

## 狂人國/櫟木山樂園—表演內容指南

郭盈希

« L'histoire n'attend que vous. » (歷史就等待著您。)

—Puy du Fou (狂人國)

### 前言

對於喜歡旅遊、更熱愛法國歷史的人而言，狂人國主題樂園(Puy du Fou)是許多人非常嚮往的景點之一。臺師大歐文所所友，陳品元學姊的畢業論文便曾剖析狂人國主題樂園的成功策略。2018年，臺師大歐文所吳立婷學姊更曾在第45期巴黎視野：歐情文藝，凝視羅瓦中，以穿越法國的時空旅行—狂人國主題公園一文分享遊園經驗，並對主題樂園做了深入的介紹。

受兩位學姊之啟發，筆者今年夏天赴法進行田野調查時，亦抽空安排了狂人國主題樂園兩天一夜之行。兩位學姊之著作，不只詳盡的介紹了狂人國主題樂園，同時也提供了許多實用的旅遊資訊。而此次巴黎視野撰稿，筆者則希冀能以自身經驗，在不劇透狂人國主題樂園表演完整故事內容的前提下，分享園區中演出的基本背景資訊，以補充和回應兩位學姊先前之發表。同時，筆者亦期許本文能為讀者們下一次的旅行規劃多多少少帶來一些幫助。

### 「狂人國」名稱由來與意思

狂人國主題樂園原文名為 Puy du Fou。如果從法文逐字直譯為中文，第一時間會認為該地名為「瘋人井」。

其實，Puy 在這裡並不是當代法文中的「井」，而是拉丁文單字 Podium 的變形，意指相對較高的地勢。同樣的，Fou 在此也並不是現代法文中的「瘋子」，而是拉丁文中的 Fagus，意為山毛櫟。因此，Puy du Fou 名稱真正的意思，其實是「櫟木山」。

狂人國主題樂園並沒有特別為主題樂園另外取名字，而是直接沿用其所在地之地名。而在法國，其他山地區域的地名中，也可以找到 Puy 這個單字，例如：法國最高的火山 Puy de Sancy、或是位於奧文尼-隆-阿爾卑斯大區(Auvergne-Rhône-Alpes)的多姆山省(Puy de Dome)...等。

為了能明確介紹狂人國主題樂園中的表演內容，接下來，筆者將會直接稱樂園所在地 Puy du Fou 為櫟木山，狂人國主題樂園則將稱為櫟木山樂園。

### 看懂表演

前往櫟木山樂園前，可以先在手機上下載

樂園 App (application mobile "Puy du Fou")。表演開始前，戴上耳機，並完成 App 內的設定，即可以自己理解的語言聆聽表演台詞。除了理解法語演出，掌握櫟木山樂園呈現的歷史與文化面向，即可大幅提升觀賞演出時的參與感。接下來，筆者將櫟木山樂園表演做了歸納、分類與背景介紹。

## 法國：虔誠的天主教國度

### (一)勝利的符號(Le Signe du Triomphe，圖一)



圖一：勝利的符號 (Le Signe du Triomphe)

西元 3 世紀，天主教在羅馬帝國高盧地區漸漸普及。然而在當時的羅馬帝國，信仰羅馬國教以外的宗教乃是重罪。在櫟木山，大部份高盧異教份子都被投入了競技場中。櫟木山高盧人對此感到非常憤怒，因此全數聚集到了競技場觀眾席抗議；而周遭羅馬公民們也不甘示弱，同樣也來到了競技場中宣洩對高盧人的不滿。競技場觀眾席儼然分為了羅馬公民與高盧人兩部份，並且相互對峙。在這裡有趣的是，觀眾席中其實都是造訪櫟木山樂

園的遊客。競技場兩邊分別會有工作人員帶領觀眾扮演高盧人和羅馬公民，並引導兩側觀眾相互較勁。

競技場賽事開始前，有高盧天主教徒跳到場中央畫魚的符號以示抗議。然而，在高盧人的加油聲與羅馬人的抗議聲中，部份人們直接被巡邏的士兵逮補了。競技表演開始後，執政官追問究竟是誰帶頭在場中央畫異端叛國之符號。出乎所有人意料的是，高盧人出身，但向羅馬宣誓效忠的雲雀軍團團長戴米安(Damien)，竟主動認罪。戴米安表示自己再也無法對羅馬帝國傷害其人民的事實袖手旁觀，更無法對同為高盧人，但沒有傷害他人的囚犯們見死不救。帶著悲憤、無奈的心情，同為天主教徒的戴米安策畫了畫魚抗議。在執政官前，戴米安同時也請求放過高盧人們，放過淪為囚犯的心上人索琳(Solenne)。

