

財團法人國家文化藝術基金會

109 年度預算書

【含業務計畫書】

財團法人國家文化藝術基金會 編

財團法人國家文化藝術基金會

目 次

中華民國 109 年度

一、總說明

- (一) 概況 第 1-4 頁
- (二) 工作計畫或方針（業務計畫書） 第 5-22 頁
- (三) 本年度預算概要 第 23-26 頁
- (四) 前年度及上年度已過期間預算執行情形
及成果概述 第 27-79 頁
- (五) 其他 第 79 頁

二、主要表

- (一) 收支營運預計表 第 80 頁
- (二) 現金流量預計表 第 81 頁
- (三) 淨值變動預計表 第 82 頁

三、明細表

- (一) 收入明細表 第 83 頁
- (二) 支出明細表 第 84 頁
- (三) 固定資產投資明細表 第 85 頁

四、參考表

- (一) 資產負債預計表 第 86 頁
- (二) 員工人數彙計表 第 87 頁
- (三) 用人費用彙計表 第 88 頁

財團法人國家文化藝術基金會

中華民國 109 年度

總 說 明

壹、概況：

一、設立依據及目的：

為處理文化藝術獎助條例所定事項，依文化藝術獎助條例第十九條規定制定「國家文化藝術基金會設置條例」，並設立本基金會。

而本基金會設立之目的，係為營造有利文化藝術工作之發展環境、獎助文化藝術事業、提昇藝文水準。

二、基金來源：

- 1、文化部編列預算
- 2、本基金之孳息收入
- 3、國內外公私機構、團體或個人之捐贈
- 4、其他有關收入

三、經費來源：

- 1、政府編列預算之捐贈
- 2、基金之孳息收入
- 3、國內外公私機構、團體或個人之捐贈
- 4、其他收入

四、業務範圍：

- 1、輔導辦理文化藝術活動
- 2、贊助各項文化藝術事業
- 3、獎助文化藝術工作者
- 4、執行文化藝術獎助條例所定之任務

五、組織及職掌：

- 1、董事會
(1) 置董事二十一人，其中一人為董事長，由董事互選之

(2) 職掌

- ①工作方針之核定
- ②重大計畫及獎助之核定
- ③基金之籌集及保管運用
- ④預算及決算之審核
- ⑤重要規章之訂定及修正
- ⑥重要人事之任免
- ⑦其他重要事項之審議或核定

2、監事會

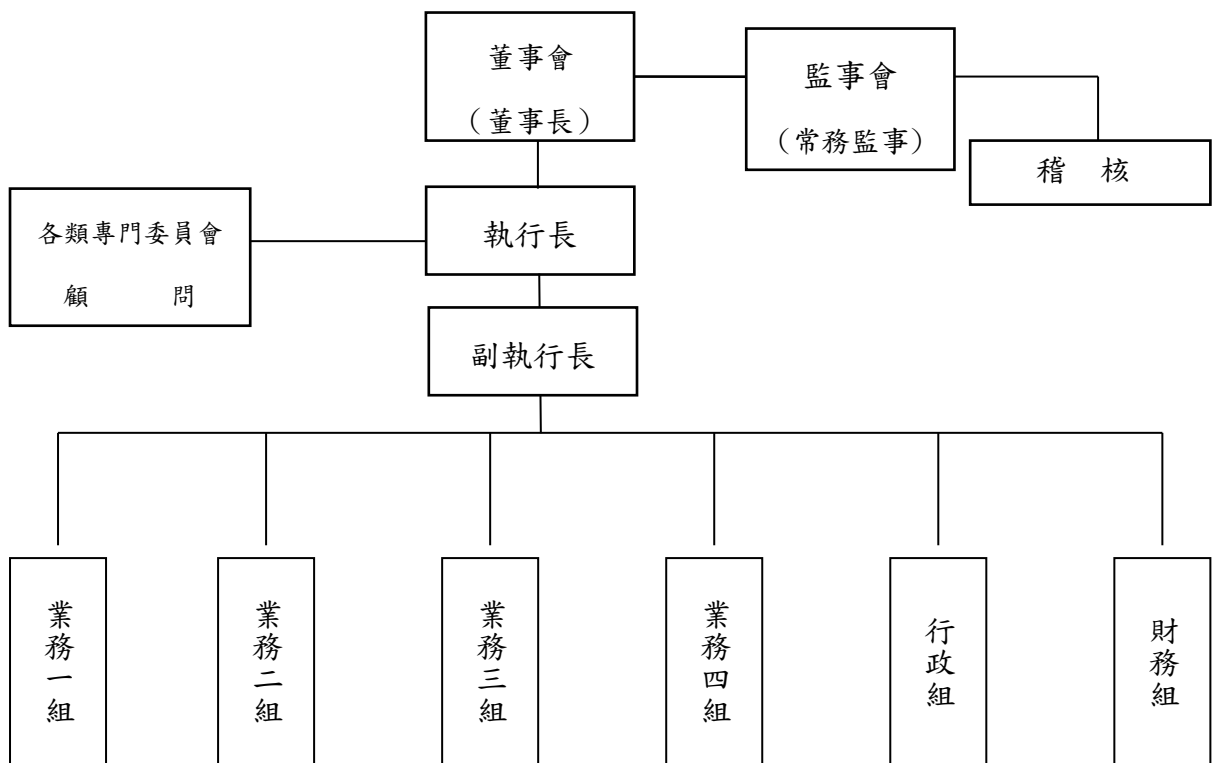
(1) 置監事三至五人，其中一人為常務監事，由監事互選之

(2) 職掌

- ①基金、存款之稽核
- ②財務狀況之監督
- ③決算表冊之審核

3、執行單位

置執行長一人，綜理會務，副執行長一人，輔佐執行長，襄理會務，其下設：業務一組、業務二組、業務三組、業務四組、行政組以及財務組，分別承辦主管之業務、財務與行政事項。本會組織系統圖及各組職掌如下：



(1) 業務一組（研究發展）職掌：

- ①本會發展方針與政策之研擬
- ②藝文資訊之提供
- ③有關文化藝術獎助事業之調查、統計、分析及研究
- ④其他專案業務之辦理

(2) 業務二組（獎助）職掌：

- ①甲類（如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別）文化藝術獎助辦法之研擬
- ②甲類（如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別）文化藝術獎助辦法之宣導、推動
- ③甲類（如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別）文化藝術獎助辦法之執行
- ④其他專案業務之辦理

(3) 業務三組（獎助）職掌：

- ①乙類（如文學、美術、文化資產(含民俗技藝)等類別）文化藝術獎助辦法之研擬
- ②乙類（如文學、美術、文化資產(含民俗技藝)等類別）文化藝術獎助辦法之宣導、推動
- ③乙類（如文學、美術、文化資產(含民俗技藝)等類別）文化藝術獎助辦法之執行
- ④其他專案業務之辦理

(4) 業務四組（資源發展）職掌

- ①本會基金募集規劃
- ②媒體公關
- ③各項刊物之出版
- ④國家藝文獎項之辦理
- ⑤國際交流業務
- ⑥藝企平台業務
- ⑦其他專案業務之辦理

(5) 行政組職掌

- ①董監事會會議幕僚作業
- ②本會人力資源管理
- ③文書、收發及檔案管理事項
- ④印信典守事項
- ⑤出納管理
- ⑥庶務管理事項

- ⑦支援各組之事項
- ⑧其他專案業務之辦理

(6) 財務組職掌

- ①財務規劃
- ②預算編列及控制
- ③費用之審核
- ④會計管理
- ⑤資金管理規劃
- ⑥補助資金之撥付
- ⑦決算事項
- ⑧其他專案業務之辦理

貳、工作計畫或方針（業務計畫書）：

依據「文化藝術獎助條例」及本會設置條例等相關法規，以營造有利文化藝術工作之展演環境及獎助文化事業提升藝文水準為宗旨。本會除持續穩定扶植民間文化藝術事業及工作者之外，為因應國家文化政策之發展及外在藝文生態的趨勢與需求，本屆（第八屆）董事會更進一步擘劃擴大藝術對於台灣其他領域（產業界）之影響力，及提升台灣藝術在國際發展之能量等政策方針。據此，擬訂近、中程發展之重要使命與發展方針，包含有以下五項：1. 穩定本會財務表現；2. 扶植民間自發性藝文事業；3. 發展藝術生態觀察與研究交流網絡；4. 開拓藝文與企業多元合作模式；5. 開發國際參與策略及執行方案等。

為達到前述各項使命及方針，109 年度經費分配狀況除仍以補、獎助業務為主，相關經費支出達 3 億 8,623 萬 2 千元（其中補助金支出為 3 億 5,113 萬 6 千元），占總支出 79.34% 外，其餘則分配於研究發展、資源發展、行政及財務等相關業務之執行。

一、109 年度工作計畫或方針

（一） 研究發展業務計畫

【勞務成本 861 萬 9 千元、其他業務支出 440 萬元】

本會為發揮第三部門的公共影響力及專業中介組織動能，擴大文化藝術對於社會的影響力，期以本會多年來所積累之藝文補助與各項研究成果為基礎，觀測國內外藝術文化生態與政策之發展變化，並致力於推動建構臺灣當代藝術跨域合作研究與知識分享網絡。本年度研發工作重點有二面向，其一、「藝文生態發展前瞻研究」，包括持續進行各藝文領域生態的觀察、評析國內外重要藝文發展趨勢，並提出藝文發展策略建議，或策劃各藝術領域之專題研究與應用計畫；其二、建構本會「補助成果檔案庫」，完備本會補助成果檔案整理，並活化應用補助成果檔案，透過研析再運用及相關分享活動辦理，促進知識流通並活絡藝文社群網絡。本年度研發業務計畫內容如下：

1、藝文生態前瞻與政策規劃

（1）計畫重點：

- I. 以藝文扶植政策與各藝術領域發展動態為範疇，觀察並收集、分析國內外重要藝文趨勢與相關統計資料，進行藝文趨勢動態與時事議題研析，作為藝文政策發展方針與策略研擬之參酌。
- II. 配合會務發展與政策推動需求，策辦相關文化調查計畫或辦理研究討論、分享會等活動。
- III. 持續關注內、外部環境及政策發展，召開內部與外部諮詢會議，評析藝文生態重大變革或與本會業務發展相關的資訊或議題，並向董事會政策研議小組會議提出報告。

（2）經費需求：109 年度編列經費預算 45 萬元。（其他業務支出）

（3）預期效益：因應政經及藝文環境發展之變革，觀測國內外藝文扶植政策動態與生態發展趨勢，研議本會組織定位與藝文發展政策之評估建議，完成相關

專題分析或策略規劃共 1 案。

2、藝文生態觀察與專題研究

(1) 計畫重點：

- I. 藝文生態議題/主題式研究：協同外部相關專業團隊，建立不同藝術領域基礎生態觀察指標，以持續觀察藝文生態環境發展趨勢。
- II. 本計畫為掌握國內外藝術領域或中介組織之發展動態，協同外部相關專業人員或團隊共同進行國際趨勢專文與研究資料翻譯及蒐集工作，以作為本會策略規劃與業務發展之參酌。

(2) 經費需求：109 年度編列經費預算 195 萬元。（其他業務支出）

(3) 預期效益：持續完備本會之生態觀察指標及國際藝文中介組織網絡策略研究，透過與外部相關專業團隊合作，完成專題研究共 2 案。

3、補助成果檔案庫應用與推廣

(1) 計畫重點：

與外部相關專業團隊及研究者合作梳理國藝會累積之當代藝術檔案，透過研究論述、展演、論壇、分享交流會或工作坊等不同型式活動的辦理，活化並運用補助成果資料，擴大本會獎補助成果效益，進一步向社會大眾及藝文社群引介推廣臺灣當代藝術發展樣貌。

(2) 經費需求：109 年度編列經費預算 200 萬元。（其他業務支出）

(3) 預期效益：透過研究論述、展演或分享活動，促進本會補助成果檔案的活化運用與知識再生產，完成成果推廣專題企劃 2 案。

4、補助成果檔案庫建置與維運

(1) 計畫重點：

- I. 本會歷年補助成果數位與實體檔案之整理建置：持續新增建置本會歷年已結案補助成果於「補助成果檔案庫」以對外公開分享，及進行本會歷年補助成果附件實體資料之編目、清點、資料處理及上架等作業，以提升未來實體成果分享及調閱效率。
- II. 因應本會相關研究與活化推廣運用方案，規劃推播「專題資料庫」、「藝點報報」等單元內容，以達檔案庫有效維運、活化成果檔案之利用與分享之目的。
- III. 於現行「補助成果檔案庫」基礎架構上，持續進行前台顯示介面與後台系統的調整與擴充，以提升及發揮檔案庫的整合性及豐富性。

(2) 經費需求：109 年度編列經費預算 130 萬元。（勞務成本）

(3) 預期效益：完成 108 年度 11 月 1 日至 109 年度 9 月 30 日止的核銷成果數量上網。

5、藝文公益法律服務

(1) 計畫重點：

- I. 針對與文化藝術活動相關的法律問題，提供藝文法律諮詢服務，協助民間文化藝術事業及藝文工作者能不受困於法律爭議，投入更多心力，使藝文產業得以更加蓬勃發展。
- II. 持續辦理本會針對各藝術領域藝文實務相關，舉凡構思、創作、發表、簽約、授權、再利用，乃至因文化藝術活動而衍生的相關法律問題之相關公益教育推廣講座或工作坊。
- III. 透過藝文人士法律諮詢平台之建置維運，編撰藝文相關法律 QA，以俾藝文法律知識流通及落實。

(2) 經費需求：109 年度編列經費預算 500 萬元。(勞務成本)

(3) 預期效益：提供 109 年度藝文法律諮詢，辦理相關教育推廣活動 4 場次。

6、文化部委辦案—「臺灣文化節慶升級」108 年輔導訪視暨評鑑計畫(108 年度跨年執行至 109 年度計畫)

(1) 計畫重點：

文化部為輔導各縣市政府整合區域文化資源，推動在地特色文化內涵植根、強化面向國際的藝術節慶發展之策略，於 108 年度委託本會策辦評鑑計畫，以協助各縣市既有的經驗及成果之上，依據在地文化歷史脈絡，持續發掘在地獨特文化元素、呈現出國際文化識別價值之節慶活動。本計畫為跨年度執行計畫，委辦期程自 108 年 1 月 25 日起跨年度執行至 109 年 7 月 31 日止。

(2) 109 年度撥款額度：70 萬 5 千元。(勞務成本)

7、文化部委辦案—「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫(108 年度跨年執行至 109 年度計畫)

(1) 計畫重點：

文化部為協助地方政府整合各縣市政府文化、教育或其他機關、單位之既有相關文化與教育資源，培養民眾拓展視野並啟發其對於文化藝術之興趣，委託本會策辦評鑑計畫，邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，訪視評鑑 108 年及 109 年「藝文教育扎根」計畫之執行成果。本計畫為跨年度執行計畫，委辦期程自 108 年 3 月 20 日起跨年度執行至 109 年 12 月 15 日止。

(2) 109 年度撥款額度：161 萬 4 千元。(勞務成本)

(二) 獎助業務計畫

【補助業務支出 3 億 7,558 萬 4 千元】

本會的補助目的在運用公共資源，催生民間活力，營造有利於文化藝術工作均衡發展之環境，補助業務分為「常態補助」及「專案補助」兩區塊相互配合，以臂距原則，尊重藝術發展及需求。

經由本會與文化部進行補助政策盤整與重組，109 年度將在本會既有補助資源加以文化部挹注之補助資源後，業務發展重點除賡續定期辦理常態、專案補助相關業務，並持續加強人才培育、國際發展之相關補助機制。在人才培育的部分規劃有「表演藝術評論人專案」、「表演藝術新人新視野創作計畫」、「現象書寫—視覺藝評專案」。相關領域人才為文化領域的重要資源，期透過相關計畫刺激新一代創作者學習與成長，協助累積相關人才的實務經驗，進而厚實文化發展之根基。在國際拓展的部分，除常態補助國際交流項目維持每年六期受理補助申請外，並規劃有「海外藝遊專案」、「視覺藝術策展專案」、「表演藝術國際發展專案」、「跨域合創計畫補助專案」，期能協助相關藝術工作者與國際連結，建立並拓展與國際藝術環境的交流網絡，經由跨國合作與國際資源的整合，提升台灣之國際能見度。

1、常態補助業務

- (1) 計畫重點：依據董事會通過之「補助申請基準」，常態補助制度秉持公正、公開、透明化的原則，業務範圍包含各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂、補助案之審議、考評、補助成果宣導及推動等。每年一月、六月定期受理補助申請，國際文化交流項目為每年六期受理補助申請。
- (2) 經費需求：109 年度編列經費預算 1 億 5,014 萬 3 千元，其中補助金費用 1 億 4,473 萬 6 千元、相關業務費用 540 萬 7 千元。（補助業務支出）
- (3) 預期效益：
 - I. 各期補助資源的調配得宜。
 - II. 評審的組合兼顧地域性、專業性與多元性。
 - III. 執行部門是否客觀專業的執行各階段的任務，包括：
 - ①資格審查的執行確實掌握各項審查要點。
 - ②複核的執行足以提供會審所需各項資料。
 - IV. 透過相關的統計及分析資料，檢視藝文生態之變化及發展。
 - V. 年度基準修訂項目的執行情形，及對藝文生態及該類別所造成的影響。
 - VI. 常態補助與專案補助計畫互補平衡，靈活反應藝文發展現況。
 - VII. 穩固及提昇藝文補助資源，支持藝術團體與個人持續創作。

2、專案補助業務

計畫重點與目標：專案補助是針對藝文生態發展中具急迫性或指標性的需求而規劃，主動提出策略性專項，與常態補助相互配合，結合企業資源挹注，以對藝文生態發展發揮更大的效力。

(1) 紀錄片創作專案

- I. 計畫重點：扶植專業紀錄片工作者，鼓勵其創作具原創、實驗精神，

能真切傳達人文社會關懷、呈現時代意義，且具保存價值之紀錄片。
藉由補助為專業紀錄片工作者挹注更充足的資源，蓄積創作能量，藉
以提升國內紀錄片創作品質。

II. 經費需求：109 年度編列經費預算 746 萬 6 千元，其中補助金費用 700
萬元、相關業務費用 46 萬 6 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①開掘紀錄片作品的深度、廣度與多元性。
- ②鼓勵與激發紀錄片作品的實驗性。
- ③培育臺灣獨立紀錄片人才，累積產業創作能量。

（2）長篇小說創作發表專案

I. 計畫重點：本專案以補助創作生活費及出版，配合相關宣傳及推廣活動，
活絡長篇小說創作、整體生態環境及拓展未來國際發展。

II. 經費需求：109 年度編列經費預算 337 萬 2 千元，其中補助金費用 200
萬元、相關業務費用 137 萬 2 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①豐厚長篇小說創作能量及作品題材。
- ②活絡長篇小說出版市場。
- ③推動及深化長篇小說閱讀及評論風氣。

（3）臺灣書寫發表專案

I. 計畫重點：本專案以補助創作費、出版，配合相關宣傳、推廣活動，深
化以臺灣為主題之書寫創作，並致力優質作品外譯及國際推廣事務。

II. 經費需求：109 年度編列經費預算 176 萬 8 千元，其中補助金費用 160
萬元、相關業務費用 16 萬 8 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①培育臺灣書寫創作人才。
- ②深化臺灣書寫題材廣度及深度。
- ③促進臺灣作品出版推廣及國際拓展。

（4）視覺藝術策展專案

I. 計畫重點：協助提升當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策劃性展覽的發
展空間，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具有研發效益的專
題展覽計畫。促使理論、創作與展覽三者整合，並裨益藝術相關專業的
同步成長。本專案分兩階段補助，第一階段補助策展人進行國內外駐地
研究，第二階段補助策展人依據研究成果提出之展覽計畫。108 年起，
結合本會「ARTWAVE—台灣國際藝術網絡平台」，以策展為推動國際
交流之方式，提供台灣策展人於國際雙年展之策展機會。

II. 經費需求：109 年度編列經費預算 971 萬 5 千元，其中補助金費用 900
萬元，業務費用 71 萬 5 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①促進當代藝術創作、展覽與研究之整合，以提升視覺藝術展覽品質。
- ②帶動台灣當代藝術具時代趨勢之議題探討與研究。
- ③培育國內優秀獨立策展人才，推介國內藝術創作，深化國際交流網絡。

(5) 表演藝術新人新視野創作計畫

- I. 計畫重點：鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導創作，提供發表作品的管道，藉由長時間的排練、對談、交流、演出、巡演等過程，提升創作品質，期能培育更多優秀的編導人才。
- II. 經費需求：109 年度編列經費預算 548 萬 9 千元，其中補助金費用 380 萬元、相關業務費用 168 萬 9 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①培育具潛力之表演藝術的編創新進人才。
 - ②累積表演藝術新生代的製作經驗與創作能量。

(6) 表演藝術國際發展專案

- I. 計畫重點：徵選表演藝術作品跨國推廣、國際共製、國際連結拓展之計畫，協助藝術家、藝術團體與國際專業人士進行中長期的合作計畫，鼓勵雙向或多向的實質鏈結合作，累積跨國經驗，拓展並耕耘網絡，進而提升臺灣表演藝術在國際的能見度。
- II. 經費需求：109 年度編列相關業務費用 21 萬 5 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①鼓勵不同文化間的激盪、理解與創新，並促進台灣表演藝術之國際連結及知識交流。
 - ②透過國際交流之刺激與借鏡，拓展表演藝術工作者之國際視野，以及突破的動力。
 - ③藉由「ARTWAVE 表演藝術平台」協助推廣獲補助團隊及其作品，擴大行銷效益。

(7) 表演藝術評論台專案

- I. 計畫重點：以駐站評論為經營模式，網羅資深、新銳評論寫作者擔任藝評人，建構網路平台，就台灣地區的演出、跨域活動、生態觀察等不同面向撰稿，以全面關照台灣各樣表演藝術活動。
- II. 經費需求：109 年度編列經費預算 267 萬 9 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①建立具公信力的表演藝術評論平台，對該領域環境生態，產生正面的影響。
 - ②借助網路傳播特性發揮效益，促進社會大眾之參與及討論。

(8) 表演藝術評論人專案

- I. 計畫重點：深耕台灣藝術評論生態，培育評論寫作人才，深化評論之論述能力，鼓勵評論人針對台灣之各式表演藝術展演或跨域活動提出評論計畫，以活絡評論寫作，帶動發表風氣，進而擴大對生態面的影響。
- II. 經費需求：109 年度編列經費預算 216 萬 7 千元，其中補助金費用 200

萬元、相關業務費用 16 萬 7 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①培育表演藝術評論人才。
- ②多元觀點發表，在創作與觀賞者之間，發揮引介功能。

（9）現象書寫－視覺藝評專案

I. 計畫重點：

- ①鼓勵評論人提出具獨創性、國際觀點、系列研究性質之評論主題，並於國內、外相關藝術管道發表。
- ②支持以企劃專題為導向，評論人與編輯工作者共同發展各種文體向度，增加評論多樣性。
- ③引動評論人橫向連結館舍、藝文空間，建立質化交流，開創嶄新多元的合作關係。
- ④促進民間團體、網路平台等組織機構建立有效、循環的藝術評論傳播通路。

II. 經費需求：109 年度編列經費預算 326 萬 6 千元，其中補助金費用 300 萬元、相關業務費用 26 萬 6 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：培養視覺藝術評論人才，並促進視覺藝術評論生態多面向且有效之循環。

（10）海外藝遊專案

I. 計畫重點：鼓勵音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、視聽媒體等領域年輕藝術工作者，透過海外藝術訪查經驗，增廣視野，吸收新知，以充實自我並累積藝術發展能量。

II. 經費需求：109 年度編列經費預算 235 萬 4 千元，其中補助金費用 200 萬元、相關業務費用 35 萬 4 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①開拓青年藝術工作者視野，增加與國際連結的機會。
- ②累積藝術發展能量與國際藝文資訊。

