

108 年度 財團法人國家文化藝術基金會
績效評估報告

109 年 4 月 16 日

108 年度文化部主管政府捐助之財團法人績效評估報告

壹、財團法人自評：

一、財團法人名稱：財團法人國家文化藝術基金會

二、財團法人概況：

單位：新臺幣/元；%

創立日期 (以法院 登記日為 準)	創 立 基 金 總 額	期 末 基 金 總 額	原 始 捐 助 金 額 比 率	累 計 捐 助 金 額 比 率	年 度 補 (捐) 助 金 額	年 度 委 辦 金 額	年 度 自 籌 金 額 比 率	年 度 總 收 入	年 度 總 支 出	年 度 餘 絀
84.11.18	2,000,000,000	6,048,361,900	100	99.93	221,376,000	8,308,870	56.53	528,376,050	490,303,385	38,072,665

三、財團法人整體運作情形：

(一) 年度重要成果說明：

本年度之業務可分為研究發展業務、獎助業務、推廣業務、行政業務及財務業務等五方面，其執行成果分述如下：

◆ 研究發展業務方面：

1、藝文生態前瞻與政策規劃

(1) 董事會政策研議小組會議

因應《財團法人法》通過實施，為辦理本會制(修)定內部規章相關事宜，業已於 11/18(一)召開政策研議小組會議，由與會董事共同審訂、初步確認「誠信經營規範」草案、「內部控制制度」草案、「會計制度」修訂草案之內容。

(2) 「臺灣亞洲交流基金會」協同合作計畫

I. 玉山論壇/文化場次

本年度持續與亞洲深耕聯盟合作夥伴「臺灣亞洲交流基金會」共同合作籌辦 10/8-10/9「玉山論壇-文化場次」。本年度文化場次配合論壇主軸，以呈現新南向政策之跨部門夥伴協力成果為重點，邀請與談貴賓聚焦分享臺灣與東南亞/亞太區域文化交流合作的經驗與成果，共議臺灣的國際文化交流策略與建議。本年度並於論壇開閉幕晚宴特別規劃邀請「泰武古謠傳唱」、「蒂摩爾古薪舞集」團隊與會演出。

II. 東南亞&南亞國家文化組織發展概況調查計畫

因應本會與臺亞基金會合作推動東南亞/南亞交流計畫，本案針對東南亞區域內各國進行文化系統基礎情蒐，包含簡述政經、社會環境概況、盤點中央政府組織架構/文化施政機關/設施、文化藝術類重要民間公協會組織/私人基金會等資料。本年度共完成印尼、越南、菲律賓、馬來西亞等 4 國之文化調查計畫及乙份綜整摘要報告，後續將公開分享相關調查成果，以供各界建構國際夥伴關係、發展多邊合作交流政策評估或研擬延伸研究議題之參酌。

2、補助成果檔案庫建置與維運

(1) 補助成果檔案及系統建置

本年度持續進行本會補助成果檔案庫之常態及專案補助成果建置上網，以落實本會補助成果的推廣及公開分享。截至本年度為止，已完成 106 至 108 年度補助成果檔案上網約計 1,600 件、以及回溯 101 年度補助成果檔案上網計 578 件，累積公開約 5,300 件補助成果檔案提供大眾瀏覽查閱。為達有效活化、利用與分享補助成果檔案目的，本檔案庫每月彙編「藝點報報」主題單元內容，以親近民眾之主題推播補助成果，並透過本會官網、FB 宣傳，現已發布 12 期。本系統業已於本年度完成開發，後續將依照使用者意見回饋、專題及資訊安全之需求，持續進行系統建置及優化，預計執行至 109 年 12 月底。

