

羅馬的「城中之湖」，納沃納廣場

莊于瑩

造訪七月底的羅馬勢必有烈日同行，在公車時常誤點、地鐵發展不齊的大眾運輸條件下，最適合探索此城市的方式便是步行，擁有遼闊的空間、遮陽處及噴泉的廣場們則是旅程中最佳的休息處。位於交通樞紐的威尼斯廣場（Piazza Venezia）有著最多的座位與遮蔭地，人民廣場（Piazza del Popolo）充滿著街頭表演，坐在教堂門口或獅子噴泉（Fontana dei Leoni）的台階都是不同的節目，穿梭在街頭聽聞漸漸清晰的潺潺水聲，有可能是人聲鼎沸的特萊維噴泉（Fontana di Trevi），亦可能是海神、河神齊聚一堂的納沃納。

歷史——從競技場到廣場

擁有三座噴泉的納沃納廣場（Piazza Navona）無疑是羅馬市中心最美麗的廣場之一，狹長的佔地顯示出其原身為圖密善（Domitian）皇帝所建競技場¹的遼闊，包圍廣場的建築群正好與舊時競技場的拱廊相符，完美保存下來的配置讓身處納沃納廣場中的現代人能夠一窺公元一世紀時三萬觀眾同時叫囂的運動盛事，在噴泉的潺潺水聲中看見古羅馬人將水注滿競技場，模擬船隻追逐的海戰演習。隨著羅馬帝國滅亡，步入中世

紀的圖密善競技場面臨與羅馬競技場及聖彼得大教堂相同的命運，當時尚未有保存、修葺古建築以供後人瞻仰的觀念，許多建築物的石塊被竊為己用、挪為他用，羅馬競技場留下了一角殘缺佇立市中心，同樣被列為聯合國世界文化遺產的圖密善競技場則是深埋於現在的納沃納廣場之下。

文藝復興時期，納沃納廣場成為羅馬市民主要活動地點，三個簡單的水盆被擺放在這個長型空地之上，以做市集中清洗動物之用。十六世紀晚期，教皇額我略十三世（Pope Gregory XIII）將水引入廣場並在兩端修建噴泉，架高、用欄杆圍起以避免噴泉遭受往來馬車的撞擊，雖然裝飾尚不及今日華麗，但確實是摩爾人噴泉（Fontana del Moro）及海神噴泉（Fontana del Nettuno）的前身。納沃納廣場中央最受人注目的四河噴泉（Fontana dei Quattro Fiumi）則要到十七世紀中葉，由巴洛克時期著名的雕塑家貝尼尼（Gian Lorenzo Bernini）呈獻給當時在位的教皇英諾森十世（Pope Innocent X）。三座噴泉齊聚後，教皇的弟妹奧林匹婭夫人（Donna Olimpia Maidalchini Pamphilj）創下了一項長達兩百多年的傳統——在八月的每一個禮拜六日裡，將

廣場上三個噴泉的出水口堵住，讓水淹滿整個納沃納，這片約半米深的人造湖中擠滿了貴族們裝飾成船隻的豪華馬車，成為夏日中最特別的遊行，這項意在重現羅馬帝國時代海戰演習的活動也不愧對羅馬「永恆之城」之名，歷史以各種方式表現在羅馬街頭上。

「引水造湖」持續到 1866 年，1869 年在納沃納廣場上的市集被遷往了徒步約四分鐘距離的鮮花廣場 (Campo dei Fiori)，義大利統一的 1871 年後，納沃納廣場鋪上了羅馬道路上常見的鵝卵石地板²使其地勢抬升，現在即使將水引流至噴泉外，也難以重現納沃納的城中之湖。

如今只在聖誕節前後才有市集出現的納沃納憑藉廣場上三座噴泉、圍繞廣場的十七世紀建築、周邊餐廳、攤販以及作畫、演奏等街頭藝術家坐鎮，夏日豔陽下擠滿坐在噴泉旁消暑、拍照的遊客，其繁華程度不亞於奧林匹婭夫人的水上馬車遊行，人聲鼎沸夾雜著自稱「納沃納樂團」的提琴聲，或許羅馬帝國時代的喧嘩都要略遜一籌。