盛怒、震驚之下，執政官下令將戴米安也投入競技場戰鬥中。為了高盧人、為了上帝、為了索琳，戴米安必須在競技場中帶領囚犯們在格鬥項目中過關斬將。

在高盧人的加油聲與羅馬人的噓聲中，戴米安究竟是否會通過競技場中的考驗呢？而他是否能順利回到索琳身邊呢？

### (二)維京人 (Les Vikings，圖二)

西元 10 世紀左右，位於櫟木山的布爾格·貝拉德村(Bourg Berrard)正隆重舉辦艾德利克(Aldéric)與席貝爾(Cybelle)的婚禮。婚禮中，

領主賜劍於艾德利克，封其為騎士，並囑咐他將來為家庭、為法蘭克人全力揮劍。



圖二：維京人 (Les Vikings)

當村民們正興高采烈地為席貝爾送上新婚禮物時，兩位修士倉皇逃到了村中尋求庇護。自努瓦爾穆捷(Noirmoutier)逃來的落魄修士們娓娓向村民道來近期異教徒在周遭掠奪與破壞的慘狀，並請求村莊保護他們在災難中救下的聖菲力伯(Saint Philibert)遺物。接受村民救濟時，修士們也不忘祈禱，祈求聖母與聖菲力伯為村莊降下神蹟使其免於異教徒之災。

然而就在此時，維京人循著兩位修士的蹤跡找到了村莊。狂喜之餘，他們開始了無情的掠奪與破壞。為了村莊，艾德利克全力奮戰，而席貝爾也盡一己之力保護村民。究竟聖母與聖菲力伯是否會拯救布爾格·貝拉德村呢？維京人們是否會改過自新呢？

## 騎士精神

### (一)圓桌武士(Les Chevaliers de la Table Ronde)

該表演講述亞瑟王傳奇中，初任國王，剛拿到神劍時，亞瑟是如何體悟騎士精神的真諦。過程中，亞瑟將面對魔女梅根的挑戰。究竟巫師梅林與湖中女神會不會幫助他呢？亞瑟王是否能順利召集圓桌武士呢？

### (二)黎塞留的皇家護衛(Les Mousquetaires de Richelieu)

西元 1637 年，位於下普瓦圖省(Le Bas Poitou)的櫟木山馬術劇場(Le grand théâtre équestre du Puy du Fou)剛剛落成。為了回饋曾經服務的呂松(Luçon)(位於旺代省(Vendée)的市鎮)，黎塞留(Richelieu)主教特別安排巴黎瑪黑劇團(La Troupe du Marrais)前來鄰近新落成的櫟木山馬術劇場表演劇作家高乃爾(Corneille)的新作：熙德(Le Cid)。如此文化盛事，高乃爾本人與眾多貴族也一同前來共襄盛舉。而皇家護衛中的著名劍客：戴特南(D'Artagnan)、阿拉密斯(Aramis)、波爾多斯(Porthos)和阿多斯(Athos)也來到了櫟木山。

然而，熙德剛開演沒多久，便突然有大批人馬闖入劇場，並從舞台上帶走了女主角希曼(Chimène)。同時，他們也在觀眾席中尋找另一人。原來，希曼的飾演者，是來自西班牙的波希米亞少女西拉菲娜(La Séraphina)。西拉菲娜夢想成為一位演員，然其條件與環境並不允許。流浪到櫟木山時，西拉菲娜認識了當地一位馬夫。同為孤兒的兩人，很快地便開始相戀。為了幫助西拉菲娜實現夢想，年輕馬

夫不惜冒險帶她離開波希米亞人，並鼓勵她參與櫟木山馬術劇場的演出。同時，為了保護西拉菲娜，馬夫也悄悄進入了觀眾席，並隨時戒備追捕他們的波希米亞人。

舞台上混亂一爆發，年輕馬夫便馬上投入戰鬥之中；而為了觀眾安全，戴特南、阿拉密斯、波爾多斯和阿多斯也趕緊前來支援。馬夫俐落、優雅的戰鬥英姿和保護西拉菲娜與劇場觀眾的決心，讓黎塞留主教大為讚賞，並稱讚其高貴不亞於皇家護衛。