(2) 專題成果資料庫建置及推廣

補助成果檔案庫設置「專題資料庫」單元，以進行本會補助成果之主題式追蹤、彙編及研究，本年度已完成「長篇小說專題資料庫」、「國際文化交流專題資料庫」，分別於 108 年 11 月、108 年 12 月發布上線。搭配專題內容，本組並偕同獎助組與資源發展組辦理兩場次與專題成果相關發表活動，分別於 9/24 舉辦「『掀起海波浪』-談國藝會國際交流補助與網絡平台」座談會及 11/2 舉辦「協作時代/Writing Style—臺灣長篇小說跨領域論壇」，加強藝文界對上述主題的分享與對話，並同時增進成果檔案的流通、應用與推廣。

(3) 專題資料庫研究計畫

本年度延續 107 及 108 年度辦理之「臺灣當代劇場發展軌跡研究」暨《臺灣當代劇場四十年》專書出版計畫等效益，續提出「現代戲劇年表專題資料庫」及「臺灣當代舞蹈專題」兩項專題研究計畫，邀請專業之藝文學術社群協助本會梳理歷年補助成果，透過專業諮詢委員，共建現代戲劇史年表與當代舞蹈史年表及撰寫戲劇與舞蹈發展之觀察專文，期有助開展於對本會補助成果及台灣當代戲劇及舞蹈發展多元脈絡面貌之建構與討論。上述「臺灣現代戲劇成果資料庫研究暨年表擴充研究」一案委託國立臺灣大學戲劇系執行，含括生態專文邀撰預計執行至 109 年 1 月底；「臺灣舞蹈專題-年表研究與彙編計畫」一案委託台灣舞蹈研究學會執行，預計執行至 109 年度 6 月底。

3、藝文生態觀察與專題研究

(1) 共融藝術國際案例蒐錄計畫

因應本會與英國文化協會(British Council)共同合作推動「共融藝術專案」，鼓勵專業藝文工作者提升藝術參與及社會關懷。本組規劃「共融藝術國際案例蒐錄計畫」，期透過彙搜國際相關案例（不以高齡議題為限），協助各界拓展對於「共融藝術」議題之關注視野。本年度已蒐錄法國、日本、新加坡及香港共 7 篇案例，後續將於本會相關網路平台公開分享個案專文。全案執行至 108 年 12 月 31 日止。

(2) 表演藝術生態觀測指標與架構先期研究計畫

本計畫與臺北藝術大學藝術行政與管理研究所于國華所長共同合作，試建構國內表演藝術團隊與生態發展之基礎觀測指標與研究架構，以作為本會政策規劃之參酌，全案執行至 108 年 12 月 31 日止。

(3) 國際藝訊翻譯

為觀察國內外文化政策與藝文環境發展動態，適時針對國內藝文政策與發展進行評估與策略規劃，本案協同外部專業人員進行國際案例蒐集及翻譯工作，本年度已完成英國、美國、加拿大、澳洲、紐西蘭、馬來西亞等國趨勢報告，作為藝文政策發展方針與本會策略研擬之參酌。

4、藝文公益法律服務計畫

(1) 藝文法律諮詢服務

本計畫與文化部、外部專業律師團隊共同合作，自 108 年 3 月 1 日開放「藝文法律服務平台」受理藝文工作者針對文化藝術活動衍生的法律相關疑問，提供藝文法律諮詢服務。截至 108 年 12 月底，本案共受理藝文工作者諮詢案件 89 案，諮詢總人次達 129 人，總服務時數約計 77 小時。

（2）公益及教育推廣

本案以相關實務工作所遇之法律問題及建構藝文法治觀念為思考，偕同外部專業律師事務所及會計師事務所共同合作，針對藝術授權合約及藝文工作者財務稅法相關主題計進行課程開發。藝文及教育推廣工作坊部分，協力國立台北藝術大學、國立台北教育大學等大專校院相關科系及花蓮好地下藝術空間、高雄藝畝田藝文工作室等地方藝文組織，共同策辦台北、高雄、花蓮等地藝文工作者場次及校園場次計 5 場，並擬就課程內容發展延伸知識教材供大眾使用。