承載著萬丈榮光的四河噴泉

不論是從哪條路走到納沃納廣場都會因為那遼闊的佔地面積而感到眼前一亮，接著便是被那佇立於廣場中央、直竄天際的紅色花崗岩方尖碑吸引目光，高約三十公尺的方尖碑上刻有教皇英諾森十世的家族符號，碑頂銜著橄欖枝的鴿子象徵陽光，在空曠的廣

場對比下，頂著烈日仰望方尖碑的人們有如瞻仰教皇至高無上的尊容一般，托著方尖碑的基石圍繞著四尊巨大的男性雕像代表著四位來自不同大陸的河神齊聚一方，從面容特徵與一致的完美體態很難辨識其身份，但身上及底部的裝飾物卻能看出他們來自何方。

來自多瑙河 (Danube River) 的河神伸出右手觸碰教皇的衣襪彰顯其所在地與位於羅馬的教宗最為相近 (圖一)，基石下面向此側的馬則代表著在多瑙河流域飼養著歐洲最優秀的馬匹，沿著教皇的衣冠側走，看到的是恆河 (Ganges River) 手握划槳 (圖二)，有著可在其之上航行的意義，順著此方向接著是站在噴泉底部的獅子、刻劃在基石上的棕櫚樹以及比起其他三位河神還要豐富的植物裝飾，非洲的尼羅河神 (Nile River) 用一塊長衣料遮掩其面孔 (圖三)，因為當時的歐洲人尚未探尋到他的源頭，經過潛伏在基石上的鱷魚雕像，最後是坐在金幣堆之上的拉普拉塔河神 (Río de la Plata)，舉起左手呈防禦姿態 (圖四)，相傳這樣的姿勢是貝尼尼設計來詆毀其競爭對手勃洛米尼 (Francesco Borromini) 所建造的教堂可能隨時都會倒塌，但根據噴泉及教堂的建造順序，拉普拉塔河神所懼怕的其實是位於方尖碑底部的蛇塑像，意味著擁有財富的人們總是畏懼失去財富，而他右腿上、接近腳踝的環型裝飾品則有雙重的意義——美洲大陸富有的象徵或被使喚為奴的枷鎖。四位河神來自當時已知的四片大

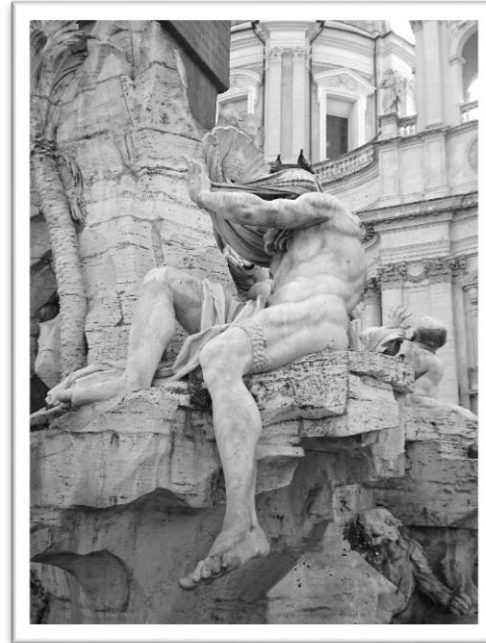
陸，象徵著世界受到天主教統治的威權與教皇英諾森十世及其家族的榮耀。

這座由貝尼尼設計的壯觀噴泉，其醒目程度很難讓人想像它可能缺席於今日羅馬的街道景觀。教皇英諾森十世在位時，其弟妹奧林匹婭夫人以納沃納需要更多壯麗的裝飾為

由，要求教皇聘請才華洋溢的建築師建造噴泉來為廣場做點綴，儘管當時貝尼尼已頗具盛名，但這項任務傳言會落到其對手勃洛米尼手中。教皇英諾森十世因為政治因素——貝尼尼曾是前任教皇烏爾巴諾八世（Pope Urban VIII）最愛的門徒——而不考慮將貝尼尼