（11）跨域合創計畫補助專案

I. 計畫重點：鼓勵優秀藝文團隊透過跨國境、跨地域、與跨域合畫專業合作，創製新作品。

II. 經費需求：109 年度編列經費預算 1,028 萬 7 千元，其中補助金費用 1,000 萬元、相關業務費用 28 萬 7 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①與國際文化機構、藝文專業人士建立人際網絡，創製多元文化作品。
- ②累積國際藝術網絡資源，建立專業網絡鏈結。

（12）共融藝術 Inclusive Arts 專案

I. 計畫重點：鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題，並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、

教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。為擴大參與，另鼓勵台灣與英國合作計畫，由本會與英國文化協會（British Council）共同贊助。

II. 經費需求：109 年度編列經費預算 437 萬 4 千元，其中補助金費用 400 萬元、相關業務費用 37 萬 3 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①扶植具執行共融藝術計畫之藝術作者及藝文團隊，提升計畫品質。
- ②帶動「Arts to Everyone」實踐風氣。

（13）演藝團隊年度獎助專案

I. 計畫重點：為使國內表演藝術團體得以長期穩定發展，針對音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇四個類別，依據團隊規模及發展階段之不同，提供團隊年度營運補助經費，並透過審鑑合一的評選方式，以及輔導、陪伴機制等，讓團隊藝術發展及營運上更臻成熟，俾利健全、永續的發展。

II. 經費需求：109 年度編列經費預算 1 億 5,900 萬元，其中補助金費用 1 億 5,000 萬元、相關業務費用 900 萬元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①提供團隊穩定發展以及提升組織管理、營運、財務及計畫執行之能力，讓藝術發展及營運上更臻成熟。
- ②建構審鑑合一的評鑑輔導機制，協助不同類型的指標性團隊訂定發展目標及策略，強化團隊營運體質。

（14）視覺藝術組織營運補助專案

I. 計畫重點：為鼓勵視覺藝術類經營團隊發展，並強化團隊營運的永續性，協助視覺藝術團隊組織管理與經營能力完備，期提升整體藝文空間與環境。

II. 經費需求：109 年度編列經費預算 1,328 萬 9 千元，其中補助金費用 1,200 萬元、相關業務費用 128 萬 9 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：藉由建構完善藝術環境，協助團隊建立自我檢視機制，逐步形成具組織特色之營運模式。期團隊呈現公共性、公開性、社會回饋性之在地營運特色，並得以永續經營。

（三）資源發展業務計畫

【勞務成本 420 萬元、獎項業務支出 1,064 萬 8 千元、其他業務支出 418 萬元】

本會長期在獎補助業務、研究發展、資源募集、國際交流等面向，累積豐富的實務經驗，同時也建立了相當的公信力，據此，得以充分掌握政府部門、學術界、企業界以及其他民間組織的資源網絡，如此的堅實基礎，一方面讓我們在執行會內各項計畫時，得以提供藝文界之服務最大化，另一方面也能為台灣與國際接軌，以及不同領域之間創造交流合作的機會，而這些努力的終極目標是為藝文事業的發展創造出各種可能，期許在與政府與民間的長期合作下，讓藝文生態生生不息。

109 年度之資源發展工作依此目標分別在公關維繫、第 21 屆國家文藝獎贈獎典禮與推廣、國際交流以及藝企合作、行銷推廣等面向上開展。計畫執行預計期程：109 年 1 月 1 日至 109 年 12 月 31 日。

1、公關維繫

(1) 計畫重點：

I. 108 年度年報及文宣品編製

本會以非營利組織的型態受到各方高度的期望與監督，發行年報除了為定期說明業務內容與成果，亦公開本會基金與經費的運用情形，承擔公信。109 年預訂出版 108 年度年報中英文版。

另外，因應對外宣傳與國內外公關活動，視業務需求編製中英文簡介等文宣品，以達業務宣傳之效。

II. 公關活動及其相關製作計畫

為推廣本會之補助成果及其他各項業務，本會主動辦理成果發表會及各項記者會，與外界分享國內藝文工作者或團隊之優秀作品及政策宣傳。除此之外，為掌握藝文生態現況，本會主動參與各式藝文活動，尋求外界的經驗與意見，以作為本會業務方針之參考，並依此深化本會專業形象。而為加強本會與外部之連結關係，委託專業設計團隊協助設計製作本會專屬之公關贈品，以達宣傳推廣之效。

(2) 經費需求：109 年度編列經費預算 116 萬 8 千元。包括年報、公關活動以及本會專屬公關品購製需求等相關支出。(其他業務支出)

(3) 預期效益：揭露本會執行各項業務之內容及具體成效；辦理公關活動，推廣本會補助成果，強化本會、藝術與大眾關聯度，擴大宣傳成果與形象。

2. 第 21 屆國家文藝獎贈獎典禮暨推廣計畫

(1) 計畫重點：

I. 贈獎典禮籌辦

為獎勵表揚具卓越與累積性成就之各藝文領域代表性的標竿人物，傳揚國家文藝獎的精神，將辦理贈獎典禮並規劃推廣計畫，向國家文藝獎得獎者致敬。

II. 後續推廣計畫

第 21 屆國家文藝獎得獎者名單，經嚴謹的評選過程後，於 108 年底公布，本會訂於 109 年上半年舉辦贈獎典禮，亦透過各項後續推廣活動的舉辦，擴大國家文藝獎的影響層面，109 年度預定之國家文藝獎推廣計畫包括：(1)製播國家文藝獎之主題式紀錄片：擬為得獎者製播紀錄片，除了記錄得獎者創作與生命歷程，也藉以呈現台灣藝術文化發展的樣貌，該系列紀錄片拍攝之後，除了提供或授權外界為公益與教育目的索取和使用，也尋求公共播映的管道，讓文藝獎得獎者紀錄片能廣為推廣與播映。(2)與大專院校協辦得獎者講座：本會曾與國立

交通大學「浩然講座」合作辦理國家文藝獎得獎者講座，讓得獎者走進校園，現身分享他們的創作與生命歷程，不僅獲得交大師生廣泛迴響，該講座亦對外開放，吸引不少校外人士前往參與，深獲成效，因此，第 21 屆國家文藝獎後續推廣也將舉辦相關之校園講座活動。(3) 規劃媒體專訪之宣傳推廣：為讓更多人認識國家文藝獎及得獎者的藝術成就，本會擬與媒體合作規劃，透過多元的媒體管道，例如：廣播媒體、報刊雜誌、電子媒體等，希冀能探觸到更廣大的受眾層面。

(2) 經費需求：109 年度編列總經費預算 1,064 萬 8 千元。(獎項業務支出)

(3) 預期效益：彰顯獎項高度，榮耀得獎者的藝術成就，向社會大眾推介創作事蹟，認識台灣文化藝術的豐富面向，擴大獎項之影響力與知名度。

3、國際交流

(1) 計畫重點：延續 108 年的成果，109 年度的國際交流計畫，將與國內外具代表性之藝文組織或藝術節、會展等單位，建立長期的夥伴關係。在執行面上，依據計畫屬性，部分業務由本會業務單位直接執行，部分業務則委由表演和視覺藝術領域之民間藝文工作者及組織所組成的專業協作平台代為執行。此外，109 年度也和英國文化協會、法國里昂國家音樂研創中心、越南國家文化藝術研究院、台灣亞洲交流基金會等單位，針對共融藝術、聲音藝術領域人才培育等合作計畫，舉辦演講、座談、工作坊、交流會等活動。

(2) 預期效益：主動觀照國際藝文生態發展趨勢，藉以掌握國際藝文脈動，並擴散本會補助效益。開發國際參與策略及執行方案，推動台灣藝文國際發展。開拓本會與國際組織之締結，成為國內參與國際藝文活動之中介者。

4、藝企合作

(1) 計畫重點：

I. 「國藝之友」會務推動

國藝之友為國內第一個藝術與企業平台組織，於 93 年 2 月 26 日正式成立，期望跳脫贊助者與被贊助者的單線思維，在透過雙方專業與資源的交互運用下，開創各種合作模式。計畫內容包括辦理會員親近藝文活動，安排會員定期互動交流，帶領企業會員透過實際參與各類多元藝文展演，有效增進與藝術界彼此的認識、培養互信的默契，在兼顧雙方需求的考量下觸發合作的可能。

II. 藝企合作發展計畫

本計畫主要著重於藝企合作專案之延續與開發，透過企業拜訪與合作關係建立、藝企專案成果發表會之舉辦，以及贊助企業與藝術創作者或團隊間各類型的交流活動，增進藝術與企業間的深度認識，以持續為藝文界創造資源。

(2) 經費需求：109 年度編列經費預算 335 萬元，其中國藝之友會務推動 280 萬

元，藝企合作開發推廣等支出 55 萬元。(勞務成本)

- (3) 預期效益：宣導國藝之友組織及積極推廣藝術與企業合作之觀念，增加該年度企業與本會合作推動專案件數，持續為藝文界創造資源。

5、行銷推廣

(1) 計畫重點：

I. 國藝會官網維運計畫

本會建置官方網站，以宣導本會會務、提供藝文界即時之補助訊息，並將本會業務執行成果分享外界。109 年度除定期維護管理網站內容與系統外，並針對使用者之建議與需求，以進行相關網站功能與服務系統之調整。

II. 自媒體營運計畫(含線上誌、藝企網等)

為宣導本會各項業務、推介獲本會獎補助之藝術家及其創作，並積極推廣藝術與企業合作之觀念，86 年起發行季刊《國藝會》，期能將國內不同領域的藝術創作面貌，推介與藝文界、藝文愛好者以及企業，進而有利於藝文參與及藝文贊助之推廣。98 年度調整為雙月刊，而後因應趨勢，101 年紙本《國藝會》轉為數位化《國藝會線上誌》迄今。

為了更進一步推展藝企合作觀念，95 年「國藝之友」贊助設置《台灣藝術與企業平台》(簡稱《藝企網》)，主要蒐集國內藝企合作領域中具備特殊性的個案，進行深度的報導與分析。

108 年因應本會官網改版，《國藝會線上誌》同步啟動改版計畫，為求提升本會線上媒體之經營能予外界更清晰與明確之形象，擬將《藝企網》之藝企合作相關內容納入《國藝會線上誌》為固定欄目，同時重新規劃《國藝會線上誌》之欄目與出刊頻率，以求更具效益地推廣本會所關注之議題與各項計畫。新版之《國藝會線上誌》發行頻率為雙月出刊，每年出刊 6 期。每期將推出企劃式專輯，以系列文章深度探索單一主題。專輯之外，亦設有各項專欄，內容包括：獲本會獎補助藝術家或作品之特寫；跨領域／世代／流派對話；與《藝企網》連動、引介各式藝企合作案例及關鍵人物的藝企專欄；推介文化節慶等各式親近藝文生活方案；以及回應本會近年積極推動之國際發展交流之相關欄目。

原《藝企網》平台，除有與《國藝會線上誌》藝企專欄連動之藝企報導專區，提供相關新聞、案例採集及人物特寫，亦持續就各項具資料庫性質之內容(如本會各項藝企合作專案之彙整)維護與更新，期望藉由觀念的推展與資訊之整合，促發更多相關可能。

III. 媒宣通路整合行銷計畫

為強化本會、藝術與大眾關聯度，並提高聲量及能見度，規劃整合行銷計畫，有效整合廣宣通路資源，以達到推廣效益。因應網路時

代網宣通路傳達的即時與擴散特性，109 年度的行銷推廣業務，除往常之平面與電子媒體合作之外，另規劃與社群媒體、影音平台、入口網站、網頁露出及數位互動等網路平台通路合作。

IV. 圖書購置計畫

為掌握社會脈動、業務參考使用，規劃圖書購置充實本會業務內容。

(2) 經費需求：109 年度編列經費預算 386 萬 2 千元，相關支出獲得國藝之友會費贊助維運。(勞務成本 85 萬元、其他業務支出 301 萬 2 千元)

(3) 預期效益：透過本會網路群和自媒體營運，一方面可快速將會務資訊傳遞給大眾，另一方面，透過自媒體的運作，得以將獲補助藝術家、作品，以深入淺出的方式傳遞給大眾認識，強化本會與藝術、大眾之間的關聯性，達到文化普及的目標。

(四) 行政業務計畫

【管理費用 6,390 萬 4 千元、其他業務支出 1,060 萬 4 千元】

行政組係組織內部管理與後勤支援部門。核心業務係包括負責董監事之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理等事項。109 年度除依業務職掌執行各項業務外，並配合支援各組。本年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

1、董監事會議幕僚作業

(1) 計畫重點與內容：

依本會設置條例第10條及本會捐助及組織章程第11條規定：董事會每三個月開會一次，必要時得召開臨時會議。本會「組織規程」第8條規定，董監事會會議幕僚作業由本組掌理負責。董監事會議工作內容重點為排定會議時間、議程擬定、出席人數統計及會場之安排準備、董監事會會議之紀錄、董監事臨時會議之召開、董監事基本資料及通訊資料建檔與連繫並適時向董事長、常務監事報告會務狀況。計畫執行預計期程：計畫執行預計期程：109年1月至109年12月。

(2) 經費預算：109 年度編列費用 385 萬 5 千元。(管理費用)

(3) 預期效益：本組將妥善辦理董、監事會議相關事項，加強執行部門與董、監事會及董事會各功能小組之連繫與互動。並適時向董事長及常務監事報告會務狀況，建立良好的溝通模式，以利會務之運作。

2、人力資源管理

(1) 計畫重點：在面對本會業務擴增、法令的修訂及職場環境改變等因素，健全人力資源管理、提升員工職能、維持勞資和諧關係、建立友善職場環境，為本計畫重點。計畫執行預計期程：109 年 1 月至 109 年 12 月。

- (2) 經費需求：109 年度編列經費預算包括員工薪資、保險、教育訓練等計 4,347 萬 8 千元。(管理費用)
- (3) 預期效益：建立友善職場及適時適宜的人事規章、照護員工身心健康、提升員工工作效率、促進組織運作順暢。

3、總務暨行政管理

(1) 計畫重點與內容：

為推動會務順利運作及例行事務有效管理，配合會務之運作，妥善辦理各項例行性工作辦公空間管理維護。本計畫工作重點為辦公室租賃費用、辦公室修繕與環境管理維護、維護會議室影音設備以提供較好設備及環境、辦公設備更新以適時汰舊換新辦公室老舊設備、辦公室事務機設備租賃、本會電子設備保險及各項系統維護合約管理、公務車租賃及會議室管理等。計畫執行預計期程：109年1月至109年12月。

- (2) 經費預算：109 年度編列預算費用含辦公設備折舊等計 1,657 萬 1 千元。(管理費用)
- (3) 預期效益：各項業務預算控制得宜，並且適時支援、達成各組業務之需求，達成業務目標。

4、資訊系統管理

(1) 計畫重點與內容：

為有效管理資訊系統，維護會內資訊安全，建構資通安全管理機制，確保資訊各項安全，以期提升工作效率，並降低人力作業成本。維護本會系統環境及應用系統、網路及機房設備之運作，及資通安全之管理，避免資訊系統遭受潛在的可能危害及風險。計畫內容重點包含：電腦硬體維護作業、依業務需要適時更新或增購主機，使會內資訊系統更為健全、提升網際網路連線品質以維護會內網路連線品質與效能、汰舊換新防火／防毒牆防護能力、軟體採購計畫，依照法規導入資訊安全管理與相關防護機制，使會內符合法規規範，確保會內資訊資產安全。計畫執行預計期程：109年1月至109年12月。

- (2) 經費預算：109 年度編列預算費用包括設備折舊費用等計 1,030 萬 4 千元。(其他業務支出)
- (3) 預期效益：各項資訊設備採購預算控制得宜，並且嚴格控管會內資訊安全避免資訊安全威脅發生。健全本會資訊資產，以期提升工作效率，降低人力成本，提供安全保障之資訊環境。

5、法務諮詢

(1) 計畫重點與內容：

為使本會業務運作所衍生之法務問題，得以向本會長期合作單位「國際通商法律事務所」諮詢，經將問題整理並轉達與律師，並能及時順利取得專業意見並解決問題，使會務運作順利。計畫執行預計期程：109年1月至109年12月。

(2) 經費預算：109 年度編列預算費用 30 萬元。(其他業務支出)

(3) 預期效益：依據各組所提之法務事項，透過律師專業諮詢及時解決法務問題。

(五) 財務業務計畫

【管理費用 136 萬元、其他業務支出 332 萬元】

本會經費來源包括基金孳息、政府捐助、以及民間捐助等，然因民間募款不易再加上政府財政困窘，致使本會最主要經費來源為基金之孳息收入。本會財務規劃及執行，除在兼具安全性、穩定性及收益性原則下，並遵循本會「投資作業辦法」之規範，以獲取穩健之財務收入，更期待提供穩定的藝文補助與協助藝文發展之經費來源。

1、基金之管理運用

(1) 計畫重點：

為執行「文化藝術獎助條例」所賦予之任務，將本會目前管理運用之 60 億餘元基金，所產生之基金孳息所得提供藝文界各項補助經費，以達成業務推動之目標。

109 年度財務規劃將 60 億餘元基金分別配置於定存、固定收益類商品、股票及指數股票型基金等四部份，計畫執行預計期程：109 年 1 月至 109 年 12 月。

單位：新臺幣千元

配置項目	配置金額	預估報酬率	預估收入
定存(創立基金)	2,000,000	1.07%	21,400
固定收益類 (受益憑證、定存、短期票券等)	1,048,362	4.43%	46,400
股票	2,600,000	5.70%	148,200
指數股票型基金	400,000	3.50%	14,000
合計	6,048,362	3.80%	230,000

(2) 經費需求：預估 109 年度費用 332 萬元。(其他業務支出)

(3) 預期效益：109 年預期財務收入為 2 億 3,000 萬元，預估報酬率為 3.8%。

2、預決算控管及編製計畫

(1) 計畫重點：

配合本會會計制度及政府對公設財團法人預、決算相關之規定，對各

項經費來源之執行做好編製、控管、以及報導之責任。嚴格控管年度預算執行，一切支出均依業務計畫預算予以之執行，且在有限的資源下達到最大的效益，並於規定時程完成預、決算相關作業。

計畫執行預計期程：109 年 1 月至 109 年 12 月。

(2) 經費需求：預估 109 年度費用 136 萬元。(管理費用)

(3) 預期效益：每月提供預算執行報表，於審核各項支出時確認是否均於預算額度內，以控管各項業務經費執行未逾年度預算，並在預算範圍內撙節不必要支出以達成各項業務計畫預期效益。

二、衡量指標

策略績效目標		衡量指標		評估方式	衡量標準	該年度目標值
壹	穩定投資報酬	一	財務收入達成比例	統計數據	當年度實際財務收入÷當年度預估財務收入 x100%	100%
	發展勸募資源	一	勸募專案達成比例	統計數據	達成勸募案數目÷年度提案數目 x100%	100%
貳		二	提升企業界認同	統計數據	「國藝之友會」有效會員會費繳交比例	100%
		一	辦理獎補助業務	統計數據	實際辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、年度專案徵件數目÷預定辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、年度專案徵件數目	100%
參	建構有利於藝文發展之補助機制	二	補助機制檢視或修訂	統計數據	獲補助座談會或諮詢會議，每年達成場次(常態+專案)。(實際場次÷預計場次 10 場)	100%
		三	支持團體新製作與個人創作	統計數據	每年補助(常態+專案)創作暨新製作計畫件數達 200 件。	100%
		四	評鑑考核比例	統計數據	實際辦理補助案考核評鑑件數÷年度預計考核評鑑件數(考核件數預計達常態+專案之年度總補助件數 1/3 比例)	100%
		五	常態評審委員更新比例	統計數據	當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次(當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例)	100%
		六	補助系統使用比例	統計數據	線上申請件數÷預計使用線上申請件數(使用線上申請件數預計為常態+專案之申請總件數 1/2 比例)	100%
		七	補助系統使用者滿意度	統計數據	線上申請者勾選滿意或非常滿意者共佔填答者比例(常態+專案)	75%
		一	生態觀察與研究報告達成比例	統計數據	報告完成數量÷預計進行報告數量 3 案 x100%	100%
肆	掌握藝文發展趨勢、建置與活化補助成果	二	補助成果運用專題達成比例	統計數據	成果運用專題完成數量÷預計進行專題數量 2 案 x100%	100%
		三	補助成果檔案建置率	統計數據	實際建置數量÷實際核銷數量 x90%	90%

策略績效目標		衡量指標		評估方式	衡量標準	該年度目標值
伍	多元業務推廣	一	補助業務說明會	統計數據	說明會實際召開次數÷說明會預定召開次數(9場)	100%
		二	成果分享與公關活動	統計數據	實際辦理場次數量÷預定辦理場次數量 x100%	100%
		三	網路訊息發佈率	統計數據	平均每週發佈訊息至少 4 次	100%
		四	年報、線上誌、藝企網出刊比例	統計數據	實際出刊數÷預計出刊數 x100%	100%
陸	強化員工職能	一	員工教育訓練參與度	統計數據	人員平均實際參與時數÷預計參與時數 x100%	100%
		二	辦理教育訓練活動	統計數據	年度實際辦理時數÷預計辦理時數 x100%	100%

(二) 文化部捐贈經費之績效指標

109 年演藝團隊年度獎助專案

策略績效目標		衡量指標				
		衡量指標		評估方式	衡量標準	該年度目標值
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	統計數據	辦理與團隊雙向交流會議及專案諮詢會議，每年達成場次。(實際場次÷預計場次 5 場)	100%
		二	評審委員更新比例	統計數據	當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次 (當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例)	100%
		三	評鑑考核比例	統計數據	實際考核評鑑件數÷預計考核評鑑件數 (補助總件數)	100%

109 年視覺藝術組織營運補助專案

策略績效目標		衡量指標				
		衡量指標		評估方式	衡量標準	該年度目標值
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	統計數據	辦理補助辦法說明會、獲補助座談會或專案諮詢會議，每年達成場次。 (實際場次÷預計場次 2 場)	100%

		二	評審委員更新比例	統計數據	當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次 (當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例)	100%
		三	評鑑考核比例	統計數據	實際考核評鑑件數÷預計考核評鑑件數 (補助總件數)	100%

109 年跨域合創計畫補助專案

策略績效目標		衡量指標			
		衡量指標	評估方式	衡量標準	該年度目標值
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一 補助機制檢視或修訂	統計數據	辦理補助辦法說明會、獲補助說明會或專案諮詢會議，每年達成場次。 (實際場次÷預計場次 2 場)	100%
貳	強化國際鏈結	一 提升國際能見度	統計數據	與國際藝文人士或機構合作共製新作品，每年達 2 件以上。	100%

109 年常態國際交流項目

策略績效目標		衡量指標			
		衡量指標	評估方式	衡量標準	該年度目標值
壹	強化國際鏈結	一 提升國際能見度	統計數據	獲補助案交流國家個數，每年達 15 個以上。	100%

參、本年度預算概要

一、收支營運概況

(一) 收入 4 億 8,681 萬 9 千元

1、業務收入 4 億 8,281 萬 9 千元，較上年度預算數 4 億 8,130 萬元，增加 151 萬 9 千元，約 0.32%，說明如下：

- (1) 勞務收入 231 萬 9 千元，較上年度預算數 0 元，增加 231 萬 9 千元。所謂勞務收入主要係為文化部委辦案跨年度計畫「藝文教育扎根」及「臺灣文化節慶升級」等專案所致。
- (2) 受贈收入 1,990 萬元，較上年度預算數 2,570 萬元，減少 580 萬元，約 22.57%。本項收入減列係因評估部分專案階段性目標達成並轉型，故減列本年度勸募資源之需求。受贈收入包括「國藝之友」之贊助款募集約計 700 萬元、專案補助贊助款等約計 1,290 萬元。
- (3) 財務收入 2 億 3,000 萬元，較上年度預算數 2 億 2,500 萬元，增加 500 萬元約 2.22%。本年度之財務規劃依本會基金 60 億 4,836 萬 2 千元(截至 108 年 5 月 31 日) 予以規劃，分別配置於定存 20 億元、固定收益類 10 億 4,836 萬 2 千元、股票 26 億元與指數股票型基金 4 億元，預計本年度財務收入為 2 億 3,000 元，投資報酬率為 3.8%。