5、文化部委辦案—「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫，該計畫期以具地方或區域特色之文化藝術，整合各縣市政府文化、教育或其他單位既有教育資源，落實文化藝術扎根教育。本會邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。本案已依委託合約所訂，訪視獲文化部補助之 21 計畫，並已於 108 年 12 月 16 日完成 108 年評鑑報告書，提供文化部及地方政府後續發展建議。全案執行至 109 年 12 月 15 日。

6、文化部委辦案—「臺灣文化節慶升級計畫」108 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理「臺灣文化節慶升級計畫」108 年輔導訪視暨評鑑計畫，該計畫期待各縣市政府依據在地文化歷史脈絡，持續發掘在地獨特文化元素、呈現出國際文化識別價值，並結合在地產業發展以促進文化觀光活動之內涵。本案邀集相關領域之學者專家籌組評鑑小組，訪視評鑑 108 年獲文化部補助之 14 項文化節慶計畫。本計畫依照各縣市期程規劃，業已完成今年獲文化部補助之 13 項計畫評鑑訪視工作，並於 11 月 15 日辦理本年度期末成果交流會。全案執行至 109 年 7 月 31 日。

◆ 獎助業務方面：

1、常態補助業務

（1）補助目的及重點

依據文化藝術獎助條例，國家文化藝術基金會應就各類文化藝術相關研究、經營與創作活動，每年定時、分期公開辦理獎勵與補助之審查作業。業務範圍包含「各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂事項」、「各類文化藝術獎助、補助案之審議、聯繫協調、執行及考評事項」、「各類文化藝術獎勵、補助宣導與推動事項」。本會補助目的在運用公共資源，活絡民間文化藝術組織，以期營造有利於文化藝術均衡發展之工作環境，並維護各族群特有文化與藝術之傳承與發展。

本會補助之重點方向含括：

- ①具前瞻或突破性之藝文創作。
- ②文化藝術之專業講習與調查研究。

- ③擴展國際交流之文化藝術事務。
- ④藝文團體經營之穩定、持續與提升。

(2) 公布及核銷

基於公開透明原則，所有獲補助之申請案及各類別之評審名單，均在董事會核定後，於本會網站公布，供各界參考；未通過之案件亦可向本會查詢。通過補助之申請案，本會將視個案補助金額與其計畫執行期程，採一次、或多次等彈性撥款方式；同時本會也依規定進行案件考核評鑑，辦理核銷撥款等工作。

本會除執行資格審查、會審程序以及評審實地考核等工作外，亦同步於補助案核銷結案前，進行財務輔導作業。輔導內容在了解與核對本會補助金額的實際運用情形，協助獲補者理解帳務處理事宜，及一般稅務法規應注意事項。本年度常態補助共有 850 案結案，其中共有 206 案進行憑證查核、帳務輔導之作業。

(3) 補助結果

本年度常態會審會議（含各類 2 期及國際交流（出國）6 期），實際出席之評審委員共計 144 人次。本年度所審理之補助案件，常態申請案總收件數共計 2,527 件、申請補助總金額 7 億 9,794 萬 2,022 元，董事會核定之補助總件數 892 件，補助總金額 1 億 4,976 萬 7,234 元，整體平均補助率為 35.3%。

108 年常態兩期各類別申請件數最多為音樂類達 582 件，視覺藝術類 442 件次之；獲補助之個人共計 373 名，其中首次獲補助者有 175 名；獲補助之團體共計 330 個單位，其中首次獲補助者有 49 個團體。各類別補助結果說明：

