定的形狀，也沒有固定的大小。要多大或多小，才能被稱為島？太大的島會被稱為洲，太小的島會被稱為礁。(Le temps de l'île, 2019 年 7 月至 11 月特展其中一項令筆者深刻的討論。)

別被大家所說的馬賽嚇跑了！在這座富有生命力、擁有上千年歷史的老城中，絕對藏著許多有趣的寶藏值得你去探索、去挖掘！



圖十一：CCR，取自 MuCEM 官方網站

參考資料：

趙美筑(2016)。大型節慶與文化再生：以 2013 年歐洲文化之都-馬賽為例。
Richard Sandell (1998). Museums as Agents of Social Inclusion.
Museum Management and Curatorship
Marseille Tourism
MuCEM Official Site
Château d'If Official Site