109 年度財務規劃基金配置及預估收入

單位：新臺幣千元，%

配置項目	配置金額	預估報酬率	預估收入
定存(創立基金)	2,000,000	1.07%	21,400
固定收益類 (受益憑證、定存、短期票券等)	1,048,362	4.43%	46,400
股票	2,600,000	5.70%	148,200
指數股票型基金	400,000	3.50%	14,000
合計	6,048,362	3.80%	230,000

上述財務規劃於 108 年 4 月 9 日第八屆董事會第十五次會議決議通過，業經主管機關文化部於 108 年 5 月 13 日文綜字第 1083013696 號函同意備查。

- (4) 政府補助基本營運收入 2 億 3,060 萬元，與上年度預算數 2 億 3,060 萬元相同。政府補助基本營運收入係指文化部 109 年度編列預算捐贈本會維運經費，辦理文化藝術事業之獎助，促進國家藝文多元化發展。

2、業務外收入 400 萬元，與上年度預算數 400 萬元相同。本項收入主要係預計 108 年度及其以前年度核定補助案，因取消活動、撤案、逾期未核銷，或因減少場次、展演規模減少等因素，予以撤銷補助或扣款而轉列收入者所致。

(二) 支出 4 億 8,681 萬 9 千元

- 1、勞務成本：1,281 萬 9 千元，較上年度預算數 1,105 萬元，增加 176 萬 9 千元，約 16.01%，主要係增加 108 年度承接文化部委辦案「藝文教育扎根」及「臺灣文化節慶升級」輔導訪視暨評鑑計畫跨年度計畫等支出所致。勞務成本包括業務項目如下：

募款支出（國藝之友）：	280 萬元
服務支出（其他：網站經營與維護、藝企合作發展計畫、補助成果檔案庫建置與維運、藝文公益法律服務等）	770 萬元
委辦支出：	231 萬 9 千元

- 2、補助業務支出：3 億 7,558 萬 4 千元，較上年度預算數 4 億 314 萬元，減少 2,755 萬 6 千元，約 6.84%，主要係因減少 108 年執行由特別公積支應之國際藝術網絡發展平台計畫減少所致。項目如下：

補助金支出：	3 億 5,113 萬 6 千元
其他補助相關支出：	2,444 萬 8 千元

- 3、獎項業務支出：1,064 萬 8 千元，較上年度預算數 880 萬 2 千元，增加 184 萬 6 千元，約 20.97%，主要係因 108 年度所編為評審及獎金費用，而 109 年度則編有頒獎典禮、得獎者紀錄及後續推廣等總經費較 108 年度增加。項目如下：

其他獎項相關支出：	1,064 萬 8 千元
-----------	--------------

- 4、管理費用：6,526 萬 4 千元，較上年度預算數 6,157 萬 9 千元，增加 368 萬 5 千元，約 5.98%，主要係增加人事支出所致。項目如下：

人事支出：	3,835 萬 4 千元
一般行政支出：	2,691 萬元

- 5、其他業務支出：2,250 萬 4 千元，較上年度預算數 2,072 萬 9 千元，增加 177 萬 5 千元，約 8.56%，主要係因配合資通安全管理法及細則規定，建構資通安全管理機制，增加資訊相關支出，以及國藝之友會費支應線上誌、藝企網業務經費增加等因素所致。項目如下：

資金運用管理：	332 萬元
資訊支出：	1,030 萬 4 千元
企劃研發業務：	440 萬元
法務：	30 萬元
出版：	224 萬 4 千元
其他推廣：	193 萬 6 千元

- (三) 以上總收支相抵後，計賸餘 0 元（詳收支營運預計表），較上年度預算數短絀 2,000 萬元，增加 2,000 萬元，約 100%，主要係因 108 年度執行由特別公積支應國際藝術網絡發展平台專案 1,720 萬元，及國家文藝獎獎金補貼 280 萬元由累積餘絀中支應。

(四) 109 年度資本支出計 1,040 萬元

資訊設備：	340 萬元
無形資產(電腦軟體費用)：	520 萬元
租賃權益改良	150 萬元
其他設備	30 萬元

二、現金流量概況

(一) 業務活動之淨現金流入 100 萬 9 千元，說明如下表：

單位：新臺幣千元

項目	金額	說明
稅前賸餘	0	
利息股利之調整	(183,600)	依財務規劃預估之利息收入 2,140 萬元及預估本年度現金股利 1 億 6,220 萬元
未計利息股利之稅前短絀	(183,600)	
調節非現金項目	790	
折舊費用及各項攤銷	7,604	估計 109 年度不動產、廠房及設備折舊提列及無形資產之攤提數。
減少應付款項	(6,814)	
未計利息股利之現金流出(A)	(182,810)	
收取利息(B)	21,619	
收取股利(C)	162,200	
業務活動之淨現金流入 (A)+(B)+(C)	1,009	

(二) 投資活動之淨現金流入 680 萬元。其中現金流入合計 1,720 萬元，係減少準備金 1,720 萬元；現金流出合計 1,040 萬元，包括增加資訊設備、其他設備及租賃權益改良 520 萬元，增加無形資產 520 萬元。

(三) 無籌資活動之淨現金流入或流出。

(四) 現金及約當現金淨增 780 萬 9 千元，係期末現金 2 億 5,240 萬 9 千元，較期初現金 2 億 4,460 萬元增加之數。

三、淨值變動概況

(一) 基金

1、創立基金

依「國家文化藝術基金會設置條例」第四條規定，本會之創立基金 20 億元由主管機關文化部前身行政院文化建設委員會捐助。本會於民國 84 年 11 月 18 日，經台灣台地方法院核准設立，並取得法人登記證在案。

2、捐贈基金

係包括①文化部自成立至 108 年度止對本會捐助計 40 億 3,800 萬元、②以前年度累積賸餘轉列基金設算政府捐贈金額 620 萬 2 千元(依行政院 99 年 3 月 2 日院授主孝一字第 0990001090 號函規定辦理)、以及③社會各界對本會之捐助 416 萬元(自成立至 108 年度止民間捐助共計 8,911 萬 3 千元，該民間捐助基金已依據第四屆第四次董事會決議、經文化部 94 年 9 月 15 日核定於民國 94 年度動支 8,535 萬 5 千元、依第八屆第二次董事會決議：本會 105 年度「藝文社會企業育成專案」募款收入結餘款 40 萬 2 千元轉入本會基金)，故截至民國 109 年 12 月 31 日止受贈基金總額為 40 億 4,836 萬 2 千元。

3、綜上，截至 109 年 12 月 31 日止估計基金之餘額為 60 億 4,836 萬 2 千元，其中政府捐助 60 億 4,420 萬 2 千元，占基金之 99.93%。

(二) 累積餘絀

截至 108 年 12 月 31 日止估計累積賸餘 1 億 2,950 萬 7 千元，由於 109 年度預計收支相抵賸餘 0 元，因此截至 109 年 12 月 31 日止估計累積賸餘之餘額為 1 億 2,950 萬 7 千元。

(三) 淨值其他項目

主要係指長期投資「非流動金融資產－備供出售金融資產」按公平價值(109 年 12 月 31 日收盤價或淨值)衡量而產生之未實現持有餘絀，截至 109 年 12 月 31 日止估計備供出售金融資產未實現餘絀為 6,000 萬元。

肆、前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述

一、前年度決算結果及成果概述

(一)決算結果

- 1、107 年度總收入決算數為 4 億 9,037 萬 7 千元，較預算數 4 億 5,057 萬 5 千元，增加 3,980 萬 2 千元。

單位：新臺幣千元；%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增(減)數
業務收入	485,964	99.10	445,575	40,389
勞務收入	4,949	1.01	0	4,949
委辦收入	4,949	1.01	0	4,949
受贈收入	19,421	3.96	19,600	(179)
財務收入	236,994	48.33	201,375	35,619
利息收入	23,816	4.86	24,800	(984)
投資收益(淨額)	213,178	43.47	176,575	36,603
政府補助 基本營運收入	224,600	45.80	224,600	0
業務外收入	4,413	0.90	5,000	(587)
收入總額	490,377	100.00	450,575	39,802

- (1) 業務收入決算數 4 億 8,596 萬 4 千元，較預算數 4 億 4,557 萬 5 千元，增加 4,038 萬 9 千元，約 9.06%，說明如下：

- I. 勞務收入決算數 494 萬 9 千元，係為本年度承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理專案計畫之委辦收入，較預算數 0 元，增加 494 萬 9 千元，主要係因原編列預算並未預期接受專案委辦，然本年度實際承接委託辦理計畫共計五案，包括：(1) 【106 年度「選送國內文化相關人才出國駐村及交流計畫」行政事務】30 萬元 (106~107) (2) 【「106 年視覺藝術獎助計畫」評鑑訪視委託服務】27 萬 9 千元 (106~107)、(3) 【『藝文教育扎根』107 年輔導訪視暨評鑑計畫】178 萬元 (107)、(4) 【臺灣文化節慶國際化及在地文化支持計畫】142 萬 2 千元 (106~108) (5) 【台灣高鐵藝術元年】116 萬 8 千元 (107~108)。

前項各計畫除第(4)、(5)等二項計畫為跨年度計畫外，其餘均於本年度結案。關於跨年度未結計畫中【臺灣文化節慶國際化及在地文化支持計畫】以及【台灣高鐵藝術元年】本年度已核撥 391 萬 5 千元，執行各項計畫後共計剩餘 140 萬 9 千元遞延至 108 年度繼續執行。

- II. 受贈收入決算數 1,942 萬 1 千元，較預算數 1,960 萬元，減少 17 萬 9 千元，約 0.91%。其差異數係部分專案贊助經費因計畫期程執行跨年度，故遞延相關經費至以後年度繼續執行。本年度受贈收入包括①「國藝之友」捐助收入金額為 634 萬 5 千元（其中包括 106 年已收款項，依國藝之友加入期程遞延至本年度 152 萬元）、②民間指定專案贊助 1,307 萬 6 千元。

而本年度實際募款尚包括：(1)「國藝之友」107 年度之捐助款依加入期程遞延 197 萬 5 千元至 108 年度執行、(2)民間指定專案贊助，如：「藝術評論台專案」、「馬華長篇小說創作發表專案」等，因計畫期程執行跨年度，故遞延相關贊助款 30 萬 8 千元至以後年度繼續執行。

關於本年度受贈收入，除前述跨年度計畫遞延外，「國藝之友」收入扣除贊助國藝會線上誌、藝企網網站、國藝之友活動經費後，尚有賸餘 55 萬 3 千元，其餘均已執行完畢未有剩餘。

- III. 財務收入決算數 2 億 3,699 萬 4 千元，較預算數 2 億 137 萬 5 千元，增加 3,561 萬 9 千元，約 17.69%，主要係因配合投資辦法之修正等因素，於 107 年 2 月 6 日董事會通過修正本年度之財務規劃，使股票投資收益高於原列預算數。本年度財務收入包括：

- ①利息收入 2,381 萬 6 千元，係包括存放於金融機構（包括活期存款、定期存款）之利息收入、以及承作短期票券之利息收入。
- ②投資收益（淨額）2 億 1,317 萬 8 千元，係為本會投資於股票、受益憑證等之投資收益。

- IV. 政府補助基本營運收入決算數 2 億 2,460 萬元，較預算數 2 億 2,460 萬元，增加 0 元，約 0%，主要係文化部 107 年度編列預算捐贈本會維運經費，辦理文化藝術事業之獎助，促進國家藝文多元化發展。

- (2) 業務外收入決算數 441 萬 3 千元，較預算數 500 萬元，減少 58 萬 7 千元，約 11.75%，主要係因以前年度核定補助案件之撤案、扣款較估計少。本年度業務外收入包括 106 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 404 萬 1 千元及其他業務外收入等共計 37 萬 2 千元。

- 2、107 年度業務支出（總支出）決算數為 4 億 6,067 萬 5 千元，較預算數 4 億 7,077 萬 5 千元，減少 1,010 萬元，約 2.15%，說明如下：

單位：新臺幣千元；%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增（減）數
業務支出	460,675	100.00	470,775	(10,100)
勞務成本	9,654	2.10	6,850	2,804
募款支出	2,137	0.46	3,000	(863)
服務支出	2,651	0.58	3,850	(1,199)
委辦支出	4,866	1.06	0	4,866
補助業務支出	379,000	82.27	377,824	1,176
獎項業務支出	8,544	1.85	10,060	(1,516)
管理費用	49,605	10.77	58,804	(9,199)
其他業務支出	13,872	3.01	17,237	(3,365)
支出總額	460,675	100.00	470,775	(10,100)

(1) 勞務成本決算數 965 萬 4 千元，包括募款支出、服務支出、委辦支出等，較預算數 685 萬元，增加 280 萬 4 千元，約 40.93%：

- I. 募款支出決算數 213 萬 7 千元，較於預算數 300 萬元，減少 86 萬 3 千元，約 28.78%，係為國藝之友親近藝文等活動相關支出。差異數係因擲節國藝之友親近藝文活動經費，故決算數較預算數減少。
- II. 服務支出決算數 265 萬 1 千元，較於預算數 385 萬元，減少 119 萬 9 千元，約 31.13%。服務支出包括藝文資料庫建置與維護、國藝會網站及藝企網站之經營管理、以及藝企合作發展計畫等，差異數係因至 106 年度至目前為止補助成果檔案庫及本會網站仍正在進行改版建置中，故支出較預算數減少。
- III. 委辦支出決算數 486 萬 6 千元，較於預算數 0 元，增加 486 萬 6 千元，主要係因原編列預算並未預期接受專案委辦，然本年度實際承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理計畫共計五案，包括：(1) 【106 年度「選送國內文化相關人才出國駐村及交流計畫」行政事務】30 萬 1 千元（106~107）(2) 【「106 年視覺藝術獎助計畫」評鑑訪視委託服務】27 萬 9 千元（106~107）、(3) 【『藝文教育扎根』107 年輔導訪視暨評鑑計畫】178 萬元（107）、(4) 【臺灣文化節慶國際化及在地文化支持計畫】142 萬 2 千元（106~108）(5) 【台灣高鐵藝術元年】108 萬 4 千元（107~108）。

(2) 補助業務支出 3 億 7,900 萬元，較預算數 3 億 7,782 萬 4 千元，增加 117 萬 6 千元，約 0.31%。本年度補助業務支出決算數較預算數增加，主要係因業務計畫檢討、擲節本年度各業務計畫經費預算挹注補助金費用所致。支出內容包括補助金費用、審查、考核評鑑等補助業務相關費用，以及 ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台專案等（詳下表）：

單位：新臺幣千元

說明	金額	文化部捐贈
補助金費用董事會核定數（常態）	140,236	35,347
補助金費用董事會核定數（專案）	218,363	172,000
「補助金費用」董事會核定數合計	358,599	207,347
減：撤案、扣款	(3,783)	
暫付(「表演藝術國際發展專案」108年預算)註1	(4,800)	
「補助金費用」帳列數	350,016	207,347
加：審查、考核評鑑等補助業務相關費用	19,920	9,253
【ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台專案】註2	6,766	
平台委託執行費		
【ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台專案】業務費用	2,298	
補助業務支出決算數	379,000	216,600

註1：「表演藝術國際發展專案」經107年12月4日第八屆董事會第十二次董事會議核定補助金額為1,448萬元，其中480萬元帳列暫付，由108年度預算支應。

註2：「ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台專案」本年度執行經費906萬4千元由特別公積支應。

本年度獲文化部編列預算捐贈本會營運經費2億2,460萬元，除支應本會行政管理及相關費用800萬元外，主要執行包括演藝團隊分級獎助計畫、視覺藝術營運類補助計畫、跨域合創補助計畫等專案共計1億8,125萬3千元（其中補助金費用1億7,200萬元：演藝團隊分級獎助計畫1億5,000萬元、視覺藝術營運類補助計畫1,200萬元、跨域合創補助計畫1,000萬元）、挹注本會一年六期「國際交流(出國)計畫」補助金費用1,000萬元及各類別常態補助金費用2,534萬7千元。

(3) 獎項業務支出決算數854萬4千元，較預算數1,006萬元，減少151萬6千元，約15.07%。包括第二十屆國家文藝獎贈獎典禮及其後續推廣活動相關支出，而其差異數主要除因獎座及典禮等相關經費撙節外，再加上原計畫拍攝各得獎者之紀錄片未予執行，致使本年度獎項業務支出較預算數減少。

(4) 管理費用決算數4,960萬5千元，較預算數5,880萬4千元，減少919萬9千元，約15.64%，主要係因撙節各項行政管理及人事相關預算，再加上委辦專案分攤部分人事及一般行政費用所致。本年度文化部編列預算捐贈本會營運經費，前述管理費用決算數，其中包括文化部捐贈800萬元。

(5) 其他業務支出決算數1,387萬2千元，較預算數1,723萬7千元，減少336萬5千元，約19.52%。其他業務支出包括本會資訊系統相關購置及維護、法務、研發計畫、年報之編印、公關參訪及國際交流、基金顧問諮詢等各項服務及推廣活動費用。本年度決算數較預算數減少，主要係除撙節支出外，本年度資本支出購置計畫於年底執行，使折舊、攤銷費用隨之減少等因素所致。

3、本期餘絀部分：

以上總收支相抵後，計賸餘 2,970 萬 2 千元，較預算短絀數 2,020 萬元，轉絀為盈，計相差 4,990 萬 2 千元，約 247.04%，主要係因投資獲利及委辦金額較預算數增加所致。

(二) 計畫執行成果概述

本會 107 年度決算結果及成果概述，分「研發」、「獎助」、「資源開發」、「推廣」、「行政」與「財務」等六個面向說明如下：

1、研究發展業務：

(1) 藝文生態前瞻與政策規劃—本會績效評估指標修訂研究計畫

因應文化部專案查核委員建議及文化部業務移撥與預算捐贈之業務整合規劃，於 107 年委請臺北市立大學社會暨公共事務學系許耿銘副教授採行動研究模式，協同本會各部門完成本會績效評估指標系統修訂研究（包含衡量指標、評估方式、衡量標準、年度績效目標值等具體衡量指標）。修訂後指標架構包含六大績效目標：「穩定投資報酬」、「發展勸募資源」、「建構有利於藝文發展之補助機制」、「掌握藝文發展趨勢、建置與活化補助成果」、「多元業務推廣」、「強化員工職能」。本案並就文化部捐贈經費指定挹注項目「演藝團隊分級獎助」、「視覺藝術組織營運補助」、「跨域合創補助」、「常態國際文化交流」等四項計畫分列所屬之績效目標。

(2) 國際中介組織網絡發展計畫

I. 臺灣亞洲交流基金會暨亞洲深耕聯盟合作計畫：

本案與臺灣亞洲交流基金會共同合作規劃「玉山論壇—文化共榮場次」，期透過常設型之國際對話平台，達到整合國家外交與文化資源，並強化亞太區域國際文化交流相關網絡之效。論壇活動業已於 107 年 10 月 11 日～12 日圓滿結束，「文化共榮」場次由蕭新煌董事擔任主持人，林曼麗董事長擔任主與談人，並邀請英國文化協會東北亞區藝術總監尼克馬昌德(Nick Marchand)、法國國際藝文推廣總署藝術交流總監史蒂芬昆努克(Stephan Kutniak)、柬埔寨國際生活藝術組織執行長普勒朋(Phloeun Prim)與會分享跨國文化交流之經驗，以及研商推動文化事務合作、建構區域合作網絡的關鍵因素。

II. 國立臺灣藝術大學&臺灣文化政策研究學會合作計畫：

結合本會、文化部、國立臺灣藝術大學及臺灣文化政策研究學會資源共同策辦之「2018 文化的軌跡：『界』與『介』-- 文化治理與藝文中介組織的世界國際學術研討會」，業已於 107 年 11 月 2 日～3 日圓滿結束。本次論壇聚焦探討藝文中介組織之治理與協作機制，邀請與談發表之國際貴賓包含：國際藝術理事會暨文化機構聯盟(IFACCA)區域顧問 Diane DODD、日本國際交流基金會企劃部部長 Hiroyuki KOJIMA、新加坡國家藝術理事會政策與規劃組總監 Serene LIM、澳大利亞藝術理事會

國際發展部門經理 Rosemary HINDE、韓國文化觀光研究院文化與休閒政策研究組總監 Kyu Won KIM、前日本櫻美林大學副教授 Akira OGUMA。本案收錄會議實錄完成「國際文化中介組織網絡發展計畫成果報告書」一式

(3) 補助成果檔案庫建置與維運

本案委託我樂活科技股份有限公司建置「補助成果檔案庫」，業已於本年度完成第三階段工作項目成果，包含匯入本會官網「補助成果分享區」檔案資料、前台補助成果區介面設計與建置、2 個專題資料庫設計與建置，並於 107 年 11 月正式對外開放上線。有關本會歷年補助成果的完整建置與公開發表，已優先完成 15 個專案及常態 102 至 105 年度已結案補助成果計 2,900 件。另為加速過往補助成果的完整建置上網，同時進行補助成果文件及文宣品數位化委外掃描作業，使自 108 年度起可持續回溯 92 至 101 年度成果的建置上網。本案為持續推動資料庫及成果檔案活化工作，已依排程陸續露出專題資料庫內容：107 年 11 月為「新人新視野專題資料庫」、108 年 1 月為「作曲專題資料庫」。

(4) 專題資料庫研究計畫

I. 長篇小說專題資料庫：

本案針對本會歷年長篇小說相關補助成果作品（含長篇小說創作發表專案作品計 33 件、常態文學類創作項目作品計 108 件、常態文學類出版項目作品計 13 件），透過資料徵集與調查、統計分析、研究撰文等方式，追蹤補助作品後續發展狀況，以期提供對本會長篇小說相關補助成果影響層面的瞭解，執行期程自 107 年 3 月至 12 月。本案作品徵集調查為委託飛頁文創有限公司執行，經向創作者發出問卷，回覆率約 7 成 8；另委託本案顧問前臺北教育大學臺文所應鳳凰副教授撰述本案成果專文。包含上述作品徵集資料與研究調查成果、107 年度獎助組針對「長篇小說創作發表專案」推動十五周年進行之研究專文與影像紀錄等內容，將建置「長篇小說專題資料庫」，預計 108 年上半年對外發表。

II. 國際文化交流專題：

本案以本會國際文化交流相關補助計畫及成果檔案為基礎，透過資料整理、統計分析、小型座談、研究撰文之執行，期整合國際交流重要資訊及推介國際交流補助具指標性計畫，統整與提出臺灣藝術家及團體之國際交流發展圖像、現象趨勢，並建置一「國際文化交流專題資料庫」，將補助成果轉化回饋予臺灣藝術社群。執行期程自 107 年 7 月跨年度至 108 年 4 月。本案已於 8 月辦理兩場外部諮詢會議，並參酌會議建議提擬本案研究主題方向，委託三位研究者邱誌勇、陳佾均、孫以臻進行研究撰文；另協同研究者陳依敏進行統計分析，包含數據整理、圖表繪製、分析解讀等。本案研究相關成果將建置「國際文化交流專題資料庫」，預計 108 年下半年對外發表。

(5) 藝文生態觀察與專題研究－共融藝術專題紀錄採集計畫

本案因應本會共融藝術專案之推行，關注藝文生態創作與樂齡議題跨界整合之發展樣態，107 年策辦「共融藝術專題紀錄採集」計畫，進行藝術樂齡族群互動模式生態研究與紀錄，與外部專業影像紀錄工作者共同合作，配合本會 107 年「共融藝術專案」6 個獲補助計畫期程，側記各案計畫執行過程。執行期程自 107 年 9 月跨年度至 108 年 9 月，擬完成 13 支影片拍攝與製作工作，執行計畫與團隊如下：