①國際文化交流（出國）

國際文化交流（出國）補助自 104 年度修訂為「一年六期」後已辦理 31 期，總申請件數 2,127 件，補助 848 件，整體補助率為 39.9%。本年度總補助金額為 2,424 萬 1,000 元，補助件數 210 件。本年度計畫著重鼓勵團體、藝術家出席國際藝術節，經營持續性及未來發展性之國際網絡鏈結，如丞舞製作團隊分別於春季及秋季前往德國、義大利、以色列、西班牙、法國等地國際巡演，台灣編舞家黃翊的作品《黃翊與庫卡》參與德國威瑪國際文化論壇及德國杜賽道夫 HI ROBOT! 科技藝術節演出，狼劇場的作品《光年紀事》於丹麥哥本哈根劇場藝術節演出與《虛擬親密》在澳洲亞太表演藝術三年展(Asia TOPA)首演前駐地創作及 APAM Showcase 呈現；支持藝術家參與國際重要展覽，如第七屆日本中之條町雙年展(中之条ビエンナーレ Nakanojo Biennale)、第六屆新加坡雙年展(Singapore Biennale 2019)、第三屆印尼望加錫雙年展(Makassar biennale 2019)、奧地利林茲電子藝術節(Ars Electronica)、第五屆俄羅斯烏拉爾當代藝術工業雙年展(Ural Industrial Biennial of Contemporary Art)。

②文學類

申請件數 318 件，補助 77 件，補助率 24.2%。創作及出版為主要補助項目。優先補助質優、具潛力、創新之計畫，以及具文學價值、文獻史

料意義之計畫。

③視覺藝術類

申請件數 442 件，補助 120 件，補助率 27.1%。本年度鼓勵藝術家提出具實驗性、突破性、國際視野之創作計畫，並鼓勵優質個展及具前瞻性之策劃性展覽計畫以及支持鼓勵多元合作之出版。

④音樂類

申請件數 582 件，補助 182 件，補助率 31.3%。本年度持續支持國人創作及作品發表。除鼓勵國人作品創作與發表之外，亦鼓勵卓有成績之工作者出國進修及針對音樂領域藝文工作者之專業講習；此外，並支持藝術節之策辦，及關注跨領域策展及演出。

⑤舞蹈類

本年度申請件數 169 件，補助 97 件，補助率 57.4%。持續鼓勵團隊創新製作及演出；給予新興團體及個人發表創作之機會。另外鼓勵有潛力之獨立編舞者創作，以及辦理小型藝術節及策展之平台。

⑥戲劇(曲)類

申請件數 288 件，補助 121 件，補助率 42%。本年度持續補助團隊新作發表，並鼓勵各地新興具潛力的團隊編創演出，以及具有交流、觀摩意義，或耕耘在地特色的多元策劃展演活動。

⑦文化資產

申請件數 63 件，補助 23 件，補助率 36.5%。主要補助以調查研究為主，重點在鼓勵對文資保存、修復具文獻參考價值，且具紮根性、累積意義之計畫。

⑧視聽媒體藝術類

申請件數 79 件，補助 31 件，補助率 39.2%，其中 22 名申請者首次獲得本會補助，佔獲補件數的 71%。補助計畫以製作項目為主，製作項目涵蓋紀錄片、實驗電影、動畫短片及其他跨類等創作計畫，題材多元豐富，支持具備獨特創作視角與美學風格之計畫。

⑨藝文環境與發展類

申請件數 78 件，補助 31 件，補助率 39.7%。主要補助項目為「專業服務平台」，支持國際經驗分享之社群推廣計畫、鼓勵雙北以外地區藝文平台長期經營發展，涵括表演、視覺、聲音等不同藝術類型。