隨後，黎塞留主教向馬夫請教其大名。馬夫很快的，也得到了國王的重用，並將負責一項重大任務。馬夫之真名及其後續成就，筆者便交由讀者們自行至櫟木山馬術劇場觀眾席中自行發覺。

## 技藝傳承

(一)馴鷹術：幻禽之舞(Le Bal des Oiseaux Fantômes，圖三)



圖三：幻禽之舞(Le Bal des Oiseaux Fantômes)

據傳，中世紀時，馴鷹是一門廣為流傳的技藝。所有人多多少少皆會馴養禽類以協助

打獵或是其他日常生活中的事務。而馴鷹術在騎士與貴族手中，更成了一門藝術。

在第一座櫟木山堡壘中，西元 1137 年 6 月 11 日，美麗的貴族少女艾莉諾(Aliénor)因被魔龍(La bête Faramine)咬傷而陷入長年的沉睡。就在表演主持人艾洛絲(Héloïse)正要開始向觀眾介紹馴鷹術時，沉睡了近千年的艾莉諾竟奇蹟地甦醒了！

傷感時間流逝與馴鷹術式微後，艾莉諾立刻振作並加入艾洛絲以及櫟木山樂園馴鷹師的行列，一同向觀眾熱情的介紹多種猛禽以及馴鷹的奧妙。過程中，他們會讓鳥兒們在劇場中到處飛翔。鳥兒們甚至會近距離飛過觀眾頭頂。如果運氣夠好，馴鷹師甚至會讓鳥兒停留在觀眾頭上。

近距離觀賞各種猛禽飛翔的英姿，並一窺馴鷹師如何引導鳥兒們，是幻禽之舞的特色與魅力。然為了安全，表演開始前需將食物事先收好，表演過程中也千萬不能站起來或是將雙手舉過頭。

(二)馬術：長槍秘聞(Le Secret de la Lance，圖四)



圖四：長槍秘聞(Le Secret de la Lance)

西元 15 世紀初，英法兩國正深陷於百年戰爭的泥淖中。而法國方的戰況，則因聖女貞德(Jeanne d'Arc)的加入而開始有逐漸好轉的跡象。

為了準備下一場在奧爾良(Orléans)的戰役，聖女貞德親自到法國各地招募騎兵。為了協助聖女貞德，樺木山富楨騎士(Chevalier Fulgent)聚集了當地精銳，並耐心等待聖女貞德前來點兵。

樺木山牧羊女瑪格麗特(Marguerite) 非常崇拜聖女貞德，並期許自己也能隨著樺木山騎兵一同加入出征奧爾良的隊伍。然而，因戰況考量，聖女貞德決定帶領所有戰鬥人員至奧爾良前線。在富楨騎士也離開的情況下，聖女貞德將守護樺木山的重任交給了瑪格麗特。

表演除了瑪格麗特守城的故事，最大的亮點便是聖女貞德點兵時的各種馬術技能展示。觀賞馬術師與騎士馬上英姿的同時，也別忘了為他們大力鼓掌與喝采！

### (三) 表演藝術：消防圓舞曲(Le Ballet des Sapeurs)

樺木山樂園的表演中，兒童演出者皆為樺木山學院(Puy du Fou Académie)的學童。樺木山學院是樺木山樂園於 2015 年成立的教育機構，其創校宗旨為基本教育與表演藝術教育的融合與傳承。

樺木山樂園多數演出中，兒童並不是主要

角色，出場時間也不多。然而在這場表演中，小朋友們則成了主角。消防圓舞曲是一個沒有台詞的舞蹈表演。演出雖然沒有華麗的布景、精彩的武戲或是馬術與馴鷹術，但是小朋友們獲得的掌聲與歡呼聲並不輸園區內其他大型演出。看著孩子們認真投入的演出，以及謝幕時真誠的微笑，相信大家都會非常期待他們長大後在樺木山樂園精彩的表現。