	藝術個案計畫名稱	採集對象/獲補者	攝錄導演
1	『延・鹽』－鹽・岑地帶展演計畫	崔綵珊	何孟學
2	【藝把青】進駐計畫	極至體能舞蹈團	李基宏
3	《美滿無「缺」》	南風劇團	何孟學
4	「此刻·我在」失智長者藝術團體方案設計	楊純鑒	陳婉真
5	《和你跳一支雙人舞》樂齡舞蹈分享計畫	羈舞劇場	凌瑋隆
6	千載清音@社區	花淨瑜	陳婉真
7	共融計畫宣傳總影片	獲補者全體	李基宏

(6) 當代藝術檔案應用與推廣－臺灣當代劇場四十年出版計畫

本會 107 年 5 月 3 日～4 日辦理之「臺灣當代劇場發展軌跡四十年論壇」業已圓滿落幕，本案為活化運用當代藝術檔案並推廣知識再生產，就論壇之發表內容與遠流出版公司合作規劃「臺灣當代劇場四十年出版計畫」，進一步向社會大眾及藝文社群推廣臺灣當代藝術發展樣貌，同時作為後續補助成果檔案庫專題研究與策略發展之參考。本專書預計於 108 年 2 月台北國際書展舉辦新書座談並正式出版並發表，全書字數預估達 30 萬字，內容含括 4 篇序文、2 篇專題演講專文、18 篇論壇發表專文、3 篇座談側記及線上版 1978 年以降臺灣現代戲劇發展年表一式。

(7) 文化部委辦案－「藝文教育扎根」107 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理「藝文教育扎根」107 年輔導訪視暨評鑑計畫，該計畫期以具地方或區域特色之文化藝術，整合各縣市政府文化、教育或其他單位既有教育資源，落實文化藝術扎根教育，進而輔導各縣市政府形塑地方具獨特性之藝文特色。本會邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。本案業已依委託合約所訂，於 107 年 5 月 28 日起至 107 年 12 月 20 日止完成本計畫之執行，共計訪視獲文化部補助之 11 計畫，並彙編「藝文教育扎根」107 年輔導訪視暨評鑑計畫成果報告，提供文化部及地方政府後續發展建議。

(8) 文化部委辦案－「臺灣文化節慶國際化及在地文化支持計畫」106 至 107 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會自 106 年度開始受文化部委託辦理「『臺灣文化節慶國際化及在

地文化支持計畫』106 至 107 年輔導訪視暨評鑑計畫」，本計畫原訂履約期限為 107 年 12 月 20 日，因配合 107 年文化部核定補助之計畫執行至 108 年 5 月，故本計畫執行期程配合展延至 108 年 6 月 30 日。本案邀集相關領域之學者專家籌組評鑑團，訪視評鑑 106 年、107 年獲文化部補助之 20 項文化藝術節慶計畫，並於 108 年 5 月 17 日辦理辦理評鑑計畫期末成果交流暨總評會議，安排獲補助之縣市發表計畫執行成果，並邀請其他縣市文化局處代表參與，以達成各縣市相互觀摩學習之效益。本計畫期末成果報告，由國藝會執行小組分析各類藝術節計畫執辦之樣態，綜整各縣市文化局處與評鑑委員之反饋意見，以提供多方政策建議予文化部參考。

2、獎助業務方面：

（1）補助目的及重點

依據文化藝術獎助條例，國家文化藝術基金會應就各類文化藝術相關研究、經營與創作活動，每年定時、分期公開辦理獎勵與補助之審查作業。業務範圍包含「各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂事項」、「各類文化藝術獎助、補助案之審議、聯繫協調、執行及考評事項」、「各類文化藝術獎助、補助宣導與推動事項」。本會補助目的在運用公共資源，活絡民間文化藝術組織，以期營造有利於文化藝術均衡發展之工作環境，並維護各族群特有文化與藝術之傳承與發展。

本會補助之重點方向含括：

- ①具前瞻或突破性之藝文創作。
- ②文化藝術之專業講習與調查研究。
- ③擴展國際交流之文化藝術事務。
- ④藝文團體經營之穩定、持續與提升。

（2）公布及核銷

基於公開透明原則，所有獲補助之申請案及各類別之評審名單，均在董事會核定後，於本會網站公布，供各界參考；未通過之案件亦可向本會查詢。通過補助之申請案，本會將視個案補助金額與其計畫執行期程，採一次、或多次等彈性撥款方式；同時本會也依規定進行案件考核評鑑，辦理核銷撥款等工作。

本會除執行資格審查、會審程序以及評審實地考核等工作外，亦同步於補助案核銷結案前，進行財務輔導作業。輔導內容在了解與核對本會補助金額的實際運用情形，協助獲補者理解帳務處理事宜，及一般稅務法規應注意事項。本年度常態補助共有 784 案結案，其中共有 245 案進行憑證查核、帳務輔導之作業。

（3）補助結果

107 年常態會審會議（含各類 2 期及國際交流（出國）6 期），實際出席之評審委員共計 147 人次。本年度所審理之補助案件，實施成果如第 37-38

頁《附表一》，常態申請案總收件數共計 2,369 件、申請補助總金額 7 億 9,113 萬 6 千元，董事會核定之補助總件數 867 件，補助總金額 1 億 4,023 萬 6 千元，整體平均補助率為 36.59%。

107 年常態兩期各類別申請件數最多為音樂類達 550 件，美術類 387 件次之；獲補助之個人共計 326 名，其中首次獲補助者有 143 名；獲補助之團體共計 328 個單位，其中首次獲補助者有 67 個團體。各類別補助結果說明：

①國際文化交流（出國）

國際文化交流（出國）補助自 104 年度修訂為「一年六期」後已辦理 25 期，總申請件數 1,619 件，補助 638 件，整體補助率為 39.41%。本年度因文化部捐贈之預算部份移撥至國際交流項目，總補助金額由去年的 1,753 萬 7 千元提高至 2,405 萬 1 千元，補助件數也從 182 件提升至 199 件。本年度計畫著重鼓勵團體、藝術家出席國際藝術節，拓展國際網絡，如台灣編舞家黃翊的作品《黃翊與庫卡》分別於德國路德維希港藝術節、香港藝術節演出，編舞家李貞蕙受邀至首爾國際舞蹈節 SiDance 演出《孤單在一起》；支持藝術家參與國際重要展覽，如第二十一屆雪梨雙年展 (Biennale of Sydney)、第九屆亞太當代藝術三年展 (The 9th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, APT9)。

②文學類

申請件數 264 件，補助 71 件，補助率 26.9%。創作及出版為主要補助項目。補助質優、具潛力、創新之計畫，以及具文學價值、文獻史料意義之計畫。

③視覺藝術類

申請件數 387 件，補助 109 件，補助率 28.17%。本年度鼓勵藝術家提出具實驗性、突破性、國際視野之創作計畫，並鼓勵優質個展及具前瞻性之策劃性展覽計畫以及支持鼓勵多元合作之出版。

④音樂類

申請件數 550 件，補助 195 件，補助率 35.45%。本年度補助持續支持國人創作及作品發表。除鼓勵國人作品創作與發表之外，亦鼓勵卓有成績之工作者出國進修及針對音樂領域藝文工作者之專業講習；並支持藝術節之策辦。

⑤舞蹈類

本年度申請件數 151 件，補助 90 件，補助率 59.60%。持續鼓勵團隊創新製作及演出；給予新興團體及個人發表創作之機會。另外也鼓勵民間自發性辦理舞蹈平台，提供國內創作者展演發表的機會。

⑥戲劇(曲)類

申請件數 292 件，補助 124 件，補助率 42.47%。本年度補助穩定發展的團隊編創新作，並給予具潛力新生代創作者支持。此外，亦鼓勵團隊外

聘專業師資，精進自身技藝並豐富創作能量；團隊深耕在地藝文特色之計畫亦獲得支持。

⑦文化資產

申請件數 69 件，補助 30 件，補助率 43.5%。主要補助以調查研究為主，重點在鼓勵對文資保存、修復具文獻參考價值，且具紮根性、累積意義之計畫。

⑧視聽媒體藝術類

申請件數 87 件，補助 24 件，補助率 27.59%，其中 15 名申請者首次獲得本會補助。補助計畫以製作項目為主，製作項目涵蓋紀錄片、實驗電影、實驗紀錄片、動畫短片等創作計畫，題材多元豐富，支持具備獨特創作視角與美學風格之計畫；本期實驗電影獲補助率創歷年新高，本期製作項目中屬性為「實驗電影」及「動畫」之申請案獲補助率皆較前一年度有顯著提升。

⑨藝文環境與發展類

申請件數 60 件，補助 25 件，補助率 41.67%。主要補助項目為「專業服務平台」，支持各藝術類別之區域型藝文平台、專業藝文社群推廣，以及具實驗性之新創計畫。

(4) 「107 年度補助申請基準」修訂及執行概況

本年度二期常態補助會審後，經統整各類修訂意見，針對「107 補助申請基準」文字調整，主要修訂內容為：

- ①因應 108 年度行事曆調整申請及審查時程：將 107 年修訂為 108 年，並配合假日調整收件及公布時程。
- ②音樂類：「委託創作」項目補助考量增列「以邀請客席創作者為考量，並兼顧受委託者之藝術成就」，以拓展團隊委託樂曲之多元風格。
- ③藝文環境與發展類：「專業服務平台」項目補助經費取消 120 萬元上限，並增列不補助房屋租賃項目。另外，為因應個案平均補助款額度刪除簽約事宜，其成果報告說明則比照其他類別項目文字調整。
- ④國際文化交流項目(出國)：補助考量新增與「本基金會 ARTWAVE 台灣國際藝術網絡平台相關之交流計畫」，以協助推動國內藝術家於海外進行交流。

《附表一》

單位：新臺幣千元；%

	類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體 藝術	藝文環境 與發展	國際文化 交流(6 期合計)	合計
107-1	總收件數(件)	139	116	282	83	145	37		32		834
	總收件數活動總經費(千元)	42,565	81,678	218,366	127,412	279,512	17,963		61,204		828,700
	總收件數申請金額(千元)	36,163	44,774	59,335	46,801	61,545	11,841		32,431		292,889
	董事會核定件數(件)	33	49	104	48	60	16		14		324
	補助件數佔總收件數%	23.74%	42.24%	36.88%	57.83%	41.38%	43.24%		43.75%		38.85%
	補助案申請金額(千元)	9,089	22,047	24,143	33,048	30,521	5,883		17,185		141,915
	董事會核定金額(千元)	4,520	7,060	11,255	10,400	11,200	1,669		3,261		49,365
	補助金額佔總收件數申請金額%	12.50%	15.77%	18.97%	22.22%	18.20%	14.10%		10.06%		16.85%
	補助金額佔補助案向本會申請金額%	49.73%	32.02%	46.62%	31.47%	36.70%	28.38%		18.98%		34.79%
107-2	總收件數(件)	125	271	268	68	147	32	87	28		1,026
	總收件數活動總經費(千元)	35,957	171,480	201,451	77,217	250,192	18,175	105,354	51,760		911,585
	總收件數申請金額(千元)	29,543	102,596	63,498	30,957	56,249	9,041	58,832	19,785		370,501
	董事會核定件數(件)	38	60	91	42	64	14	24	11		344
	補助件數佔總收件數%	30.40%	22.14%	33.96%	61.76%	43.54%	43.75%	27.59%	39.29%		33.53%
	補助案申請金額(千元)	8,323	28,285	25,249	21,538	28,254	4,421	12,053	8,424		136,548
	董事會核定金額(千元)	4,533	14,550	11,830	10,697	11,710	1,669	8,420	3,410		66,820

	類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體 藝術	藝文環境 與發展	國際文化 交流(6 期合計)	合計
	補助金額佔總收件數申請金額%	15.34%	14.18%	18.63%	34.56%	20.82%	18.46%	14.31%	17.23%		18.03%
	補助金額佔補助案向本會申請 金額%	54.46%	51.44%	46.85%	49.67%	41.45%	37.76%	69.86%	40.48%		48.93%
合計	總收件數(件)	264	387	550	151	292	69	87	60	509	2,369
	總收件數活動總經費(千元)	78,522	253,158	419,817	204,629	529,703	36,138	105,354	112,964	298,622	2,038,907
	總收件數申請金額(千元)	65,706	147,370	122,832	77,758	117,794	20,882	58,832	52,216	127,745	791,136
	董事會核定件數(件)	71	109	195	90	124	30	24	25	199	867
	補助件數佔總收件數%	26.89%	28.17%	35.45%	59.60%	42.47%	43.48%	27.59%	41.67%	39.10%	36.60%
	補助案申請金額(千元)	17,412	50,332	49,392	54,586	58,776	10,304	12,053	25,608	42,649	321,112
	董事會核定金額(千元)	9,053	21,610	23,085	21,097	22,910	3,339	8,420	6,671	24,051	140,236
	補助金額佔總收件數申請金額%	13.78%	14.66%	18.79%	27.13%	19.45%	15.99%	14.31%	12.78%	18.83%	17.73%
	補助金額佔補助案向本會申請 金額%	51.99%	42.93%	46.74%	38.65%	38.98%	32.40%	69.86%	26.05%	56.39%	43.67%

（2）專案補助業務

專案補助計畫的設置是在常態性的補助之外，針對當前各類藝術文化生態的需求，研擬提出專案補助計畫。以策略性的規劃，靈活彈性地提供藝文發展中，重點突破所需的資源。

專案計畫依資源來源及質性，分為由文化部編列預算捐贈本會辦理之專案以及全由本會負擔經費或與企業資源合作的專案補助計畫。

I. 演藝團隊分級獎助專案

文化部自 107 年起逐年編列預算，將「演藝團隊分級獎助專案」審查及評鑑工作移撥至本會辦理。有鑑於業務移轉的第一年，107 年專案維持文化部原辦法既有程序架構，業經 106 年 9 月 12 日國藝會董事會核定通過。依據表演藝術團隊規模及發展階段之不同，分「卓越級、發展級、育成級」補助團隊部分營運費用，協助團隊得以長期穩定發展。107 年申請件數 151 件，獲補助團隊共計 82 團，總補助金額 1 億 5 千萬元。

本年度評鑑工作邀集 55 位各領域具藝術生態觀察與實務經驗之評鑑委員透過團隊演出評鑑、到團訪視、營運觀察及主題諮詢等方式，協助團隊提升藝術發展及營運管理的能力。同時，為落實「以陪伴精神，關照團隊營運發展」的評鑑原則，本會協同中華民國表演藝術協會，7-8 月間在高雄及台北辦理三場「107 年演藝團隊分級獎助團隊主題交流活動」並參訪衛武營國家藝術文化中心。針對「品牌定位及中長期規劃」、「異業合作之行銷與拓展」、「觀眾市場拓展與產業連結」三主題，進行跨界講師演講對談、團隊經驗分享以及學員深度討論。

本會於 3-12 月評鑑期間，共辦理 18 場評鑑委員相關會議、與團隊召開 11 場說明會、座談會及營運交流活動、前往 34 個團隊訪視、評鑑委員完成約 530 篇演出評鑑報告。12 月評鑑委員確認各團隊年度評等評分，四類組召集人依全體委員共識意見撰寫各團隊評鑑結果後，相關評鑑結果也將做為團隊未來營運輔導及 108 年度申請補助之參考依據。

此外，本會自 106 年 7 月起，舉辦十餘場諮詢座談，探討本專案在整合文化部與本會補助資源後的補助機制。歷經一年的研擬討論，107 年 6 月 19 日董事會核定本專案於 108 年度起更名為「演藝團隊年度獎助專案」，提供團隊 1-3 年「營運及年度計畫」的經費補助。並取消所有依團隊營運規模分級的申請限制。

107 演藝團隊分級獎助專案補助名單：

【音樂類】

補助考量方向：		
1.藝術創發及展演品質		
2.具核心製作及演出人員		
3.營運能量及長期發展規劃		
4.觀眾之經營及培養		
5.合理經費編列及運用		
級別	獲補助團隊	補助金額(千元)
卓越級團隊 (1)	財團法人台北愛樂文教基金會	8,000
發展級團隊 (8)	財團法人拉緯人文化藝術基金會	2,500
	台灣絃樂團	2,800
	樂興之時管絃樂團	3,500
	小巨人絲竹樂團	2,200
	台北室內合唱團	1,400
	台北愛樂室內及管弦樂團	2,800
	福爾摩沙合唱團	1,200
	采風樂坊	1,800
育成級團隊 (7)	高雄市管樂團	1,200
	台灣愛樂民族管絃樂團*	1,000
	對位室內樂團	1,100
	台北青年管樂團*	1,200
	MIT 米特薩克斯風重奏團*	1,000
	薪傳打擊樂團	1,000
	木樓合唱團	800
獲補助團隊計 16 團，補助金額 33,500 千元		

【舞蹈類】

補助考量方向：		
1. 舞蹈藝術創發及展演品質		
2. 具核心編創及穩定演出人員		
3. 營運能量與長期發展規劃		
4. 舞蹈類型多元發展		
5. 舞蹈觀眾的經營與培養		
級別	獲補助團隊	補助金額(千元)
發展級團隊 (9)	舞蹈空間舞蹈團	5,000
	蒂摩爾古薪舞集	2,400

	稻草人現代舞蹈團	1,600
	世紀當代舞團	2,500
	轟舞劇場	2,800
	無垢舞蹈劇場	1,600
	台北首督芭蕾舞團	1,200
	高雄城市芭蕾舞團	1,300
	新古典舞團	2,000
育成級團隊 (12)	丞舞製作團隊	1,400
	財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會	1,000
	FOCA 福爾摩沙馬戲團	1,200
	張婷婷 TTCDance 獨立製作	1,300
	何曉玫 MEIMAGE 舞團	1,300
	三十舞蹈劇場	1,400
	爵代舞蹈劇場	1,200
	TAI 身體劇場	1,000
	滯留島舞蹈劇場*	1,000
	黃翊工作室*	1,000
	雞屎藤舞蹈劇場*	1,000
	體相舞蹈劇場*	1,000
獲補助團隊計 21 團，補助金額 34,200 千元		

【傳統戲曲類】

補助考量方向：		
1. 具戲曲藝術核心要素 2. 具藝術創意及展演品質 3. 團隊具穩定之核心演出人員 4. 團隊具營運能量與長期發展規劃 5. 考量生態平衡性 6. 致力於觀眾之經營及培養		
級別	獲補助團隊	補助金額(千元)
卓越級團隊 (2)	唐美雲歌仔戲團	8,100
	當代傳奇劇場	5,200
發展級團隊 (8)	春美歌劇團	2,200
	榮興客家採茶劇團	2,400
	臺北木偶劇團	1,600
	一心戲劇團	1,800
	台北曲藝團	1,400
	明華園天字戲劇團	1,600
	廖文和布袋戲團	1,700

	秀琴歌劇團	1,900
育成級團隊 (9)	許亞芬歌子戲劇坊*	1,000
	薪傳歌仔戲劇團	1,500
	昇平五洲園	1,000
	文和傳奇劇戲團	1,000
	臺灣崑劇團*	1,000
	真快樂掌中劇團	1,000
	台灣歌仔戲班劇團	1,100
	真雲林閣掌中劇團*	800
	尚和歌仔戲劇團	1,000
獲補助團隊計 19 團，補助金額 37,300 千元		

【現代戲劇類】

補助考量方向：		
1. 致力藝術創發及提升展演品質		
2. 具核心之製作、編創及演出人員		
3. 具長期規劃與營運能量		
4. 經營與培養觀眾		
5. 合理編列及運用經費		
6. 因應戲劇多元性發展，考量生態平衡性		
級別	獲補助團隊	補助金額(千元)
卓越級團隊(2)	綠光劇團	4,600
	台南人劇團	4,800
發展級團隊(11)	無獨有偶工作室劇團	4,000
	阮劇團	2,100
	金枝演社劇團	2,000
	莎士比亞的妹妹們的劇團	2,200
	EX-亞洲劇團	1,800
	動見體	2,000
	創作社劇團	2,400
	如果兒童劇團	1,400
	大開劇團	2,200
	身聲劇場	1,200
	果陀劇場	1,500
育成級團隊(13)	河床劇團	1,200
	故事工廠*	1,500
	盜火劇團	1,200
	三缺一劇團*	800

	曉劇場	900
	人力飛行劇團*	1,200
	飛人集社劇團	1,000
	同黨劇團	1,000
	黑眼睛跨劇團	800
	沙丁龐客劇團	800
	差事劇團	800
	奇巧劇團	800
	楊景翔演劇團	800
獲補助團隊計 26 團，補助金額 45,000 千元		

II. 視覺藝術組織營運補助專案

本會自 107 年起自主辦理《視覺藝術組織營運專案》（原文化部《視覺藝術獎助計畫—營運類》），維持文化部原辦法既有程序架構，業經 106 年 9 月 12 日國藝會董事會核定通過。鼓勵具實驗性的多元展演空間建立完善之營運機制。支持從事視覺藝術相關之創作、策展、研究、推廣等組織永續經營，強化其計畫推展動能。補助視覺藝術組織推動年度計畫之專職人員薪資、行政管理費、場所租金等。107 年申請件數 23 件，評選結果計補助 15 名，補助名單如下：

申請單位（依申請案序號排列）	補助金額（千元）
財團法人數位藝術基金會	360
在地實驗媒體劇場	900
財團法人中華民國帝門藝術教育基金會	900
島嶼影像合創社	300
台灣藝文空間連線 TASA 協會	740
非常廟藝文空間	900
社團法人台灣視覺藝術協會	600
高雄市新浜碼頭藝術學會	900
絕對藝力	800
社團法人台灣藝術發展協會	900
海馬迴藝工隊	900
立方計劃空間	1,000
打開-當代藝術工作站	900

台灣台北當代藝術中心協會	1,000
空場 Polymer	900

③ 跨域合創計畫補助專案

本專案維持文化部原辦法既有程序架構，鼓勵國內藝文團體與國際藝文機構合作，創製新作品。今年收件數 33 件，經兩階段會審會議程序及董事會核定後，評選出 4 個計畫，補助名單如下：

申請單位	計畫名稱	補助金額（千元）
臺灣虛實展演發展協會	VR 劇場-月亮(Moon)	3,000
本事劇團	實驗戲曲跨域共製《狼與一位名叫東郭的人》	1,500
盜火劇團	陽光·臺法劇場連線計畫《流浪車站·博弈》 L'errance de la Station	2,000
狠劇場	《城市之臉》台灣荷蘭共製科技展演 創作發展計畫	3,500

III. 「紀錄片創作專案」

A. 「紀錄片製作專案」於 99 年正式啟動，107 年度起，專案名稱修訂為「紀錄片創作專案」，更著重鼓勵具獨創性創作觀點或藝術表現形式之紀錄片創作，本年度收件數共計 57 件，創近年新高，申請企畫主題多元且各具特色，本年度由 5 名紀錄片創作者獲選，總補助金額 550 萬元，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(千元)
黃淑梅	馬頭山之戰	1,000
鄭治明	大閘蟹	1,000
劉吉雄	難民船	1,500
莎韻西孟	Spi 烤火房裡的一些夢	1,000
樂誠偉	家書	1,000

B. 映演發行推廣補助：「紀錄片製作專案」創作成果經本會考核通過後可提出申請，協助獲補助案後續推廣，提升作品之能見度與影響力。本年度收件數計 2 件，補助金額如下。其中《回家》為 107 年南方影展閉幕片，《未來無恙》入選英國雪菲爾紀錄片影展、釜山影展、新加坡國際電影節等影展，並獲得 2019 年荷蘭亞洲影展最佳女導演獎，成績斐然。

申請者	計畫名稱	補助金額(千元)
黃淑梅	『紀錄片映演發行推廣計畫』《回家》	480
賀照緹	『紀錄片映演發行推廣計畫』《未來無恙》	400

IV. 「表演藝術新人新視野創作專案」

本專案自 97 年起辦理，目的在鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導創作，透過公開徵選機制，提供創作者發表作品之管道，以提升創作品質，除提供每位創作者編創、巡演補助款外，另協助推廣宣傳等事宜。