(4) 「109 年度補助申請基準」修訂及執行概況

本年度二期常態補助會審後，經統整各類修訂意見，針對「109 補助申請基準」文字調整，主要修訂內容為：

①因應 109 年度行事曆調整申請及審查時程：將 108 年修訂為 109 年，並配合假日調整收件及公布時程。

②全類別：獲補助者計畫執行期程因故延期，調整為至多以一次為原則。

③音樂、舞蹈、戲劇（曲）類：駐團藝術工作者項目，取消未結案之申請限制。

④戲劇（曲）類：創作、委託創作項目，取消作品長度限制。

2、專案補助業務

專案補助計畫的設置是在常態性的補助之外，針對當前各類藝術文化生態的需求，研擬提出專案補助計畫。以策略性的規劃，靈活彈性地提供藝文發展，以期重點突破所需資源。

專案計畫依資源來源及質性，分為由文化部編列預算捐贈本會辦理之專案以及全由本會負擔經費或與企業資源合作的專案補助計畫。本年度專案補助計畫與金額如下表：

專 案 補 助 計 畫	文化部捐贈預算 之專案	計畫最高 可補助金 額	收件期	結果 公布時間	受理計畫期程	補助 件數	核定金額 (元)
	演藝團隊年度獎 助專案	800 萬	107/11/1-30	108/2/12	108/1/1- 108/12/31	86	149,960,000
	視覺藝術組織營 運補助專案	-	107/11/1-30	108/1/30	108/1/1- 108/12/31	16	11,520,000
	跨域合創計畫補 助專案	500 萬	108/4/15-5/5	108/6/20	108/8/1- 110/7/31	5	9,600,000
	本會專案	計畫最高 可補助金 額	收件期	結果 公布時間	受理計畫期程	補助 件數	核定金額 (元)
	臺灣書寫專案	60 萬	107/12/1- 108/1/2	108/3/22	108/4/1- 110/3/30	4	2,200,000
	紀錄片創作專案 (※註 1)	150 萬	108/1/16-1/31	108/4/15	無特別限定	7	6,000,000
	表演藝術新人新 視野創作計畫 (※註 2)	50 萬	108/3/15-3/31	108/9/12	109/5 月	10	3,050,000
	表演藝術評論人 專案(※註 3)	24 萬	108/5/5-5/15	108/6/19	108/7/1- 109/6/30	12	1,945,000
	視覺藝術策展專 案（駐地研究）	40 萬	108/10/16-31	108/12/13	109/1/1- 109/10/31	2	754,000
	視覺藝術策展專 案（展覽計畫）	400 萬	108/10/16-31	108/12/13	109/1/1- 111/12/31	3	8,253,000
	策展人培力@美 術館專案	80 萬	108/10/16-31	108/12/13	109/1/1- 110/12/31	4	3,193,000
	現象書寫-視覺 藝評專案	80 萬	108/5/1-5/15	108/6/20	108/7-108/6， 至多二年	8	3,000,000
	長篇小說創作發 表專案	50 萬	108/9/1-9/30	108/12/10	109/1/1- 110/12/31	4	2,000,000

海外藝遊專案	30 萬	108/1/15-1/31	108/3/15	108/4/1-108/11/30	15	2,500,000
共融藝術專案	台英合作 120 萬 國內計畫 100 萬	108/9/1-9/16	108/12/3	109/1/1 之後，至多二年	6	3,530,000

※註 1 紀錄片創作專案包含映演發行推廣計畫，108 年度補助 2 件，共計 50 萬元。

※註 2 「表演藝術新人新視野創作專案」分為二階段甄選，108 年度計有 10 名創作者通過第一階段，每位補助 8 萬元共計補助 80 萬元；入選第二階段者 3 名，補助款共計 225 萬元；另計畫最高補助金額 50 萬為首演，外縣市巡演另給予補助。

※註 3 表演藝術評論人專案與本會之表演藝術評論台專案相互配合，獲補助者之成果刊登於表演藝術台網站。

(1) 108 年文化部捐贈預算之專案

①演藝團隊年度獎助專案

本會自 108 年起，將原「演藝團隊分級獎助計畫」更名為「演藝團隊年度獎助專案」。為兼容各團隊發展需求，並鼓勵團隊及早進行年度規劃，本專案增加補助計畫類型，提供團隊一至三年「營運計畫」或「營運及年度計畫」的申請選擇。108 年「演藝團隊年度獎助專案」計有 149 個團隊提出申請，評選出 86 個獲補助團隊；包含「三年營運」及「二年營運」計畫各有 2 個團隊獲得補助，67 個團隊獲得「一年營運」補助，15 個團隊獲得「一年營運及年度計畫」補助。

