

國立國父紀念館109年度施政計畫

本館依據文化部109年度施政計畫，配合中程施政計畫及核定預算額度，並針對經社情勢變化及本館未來發展需要，編定109年度施政計畫。

壹、年度施政目標及策略

一、打造文化公共責任體系，提升文化近用

(一) 由下而上推動文化事務

1. 結合地方政府及民間團體辦理孫學論壇，廣納及匯集各界意見，研議文化發展事務，以「博愛平權、多元共融」理念推動弱勢族群關懷與文化平權政策。落實孫中山思想在臺灣的實踐。
2. 為發揚中山思想，提倡藝術美學及文化創意概念生活化，舉辦「文化講座」，主題定位於中山思想、國家發展、文化創意、生活美學、人文關懷五個領域課題，邀請各領域專家學者或企業領袖，在週末的午後，以深入淺出的方式，報告其研究心得，藉以豐富民眾多元性視野，進而開啟其對藝術、文化創意之想像。
3. 開放中山講堂及演講廳，與基金會、公益團體共同辦理「關懷我們的下一代」、「陶聲洋防癌」、「真善美」等12項公益系列講座，預計辦理250場，參加人數預計3萬5,000人次。
4. 落實大會堂相關作業流程：
 - (1)表演活動之規劃製作、演出執行。
 - (2)表演設施之維護、管理與操作。
 - (3)演出節目現場舞臺監督、觀眾服務。

(二) 人事行政之政策規劃執行及發展

1. 賡續檢視人力配置情形、組設與業務之契合度，提升組織效能。
2. 落實績效考核及職務輪調制度。
3. 辦理員工教育訓練，提升專業職能及文化平權意識。

(三) 推動文化體驗相關措施

1. 與教育部共同合作，整合跨部會文化教育資源，提供

更具文化價值之拓碑體驗內容；並結合本館拓碑設施資源，提供學校美感體驗課程，協助教師規劃相關美感體驗課程之能力，實施有效教學。

2. 辦理藝文申請展，依據展覽場地申請使用及展覽審議標準作業流程，提供藝術工作者及藝文團體自主展出之機會。
3. 協助推廣學校藝術教育，提供展場辦理學校藝術科系成果展。
4. 賡續租借大會堂場地予表演藝術團體，展演各類型優質節目。

(四) 落實文化平權

1. 推動組織：

設置文化平權推動小組，每年召開3次會議，協助檢視館內軟硬體設施，研議降低民眾參與文化活動之各種限制，保障公眾平等之文化參與及文化近用權利。

2. 多元族群文化參與及文化近用措施：

(1) 提供多元語言導覽環境：

- A. 提供友善導覽服務，使各族群受眾均有平等發聲機會及文化近用權利。
- B. 「常設展語音導覽器」建置有華、英、日、閩、客及原住民（阿美族、排灣族）語，亦設置華、英、日、閩、客、原住民（阿美族、排灣族）及手語QRCode 導覽影音。
- C. 中山國家畫廊邀請展開幕活動中，聘請專業手語翻譯人員同步進行手語轉譯。

(2) 策劃多元族群藝文展：

- A. 接洽客家、原住民族委員會合辦藝文展覽，推動臺灣多元文化教育，打造平等參與環境。
- B. 接洽身心障礙團體合辦展覽，帶動身心障礙多元藝術創作，讓藝術美學自然而然地在日常生活中向下扎根，並帶給社會正向能量範例。
- C. 策辦資深藝術家邀請展，邀請在藝術表現或藝術發展有傑出成就的資深藝術家於中山國家畫廊舉辦展覽。
- D. 引進藝文資源，延伸至臺灣各地區及離島辦理巡迴展，提升偏鄉民眾的文化素養。

(3) 賡續與相關團體合辦大會堂原住民主題節目兩檔

次以上，以推廣原住民傳統文化。

- (4) 賡續辦理藝術教育推廣活動-生活美學班，提供民眾化參與及文化近用機會，7間教室預計辦理3期、270班次、7,518位學員、44場師生展：
- A. 學員資格：
年滿18歲之本國國民或居住本地之外國僑民，不分性別、種族、身分階級等，皆可報名參訓。
- B. 學費優待：
提供70歲以上長者、持有身心障礙證明及原住民，學費8折優待。
- C. 師生成果聯展：
每年每項課程至少規劃1次於日新及文化藝廊展出，展期2周至1個月，並適時安排學員導覽解說，除呈現學習成果，更增加學員藝術交流機會，在接受社會教育與充實休閒活動的同時，提升生活美學素養及藝術文化品味。
- (5) 賡續辦理文化平權節慶活動：
結合多元族群社會團體及策略聯盟學校辦理新春揮毫、元宵燈籠展等節慶活動，提升多元族群文化參與及文化近用機會。