本年度申請資格調整為 35 歲(含)以下，總收件數較過往增加共計 52 件，經二階段徵選，補助 3 件，並於 11/16-12/1 於台北松菸 LAB 實驗室、高雄正港小劇場、員林演藝廳小劇場等三地發表最新創作，共計演出 7 場，總票房約為 8 成，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	屬性	補助金額（千元）
林修瑜	《是日》	編舞	560*
張靜如	《我們》	編舞	620*
王甯	《 》	編舞	540*

*包含創作發表及巡演費用。

另特別針對本專案規畫主題式的檔案研究與建構，包括安排過往曾獲得補助創作者進行專訪、問券調查及影片拍攝等規畫系列專題報導，本專案成果檔案資料庫也已經於 107 年 11 月份上線，並開放大眾查詢，擴大補助效益。

V. 「表演藝術國際發展專案」

為鼓勵表演藝術團體及藝術家製作推廣優質作品、強化網絡連結能力、投入國際深度交流與長期合作，在贊助企業建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、許遠東先生暨夫人紀念基金會的支持下，於 104 年首度推出「表演藝術國際發展專案」，整合性的支援團隊從事國際交流連結，期待表演藝術團隊以三年為期，整體性、系統性的思考與規劃國際交流事務。

第一屆計九個國際合作或發展連結計畫獲得補助，107 年團隊之成果展演包括：

阮劇團中日合作之《嫁妝一牛車》，6/22-7/1 於嘉義縣表演藝術中心發表；演摩莎劇團與澳門曉角話劇研進社、法國陽光劇團資深成員 Shaghayegh Beheshti，共創之《鏡花轉 Kaléidoscope》，8/27-9/9 假台北國家劇院實驗劇場首演，9 月赴澳門文化中心演出；

FOCA 福爾摩沙馬戲團 9/15-16 前往日本參加第四屆「瀨戶內創意馬戲節」演出與論壇；

聚合舞 Polymer DMT 聚集台、德藝術家之共製作品《UNSOLVED - 未解，懸》9月先於德國首演，10/19-21 於台灣華山文創園區烏梅劇院演出；尼可樂表演藝術公司 11 月 21 日於國家演奏廳舉辦“Focus on Holland”《聚焦荷蘭》國際即興音樂連結平台共製音樂會；

莎妹劇團與日本第七劇場合製《珈琲時光》10 月 24-25 日於「東京藝術節」首演，12 月 1-9 日返回雲門劇場演出。

第二屆專案徵件於 11 月辦理，收件數為 27 件，經過書面與面談二階段審查，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (千元)
蒂摩爾古薪舞集	臺灣蒂摩爾古薪舞集排灣族當代肢體 - 國際作品經營計畫	3,000
無獨有偶工作室劇團	「神怪之必要性」台灣無獨有偶 x 德國圖賓根形體劇場共創計畫	3,000
興傳奇青年劇場	興星計畫：《多少八仙》 興傳奇 x 新加坡九年劇場 — 三年國際創作交流暨演出計畫	2,000
捌號會所	航道計畫-音樂家國際發展策略平台	3,000
財團法人拉緯人文化藝術基金會	台歐俄三地國際音樂節網絡連結暨國際共製計畫	1,980
狠劇場	狠劇場 三檔數位表演製作之國際續航計畫	1,500

VI. 「表演藝術評論台專案」

本專案於 100 年 9 月啟動，緣起於國內表演藝術評論書寫過去受限於平面刊物的時效與版面，無法即時關照呼應日益蓬勃發展的表演活動，因此本專案以網路形式運作，邀請專業人士駐站評論的經營模式，打造具影響力之表演藝術評論媒體。

由資深評論人紀慧玲擔任專案召集人，邀請多位資深或新銳藝評人參與撰寫評論，並不定期邀請評論人就演出活動、生態觀察面向撰稿，以兼顧評論內容的廣度與深度，希望帶動社會對表演藝術的參與及討論，進一步對創作與生態產生正面影響。

107 年度專案，在建弘文教基金會、信源企業股份有限公司的贊助下持續穩健經營，駐站評論文章與投稿文章累計達 648 篇，平均每周上傳 12 篇，共評論約 380 檔在台灣發表的演出節目；每月網站瀏覽人次超過 4.5 萬人，皆創歷年新高。「不和諧開講」系列座談共辦理 7 場，以議題或作品出發，在網路評論外，進一步就現象和生態提出問題並討論。

VII. 「表演藝術評論人專案」

為促進表演藝術評論寫作及發表風氣，本專案之啟動，透過培育表演

藝術評論寫作人才，進行長期觀察書寫以增進評論實力，希帶動表演藝術各領域及地區之生態正向發展。

107 年申請件數 42 件，評選結果計補助 11 名。本屆專案評論群關注及評論的範圍，涵括音樂、舞蹈、戲劇、戲曲、跨領域等，於 107/7/1 至 108/6/30 期程內，針對國內發生之音樂、舞蹈、戲劇（曲）正式演出或表演藝術等跨域活動書寫評論。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(千元)
武文堯	台灣古典音樂會之樂評書寫與實踐(二)	180
王昱程	舞蹈的報導者：身體、場域、媒介、表演文本	180
陳珮霖	2018-2019 台灣傳統音樂會演出暨跨界展演實踐與評論計畫	120
劉悉達	台灣當代流行音樂現象與創作脈絡分析	160
杜秀娟	負傷的承載者：表演與觀眾的互為主體性探究	160
羅倩	場視：觀演關係的當代觀察	160
黃馨儀	時間磨釀：創作中的美學建構與表述意識	180
石志如	劇場符號意義之能動性、解構與覺知互文觀察	180
陳祈知	2018 年舞蹈評論人專案	160
張敦智	再探 WTPN：從意義的語言，到語言的時間	180
郝妮爾	凝視II讓凝聚此刻的視角走向遠方	180

VIII. 「視覺藝術策展專案」

本專案自 93 年辦理至今，為提昇當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策展的發展空間，特提供跨年度的獎助，以較為充裕的研究與展覽經費，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具國際視野的專題展覽計畫，促使理論、創作與展覽三者整合，以期裨益藝術相關專業的同步成長。除提供兩階段補助，補助第一階段策展人駐地研究，第二階段展覽計畫以外，自 106 年度起亦開放策展人直接提出展覽計畫。

107 年共有 14 檔展覽於國內外展出：

申請者	展覽名稱	展期	展出地點
方彥翔/台灣台北當代藝術中心協會	走私：一個越境的生命經濟學	106/12/29-107/2/25	台北關渡美術館
羅秀芝/風信子文化有限公司	鏡城地誌學	107/1/2-3/16	孟加拉達卡 Britto Art Trust
		107/4/6-4/22	泰國曼谷 BACC(Bangkok Art and Culture Center)
		107/4/15-5/20、107/6/10-/15、107/7/21-9/2	台北鳳甲美術館
		107/11/3-17	印尼雅加達 GudSkul Ekosistem
鄭慧華/立方計劃空間	「現實秘境」國際聯展	107/4/26-6/24	韓國首爾總體美術館
李思賢/高雄市新浜碼頭藝術學會	海島・海民——打狗魚刺客輪轉，海陸拼盤——魚刺客【台中計畫】	107/6/5-7/8	台中文化創意產業園區-雅堂館 C 棟
黃孫權/謝英俊建築師事務所	為無為——謝英俊建築展	107/9/21-108/2/10	高雄市立美術館
黃姍姍/大懿是吉有限公司	逆旅之域	107/10/5-12/2	台北忠泰美術館
吳尚霖/阿斯匹靈計畫工作室	移動與遷徙 - 從地方到他方的故事	107/7/13-10/14	台灣史前文化博物館
		107/10/20-11/11	台北植物園
黃建宏/宣言製作工作室	穿越—正義：科技@潛殖	107/08/04-10/21	台北當代藝術館

107 年度展覽計畫申請，包括前一階段駐地研究之延續展覽提案，及今年度另外開放徵件的展覽計畫，共收件 7 案，經書面資料及面談審查，本年度補助名單如下：

申請者	展覽名稱	預計展覽地點	補助金額 (千元)
草埕文化藝術工作室/賴依欣	〈沈默之間—找尋藝術的抵抗與避難〉	台灣、波蘭	2,500
立方計劃空間/鄭慧華	未來回憶錄三部曲	台北及七個國際城市	2,470
譜普市藝術工作室/蔡佩桂	大譜普市：一座偉大城市的技術指南	高雄	2,500
哇大創意整合有限公司/那高·卜沌	眼不見「危境」—海廢、海域、海祭	花蓮	1,200

同時，本年度本專案第一階段駐地研究，共收件 7 件，經面談審查，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	駐地地區	補助金額 (千元)
張懿文	Digital Corporeality: Choreographing New Media Arts	奧地利林茲	133
許芳慈	噤聲熾愛(The Love That Dare Not Speak Its Name)	日本沖繩	400
林信男 (高森信男)	國際非裔當代藝術聯結研究探勘計畫	喀麥隆、奈及利亞、馬利、塞內加爾、法屬瓜達洛普、荷屬古拉索、海地、盧安達、烏干達、肯亞、衣索比亞	400

IX. 「現象書寫-視覺藝評」專案

為完善視覺藝術評論生態環境，串聯評論人、展覽、媒體三方，此專案除了挹注資源於評論人，更強化資源於民間團體，促發兩端主動策劃評論相關計畫，建立雙向互通的管道。107 年申請件數 28 件，評選結果計補助 8 名。

補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (千元)
鄭安齊	轉型正義的文化實踐－以德國為例	450
洪木成(筆名：印卡)	《藝術的感官複合——何謂亞洲的科技》	300
胡懿勳	行政法人制度美術館運作機制研究計畫	350
黃祥昀	雲的藝評：跨媒體影像觀察	230
在地實驗媒體劇場	《檔案之眼-台灣前衛文化的國際視野》	450
害喜影音綜藝有限公司	《「經驗敘事：視覺創作經驗之轉譯與文化生產」專題企畫》	450
台灣台北當代藝術中心協會	《關鍵字時代－當地理作為一種隱喻》	400
陳寬育	攝影影像評論的研究與書寫計畫	370

X. 「長篇小說創作發表專案」

本專案於 92 年啟動，102 年起，由和碩科技股份有限公司每年贊助專案 100 萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。至今已執行 16 年，補助 59 件，推動 32 部作品出版。

107 年 9 月受理第十六屆申請，總收件數共計 41 件，補助 4 件。預訂兩年內完成為期 15 萬字以上之全新小說，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(千元)
張英珉	《櫻》	500
周梅春	「長篇小說創作發表專案(書名暫定《大海借路》)」	500
甘耀明	「夏末來的清算者」	500
朱致賢(朱和之)	「三叉山上的終戰」	500

XI. 「馬華長篇小說創作發表專案」

本專案於 105 年啟動，由原生馬來西亞企業家：群聯電子有限公司、郭文德先生（前南山人壽董事長）專款贊助。以鼓勵優秀馬華長篇小說創作及發表為目標。107 年 9 月受理馬來西亞籍華文小說創作者申請，總收件數共計 14 件，補助 1 名。預訂兩年內完成為期 15 萬字以上之全新小說，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(千元)
林寶玲(黎紫書)	流俗地	500

XII. 「海外藝遊專案」

本專案於 107 年邁入第六屆，獲華祺工業股份有限公司與賜益工業股

份有限公司共同贊助，鼓勵未滿 35 歲之年輕藝文工作者透過海外藝文遊歷經驗，開拓藝術創作與職涯格局與視野，進而累積台灣藝術發展能量。

本年度總收件數 48 件，經書面及面談二階段審查，補助 16 位。藝遊者自 107 年 4 月起陸續啟程，展開一趟突破自我框架的藝文之旅，汲取世界各地的藝術與文化養分，於 107 年 12 月 19 日辦理聯合成果發表會，分享旅程中的經歷、體驗與啟發。

申請者	計畫名稱	參訪國家	補助金額 (千元)
張筱翎	曼谷藝術文化中心(BACC)的營運觀察與社區交流	泰國	70
黃雅憶	紐西蘭毛利族 Marae 傳統會堂之藝遊	紐西蘭	130
吳虹霏	On the edge of Europe: 藝術與生態交會之踏查	英國、荷蘭、芬蘭、匈牙利、法國、德國	200
陳哲偉	神話的創造者—圖像、精神與自我	德國、瑞士、英國	210
吳宜曄	荷蘭與柏林之國際當代藝術節與藝術機構查訪	荷蘭、德國	190
吳宛盈	西方繩縛藝術(Bondage)與東方責之美學(Kinbaku)下的女性主義(Feminism)情慾發展與查訪—受邀至「Xplore Art Festival Berlin」演出	法國、德國、丹麥	160
朱筱琪	記憶：那些被遺忘的流亡行李(巴勒斯坦)	巴勒斯坦	170
林依璇	《美西獨立藝術書展參訪》—獨立刊物、實驗藝術創作的發展研究與實務訪查	加拿大、美國	120
張紋瑄	幾頁拉美:拉丁美洲的出版作為(藝術)實踐初探	巴西、秘魯、墨西哥	195
廖芸婕	以漫畫記錄時代——訪查紀實漫畫發展現況	英國、法國、波蘭、埃及、巴勒斯坦、加拿大、美國	200
鄭琬蒨	從聆聽出發- 歐洲地區老人藝術開發機構與藝術節參訪計畫	英國、愛爾蘭	115
張堅豪	台灣、泰國當代與傳統身體探究	泰國	110
楊帛翰	泰國傩舞中的神猴哈奴曼	泰國	125

鍾伯淵	淵源探尋－日本古老文化與當代藝術	日本	115
朱芳儀	『偉大的人』的去神化	日本	140
洪瑋翎	錄像記錄下泰國伊善的女性視線	泰國	110

XIII. 共融藝術 Inclusive Arts 專案

本專案鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題，並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。107 年申請件數 52 件，評選結果計補助 6 名。，類型包含視覺藝術及表演藝術：

申請者	計畫名稱	補助金額（千元）
崔綵珊	「延・鹽」－鹽・岑地帶展演計畫	690
極至體能舞蹈團	【藝把青】進駐計畫	840
南風劇團	《美滿無「缺」》	630
楊純鑾	「此刻・我在」失智長者藝術團體方案設計	620
轟舞劇場	《和你跳一支雙人舞》樂齡舞蹈分享計畫	820
花淨瑜	千載清音@社區	400

（4）補助相關業務

健全的補助制度是本會長期努力的目標，除建立完善的補助制度外，本會更積極主動辦理各項補助推廣業務、補助成果分享與評議座談會。期望透過不同會議的討論，來深入探討現有補助業務之執行成效、了解各地藝文工作者的需求，以做為補助業務精進之參考依據。並以線上申請系統，提供申請者更便捷的申請方式，106 年更針對會內補助系統重新改版，以期提升工作效能。另針對長年常態獲補助案的檔案文件，與內容數位化保存，進行文件數位化建置及掃描、存檔。

I. 藝文獎助資源系統

「藝文補助資源系統」包括線上申請系統與管理系統兩部份，主要功能包括線上申請、申請者資料管理、常態與專案補助業務管理與系統權限管理等作業。本系統已於 107 年度 1 月起受理補助申請使用，提供申請者更便捷的使用介面、審查委員線上審閱、評分、線上成果報告提送等功能，以符網際網路及資訊通訊科技發展之趨勢。107 年度使用線上申請件數為 1,671 件，佔總件數之比例為 71%。

II. 補助輔導工作

III. 107 年度各項說明會總計 33 場次。

分類	日期	內容	地點	場次
常態-補助申請填表說明會	107/1	補助申請說明會	本會(台北)	5
	107/4	補助申請說明會	台東美術館(台東)	1
	107/6	補助申請說明會	本會(台北)	5
	107/12	補助基準說明會	高雄市立圖書館總館(高雄)	1
	107/12	補助基準說明會	台中國家歌劇院(台中)	1
專案說明會	107/3	共融藝術 Inclusive Arts 專案	本會(台北)	1
	107/3	跨域合創計畫補助專案	本會(台北)	1
	107/4	現象書寫-視覺藝評專案	本會(台北)	1
	107/9	表演藝術國際發展專案	本會(台北)	1
	107/10	視覺藝術策展專案	本會(台北)	1
	107/11	2019 演藝團隊年度獎助專案辦法及填表說明會	北師美術館(台北)	1
	107/11	2019 演藝團隊年度獎助專案辦法及填表說明會	台南文化創意產業園區文創講堂(台南)	1
常態-補助案相關問題座談會	107/4	獲補助案座談會	本會(台北)	2
	107/9	獲補助案座談會	本會(台北)	2
專案-補助案相關問題座談會	107/3	「海外藝遊專案」獲補助案座談會	本會(台北)	1
	107/4	演藝團隊分級獎助專案評鑑說明會暨新年度補助方向諮詢座談	北師美術館(台北)、B.B.Art(台南)	2
	107/4	「視覺藝術組織營運專案」獲補助說明會	本會(台北)	1
	107/5	演藝團隊分級獎助新辦法座談會	臺北市立圖書館總館(台北)	1
	107/8	「跨域合創計畫補助專案」獲補助說明會	本會(台北)	1
總計				33

另為協助首次獲補助之藝文團隊對稅務規定之依循，並確認本會補助款項之運用狀況，針對本年度結案計畫進行憑證查核共計 282 件（常態及專案）。

IV. 補助成果公開分享

本會之補助成果，在特定的時空條件下，反映了臺灣藝文發展的特

色，因此補助成果亦應為全國人民可共享的資源。目前本會補助成果對外公開分享方式包含：

- ①舉辦補助成果發表會：為推廣及公開分享本會補助成果，辦理視覺藝術策展專案共計 14 檔公開展覽，新人新視野專案共 7 場演出、海外藝遊成果分享會 1 場、紀錄片補助成果首映 10 場、長篇小說新書發表 1 場，共計 33 場。
- ②檢送出版品及調查研究報告至國家圖書館：透過國家圖書館之陳列與典藏，增加補助成果流通性及提昇檔案價值。
- ③開放補助成果展示區：於本會入口處開放陳列獲補助之出版品、調查研究、出國進修及國際文化交流成果、創作成果、獎助論文等書面報告，以供外界查詢近期核銷之補助成果內容。
- ④開放補助成果索閱服務：對於未能陳列於展示區之補助成果，亦開放補助成果索閱服務，讀者可上網搜尋相關資料後與本會預約服務時間，查閱補助成果資料（含視聽資料及圖片等，不限書面資料）。

V. 補助與評議座談會

補助業務的檢討與修正，是本會的重點工作，透過與評審委員、學者專家針對各類別、專案的生態會談，確認補助的意義與方向，進而回饋作為會審的有力參據，以及未來制定專案的依據，以使補助業務精益求精，更加切合藝文界的需求。本年度舉辦之座談會包含「視覺藝術評論」專案諮詢會議、「共融藝術」專案諮詢會議、「演藝團隊分級獎助專案」諮詢會議、「台灣書寫專案」諮詢會議、「視覺藝術組織營運專案」諮詢會議。

VI. 補助文件資料檔案數位化

為配合建立補助成果檔案庫，並有效解決龐大檔案儲存空間，增加檔案調閱的效能。本會於 107 年持續進行 92-106 年常態及專案核銷案數位化建檔約 1640 件，除了充實補助成果檔案庫內容外，並提供調閱及檔案管理。

(5) 107 年度補助業務量化統計

單位：新台幣千元；%

目標	分析項目	106 年度	107 年度
獎助藝文活動催生民間活力	催生民間活力（經董事會核定之常態含及專案補助計畫）		
	總收件數	2,455	2,953
	補助件數	838	1,043
	申請案活動總經費	2,264,317	6,852,686
	獲補助案申請經費	312,477	693,721
	總補助金額	149,886	358,599
	常態補助計畫		
	總收件數	2,185	2,369
	補助件數	779	867
	補助金額	121,371	140,236
	獲補助件數比例	35.65%	36.59%
	個人獲補助數	213	326
	團體獲補助數	277	328
	首次獲補助之個人與團體	191	210
	個案平均補助金額	156	162
	補助金額佔補助案申請金額比例	44.3%	43.67%
	1-12 月核銷件數	702	784
	如數撥款比例	98.86%	93.49%
	1-12 月考核評鑑件數 （含常態及專案）	353	1,001
	專案補助計畫		
	總收件數	270	584
	補助件數	59	176
	補助金額	28,515	218,363
	1-12 月核銷件數	57	138
	如數撥款比例	92.98%	87.68%
鼓勵藝文創作	個人創作/製作補助件數	144 （常態 131+專案 13）	137 （常態 123+專案 14）
	展覽補助件數	117 （常態 109+專案 8）	63 （常態 48+專案 15）
	演出新製作補助件數	110 （常態 107+專案 3）	116 （常態 113+專案 3）
	音樂類演奏國人作品補助件數/總補助件數	61/206	61/195

	文學創作補助件數	53 (常態 48+專案 5)	46 (常態 41+專案 5)
鼓勵多元發展	專案補助計畫(項)	8 (不包含文化部委辦)	12
	常態補助:支持前往台北以外之縣市巡演檔次	169	137
鼓勵國際發展	鼓勵國際交流(出國) 申請件數/補助件數	405/182	509/199
資訊公開與成果 分享	補助相關說明會次數	25	33
	補助結果經文化部及所屬機關通報後,取消的重複補助件數	1	1
	舉辦各項成果發表會	31	33

107 年辦理之專案核定補助金額 2 億 1,836 萬 3 千元

【文化部捐贈預算之專案】

1. 演藝團隊分級獎助專案：1 億 5,000 萬元
2. 視覺藝術組織營運專案：1,200 萬元
3. 跨域合創計畫補助專案：1,000 萬元

【本會專案】

1. 紀錄片製作專案：638 萬元
2. 表演藝術新人新視野創作計畫：220 萬元
3. 表演藝術國際發展專案：1,448 萬元，其中包含 108 年度本專案編列之補助預算 480 萬元。
4. 表演藝術評論人專案：184 萬元
5. 視覺藝術策展專案（106 第二階段展覽計畫+107 展覽計畫）：867 萬元
視覺藝術策展專案（107 第一階段駐地研究）：93 萬 3 千元
6. 現象書寫—視覺藝評專案：300 萬元
7. 長篇小說創作發表專案：200 萬元
8. 馬華長篇小說創作發表專案：50 萬元
9. 海外藝遊專案：236 萬元
10. 共融藝術 Inclusive Arts 專案：400 萬元

3、資源開發業務：

本會除透過藝文補助催化民間活力之外，並主動規劃、推動各項資源發展業務，希望整合最有利於藝文發展的各項資源，為藝文界提供更具效益的服務。107 年度於資源發展執行之重要業務如下：