本專案「營運」之補助預算由文化部按年度編列預算捐贈經費辦理，「年度計畫」之補助預算由本會常態補助預算支應。本年度「營運」補助金額為 1 億 4,500 萬元、「年度計畫」補助金額為 496 萬元，總補助金額共計 1 億 4,996 萬元。

本年度評鑑工作邀集 59 位各領域具藝術生態觀察與實務經驗之評鑑委員透過團隊演出評鑑、到團訪視、營運觀察及主題諮詢等方式，協助團隊提升藝術發展及營運管理的能力。同時，為落實「以陪伴精神，關照團隊營運發展」的評鑑原則，本專案於 4-7 月期間委託「中華民國表演藝術協會」辦理「TAIWAN TOP 團隊陪伴計畫-數位行銷面面觀」課程，邀請 9 位業師共同規劃四階段「網站教學實作」、「觀念大解密」、「實戰工作坊」課程，以增進團隊數位行銷、觀眾開發與網路平台發展實力，創造永續經營的效益。四階段課程分別於台北 MCA 創新研發中心及高雄衛武營國家藝術文化中心進行，共計有 355 學員人次參加。

為彰顯團隊專業成就以及增進外界認識，本專案以「TAIWAN TOP 演藝團隊」為品牌，建立識別標章並架設網站。

本會於 3-12 月評鑑期間，共辦理 13 場評鑑委員相關會議、與團隊召開 3 場說明會及營運交流活動、前往 26 個團隊訪視、評鑑委員完成約 578 篇演出評鑑報告。12 月評鑑委員確認各團隊年度評等評分，四類組召集人依全體委員共識意見撰寫各團隊評鑑結果後，相關評鑑結果也將

做為團隊未來營運輔導及 109 年度申請補助之參考依據。

108 演藝團隊年度獎助專案補助名單：

【音樂組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 具核心製作及演出人員
3. 營運能量、自我提升及長期發展規劃
4. 觀眾之經營及培養
5. 經費之編列及運用

獲補助團隊計 18 團，【營運】補助金額 3,380 萬元，【年度計畫】補助金額 176 萬元：

補助類型	獲補助團隊		108 年補助金額(元)		
一年營運	財團法人台北愛樂文教基金會		8,000,000		
	MIT 米特薩克斯風重奏團		1,200,000		
	對位室內樂團		1,200,000		
	巴洛克獨奏家樂團		1,000,000		
	心心南管樂坊		900,000		
	小巨人絲竹樂團		2,100,000		
	木樓合唱團		800,000		
	薪傳打擊樂團		900,000		
	台北室內合唱團		1,200,000		
	台北愛樂室內及管弦樂團		2,000,000		
	采風樂坊		1,000,000		
	台灣愛樂民族管絃樂團		800,000		
補助類型	獲補助團隊	營運金額	年度計畫名稱	項目	年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫	高雄市管樂團	1,500,000	管樂巨擘- JAN VAN DER ROOST 與高雄市管樂團	演出	200,000
	樂興之時管絃樂團	3,500,000	樂興藍海：天地行者	演出	150,000
			『彩繪作曲家』：貝多芬 250 年誕生紀念-上卷	演出	200,000
	財團法人拉緯人文文化藝術基金會	2,500,000	拉緯人男聲合唱團-筆下聲韻(含國人委託創作)	演出	300,000
	福爾摩沙合唱團	1,200,000	福爾摩沙合唱團 2019 系列音樂會之三《Thomas Caplin 與福爾摩沙合唱團》	演出	150,000

			福爾摩沙合唱團 2019 系列音樂會之二《Ragnar Bohlin 與福爾摩沙合唱團》	演出	150,000
	台灣絃樂團	2,700,000	台灣絃樂團年度音樂會	演出	150,000
	台北青年管樂團	1,300,000	青管四十周年團慶系列-Joe Burgstaller 與台北青年管樂團	演出	200,000
			《微管樂的藝想世界》～台北青年管樂團 2019 年度計畫	委託創作	260,000