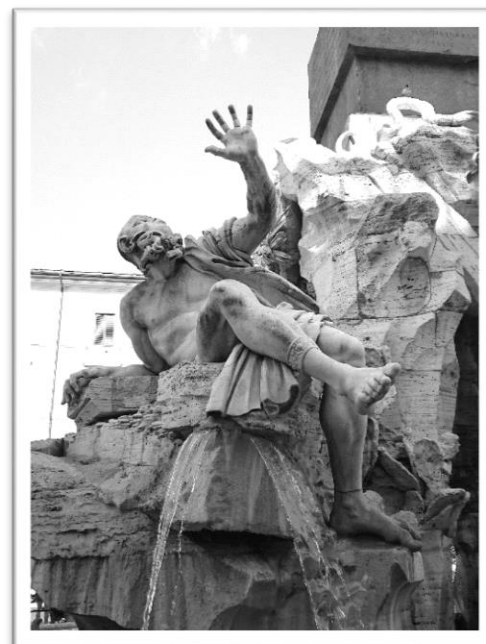
圖一：多瑙河河神



圖三：尼羅河河神



圖二：恆河河神



圖四：拉普拉塔和河神

納入入選名單裡，所幸頗有才智與心機的貝尼尼深知誰才是噴泉建造案的幕後主手，於是將設計直接呈現給奧林匹婭夫人，1651年6月12日納沃納廣場中央的布幕揭起，四河噴泉便佇立至今。

奧林匹婭夫人的城中之湖馬車慶典裡，河神們攀附在噴泉之上，生動的面部表情及肢體動作彷彿也載浮載沉於水面，其圓柱型的設計全方位展示著其中的雕塑作品，促使遊客們繞著噴泉打轉以觀看整體面貌，即使不再被華麗的水上馬車簇擁其中，四河噴泉的週圍還是喧囂到今日。

來自異國的涅普頓——摩爾人噴泉

由文藝復興時期的建築師兼雕塑家波爾塔（Giacomo della Porta）所設計的水池領先四河噴泉約一百年存在於廣場南北兩端，與建造、裝飾一氣呵成的四河噴泉不同，較為樸素兩座水池經過多位藝術家的妝點，才形成今日的摩爾人及海神噴泉。位於南端的噴泉在波爾塔完工時尚未取得其「摩爾人」之名，中央不見今日亮點的人物塑像，以石階架高的大理石水池內只是擺上了四座飾有海豚與貝殼且面容詭異且怪誕的面具以及由四位雕刻家分別完成的崔萊頓³雕像（圖五），海之信使吹奏的海螺型雙頭笛尾端噴出不甚湍急的水流，這便是噴泉的原型。



圖五：海神信使崔萊頓

1652年，因四河噴泉頗受好評，貝尼尼終於受到教皇英諾森十世的青睞，受託監督羅馬市內的噴泉景觀，他先是拿掉了納沃納南端噴泉的台階，將其變成今日我們所見的上下兩層結構，並以三隻頂著貝殼的海豚雕塑替換中央原先的亂石堆，遺憾的是教皇並不怎麼欣賞這個設計，海豚們輾轉到了奧林匹婭夫人手中，並在十八世紀重新成為其他噴泉的主要裝飾。而後貝尼尼為此噴泉重新設計了一座海神涅普頓立於巨大的海螺中與海豚搏鬥的雕像，其姿態生動與廣場中央的四位河神相呼應，然而這位海神的面部輪廓意外地與非洲人種極其相似，便有了「衣索比亞人」與「摩爾人」的暱稱，後演變為其正式名稱。

四位崔萊頓吹著雙頭號角，傳信了百多年才召來了海神涅普頓，為犒勞其盡忠職守，一方面考慮到受損的嚴重程度，羅馬市政府在1874年將四尊崔萊頓與面具雕像們撤下，換上雕塑家艾米奇（Luigi Amici）仿製品。無法目睹本尊英姿煥發的遊客們或許感到可惜，但目前在博爾蓋塞美術館（Borghese Gallery and Museum）的他們可是對躲過了2011年的肆意破壞⁴而感到相當慶幸。

海神噴泉，大器晚成

位於廣場北端的海神噴泉與摩爾人噴泉相同，是為了因應人口增加而在1547年設立的公共水利設施，然而此噴泉三百年來沒有

任何雕塑裝飾，在難以形容其特色的情況下，最初便以噴泉附近為鐵匠店舖聚集地這點來命名。直到19世紀，考量到廣場兩端噴泉的對稱性，雕塑家扎帕拉（Gregorio Zappalà）先是在周圍放上了海怪、人魚及玩耍的邱比特與海豚雕塑，中央則是由比塔（Antonio della Bitta）設計的海神涅普頓手持三叉戟擊退巨型章魚（圖六），巧妙的與南端噴泉中出自貝尼尼之手的海神與海豚搏鬥像相呼應，同時也正式獲取海神噴泉之名。