(1) 藝企合作專案開發

107 年度媒合多項藝企合作專案，涵括表演藝術、視覺藝術等領域，其中亦包含本會以相對基金模式共同補助之多項專案，各項專案之募款金額列表如下：

項次	專 案	贊 助 單 位	107 年度 贊助款收入金額 (千元)	說 明
1	表演藝術國際發展專案	建弘文教基金會、許遠東先生暨夫人紀念基金會、信源企業股份有限公司	建弘 800 許遠東 800 信源 800 (共 2,400)	每家企業每年贊助 80 萬元，為期 3 年(105-107)，3 家企業共計贊助 720 萬元 ※107 年為本案執行第 3 年
2	表演藝術評論台	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司	建弘 500 信源 500 (共 1,000)	107 年兩家企業共計贊助 100 萬元
3	海外藝遊專案	華祺工業股份有限公司 賜益工業股份有限公司	華祺 1000 賜益 500 (共計 1,500)	107 年兩家企業共計贊助 150 萬元
4	表演藝術新人新視野創作專案	成志投資股份有限公司 松橋投資(股)份有限公司 臺灣三千藝文推廣協會	成志 500 松橋 500 臺灣三千 500 (共 1,500)	每家企業每年贊助 50 萬元，為期 3 年(106-108)，3 家企業共計贊助 450 萬元 ※107 年為本案執行第 2 年
5	長篇小說創作發表專案	和碩聯合科技股份有限公司	1,000	每年贊助 100 萬元，為期 3 年(105-107)共計贊助 300 萬元。 ※107 年為本案執行第 3 年
6	馬華長篇小說創作發表專案	群聯電子股份有限公司、郭文德	群聯 400 郭文德 400 (共 800)	每家企業每年贊助 40 萬元，為期 3 年(105-107)，2 家企業共計贊助 240 萬元 ※107 年為本案執行第 3 年
7	視覺藝術策展專案	東和鋼鐵企業股份有限公司	1,000	107 年度贊助 100 萬元
8	紀錄片創作專案-映演發表推廣計畫	鳳欣投資股份有限公司 許勝傑、陳添順、吳慈敏	鳳欣投資 250 許勝傑 250 陳添順 250 吳慈敏 250 (共 1,000)	107 年每家企業各贊助 25 萬元，共計贊助 100 萬元
9	共融藝術專案	邱再興、施振榮 建弘文教基金會 中華民國真如苑佛教會 台北市德成文化藝術基金會、東絃企業	邱再興 400 施振榮 400 建弘 400 真如苑 400 德成 200	107 年 6 家企業共計贊助 200 萬元

			東絃 200 (共 2,000)	
10	臺灣書寫專案	臺灣三千藝文推廣協會 金格企業有限公司	0	已獲企業允諾贊助，每家企業每年贊助 50 萬元，共 100 萬元，為期 3 年(108-110)專案將於 108 年度簽約撥款。
11	現象書寫-視覺 藝評專案	文心藝術基金會 蘇美智	文心 500 蘇美智 500 (共 1,000)	107 年兩家企業共計贊助 100 萬元

(2) 「國藝之友」會務推動

I. 組織

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式宣布成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，加強企業對本基金會所宣揚之理念的認同。107 年度國藝之友會員人數共計 73 名，本屆召委會成員為：張會長順立(華祺工業股份有限公司)、楊委員麗芬〈信源企業股份有限公司〉、姚委員啟甲〈臺灣三千藝文推廣協會〉、王委員家和〈華陽國際開發投資股份有限公司〉、葉委員曉甄〈文心建設股份有限公司〉、蘇委員美智〈弼頌實業有限公司〉、謝委員三連〈松橋投資股份有限公司〉、蕭委員昌貴〈台北愛樂管弦樂團文化基金會〉、鄭委員鐘英〈金格企業有限公司〉、陳委員添順〈四零四科技股份有限公司〉、王委員光明〈徠福實業有限公司〉、劉委員如容〈雄獅鉛筆廠股份有限公司〉。本屆顧問成員為：侯王顧問淑昭〈東和鋼鐵企業股份有限公司〉、吳顧問東亮〈台新金融控股股份有限公司〉、李顧問翼文〈雄獅鉛筆廠股份有限公司〉、洪顧問敏弘〈財團法人建弘文教基金會〉、邱顧問再興〈財團法人邱再興文教基金會〉、許顧問勝傑〈成志投資股份有限公司〉，1 年召開 3 次召集委員會議。

II. 收入

依第 10 屆第 6 次召集委員會決議，國藝之友會費自 107 年度調漲為 10 萬元，107 年度捐助款實際現金收入為 680 萬元，其中 197 萬 5,001 元依國藝之友成員加入之期程，遞延至 108 年度繼續執行，捐助收入係專款專用於國藝之友相關會務的推動。

III. 「親近藝文」活動

本會定期規劃執行親近藝文活動，提供會友豐富優質的藝文資訊及參與各類展演活動的機會，使其對藝文領域與藝企合作的需求有更深入的了解，也希望會友在各項活動中，透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流。107 年度舉辦親近藝文活動共 12 場次。

(3) 台灣高鐵藝術元年計畫

台灣高鐵與本會共同策劃之「台灣高鐵藝術元年計畫」，以「藝術 不期

而遇」為策展主軸，透過「滲透、擴散、內化」三階段，規劃不同類別、形式之藝術作品進駐高鐵，讓高鐵不僅是運輸工具，還是藝文展演發生的場域。高鐵車站不同於美術場館的展示型態與規範，期待激化出更活潑、富創意的藝術創作，在大眾交通運輸空間當中呈現，打破藝術與社會的藩籬，讓車站變身成為拉近一般民眾參與藝術的橋樑。

107 年 4 月 30 日在台中高鐵站舉辦啟動記者會，交通部長賀陳旦、文化部長鄭麗君，以及多位國藝之友等貴賓參與出席，與台灣視覺與表演藝術家共同為旅客帶來親近藝術的體驗。

第一階段滲透計畫邀請國際知名藝術家林明弘，身為台中霧峰林家後代，林明弘以老家景薰樓帳房的窗花出發，在高鐵台中站製作大型窗貼裝置藝術，傳達「家」的溫暖回憶。計畫期間(5-8 月)於各車站自動售票機隨機限量販售藝術車票，並在高鐵車廂內遮光窗簾、餐車、服務人員圍裙及刊物等，藉由窗花圖像和色彩演繹，發展一系列創意巧思，讓藝術隨物賦形地自然融入大眾生活。除視覺藝術外，另安排多元化、優質、專業的表演藝術團體，以高鐵台中站大型視覺藝術窗花為舞台背景，帶給旅客包括：舞蹈、音樂、現代馬戲等多種不期而遇的精彩演出。

第二階段擴散計畫「處處」由執行單位「莎妹工作室」導演王嘉明與「豪華朗機工」藝術家林昆穎跨領域合作，推出結合戲劇、視覺藝術與科技的智慧型應用程式軟體 APP——「台灣高鐵 ARt」。預計將於 108 年 1 月底推出。乘客可於活動期間下載軟體，透過行動裝置掃描特定設備或高鐵磁票背面，以擴增實境（AR）參與由創作者所發展出來的一場場虛擬互動體驗。

（4）國際交流

自 104 年度啟動之 3 年度計畫「國際藝術網絡發展平台專案」，至 106 年度結束其階段任務。本會重新盤點與檢視過往成效，重新擬定 107 年度國際交流策略。為求整合過往國際拓展工作之基礎，並建立具整體藝文扶植策略視野與更具效益的資源整合，因此推出 ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台 (ARTWAVE-Taiwan International Arts Network) 計畫，計畫旨在主動與國內外具代表性之藝文組織建立連結與夥伴關係，並透過外部協同組織之機動性與連結潛力，持續於全球各區域進行第一線的網絡串聯與拓展工作。107 年度重點工作包括：

I. 英國文化協會：

本會與英國文化協會 (British Council) 於 106 年底簽訂文化交流合作備忘錄，兩年為期，以共融藝術、數位科技與藝術創作、文化領導與管理之專業知識技能等三面向作為合作目標。107 年度，本會鎖定「共融藝術」為推廣主軸，除了在獎助業務當中新增共融藝術獎助專案，更與英國文化協會共同舉辦研討會，如於 2 月舉辦「共融藝術，創意高齡」台英交流座談會，邀請 9 位台灣與英國該領域之專業人士，與台灣相關從業人士舉行對談交流；10 月邀請英國 Luminare Festival 藝術總監安·葛拉徹 (Anne Gallacher) 與本會專案獲補者進行經驗交流。

II. 日本橫濱國際表演藝術會議：

日本橫濱國際表演藝術會議(Performing Arts Meeting in Yokohama)成立於 1995 年，為亞洲最具代表性、當代實驗性特質的國際表演藝術交流平台之一。本會於前階段之國際交流計畫執行期間，即委託民間單位參與，為拓展與深化前階段之網絡，於 107 年度進一步邀集台灣表演藝術創作者、團隊及台灣三大場館，於展會期間內共同行銷台灣表演藝術，凝聚強化台灣國際交流。除參加大會活動如 Fringe、Exchange 外，另特別舉辦台灣主題茶會，期能向國際專業人士積極推介台灣傑出之表演團隊與作品。

III. 台灣亞洲交流基金會：

台灣亞洲交流基金會做為外交系統之智庫，專長為台灣與東南亞、南亞國家的交流。每年皆舉辦亞洲論壇高峰會——玉山論壇，國藝會與其聯手，共同合作玉山論壇中之文化場次；而除年度論壇外，也串聯彼此網絡，透過雙方的資源挹注文化交流活動，如 107 年 10 月，經台亞基金會引薦，本會與越南官方機構「越南當代藝術支持與發展中心」(VICAS ART STUDIO)首度接洽，安排該單位總監裴光勝、經理梁清水及五位藝術家參訪台灣北、中、南藝文單位，期望能使越南訪團了解台灣藝文生態之多元發展。

IV. 瑞士藝術理事會：

自 106 年起，該會每年皆於亞洲地區重點城市舉辦「國際表演藝術人才交流計畫」。此計畫以公開徵件方式，匯集全球年輕表演藝術人才，以研討會加上田野走踏方式，導引國際人才的網絡交流。107 年度，該會選定台北為計畫發生地點，由本會選送兩位舞蹈類創作者參與，積極鼓勵年輕創作者與其他國際創作者交流，開拓更多合作之可能性。

V. 海外參訪與國際外賓接待：

配合國際交流推廣業務所需，安排董事長、副執行長與業務單位於英國、日本、澳洲等地參訪拜會相關藝術機構，並洽談未來合作事宜。另於 107 年度接待與交流之單位包括：斯洛伐克經濟文化辦事處、新加坡駐台北辦事處、法國藝文推廣總署、巴黎 104 藝術中心、澳洲 Asia Topa 藝術節、里昂國家音樂創作中心、韓國光州雙年展基金會等地之藝術文化專業人士。

4、推廣服務業務：

本會為國內藝文生態中之重要藝文資源之一，舉辦國家文藝獎暨後續推廣及其他業務之推動，均受到各界重視。因此，本會與外界之聯繫與互動，以及相關政策與業務宣導，均即時公開，提高本會之公信力。

(1) 國家文藝獎贈獎典禮暨推廣活動

第 20 屆國家文藝獎贈獎典禮於 107 年 4 月 3 日假淡水雲門劇場舉行，本屆得獎者為詩人李魁賢、藝術家撒古流·巴瓦瓦隆、作曲家金希文、編舞家姚

淑芬、劇作家陳勝國、建築師黃聲遠、電影音樂創作者林強共 7 人，總統蔡英文、文化部長鄭麗君以及藝文界、駐台機構等逾 200 位貴賓出席典禮，共同分享得獎者的榮耀，蔡總統向每位得獎者致上贈禮，推崇他們的藝術成就，表達對台灣創作者的支持。

為讓大眾有更多機會認識得獎者及其創作，本會與台北愛樂電台合作製播國家文藝獎得獎者系列節目，由電台主持人與得獎者對談，透過電台廣播、官網與手機 APP 等載體，傳遞得獎者的創作與生命歷程。

除此，本會亦與合作多年的國立交通大學藝文中心、通識課程中心合作規劃「國家文藝獎浩然講座系列」，邀請 7 位得獎者與青年學子分享其藝術與人生，為理工大學注入人文藝術的思考，本講座也開放校外人士參與，深獲好評。此外，本會也提供得獎者個別推廣所需之相關資源，除林強之外計 6 位得獎者將以不同形式推廣其創作，預計 108 年底陸續完成個別推廣計畫之執行。

（2）媒體聯繫

《為宣導本會相關業務，107 年度公關活動，以媒體公關聯繫為主要工作內容，除策劃辦理記者會及媒體餐敘、邀請媒體參與本會各式成果發表與論壇活動，也積極推介本會支持的藝術家於媒體曝光露出。107 年度發布媒體新聞稿包括〈第 5 屆海外藝遊專案聯合分享會〉、〈第 6 屆海外藝遊專案聯合分享會〉、〈共融藝術·創意高齡〉座談會、〈國藝會攜手台灣表演藝術團隊前進 TPAM〉、〈台灣當代劇場發展軌跡四十年論壇跨出台灣當代戲劇史〉、〈小說課怎麼教？〉、〈墟行者新書發表〉、〈2018 新人新視野發表〉等，獲報章雜誌、網路、廣播節目等媒體報導。除此，也提供本會策劃的活動為素材，與媒體合作規劃主題報導，包括與《典藏今藝術雜誌》、《典藏 ARTouch》合作推廣「台灣高鐵藝術元年」第一、二階段計畫成果，與《藝術家雜誌》合作推廣「視覺藝術策展專案」，與《表演藝術雜誌》合作規劃「新人新視野」、「表演藝術國際發展」專案發表等，與外交部《光華雜誌》規劃第 20 屆國家文藝獎得獎者金希文、黃聲遠專訪，並刊載本會文學類補助創作小說顧玉玲《回家》、張郅忻《織》書摘等。

（3）線上暨實體出版品製作發行

I. 《國藝會線上誌》

《國藝會線上誌》內容搭配本會業務，以主題企劃的方式規劃每月【封面故事】，針對主題案例作系列報導。【特別企劃】單元下設「藝術新秀」、「人物特寫」、「好讀推薦」、「國際觀點」、「藝企專欄」、「旅人藝見」、「光影流域」、「現場直擊」等專欄，分別挑選合適案例進行採訪報導。107 年全年共發行 8 期。

II. 《藝企網》

107 年度《藝企網》持續關注台灣相關藝術與企業合作之案例、新聞與研究資源，也因應時代與會務動態不斷充實內容，目前設有四項主題，分別

為介紹國內外藝企合作案例的「創藝提案」、回顧每個月國藝之友參與藝文活動的「親近藝文」、解碼企業界人士藝文喜好的「人物特寫」，以及即時介紹國內大小藝術活動以及藝企合作的「藝企新聞」，持續搭建台灣藝文與企業界的對話平台與交流空間，推介藝企合作的實踐與未來發展。本年度收錄「藝企合作在台灣—訪 2017 第 13 屆文馨獎得獎企業」、「跨國銀行文化贊助」、「聆聽世界的聲音—企業贊助音樂創作」及「藝術的組成—以藝企合作為方法的展演計畫」四大主題，以國內外藝企合作的報導作為國內企業實踐藝文贊助之借鏡。

III. 107 年中英文版年報

107 年度編輯 106 年度之年報，刊載本會業務與財務狀況，內容包括本會之組織架構、上年度之補助業務、藝企合作、國家文藝獎、研究發展、資源發展等業務成果，也包含了財務、徵信錄、年度活動紀要等，提供學術研究或文化統計參酌。

(4) 經營組織網站成為藝文資訊平台

本會官網 107 年度賡續以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為基礎，並延續專業藝文領域的服務性功能，如提供藝文界刊載展演訊息及人力需求之「展演櫥窗」、「求才專區」，以及於網路即可進行各項補助申請之「補助線上申請」等項目，以加強本會官網作為藝文資訊服務平台之重要角色。官網首頁提供本會重要訊息、重點專案、收件訊息及各專案子網站串聯露出，架構以直覺式分類將業務項目整合分頁，並提升使用者瀏覽便利性 & 操作友善介面，使資訊更有效益地傳達。

5、行政業務：

行政組係組織內部管理與後勤支援部門，負責董監事會之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理等事項，107 年度除依業務執掌執行各項業務外，並配合支援各組。本年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

(1) 修訂本會「捐助及組織章程」

- I. 因應本會設置條例之修正業於 106 年 12 月 13 日經總統發布施行，主管機關指示本會配合修訂本會捐助及組織章程之相關條文。
- II. 本次修訂條文內容主要為主管機關名稱、本基金會之經費來源及董、監事之遴聘等相關規定。
- III. 本捐助及組織章程業經本會第八屆董事會第 11 次董事會議決通過，於 107 年 11 月 15 日向臺北地方法院聲請裁定核准變更程序，於 107 年 12 月 17 日經臺北地方法院民事裁定准予變更確定後進行相關變更登記事項，業於 108 年 1 月 3 日完成本會捐助及組織章程之變更登記。

(2) 提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制

- I. 薪資制度：

- ①依本會員工工作規則規定，依 106 年度員工考績結果辦理績效調薪，並自 107 年 1 月 1 日起生效。
 - ②配合政府政策，勞工時薪自 133 元調升至 140 元，本會自 107 年 1 月 1 日起，部分工時時薪自 133 元調升至 140 元。
 - ③本會「薪資發給辦法」之薪資等級表及主管加給表，業經 106 年 12 月 5 日第八屆董事會第六次董事會議決議通過，報請文化部於 107 年 2 月 12 日同意備查，溯自 107 年 1 月 1 日生效。
 - ④依文化部 106 年 9 月 29 日文綜字第 1063028316 號函辦理，本會應檢視員工薪資、獎金及其他給與，並提董事會報告。本會已於 107 年 12 月 4 日第八屆董事會第十二次董事會議報告，本會「薪資發給辦法」、「員工工作規則」之員工薪資、獎金及其他給與等規定。
- II. 員工教育訓練：本年度教育訓練活動包含藝文參訪、藝文賞析、業務匯報與分享、環境教育及資訊系統等相關訓練，辦理訓練時數達 26 小時。課程包括「東南亞國際交流發展概況」由台亞基金會楊昊執行長蒞會主講、「政府採購法-理論與實務」由臺大醫院總務室主任梁靜媛擔任課程講師、「資通安全教育訓練課程」由漢昕科技呂瑋原協理擔任講師。另規劃員工個人教育訓練計畫，以鼓勵員工主動參與各項藝文活動或相關專案課程，參與主管機關函轉相關訓練、本會主辦理論壇、課程等。藉由多樣化的訓練內容，開拓員工創新思維、自我成長、提升專業素養，建立終身學習的環境。
- III. 員工福利：持續辦理員工保險、健康檢查等，維護員工身心健康、激勵提振員工士氣、提升組織活力，在有限資源內，設計符合同仁需求之福利措施，增加員工幸福感及組織向心力。
- IV. 執行績效考核評鑑：藉由考績制度評定員工工作表現及工作態度，並協助同仁在既有的工作基礎上，開發更多工作潛能。
- V. 檢視行政作業流程：
- ①因應政府法令修正的必要，適時審視及修正內部管理規章及作業流程，完成本會「員工工作規則」、「部分工時人員聘僱及管理辦法」及「薪資發給辦法」修訂作業，並修訂「請(休)假」、「出勤管理」、「延長工作時間」等作業說明，以符法令規範。完整揭露資訊，輔助員工適應變革，使會務有效運作。
 - ②定期於 3、6、9、12 月召開勞資會議，協調勞資關係，維持勞資和諧。

(3) 健全管理資訊系統

- I. 本會資訊系統委由專業資訊公司駐點工程師負責維護會內資訊系統硬體設備以及協助各項業務系統之正常運作。支援會內補助系統更新、會內各網站維護管理之所需軟、硬體設備及技術支援或諮詢等資訊協助。
- II. 例行維護本會藝文補助資訊系統、補助成果檔案資料庫等對外服務網站及會內各管理系統之硬體設備，及本會業務所需之資訊設備等購置與汰舊換新。

III. 針對會內資訊系統之軟、硬體之更新或升級作業，項目包括：

①升級伺服器主機及使用者電腦作業系統

進行會內伺服器主機及使用者電腦作業系統升級作業，使會內資訊系統運作更加順遂。

②防火牆軟體續約

①現行防毒防駭與防毒牆機制的檢討②新系統設置需求③系統安裝與測試④監控機制建立⑤防毒牆與防毒軟體合約續約。

③穩定會內對內外頻寬

專線頻寬 50M、內外網路頻寬分流、進行頻寬流量控管及監控，會內專線頻寬流量進行 DDOS 防禦控管及分析，避免異常流量發生進行會內頻寬升級，各項 E 化作業更加順遂。

④更新備份軟體

汰舊換新備份軟體，使會內資料及檔案能更加保全，災難發生時，加快資料復原速度。

⑤行政管理系統功能優化，使本會同仁 E 化作業更加順遂與完整性。

(4) 推動會務順利運作及例行事務有效管理

I. 執行部門加強與董監事互動、聯繫及溝通，妥善辦理董監事會之會議事項。

II. 107 年度已召開 6 次董事會議、1 次監事會議，並依業務實際需求已召開 5 次董事會基金管理小組會議，7 次董事會補助基準研議小組會議以及 1 次董事會政策研議暨補助基準研議小組聯席會議。

(4) 法務諮詢

為解決本會業務運作所衍生之法務問題，所需諮詢內容將整理並轉達予合作單位「國際通商法律事務所」，以便協助順利及時完成諮詢。

本年度諮詢項目包括「表演藝術評論台」網路圖片引用之著作權益問題，檢視合約內容包括「員工聘僱契約」、「第 20 屆國家文藝獎後續推廣計畫合約」、「資訊安全管理制度輔導服務合約書」等法務諮詢。

6、財務業務：

財務組負責本會資金管理及規劃、預決算編列及控制、以及會計帳務處理等事宜。財務組除控管各年度計畫業務經費執行外，更戮力開源之任務，在保守穩健的風險控管前提下，使資金作更有效的配置以追求合理報酬。

有關本會 107 年度資金規劃管理，係依經主管機關同意備查之財務規劃配置：其中創立基金 20 億元存放金融機構定期存款，30 億元投資股票，10 億 4,755 萬餘元則存放於金融機構或承作受益憑證(債券型基金)等固定收益類商品。

107 年度財務執行如下：

(1) 定期存款

本會定期存款存放之金融機關，其評比均符合本會投資作業辦法規定之

信用評等標準(中華信評短期評等 twA-3 以上，長期評等 twBBB 以上)，107 年度定存利息收入為 2,100 萬元，實際報酬率為 1.05%。

(2) 固定收益類

固定收益類投資包括存放於金融機構之定期存款、票券、債券及債券型受益憑證等，107 度主要收入來源為固定收益類之受益憑證(債券型基金)之投資，部分收入則來源於存放於定存及變現性較強之短期票券。

截至 107 年 12 月 31 日固定收益類投資已實現損失 308 萬 2 千元(其中配息收入 7,115 萬元，出售投資損失 7,423 萬 3 千元)，若加計當年度未實現損失(帳列「金融商品未實現餘絀」)-2,177 萬元，報酬率為-1.93%。

(3) 股票

本會股票類投資主要係長期持有上市、上櫃公司股票，以穩定獲取股息收益為主、資本利得為輔。對於所投資之標的，首重風險控管，定期檢視各股基本面並適時調整投資標的，保留基本面仍看好之標的。

107 年度股票標的投資已實現利益為 2 億 1,907 萬 6 千元(其中現金股息收入為 1 億 8,714 萬 1 千元，出售投資收益為 3,193 萬 6 千元)、報酬率為 7.93%；若加計當年度未實現損失(帳列「金融商品未實現餘絀」)-3 億 8,654 萬 6 千元，則本年度投資股票報酬率為-6.06%。

(4) 107 年度財務收入決算數 2 億 3,699 萬 4 千元，報酬率為 3.92%，加計本年度金融商品未實現損失 4 億 831 萬 6 千元，則 107 年度整體報酬率為-2.83%。

二、上年度已過期間預算執行情形(截至 108 年 6 月 30 日止執行情形)

本會 108 年度之業務係根據「文化藝術獎助條例」及本會設置條例等相關法規，並依本會組織章程所訂定之宗旨、使命與長期之發展方針，分別從「研發」、「獎助」、「資源開發」、「推廣」、「行政」與「財務」等六個面向規劃年度之階段性業務與管理目標。藉由對國內藝文生態與國際獎助策略趨勢的觀察，研擬更精準的獎助策略並協助開發振興藝文的方案；透過補助與獎勵的機制，鼓勵藝文工作者持續創作並扶植文化藝術事業的經營；透過本會對外的交流網絡，為藝文界開拓更多的資源並同時推展與分享本會的業務成果；藉由有效率的行政支援與財務管理，形成組織堅強的後勤與穩定的力量。期望達到激發民間藝文自主自發的活力及永續經營的能力，以建構優質的文化藝術發展環境。針對上述年度階段性的目標，108 年度截至 6 月 30 日止執行相關工作之狀況如下：