## 旺代(Vendée) 地方史

### (一) 最後一根羽毛 (Le Dernier Panache)

最後一根羽毛的表演場地是一個 360 度環繞觀眾席的舞台，而圍繞著觀眾展開的故事，是法國大革命時期旺代保王黨起義領袖，前皇家海軍上尉夏雷特(François Athanase Charette de La Contrie)傳奇般的一生。觀眾將和威武但不失優雅與瀟灑的夏雷特一同參與美國獨立戰爭中的海戰、見證法國宮庭之絢麗繁華、並整治與帶領旺代農民支持並捍衛皇家政權。

表演中提到的「羽毛」(Panache)，是指法國波傍王朝皇家軍隊軍官配戴於軍帽上，用以標示軍階，做為帽飾的羽毛。皇權時期，羽毛不只象徵地位，其同時也代表配戴者的忠心、傲骨與決心。

### (二) La Cinéscenie，圖五

La Cinéscenie 是樺木山樂園少數夜間表演之一。其表演時間最長、舞台規模最大。其

圖五：La Cinéscenie 觀眾席



演出時長為至少 1 小時 30 分鐘，舞台以櫟木山城堡(Chatâteau du Puy du Fou，圖六)為背景，占地約 23 公頃。正式演出時，舞台上大約會有 1700 至 2500 名表演者。

表演以莫珀理(Maupillier)家族的故事，向觀眾娓娓道來旺代地區中世紀至近代的歷史。

莫珀理一家世代皆生活在櫟木山城堡旁，而家中長男則世代皆命名為傑克(Jacques)。演出中，觀眾一開始會和初代傑克們一同見證中世紀時，櫟木山騎士們的英勇和文藝復興時櫟木山城堡的繁華。隨著歷史的推進，我們也將追隨 18 世紀末的傑克，在法國大革命期間，加入以旺代為據點之一的保王黨，並與多數旺代人一同為皇家起義。法國大革命落幕後，我們也將繼續看著旺代以其韌性恢復生機，並在兩次世界大戰中重新站起。

La Cinéscenie 之特色，除了其結合櫟木山城堡的光雕投影、水幕與煙火的絢麗舞台，台上表演者更是整場演出的亮點。La Cinéscenie 舞台上表演人數每一場都不同，是因為從工作人員到台上表演者，所有人都是義工。

這些義工，全部都是旺代居民。旺代人每逢暑假，每週都會安排 La Cinéscenie 的表演工作。每一場演出，對他們而言，不只是在向觀眾訴說家鄉的故事，同時也是地方歷史與記憶的傳承。自 1978 年第一場演出，這項活動也成為了世代旺代居民的共同回憶。不論老少，La Cinéscenie 演出的那一晚，所有人都是傑克·莫珀理。而不論來自何方，那一晚，所有人都將會為櫟木山騎士們的英姿喝采、為櫟木山城堡的繁華而驚艷；那一夜，我們也將會為保王黨起義的旺代人們哭泣、為第一次世界大戰後重拾生機的旺代感到欣慰、並珍惜第二次世界大戰後得來不易的和平。

需特別留意的是，La Cinéscenie 不是櫟木山樂園園區內的一項設施，因此需另外購票。觀賞 La Cinéscenie，也需要先離開櫟木山樂園園區，並由 La Cinéscenie 獨立出入口重新驗票，才能進入其觀眾席。

## 結語

以上，便是櫟木山樂園九個主要表演的故事背景資訊簡介。因篇幅限制，筆者在本文中先介紹樂園的主要表演。樂園園區內五個探險步道：第一個王國(Le Premier Royaume)、拉彼魯茲船隊之謎(Le Mystère de la Pérouse)、維登情侶(Les Amoureux de Verdun)、櫟木山城堡之文藝復興(La Renaissance du Château)、拉

楓丹的寓言世界(Le Monde Imaginaire de La Fontaine)，另外三個小型演出：大鐘塔(Le Grand Carillon)、音樂人偶(Les Automates Musiciens)、噴泉表演(Les Grandes Eaux)，以及園區內餐廳與商店街購物經驗，則待未來如果有機會，筆者將會再次投稿以補充說明與分享。

另外，雖然櫟木山樂園以最精彩的方式為遊客生動的呈現了法國歷史與文化，然結合虛構故事與史實的表演內容能傳達的資訊仍是有限的。如果對法國歷史、文化，乃至旺代地方史或是法國大革命的保王黨詮釋角度有興趣，筆者強烈建議各位在遊覽櫟木山樂園之餘，再自行多閱覽其他相關資料。



圖六：櫟木山城堡(Chatéau du Puy du Fou)