神話故事裡，來自科林斯（Corinth）的詩人兼音樂家——阿里昂（Arion）的琴技一流，在他出國比賽返程途中，贏得許多獎金與寶物的阿里昂受船員謀財害命，在被扔入海中之際，阿里昂哀求再彈奏最後一曲，優美的樂聲吸引了海裡的生物齊聚，阿里昂也因此獲救。扎帕拉所設計的雕塑正是描繪著慕樂聲而來的海寧芙仙女（Nereids）以人魚的形象與邱比特及海怪一同現身的情景，唯獨在噴泉中，他們簇擁的不是身懷絕技的音樂家，而是符合納沃納廣場風格的海神形像。



圖六：海神涅普頓持三叉戟擊退章魚

結語

乘載著豐富的發展歷史、富有濃厚的巴洛克風格，納沃納廣場以貝尼尼的雕塑作品、華麗的三座噴泉、周圍宏偉的建築而自豪，街頭藝人的賣力演出讓人座於一旁咖啡廳的聽眾拍手叫好，遊客們繞著噴泉打轉，試圖找到最喜歡的一角廣場面貌，永遠熱絡的納沃納就像羅馬這座城市的縮影一般，應有盡有。

步行於羅馬、探尋街頭充滿歷史故事的各個角落，令人感到稍稍無助的是解說牌的缺乏。第一次在行程途中意外造訪納沃納廣場，驚豔於三座噴泉的壯麗，卻無法在現場看到

任何相關的資訊，導覽手冊不甚詳細的資料刊登也難以讓一般遊客了解廣場的歷史發展與噴泉的建造過程及代表意義，在參觀當下其實十分令人沮喪。距離納沃納不遠處的萬神殿（Pantheon）同樣為不收費景點，除了販售不同語言的導覽手冊外，入口處也設有告示板，並製作景點 app 供遊客以最簡便的方式取得資訊，或許廣場上沒有合適的空間設置手冊攤位，但或許能考慮採用不占太多實體空間的 app 導覽，讓初次到訪的遊客也能夠深入探索納沃納。

¹ Stadium of Domitian、也叫做 Circus Agonalis，有別於羅馬競技場（Colosseum），從其呈現長橢圓形的佔地可知，這裡的競技場（stadium）指的是體育、田徑及馬車競賽，相較於羅馬另一個同樣類型的競技場 Circus Maximus 來說其規模較小，更適合也更常用來座體育競賽使用。

² Sampietrini 或是 Sanpietrini，能在許多義大利城市中看到，用大且光滑的黑色石塊鋪成的典型道路樣式，對高低起伏的地勢擁有極高的適應性，但隨著時間流逝，石塊的破碎、缺失與位移容易讓地面變的不規則，且不適合現在的交通工具行駛。

³ 英文為 Triton，希臘神話中海神波塞頓與女海神安菲特里忒之子，做為海神信使的他持有海螺狀的樂器，被賦予人身魚尾的形象。

⁴ 2011年九月六日，一名男子因損毀摩爾人噴泉內的面具雕像並意圖對鄰近的特萊維噴泉造成損壞而被捕，當時的羅馬市長（Gianni Alemanno）以捍衛市內的藝術遺產之名，力求嚴懲該名嫌犯。

參考資料

- PINTON Daniele (2009): BERNINI sculptor and architect. Italy, Arts Italia Editrice.
- VELTRONI Walter (2004): Rome: The Culture Of Water. Italy, Rome Visitor Center.
- SAN JUAN Rose Marie (2012): The Transformation of the Río de la Plata and Bernini's Fountain of the Four Rivers in Rome. Representations, Vol.118 No.1, pp.72-102.
- 李昆興 (2015)。《話畫：希臘神話、星空醫學與人文的藝術漫遊》。帕斯頓數位多媒體有限公司。
- The Fountains of Piazza Navona (<https://reurl.cc/0zk2gM>).
- Piazza Navona Rome Why this square is a Must-See! (<https://www.romewise.com/piazza-navona-rome.html>).
- THE FOUNTAIN OF THE MOOR: A STORY OF POPES AND TRITONS (<https://www.italianways.com/the-fountain-of-the-moor-a-story-of-popes-and-tritons/>).
- Fountain of Neptune (<https://www.romawonder.com/neptune-fountain-rome/>).