(一) 預算執行情形：

1、收入執行數為 1 億 9,451 萬 2 千元，較預計數 4 億 8,530 萬元，減少 2 億 9,078 萬 8 千元，約 59.92%，說明如下：

(1) 勞務收入執行數 486 萬 3 千元，較預計數 0 元，增加 486 萬 3 千元，除包括持續執行 107 年度承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理之跨年度專案計畫：「臺灣文化節慶國際化及在地文化支持計畫」及「台灣高鐵藝術元年」專案計畫外，尚有 108 年度新承接之委辦計畫：「藝文教育扎根」、「臺灣文化節慶升級」、「藝文場館營運升級」、「第 14 屆文馨獎徵件及評選作業」等專案計畫。

(2) 受贈收入執行數 947 萬 6 千元，較預計數 2,570 萬元，減少 1,622 萬 4 千元，約 63.13%，係持續規劃民間指定捐款專案，及期望能扮演藝文界與企業界的媒合角色而積極招募國藝之友推廣藝企平台。其中包括①「國藝之友」捐助收入金額為 480 萬 8 千元、②民間指定專案贊助 466 萬 8 千元（包括「藝術評論台專案」、「馬華長篇小說創作發表專案」等相關贊助款 30 萬 8 千元跨年度遞延至 108 年度）。

(3) 財務收入執行數 6,459 萬元，較預計數 2 億 2,500 萬元，減少 1 億 6,041 萬元，約 71.29%，說明如下：

- I. 利息收入 1,083 萬元，係為本會存放於金融機構之利息收入（包括活期存款、定期存款），加計承作短期票券之利息收入等。
- II. 投資收益（淨額）5,376 萬元，係為本會投資於股票、受益憑證等之損益。

除上述，截至 108 年 6 月 30 日，本會股票與受益憑證累計未實現收益為 4 億 3,745 萬 5 千元。依目前本會持有投資標的與已發佈配息資訊，本會預估年度配息約計 2 億 5,800 萬元。

- (4) 政府補助基本營運收入執行數 1 億 1,068 萬 8 千元，較預計數 2 億 3,060 萬元，減少 1 億 1,991 萬 2 千元，約 52%，主要係文化部 108 年度捐贈本會維運經費第一期款 1 億 1,068 萬 8 千元。
- (5) 業務外收入執行數 489 萬 5 千元，較預計數 400 萬元，增加 89 萬 5 千元，約 22.38%，主要係 107 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 474 萬 5 千元及文藝獎紀錄片權利金收入等其他業務外收入 15 萬元。
- 2、支出執行數為 2 億 9,419 萬 7 千元，較預計數 5 億 530 萬元，減少 2 億 1,110 萬 3 千元，約 41.78%，說明如下：
- (1) 勞務成本 469 萬 5 千元，較預計數 1,105 萬元，減少 635 萬 5 千元，約 57.51%，支出包括國藝之友相關活動，本會網站、國藝之友藝企網等之經營維護等專案及承接文化部委託辦理之專案計畫。執行數較預計數減少主要係因國藝之友活動係按月定期安排執行、以及本會網站、國藝之友藝企網等之經營維護計畫期程均至年底。
- (2) 補助業務支出 2 億 6,586 萬 9 千元，較預計數 4 億 314 萬元，減少 1 億 3,727 萬 1 千元，約 34.05%，主要係因截至目前為止，已審查通過並核定之補助計畫僅有 108 年度第一期常態補助、國際交流、紀錄片製作專案、2019 演藝團隊分級獎助專案及 2019 視覺藝術組織營運補助專案等，其餘計畫尚待依其辦法所訂之期程執行。
- (3) 獎項業務支出 1 萬 3 千元，較預計數 880 萬 2 千元，減少 878 萬 9 千元，約 99.85%，主要係因國家文藝獎辦理期程變更為每兩年舉辦一次，因此第二十一屆國家文藝獎於 108 年度 5 月起對外公告辦法、推薦、提名、評選並核定得獎者名單。至於贈獎典禮及後續推廣等活動，則於 109 年度辦理。
- (4) 管理費用 2,047 萬 1 千元，較預計數 6,157 萬 9 千元，減少 4,110 萬 8 千元，約 66.76%，各項人力資源、組織管理、董監會務、預決算編製控管等，均依期程陸續執行中，執行期程至 108 年底。
- (5) 其他業務支出 314 萬 9 千元，較預計數 2,072 萬 9 千元，減少 1,758 萬元，約 84.81%，包括資訊、法務、研發、出版、國際交流等計畫，各項計畫均在進行中，執行期程至年底。

3、以上總收支相抵後，計短絀 9,968 萬 5 千元，較預計短絀數 2,000 萬元，增加 7,968 萬 5 千元，約 398.43%，主要係各項支出及各項收入，皆依期程陸續執行中。

(二) 計畫執行情形概述

1、研究發展業務

- (1) 藝文生態前瞻與政策規劃－東南亞&南亞國家文化組織發展概況調查計畫

因應本會與臺灣亞洲交流基金會合作推動東南亞/南亞交流計畫，「東南亞/南亞國家文化組織發展概況調查計畫」，針對區域內各國進行文化系統基礎情蒐，包含簡述政經、社會環境概況、盤點中央政府組織架構/文化施政機關/設施、文化藝術類重要民間公協會組織/私人基金會等資料。第一階段已完成印尼、越南、菲律賓、馬來西亞、泰國等5國之文化調查計畫，並於5月2日辦理調查報告分享會，由各篇報告研究人員簡報調查成果，以協助本會國際交流業務相關同仁與外部合作夥伴掌握區域國情概況，並就相關國際合作經驗交流、討論，作為後續本會分階段建構國際夥伴關係、發展多邊合作交流政策評估或研擬延伸研究議題之參酌。

（2）藝文環境發展專題研究

為回應國內外藝術領域或中介組織之發展動態，本會已協同外部專業人員及團隊共同進行國際案例翻譯及蒐集工作，目前已針對美國國家藝術基金會、愛爾蘭藝術理事會、英格蘭藝術理事會、澳洲藝術理事會、加拿大文化遺產部及馬來西亞國家文化與藝術局等6藝文機構進行案例研究，以作為本會業務發展之參酌。

（3）補助成果檔案庫應用與推廣

延續107年「專題資料庫研究計畫」跨年度的計畫執行進度如下：

I. 「國際文化交流專題」：

本案以本會國際文化交流相關補助計畫及成果檔案為基礎，透過資料整理、統計分析、小型座談、研究撰文之執行，期整合國際交流重要資訊及推介國際交流補助具指標性計畫，統整與提出臺灣藝術家及團體之國際交流發展圖像、現象趨勢，並建置「國際文化交流專題資料庫」發表成果。本案委託研究者於4月底提交3篇專文，專文分別就國內藝術家與團隊參與國際藝術節及展會之經驗觀察、國際交流網絡建立的實踐模式與啟發，及國際交流中的策展實踐等進行撰述，經外部委員審閱後，已於5月底完成定稿。

II. 「共融藝術專題紀錄採集計畫」：

為關注藝術創作與樂齡議題的發展樣態、配合本會去年「共融藝術專案」的推行，本年度延續「共融藝術專題紀錄採集計畫」之國際應用性，與影像紀錄工作者合作，側記藝術家與樂齡族群的互動並進行研究紀錄，並同步於製作後期進行中英字幕翻譯，以供宣傳專案行銷推廣、強化建構國藝會補助成果基礎檔案之國際性與豐富度。

（4）補助成果檔案庫建置與維運

本案持續完備本會歷年補助成果檔案數位化建置，本年度上半年已完

成 102-106 年度常態補助已結案成果計 750 案建置，至 5 月底已累積計 3,650 件成果公開上網，並接續進行 101 年度、107 年度常態補助成果上網作業，預計至 12 月底前完成 101 年度計 676 件及 107 年度至 9 月底已結案之成果建置。除基礎檔案建置外，本年度新增「藝點報報」單元，於每月進行議題式成果彙編及推介，已發布計 5 期出刊，主題為：「青年海外藝遊記」、「聽場臺灣作曲家的音樂會吧」、「21 世紀，莎士比亞在台灣」、「也是音樂也是劇」、「關於家的故事」，並同步於國藝會官網、FB 推播，以有效活化分享成果檔案。另專題資料庫部分，預計於 6 月底前完成「長篇小說專題資料庫」建置及上網。

(5) 藝文公益法律服務

本案依據《文化藝術獎助條例》第 22 條：「國家文化藝術基金會，應提供文化藝術資訊及法律服務。」之組織法定任務推動執行，針對與文化藝術活動相關的法律問題，進行藝文法律諮詢服務及相關公益教育推廣規劃。本案邀聘資深主持律師林信和律師為總顧問，自 3 月起，協同和鼎律師事務所合作辦理法律諮詢服務，啟動藝文法律諮詢服務平台，提供專業法律意見。另相關公益教育推廣規劃亦已同步與台北藝術大學、台北教育大學、台灣視覺藝術協會、高雄藝畝田藝文工作室等教育機構及公協會團體等進行前期合作共識會議，期有助於藝文工作者理解在實務工作面向所觸及之法律知識，並提供意見分析，以達組織法定任務之推動執行。

(6) 文化部委辦案—「臺灣文化節慶升級」108 年輔導訪視暨評鑑計畫（108 年度跨年執行至 109 年度計畫）

文化部為輔導各縣市政府整合區域文化資源，推動在地特色文化內涵植根、強化面向國際的藝術節慶發展之策略，於 108 年度委託本會策辦評鑑計畫，以協助各縣市既有的經驗及成果之上，依據在地文化歷史脈絡，持續發掘在地獨特文化元素、呈現出國際文化識別價值之節慶活動。本計畫邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，訪視評鑑獲文化部補助之 108 年度「臺灣文化節慶升級計畫」執行成果，於訪視過程提供節慶策辦單位專業建議，協助各縣市政府奠定臺灣文化節慶活動永續發展的基礎，並期協助文化部建置一完善之評鑑機制，俾供未來政策擬定與補助之參考依據。本計畫委辦期程自 108 年 1 月 25 日起跨年度執行至 109 年 7 月 31 日止，評鑑對象共計 10 縣市 14 項計畫。

(7) 文化部委辦案—「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫（108 年度跨年執行至 109 年度計畫）

文化部為協助地方政府整合各縣市政府文化、教育或其他機關、單位之既有相關文化與教育資源，培養民眾拓展視野並啟發其對於文化藝術之興趣，委託本會策辦評鑑計畫，邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，訪

視評鑑 108 年及 109 年「藝文教育扎根」計畫之執行成果。一方面協助文化部建置本案一完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據，評鑑小組亦於訪視過程提供專業建議，輔導縣市政府傳承地方文化藝術之核心價值，藉此落實文化藝術扎根教育，培植優秀藝文人才。本計畫委辦期程自 108 年 3 月 20 日起跨年度執行至 109 年 12 月 15 日止，評鑑對象共計 16 縣市 21 項計畫。

2、獎助業務：

（1）常態補助

I. 申請與審查

截至 108 年 4 月 30 日止，本年度已受理補助各類別第一期及國際交流兩期共收件 963 件，補助 378 件，補助金額 60,363 千元。

II. 業務說明及輔導

為協助申請者熟悉申請表格之填寫，本會規劃於 1 月 4 日、1 月 9 日兩天共舉辦四場「補助申請填表說明會」，並於 4 月 30 日舉辦二場「2019-1 期補助案相關問題座談會」，協助本期獲補助者順利執行補助計畫，及了解核銷撥款相關作業。

（2）專案補助

為因應藝文生態的多變，滿足不同藝文領域之不同需求，本會除常態補助之外，為讓本會之補助業務發揮更大的效能，以及靈活反應藝文界需求，儘可能依據資源來源及質性與各類藝術文化生態的實際發展，透過專案開發、藝企平台專案等，辦理各項專案補助計畫，謹分別說明如下：

I. 紀錄片創作專案

108 年度「紀錄片創作專案」總收件數共計 63 件，已分別於 3 月 20 日及 3 月 27 日召開書面審查與面談兩階段評選會議，遴選出 5 件補助計畫。補助名單：蕭美玲《平行世界》、羅苡珊《雪水消融的季節》、蔡崇隆《槍響之前》紀錄片製作、吳璠《XiXi》、黃琇怡《南進好下一丫（蝦）》，補助金額共計 550 萬元。

II. 視覺藝術策展專案-駐地研究與展覽計畫

「視覺藝術策展專案」分兩階段補助，第一階段補助策展人進行國內外駐地研究，第二階段補助策展人由研究基礎發展之展覽計畫。107 年上半年展出計畫包括 106 年獲補之策展人吳尚霖《移動與遷徙 - 從地方到他方的故事》（高雄市立美術館，108 年 2 月 23 日至 5 月 19 日）、策展人陳湘汶《情書·手繭·後戰爭》（印尼日惹 Lorong Gallery，108 年 4 月 13 日～108 年 5 月 19 日）、107 年度獲補助之策展人鄭慧華《未來回憶錄 I：沈森森個展：未來出土 2.0/ 話鼓電台》（立方計劃

空間，108 年 4 月 27 日至 6 月 23 日）。另於 107 年度獲補之駐地研究計畫策展人許芳慈、張懿文、林信男等三人，已於本年度上半年起，陸續出訪各地進行展覽前期之研究計畫，並將於今年 10 月提出策展計畫並進行審查。

III. 策展人培力@美術館專案

106 年度獲補之策展計畫陸續於 108 年上半年度開展，包括策展人王韓芳「《即溶生活(Instant of Life)》」（北師美術館，108 年 4 月 26 日至 108 年 6 月 23 日）。108 年度本專案持續洽談合作館舍，預定於 6 月修訂補助辦法後，於下半年辦理徵件與審查。

IV. 表演藝術新人新視野創作專案

「2019 年度表演藝術新人新視野專案」於 108 年 3 月 15 至 4 月 1 日(因遇假日順延一天)收件。第一階段書面審查會議於 4 月 26 日召開，已評選出 10 名入圍者，每位補助 8 萬元整；入圍者將發展 15-20 分鐘片段，將於 9 月 23 日於皇冠小劇場進行第二階段面談與作品呈現，從中徵選出 3 名創作者發表演出，每位補助至多 80 萬（含外縣市巡演經費），預計 109 年 5 月於台北、台中、高雄巡迴演出。

V. 海外藝遊專案

本專案今年度獲華祺工業股份有限公司贊助辦理。108 年 1 月辦理收件事宜，經過二階段審查，評選出 15 名未滿 35 歲之藝文工作者，給予經費補助。獲選者自 4 月份起陸續啟程至世界各地汲取藝術養分，回國後須公開分享所見所聞及心得，其聯合分享會預計於 108 年 12 月擇期辦理。

VI. 表演藝術評論台

本專案由駐站評論人與特約評論人針對發生於台灣之國內外表演藝術作品撰寫評論。而本會 103 年起辦理之「表演藝術評論人專案」，其獲補助之評論人也於本站台發表寫作成果。評論文章除於網站發表之外，並利用網路轉貼宣傳。108 年度 1 月至 4 月，包括當週評論、本月注視及多焦舞台、投稿文章等單元，已達 165 篇，平均一周上傳 10 篇文章，訪客人數平均每月 2.1 萬人次。粉絲專頁已有 20989 人追蹤。

VII. 視覺藝術組織營運補助專案

本專案於今年 1 月召開審查會議，共計 21 件申請案，決議補助 16 案。三月份邀集 7 位委員，召開共識會議，針對今年度評鑑方式做出決議；同時也針對獲補團隊獲補助座談會議。下半年度將針對 16 案獲補助團隊進行評鑑，工作內容包括期中實地訪視考核、以及期末考核評鑑會議。

VIII. 跨域合創計畫補助專案

本專案係由文化部移撥至本會辦理。旨在鼓勵國內藝文團隊與國際機構合作提出共製計畫，專案辦法於今年3月經董事會修訂後公告，4月15日至5月6日受理收件，預計於5月至6月中旬完成資格初審、書面複審及面談決審等三階段審查。

IX. 共融藝術 Inclusive Arts 專案

本專案鼓勵藝術創作者及藝文團隊針對高齡長者規劃共融藝術計畫。為擴大參與，108年度與英國文化協會（British Council）協調台灣英國合作計畫事宜。預計6月下旬經董事會核定後公告新修訂辦法，9月1日至9月15日受理收件，預計於10月至11月上旬完成資格初審、書面複審及面談決審等三階段審查。

X. 現象書寫—視覺藝評專案

本專案鼓勵評論人及團隊提出具獨創性、國際觀點、系列研究性質之評論文章、活動等，並鼓勵評論人橫向連結館舍、藝文空間，建立質化交流，開創嶄新多元的合作關係。於108年5月1日至5月15日受理收件，預計於5月至6月中旬完成資格初審及複審。

XI. 演藝團隊年度獎助專案

本專案於今年1月召開審查會議，共計149件申請案，補助86個團隊，補助總金額1億4,996萬元，包含「營運」補助金額1億4,500萬元，「年度計畫」補助金額496萬元。3月底前已完成補助合約簽訂事宜。2月23日召開第一次評鑑委員會議，向委員說明本年度評鑑工作之作業流程，及確認各類別節目委員評鑑場次。3月6日及3月11日分別於台北、台南召開獲補助團隊說明會。

本專案於2月建置「TAIWAN TOP」新識別標章，提供獲補助團隊於宣傳場合及文宣資料標示。此外，本年度委託中華民國表演藝術聯盟辦理「2019 TAIWAN TOP 團隊陪伴計畫-《數位行銷面面觀》」活動，4月29日及4月30日分別於台北及高雄進行第一階段課程。

3、資源開發業務：

（1）藝企合作專案開發

為增加補助資源，積極尋求企業界的資源贊助，本會積極扮演藝文界與企業界二者之間的橋樑，共同營造一個有利於藝文事業開展的優質環境，108年度推動專案如下：

I. 藝企合作補助專案

①「表演藝術國際發展專案」：本專案由建弘文教基金會、璞永建設股份有限公司及信源企業股份有限公司共同贊助。

②「表演藝術評論台」：本專案由建弘文教基金會及信源企業股份有限公

司共同贊助。

- ③「海外藝遊專案」：本專案由華祺工業股份有限公司及賜益工業股份有限公司贊助。
- ④「長篇小說創作發表專案」：本專案由和碩聯合科技股份有限公司贊助。
- ⑤「表演藝術新人新視野創作專案」：本專案由松橋投資股份有限公司、成志投資股份有限公司及臺灣三千藝文推廣協會共同贊助。
- ⑥「視覺藝術策展專案」：本專案由東和鋼鐵企業股份有限公司贊助。
- ⑦「臺灣書寫專案」：本專案由臺灣三千藝文推廣協會與金格企業股份有限公司共同贊助。

（2）提升企業認同

I. 《藝企網》(A&B)資源網頁架設專案

為推廣藝術與企業合作之觀念，95 年度由國藝之友贊助本會建置《藝企網》（台灣藝術與企業合作平台）。108 年度除各項資料庫之維護與更新之外，持續於營運上累積各項內容更新，並於國內外廣泛搜訪藝企合作個案，以提供有意執行藝企合作計畫之藝術與企業雙方參考，期藉此網站推廣藝企合作之觀念，進一步激發藝企之間的更多可能。

II. 持續推動「國藝之友」邀募及親近藝文活動規劃

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，提升企業對本會所宣揚之理念的認同。國藝之友之會員目前共 71 名，由華祺工業股份有限公司董事長張順立擔任會長擔任 107-108 年度會長。華陽中小企業開發股份有限公司董事長王家和、三千貿易股份有限公司董事長姚啟甲、信源企業股份有限公司董事長楊麗芬、文心建設股份有限公司葉曉甄總經理、弼頌實業有限公司蘇美智、松橋投資股份有限公司董事長謝三連、金格企業有限公司董事長鄭鐘英、四零四科技股份有限公司總經理陳添順、徠福實業有限公司董事長王光明、雄獅鉛筆廠股份有限公司劉如容女士、璞永建設股份有限公司楊岳虎董事長擔任召集委員；本屆顧問成員為：洪顧問敏弘(建弘文教基金會駐會董事)、吳顧問東亮(台新金融控股股份有限公司董事長)、李顧問翼文(雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長)、邱顧問再興(財團法人邱再興文教基金會董事長)、許顧問勝傑(成志投資股份有限公司董事長)。每 4 個月定期召開召集委員會議。

108 年度至 5 月底止所舉辦之國藝之友各項活動如下：

①108 年 1 月：參觀北師美術館《京都好博學》展覽

1 月 25 日國藝之友走訪北師美術館由北師美術館與「京都·大學博物館聯盟」共同策畫的展覽。本場活動由林曼麗董事長親自導覽，與會友們重回大學講堂，以「探索」、「發現」的角度，打開這由「歷史」、

「知識」、「美感經驗」與「社會對話」積累匯聚、翻攪互動而成的寶箱。參與會友及友人共計 44 人。

②108 年 1 月：參觀台北市立美術館雙年展《後自然》

1 月 31 日國藝之友前往北美館參觀本屆台北雙年展，本展由吳瑪悌與范切斯科·馬納克達（Francesco Manacorda）共同策展，以「美術館作為一個生態系統」為題，探究人與自然之間，交互且緊密相聯的生態系統結構。參展者不僅限於藝術家，更包括了社運團體、自然生態保育社群、作家與小說家，作品議題觸及人類與環境生態的關係，例如外來物種對當地生態的衝擊、環保(土地及空氣汙染)、氣候及環境變遷等。參與會友及友人共計 33 人。

③107 年 3 月：觀賞《音為愛》頒獎典禮暨得獎作品演唱會

為了以美好音樂傳遞良善關懷，用悠揚歌聲增進友愛和諧，由會友王光明董事長發起的「音為愛」合唱獨唱詞曲創作比賽，也獲得國藝之友張順立會長贊助支持，3 月 2 日於中山堂舉辦頒獎典禮暨得獎作品演唱會，並邀請會友一同欣賞這場溫暖人心的演唱會。參與會友及友人共計 28 人。

④107 年 3 月：觀賞 2019 臺灣戲曲藝術節旗艦製作《當迷霧漸散》

3 月 28 日會友們於臺灣戲曲中心觀賞由一心戲劇團製作的年度旗艦大戲《當迷霧漸散》匯集臺灣表演藝術菁英，全劇跨越臺灣清領、日治、戰後時期，回望一代仕紳林獻堂，推動民族文化運動波瀾壯闊的一生。參與會友及友人共計 52 人。

⑤107 年 4 月：觀賞 2019TIFA《桑布伊演唱會》

4 月 12 日觀賞 2019TIFA 節目《桑布伊演唱會》，桑布伊，這位來自台東山海交界處一個卑南族古老部落的青年，將帶有傳統古調靈魂的音韻注入當代旋律之中，音樂以部落長老傳承的歌曲與敬愛的大地為題，將原住民的文化和土地記憶，在受到祖靈庇佑的天籟之音中，帶你走入一座山林。本活動參與會友及友人共計 62 人。

⑥107 年 5 月：羣舞劇團《和你跳一支雙人舞》肢體工作坊

本次活動邀請到國藝會第一屆共融藝術 Inclusive Arts 專案獲補者—羣舞劇場，安排國藝之友們到國家音樂廳排練室，以身體展開一場趣味的對話。課程設計以共融概念出發，透過舞蹈拉近彼此的距離，同時從自我的關照，改變與他人之間的關係。參與會友及友人共計 20 人。