(五) 賡續辦理本館跨域加值計畫

期場館設備升級後，提升本館專業營運能力，以藝術專業治理機制，確立專業發展定位。

為打造「跨域整合、藝文觀光」的生活美學新園區，本計畫執行內容主要分為三大部分：

1. 大會堂暨周邊設施升級計畫：包括大會堂設施改善、周邊空間使用優化與裝修改善、以及全館機電設備與管線汰舊更新等，藉以提升展演設備效能、改善民眾觀演品質、提升機電設備效能、徹底改善滲漏水問題、加強公共安全與永續性能、達到國家級之展演需求。
2. 國際化優質展示空間計畫：除增設優質展示空間外，並改善既有展場環境，規劃具恆溫恆濕空調、完善消防保全設施及使用效益之優質展場，增進專業競爭能力，提升文化藝術服務效能。
3. 中山文化園區景觀改造計畫：包括園區環境生態與景觀之再造，以及園區機電與照明設備之改善，藉

以營造更友善、安全的文化園區，提供來館民眾更優質之服務品質。

(六) 重建本館古蹟、文物、藏品史相關工作

1. 團體預約接待及導覽活動：

融入本館興建起源及建築特色等內容，並強化導覽人員及志工對各項專案性藝術展覽之教育內涵的理解。

2. 培育中小學生導覽解說員：

充實國父文物、古蹟及藏品之知識，以促進文化教育向下紮根。

3. 典藏品相關精進作業：

(1) 為落實博物館文化教育推廣功能，委託專業人士撰寫藏品描述資料，累積典藏資料蒐集與研究詮釋能量。

(2) 建置書法類藏品釋文，提高資料的正確性及完整度。

(3) 配合藏品高階數位圖像逐步建置完成，於政府相關網站平臺提供公眾瀏覽，為滿足大眾知的權利並提供公眾文化近用，奠定良好的基礎。

二、本館古蹟保存、活化

(一) 臺北市政府文化局於 108 年 5 月 3 日以北市文化文資字第 10830166191 號公告，指定「國父紀念館」為直轄市定古蹟。

(二) 依據臺北市政府審議通過之本館古蹟修復及再利用計畫之修復及再利用原則，結合本館跨域增值計畫工作內容，有效保存古蹟本體，並提升建物活化再利用價值。

(三) 依據臺北市政府文化局同意備查之本館古蹟管理維護計畫，於每年 1 月 30 日前，將前一年度古蹟管理維護相關定期維修、異常狀況、使用或再利用屬應取得使用許因應措施、古蹟內重要構件及文物列冊清點紀錄等資料檔案，彙整提送主管機關備查。

三、推動文化藝術館所展覽之交流合作與資源共享

(一) 至各縣市文化中心、地方文化館、美術館等辦理巡迴展，拓展藝術視野，強化在地文化與歷史記憶紮根。

(二) 與各縣市政府文化局合辦具在地特色交流展，介紹各地生活風情與人文精神，發掘臺灣地方特色與歷史記憶。

四、整合地方社群

- (一)善用學術社群連結在地學校、區里辦公室、社區組織、博物館等資源、提升孫學研究能量，擴大多元族群融合的理念。
- (二)經營臉書與 YouTube，利用社群媒體提供相關活動訊息及辦理成果，建置平權、迅速、即時的文化近用環境。

五、提供青年藝術家展演舞臺

- (一)辦理「中山青年藝術獎」，鼓勵青年藝術家開拓視野，精進創作，促進文化藝術發展。
- (二)提供展示空間，給予青年藝術家創作舞台及曝光機會，鼓勵持續藝術創作。

六、推動文化科技施政

運用現代資訊及通訊科技，於常設展搭配多元語言語音導覽器及 QR Code，提供觀眾多元學習方式。

七、拓展文化外交

- (一)加強辦理新南向國家之交流合作，透過學術交流、及資源共享，促進多方持續對話，建立臺灣和新南向國家人民更親密的夥伴關係。
- (二)促進國際文化交流與合作，積極推動世界各地孫中山紀念地及研究機構來臺參加學術研討，鼓勵年輕世代學者參與。
- (三)辦理國際文化藝術交流展，促進國際間文藝交流合作。
- (四)辦理外籍學生活動：
 - 1. 舉辦華語文演講比賽：
促進外籍學生了解我國文化，增進學習華語文興趣，展現對臺灣的熱愛及分享多元國際觀點。
 - 2. 成立外籍學生接待團：
安排外籍學生參與本館接待及系列活動，除建立外語人才資料庫，進行文化交流與互動外，亦提供其學習語文及拓展人際之平臺。

貳、年度重要計畫

重要計畫項目	計畫類別	實施內容
國立國父紀念館跨域增值計畫	公共建設	<p>一、大會堂暨周邊設施升級計畫：賡續進行規劃設計作業。</p> <p>二、國際化優質展示空間計畫：既有展場整建工程併入大會堂案進行規劃設計作業。</p> <p>三、中山文化園區景觀改造計畫：進行景觀工程分區施工。</p>
辦理孫學學術研討會	其他	積極推動世界各地孫中山紀念地及研究機構來臺參加學術研討，鼓勵年輕世代學者參與。