（3）國際交流業務

- I. 「ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台」作為本會國際交流推廣品牌，平台整體主視覺規劃已於 107 年底定，並於 108 年度開始著手於網站、名片等相關製作物規劃與設計，以強化品牌強度，提升國際識別度。網站於一月底正式上線。
- II. ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台-平台計畫：由本會主導發動，與國際藝術機構合作相關交流計畫。本年度已合作之機構及計畫如下：
 - ①英國文化協會（British Council）：依據 106 年度所簽訂之合作交流備忘錄架構，於共融藝術面向發展合作計畫。108 年度 1 月與 BC、兩廳院共同合作舉辦「老派聚場」樂齡表演藝術分享會，活動包含由台灣和英國籍講師共同帶領大眾與專業工作坊，另將有一場對外論壇。本會積極鼓勵 107 年度共融補助專案獲補者參與專業工作坊部分，統計至目前將有半數獲補者將參與此活動。
 - ②日本橫濱國際表演藝術會議(Performing Arts Meeting in Yokohama, TPAM)：於 108 年度 2 月前往參與日本規模最大且最具代表性的國際表演藝術平台交流網絡。活動由本會協同民間單位「身體氣象館」共同規劃與執行，參與 Fringe、Exchange 活動項目，並於活動期間舉辦台灣歡迎酒會。本會也主動串連國內三大表演場館(兩廳院、台中歌劇院、衛武營)，共同行銷台灣表演藝術，凝聚強化台灣國際交流。
 - ③越南文化藝術交流：於 108 年度 4 月份，本會與財團法人臺灣亞洲交流基金會、體育暨旅遊部（Ministry of Culture, Sports and Tourism）下設的越南國家文化藝術研究院（VICAS）簽署三邊合作備忘錄，未來三方將攜手辦理「臺-越藝文社群鏈結計畫」，擴大臺越文化領域對話與交流。
 - ④「當代策展的新挑戰——國際論壇暨青年策展工作坊」：由本會與臺北市立美術館共同合作，立方計畫空間策畫，此青年工作坊邀請國內外優秀的策展專業者帶領，以雙講師共同設計之課程作為深度分享、討論與實作內容。除了對外公開徵選 10 名參與學員外，為打開並強化策展專業者、藝術學院與台灣美術機構館際間的交流合作與分享，因此亦規劃了十五位保留名額予各專業機構及學術單位推薦青年策展人參與。

4、推廣服務業務：

（1）國藝會線上誌編製及發行計畫

108 年度《國藝會線上誌》截至 5 月底共發行兩輯封面故事，分別為「非虛構之島」，以及「藝術現場的回訪（上）」，加上「特別企劃」下設各專欄，共刊出約 18 篇報導文章。

（2）國藝會網站

國藝會官網 108 年度廣續以宣導本會會務、提供藝文界即時之補助訊息，以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為基礎，並延續專業藝文領域的服務性功能，成為藝文資訊服務平台之重要角色，並持續優化官網改版與英文版內容調整，以加強本會官網作為藝文資訊服務平台之重要角色。網站首頁提供本會重要訊息、重點專案、收件訊息及各專案子網站串聯露出，架構以直覺式分類將業務項目整合分頁，並提升使用者瀏覽便利性 & 操作友善介面，使資訊更有效益傳達；同時電子報版面及發報系統亦依線上瀏覽習慣及使用需求設計改版。相關資訊亦配合 Facebook 社群網站的經營，迅速及主動的傳遞分享本會/藝文訊息，使觸及範圍更為即時廣大。

（3）文化部委託「第 14 屆文馨獎評選作業」

文化部辦理文馨獎，以感謝出資獎助我國文化藝術事業發展的國內外企業、團體及個人，期深耕臺灣人文環境，文化部期望透過文馨獎的舉辦，能夠激發更多民間力量共同參與，提出更具創意的贊助方式，打造藝企結合的新典範，為文化藝術帶來新的能量。今年邁入第 14 屆，文化部委託本會辦理該計畫之評選作業，計畫期程自 108 年 5 月起至 108 年 11 月止。

第 14 屆文馨獎 6 月 3 日起至 6 月 21 日受理推薦及自薦報名，獎項包括「常設獎」與「特別獎」，前者將評選出金、銀、銅、獎狀或獎牌等四類，後者有「年度創意獎」、「長期贊助獎」、「藝文人才培育獎」、「企業貢獻獎」、「年度贊助獎」，另規劃從「特別獎」候選名單當中評選出「評選團特別獎」，表彰企業在文化藝術事業方面的重大貢獻。本專案並將於 12 月 16 日向文化部結案。

5、行政業務：

本組業務屬性多為內部管理及支援性質，主要掌理董監事會會議幕僚作業、本會人力資源管理、文書、印信、出納、庶務及支援各組事項、其他專案業務。為使組織運作順暢，有效整合各項行政資源，健全內部管理制度，簡化作業流程，妥善規劃、管理及執行各項工作，並配合各處室業務所需予以協助，藉以提升行政執行效率及品質，達成組織目標。

（1）組織治理

I. 妥善辦理董、監事會議相關事項，加強執行部門與董、監事會及董事會各功能小組之聯繫與互動。並適時向董事長及常務監事報告會務狀況，建立良好的溝通模式，以利會務之運作。

截至 108 年 5 月 31 日止，已召開 3 次董事會議、1 次監事會議；並依業務實際需求已召開 2 次董事會基金管理小組會議及 3 次董事會補助基準研議小組會議。

II. 檢視會內各項管理規章制度，並與時俱進配合法令更新，針對應興應革

之處逐步調整，藉以強化組織治理職能，確保組織競爭力。

（2）人力資源管理

- I. 適時適宜薪資制度：配合政府政策，108 年 1 月 1 日起，勞工時薪自 140 元調升至 150 元，本會部分工時人員時薪均依法調升。
- II. 員工教育訓練：108 年度上半年度已辦理陽明山-火山之旅及環境教育影片賞析等活動。規劃員工個人教育訓練計畫，鼓勵員工主動參與各項藝文活動或相關專案課程。藉由多樣化的訓練內容，開拓員工創新思維、自我成長、提升專業素養，建立終身學習的環境。
- III. 增進員工福利：108 年已開辦員工健康檢查，維護員工身心健康、激勵提振員工士氣、提升組織活力，在有限資源內，設計符合同仁需求之福利措施，增加員工幸福感及組織向心力。

（3）資訊系統、總務暨行政庶務管理

- I. 委託專業資訊技術承攬本會資通系統硬體設備以及協助各項業務系統之正常運作。支援會內應用系統及作業系統更新、會內各網站維護管理之所需軟、硬體設備及技術支援或諮詢等資訊協助。
- II. 支援會內補助系統、補助成果資料庫網站、會內各網站維護管理之所需硬體設備及主機購置等資訊協助。
- III. 針對會內資訊系統之軟、硬體之更新或升級作業，項目包括：
 - ①升級伺服器主機及使用者電腦作業系統
 - ②防火牆軟體續約
 - ③穩定會內對內外頻寬
 - ④更新備份軟體
 - ⑤持續進行行政管理系統功能修改，使本會同仁 E 化作業更加順遂與完整性。

IV. 資訊安全

- ①因應資通安全法(107/6/6 公告)及其相關施行細則(107/11/21 公告)，訂於 108 年 1 月 1 日實施，本會為政府捐助之財團法人亦列為適用對象之一。本會聘請專業資訊安全管理顧問，協助本會進行「資訊安全管理制度輔導」導入 ISMS 作業，從「資訊系統分級」、「ISMS 推動作業」、「稽核方式」、「業務持續運作演練」、「資安教育訓練」等方向，制訂作業程序，以維護本會資訊安全管理能力，改善與落實資訊安全管理相關作業及程序。
- ②進行本會員工資通安全教育訓練。
- ③針對會內各組新增之資通系統與網站進行網頁弱點掃描，以遵守及落實會內資訊安全政策。

（4）增租辦公室與修繕計畫

本會創會至今 20 餘年，原辦公空間裝潢、辦公家具及設備逐漸老舊破損，又因近年業務增長，原辦公空間已不足以負荷業務所需之空間，為使會務正常運作，因應業務增加所需空間，於本會所在大樓 3 F 增租約 50 坪辦公空間，並進行辦公空間修繕及員工進駐作業。

6、財務業務：

除維持一般例行性事務包括各項經費收支審核、補助款之撥款及各項財務報表之編製外，同時亦以穩定財務來源及有效控管內部預算為重點。

（1）穩定財務來源

鑒於全球金融市場瞬息萬變，本會向以穩健提高基金孳息之收益率及降低風險為原則。除透過妥善規劃整體基金資產配置外，並在風險考量前提下，本會 108 年度財務規劃之基金配置及預估收入，於 107 年 4 月 10 日第八屆董事會第三次會議決議通過，並經 107 年 5 月 16 日文化部文綜字第 1073013748 號函同意備查。

108 年度財務規劃之基金配置及預估收入(如下表)。

單位：新臺幣千元,%

配置項目	配置金額	預估報酬率	預估收入
定存(創立基金)	2,000,000	1.25%	25,000
固定收益類 (受益憑證、定存、短期票券等)	1,048,361	4.2%	44,000
股票	3,000,000	4.2%	156,000
合計	6,048,361	3.72%	225,000

108 年度財務規劃分別配置於定存(創立基金)、固定收益類商品及股票等，配置及執行情形分述如下：

I. 定存

定存(含創立基金)均依投資作業辦法規範存放於金融機構，一年期存款利率為 1.06%~1.09%，分別存放於 14 家金融行庫。

II. 固定收益類商品

固定收益商品主要配置於二檔美國高收益債券型基金 10 億元，其餘資金則存放於定存及變現性較強之短期票券，截至 108 年 5 月 31 日止，固定收益類_境外債券基金已實現收益 2,178 萬 2 千元(配息)。

III. 股票

投資標的均符合投資作業辦法之規範，原則上以長期持有並賺取股息

收益為主資本利得為輔，截至 108 年 5 月 13 日止，已配置股票金額約為 29 億 9,984 萬 8 千元，依目前持有標的，預估本年度現金股息收入約為 1.7 億元。

本年度完成除權除息後，對於目前持股仍會進行檢討並微幅調整，然依「財團法人法」有關股票投資限額之規定，本會股票只能售出，不能再執行買入個股，故處分股票之金額將另行配置於同具安全性及收益性之指數股票型基金。

（2）有效控管內部預算

108 年度各項業務計劃支出截至 108 年 5 月 31 日止，均依預算項目列支，並定期編製相關檢討報表，對各項業務計畫做適時之評估及有效之控制。

伍、其他：無。

本 頁 空 白

主 要 表

財團法人國家文化藝術基金會

收支營運預計表

中華民國109年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數		科 目	本年度預算數		上年度預算數		比較增(減-)數		說明
金 額	%		金 額	%	金 額	%	金 額	%	
490,377	100.00	收 入	486,819	100.00	485,300	100.00	1,519	0.31	
485,964	99.10	業務收入	482,819	99.18	481,300	99.18	1,519	0.32	
4,949	1.01	勞務收入	2,319	0.48	-	-	2,319	-	
19,421	3.96	受贈收入	19,900	4.09	25,700	5.30	(5,800)	(22.57)	
236,994	48.33	財務收入	230,000	47.25	225,000	46.36	5,000	2.22	
224,600	45.80	政府補助基本營運收入	230,600	47.37	230,600	47.52	-	-	
4,413	0.90	業務外收入	4,000	0.82	4,000	0.82	-	-	
4,413	0.90	業務外收入	4,000	0.82	4,000	0.82	-	-	
460,675	93.94	支 出	486,819	100.00	505,300	104.12	(18,481)	(3.66)	
460,675	93.94	業務支出	486,819	100.00	505,300	104.12	(18,481)	(3.66)	
9,654	1.97	勞務成本	12,819	2.63	11,050	2.28	1,769	16.01	
379,000	77.29	補助業務支出	375,584	77.15	403,140	83.07	(27,556)	(6.84)	
8,544	1.74	獎項業務支出	10,648	2.19	8,802	1.81	1,846	20.97	
49,605	10.12	管理費用	65,264	13.41	61,579	12.69	3,685	5.98	
13,872	2.83	其他業務支出	22,504	4.62	20,729	4.27	1,775	8.56	
29,702	6.06	本期賸餘(短絀)	-	-	(20,000)	(4.12)	20,000	(100.00)	
(408,291)		本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-	係為備供出售金融資產
(408,291)		本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-	未實現餘絀

財團法人國家文化藝術基金會
現金流量預計表
中華民國109年度

單位：新臺幣千元

項 目	預算數	說 明
業務活動之現金流量：		
稅前賸餘	-	
利息股利之調整	(183,600)	依財務規劃預估之利息收入2,140萬元及預估本年度現金股利1億6,220萬元。
未計利息股利之稅前賸餘（短絀）	(183,600)	
調整非現金項目：		
折舊費用	3,212	
各項攤銷	4,392	
減少應付款項	(6,814)	
未計利息股利之現金流入（流出）	(182,810)	
收取利息	21,619	
收取股利	162,200	
業務活動之淨現金流入(流出)	1,009	
投資活動之現金流量：		
減少投資、長期應收款、貸款及準備金	17,200	
增加不動產、廠房及設備	(5,200)	
增加無形資產及其他資產	(5,200)	增加無形資產520萬元。
投資活動之淨現金流入(流出)	6,800	
現金及約當現金之淨增(淨減)	7,809	
期初現金及約當現金	244,600	
期末現金及約當現金	252,409	

財團法人國家文化藝術基金會
淨值變動預計表
 中華民國109年度

單位：新臺幣千元

科 目	上年度餘額	本年度增(減-)數	截至本年度餘額	說明
基金	6,048,362	-	6,048,362	
創立基金	2,000,000	-	2,000,000	
捐贈基金	4,048,362	-	4,048,362	
公積	-	-	-	
特別公積	-	-	-	
累積餘絀	129,507	-	129,507	
累積賸餘	129,507	-	129,507	本年度收支相抵後賸餘0元。
淨值其他項目	60,000	-	60,000	
累積其他綜合餘絀	60,000	-	60,000	備供出售金融資產按公允價值衡量產生之未實現餘絀。
合 計	6,237,869	-	6,237,869	

本 頁 空 白

明 細 表

財團法人國家文化藝術基金會

收入明細表

中華民國109年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數	科目名稱	本年度預算數	上年度預算數	說 明
485,964	業務收入	482,819	481,300	
4,949	勞務收入	2,319	-	- 係指108年所承接由文化部委託辦理之「臺灣文化節慶升級」、「藝文教育扎根」，期程自108年起跨至109年為止。
-	服務收入	-	-	
4,949	委辦收入	2,319	-	
19,421	受贈收入	19,900	25,700	係包括國藝之友之會費收入及專案補助贊助款等。
236,994	財務收入	230,000	225,000	109年度本會財務規劃之基金為60億4,836萬2千元，其中(1)20億元承作定期存款(創立基金)，依預計報酬率1.07%估計，列利息收入2,140萬元。(2)10億4,836萬2千元承作固定收益類投資(受益憑證、定期存款、短期票券等)，依預計報酬率4.43%估計，列投資收益4,640萬元。(3)26億元承作符合本會「投資作業辦法」之長期投資股票，依預計報酬率5.70%估計之股利收入，列投資收益1億4,820萬元。(4)4億元承作指數股票型基金，依預計報酬率3.5%估計之股利收入，列投資收益1,400萬元。前項財務規劃於108年4月9日第八屆董事會第十五次會議決議通過，並於108年5月13日文綜字第1083013696號函同意備查。
23,816	財務收入-利息收入	21,400	25,000	
213,178	財務收入-投資收益(淨額)	208,600	200,000	
224,600	政府補助基本營運收入	230,600	230,600	係文化部基於辦理文化藝術事業之獎助，促進國家藝文多元化發展，109年度編列預算捐贈本會維運經費。
4,413	業務外收入	4,000	4,000	
4,413	業務外收入	4,000	4,000	係指估計108年度及以前年度會審通過之補助案撤案，因取消、撤案、逾期末核銷，或核實扣款等因素所扣回之款項。
490,377	總 計	486,819	485,300	

財團法人國家文化藝術基金會

支出明細表

中華民國109年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數	科目名稱	本年度預算數	上年度預算數	說 明
460,675	業務支出	486,819	505,300	
9,654	勞務成本	12,819	11,050	勞務成本本年度預算數1,281萬9千元，較上年度預算數1,105萬元，增加176萬9千元，主要係募款支出增加40萬元、服務支出減少95萬元及委辦支出增加231萬9千元，預算數明細如下：
2,137	募款支出	2,800	2,400	1. 募款支出280萬元，係收受國藝之友捐助所發生之支出。
2,651	服務支出	7,700	8,650	2. 服務支出770萬元，包括官網維運計畫、藝企合作開發推廣計畫、補助成果檔案庫建置與維運及藝文公益法律服務等相關支出。
4,866	委辦支出	2,319	-	3. 委辦支出231萬9千元，包括文化部委託辦理「臺灣文化節慶升級」、「藝文教育扎根」，期程自108年起跨至109年為止相關支出。
379,000	補助業務支出	375,584	403,140	補助業務支出本年度預算數3億7,558萬4千元，較上年度預算數4億314萬元，減少2,755萬6千元，主要係一般補助支出增加338萬9千元、其他補助支出減少3,094萬5千元，預算數明細如
141,327	一般補助支出	150,143	146,754	1. 一般補助支出1億5,014萬3千元，係辦理常態補助業務所發生之相關費用支出，包括： (1)補助金費用1億4,473萬6千元。 (2)業務費用540萬7千元(包括董事小組會議、評審審查會議相關費用及考核訪視差旅費等)。
237,673	其他補助支出	225,441	256,386	2. 其他補助支出2億2,544萬1千元，係辦理專案補助業務所發生之相關支出，包括： (1)補助金費用2億640萬元。 (2)業務費用1,904萬1千元(包括評審審查會議相關費用及考核訪視差旅費等)。
8,544	獎項業務支出	10,648	8,802	獎項業務支出本年度預算數1,064萬8千元，較上年度預算數880萬2千元，增加184萬6千元，係文藝獎項支出增列184萬6千元，說明如下：
8,544	文藝獎項支出	10,648	8,802	文藝獎項支出1,064萬8千元，係因本年度為第21屆國家文藝獎得主業已於108年度完成評選，相關頒獎典禮及後續推廣計畫則於109年度進行，故本年度所編獎項業務支出係包括頒獎典禮、專刊出版及後續推廣宣傳等費用。
49,605	管理費用	65,264	61,579	管理費用本年度預算數6,526萬4千元，較上年度預算數6,157萬9千元，增加368萬5千元，係人事支出增列117萬6千元、一般行政支出增列250萬9千元，預算數明細如下：
32,581	人事支出	38,354	37,178	1. 人事支出3,835萬4千元，包括薪資、年終獎金以及依規定所需提撥之退職金等。
17,024	一般行政支出	26,910	24,401	2. 一般行政支出2,691萬元，包括租金支出、文具用品及印刷費用、郵電費、大樓管理費等支出。
13,872	其他業務支出	22,504	20,729	其他業務支出本年度預算數2,250萬4千元，較上年度預算數2,072萬9千元，增加177萬5千元，係其他業務支出增列177萬5千元，說明如下：
13,872	其他業務支出	22,504	20,729	其他業務支出2,250萬4千元，包括資金保管運用、資訊、企劃研發、其他推廣等業務相關支出。
460,675	總 計	486,819	505,300	

財團法人國家文化藝術基金會
固定資產投資明細表
 中華民國109年度

單位：新臺幣千元

項 目	本年度預算數	說 明
不動產、廠房及設備		
資訊設備	3,400	使用者電腦汰舊換新(25台)、因應各專案所需增加之網站、應用及管理系統更新電腦主機設備、防火牆硬體汰舊換新及藝文獎助資源系統主機軟硬體購置。
其他設備	300	汰舊換新會議桌及會議椅等設備
租賃權益改良	1,500	會議室及辦公室前門修繕作業。
總 計	5,200	

本 頁 空 白

參 考 表

財團法人國家文化藝術基金會

資產負債預計表

中華民國109年12月31日

單位：新臺幣千元

107年(前年) 12月31日實際數	科 目	109年12月31日 預計數	108年(上年)12月31日 調整後預計數	比較增(減-)數
資 產				
581,274	流動資產	254,065	246,475	7,590
562,606	現金	252,409	244,600	7,809
13,022	應收款項	1,656	1,875	(219)
659	預付款項	-	-	-
4,987	其他流動資產	-	-	-
5,777,280	投資、長期應收款、貸款及準備金	6,108,362	6,125,562	(17,200)
5,748,944	非流動金融資產	6,108,362	6,108,362	-
28,336	準備金	-	17,200	(17,200)
11,946	不動產、廠房及設備	13,942	11,954	1,988
	取得成本：			
903	交通及運輸設備	903	903	-
6,954	資訊設備	12,304	8,904	3,400
4,889	辦公設備	4,889	4,889	-
5,916	其他設備	6,516	6,216	300
2,486	租賃權益改良	4,586	3,086	1,500
(9,202)	減：累計折舊	(15,256)	(12,044)	(3,212)
5,979	無形資產	8,528	7,720	808
5,979	無形資產	8,528	7,720	808
1,997	其他資產	1,997	1,997	-
1,997	什項資產	1,997	1,997	-
6,378,476	資產合計	6,386,894	6,393,708	(6,814)
負 債				
192,781	流動負債	149,025	155,839	(6,814)
188,350	應付款項	149,025	155,839	(6,814)
4,299	預收款項	-	-	-
132	其他流動負債	-	-	-
2,112	其他負債	-	-	-
2,112	應計退休金負債	-	-	-
194,893	負債合計	149,025	155,839	(6,814)
淨 值				
6,048,362	基金	6,048,362	6,048,362	-
2,000,000	創立基金	2,000,000	2,000,000	-
4,048,362	捐贈基金	4,048,362	4,048,362	-
28,336	公積	-	-	-
28,336	特別公積	-	-	-
121,171	累積餘絀	129,507	129,507	-
121,171	累積賸餘	129,507	129,507	-
(14,286)	淨值其他項目	60,000	60,000	-
(14,311)	累積其他綜合餘絀	60,000	60,000	-
25	確定福利計畫之再衡量數	-	-	-
6,183,583	淨值合計	6,237,869	6,237,869	-
6,378,476	負債及淨值合計	6,386,894	6,393,708	(6,814)

*註【108年(上年)12月31日調整後預計數】係因調整107年度預、決算數之差異

財團法人國家文化藝術基金會
員工人數彙計表

中華民國109年度

單位：人

職類（稱）	本年度員額預計數	說 明
執行長	1	1. 編制員額(含正副執行長)36名及專案聘任秘書2名。 2. 本基金會執行部門分設有業務一、二、三、四、行政以及財務等六組。 3. 執行長、副執行長下設高級專員、資深專員、專員及組員等四個職務。並基於組織人員控制幅度之需要，設總監職，由高級專員或資深專員兼任。 4. 部分工時人員係指非屬本會正式編制內、每日工作時數未滿8小時、從事工作並獲得報酬之人員。
副執行長	1	
高級專員	6	
資深專員	5	
專 員	19	
組 員	4	
專案人員	2	
部分工時人員	5	
總 計	43	

註：依據「財團法人國家文化藝術基金會組織編制表」之規定未列董事長

財團法人國家文化藝術基金會
用人費用彙計表

中華民國109年度

單位：新臺幣千元

科目名稱 職類(稱)	薪資	超時工 作報酬	津貼	獎金	退休 及、卹 償金及 資遣費	分攤保 險費	福利費	其他	總計
董事長	1,920	-	-	-	-	-	12	-	1,932
常務監事	120	-	-	-	-	-	-	-	120
董監事	-	-	-	-	-	-	-	661	661
主管	9,435	209	-	2,232	668	837	233	-	13,614
職員	19,890	384	-	4,137	1,399	2,509	873	-	29,192
總計	31,365	593	-	6,369	2,067	3,346	1,118	661	45,519

註：1. 主管包括執行長、副執行長及6位總監

2. 職員包括部分資深專員、專員、組員及部分工時人員

3. 人事支出包括主管及職員薪資、超時工作報酬、獎金、退休及、卹償金及資遣費總計3,835萬4千元；

董事長薪資、常務監事薪資、董監事出席車馬費（含遠地區交通補貼費用）、分攤保險費及福利費會計科目係為管理費用—一般行政支出

本 頁 空 白