【舞蹈組】

補助考量方向：

1. 舞蹈藝術創發及展演品質
2. 具核心編創及穩定演出人員
3. 營運能量與長期發展規劃
4. 舞蹈類型多元發展
5. 舞蹈觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 22 團，【營運】補助金額 3,460 萬元，【年度計畫】補助金額 235 萬元：

補助類型	獲補助團隊	108 年補助金額(元)
三年營運	黃翊工作室	1,500,000
二年營運	何曉玫 MEIMAGE 舞團	1,300,000
一年營運	財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會	1,400,000
	壞鞋子舞蹈劇場	800,000
	FOCA 福爾摩沙馬戲團	1,200,000
	轟舞劇場	2,600,000
	爵代舞蹈劇場	1,200,000
	稻草人現代舞蹈團	1,400,000
	安娜琪舞蹈劇場	800,000
	台北首督芭蕾舞團	1,200,000
	新古典舞團	1,500,000
	體相舞蹈劇場	1,000,000
	無垢舞蹈劇場	1,500,000
	滯留島舞蹈劇場	1,000,000

		高雄城市芭蕾舞團		1,000,000	
		TAI 身體劇場		800,000	
補助類型	獲補助團隊	營運金額	年度計畫名稱	項目	年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫	蒂摩爾古薪舞集	2,800,000	哎~撒撒	演出	400,000
	舞蹈空間舞蹈團	5,000,000	舞空 30 熱身賽《瞬間舞創》	演出	300,000
	三十舞蹈劇場	1,400,000	白眼翻翻	演出	500,000
	張婷婷 TTCDance 獨立製作	1,300,000	2019 跨國製作《雙城紀事 台北 X 檳城》	演出	400,000
	丞舞製作團隊	1,400,000	2019 INNERMOST	演出	500,000
	世紀當代舞團	2,500,000	《禮物之靈-誇富宴》首演	演出	250,000

【傳統戲曲組】

補助考量方向：

1. 具戲曲藝術核心要素
2. 具藝術創意及展演品質
3. 團隊具穩定之核心演出人員
4. 營運能量、自我提升與長期發展規劃
5. 考量生態平衡性
6. 致力於觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 17 團，【營運】補助金額 3,000 萬元：

補助類型	獲補助團隊	108 年補助金額(元)
三年營運	當代傳奇劇場	6,500,000
二年營運	一心戲劇團	2,000,000
一年營運	春美歌劇團	2,400,000
	榮興客家採茶劇團	2,400,000
	真快樂掌中劇團	1,300,000
	薪傳歌仔戲劇團	1,500,000
	臺北木偶劇團	1,600,000
	昇平五洲園	1,000,000
	秀琴歌劇團	2,000,000
	明華園天字戲劇團	1,700,000
	許亞芬歌子戲劇坊	1,100,000
	尚和歌仔戲劇團	1,000,000
	雲林五洲小桃源掌中劇團	800,000

	廖文和布袋戲團	1,600,000
	真雲林閣掌中劇團	800,000
	臺灣崑劇團	1,000,000
	台北曲藝團	1,300,000

【現代戲劇組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 具核心之製作、編創及演出人員
3. 穩定行政與營運能量
4. 自我提升及長期發展規劃
5. 經營與培養觀眾
6. 合理編列及運用經費
7. 戲劇多元生態

獲補助團隊計 29 團，【營運】補助金額 4,660 萬元，【年度計畫】補助金額 85 萬元：

補助類型	獲補助團隊	108 年補助金額(元)
一年營運	河床劇團	1,200,000
	無獨有偶工作室劇團	4,300,000
	人力飛行劇團	1,500,000
	黑眼睛跨劇團	1,200,000
	盜火劇團	1,500,000
	影響・新劇場	1,000,000
	莎士比亞的妹妹們的劇團	2,200,000
	差事劇團	1,000,000
	奇巧劇團	1,000,000
	大開劇團	2,300,000
	飛人集社劇團	1,100,000
	綠光劇團	4,200,000
	身聲劇場	1,100,000
	動見體	1,600,000
	金枝演社劇團	1,800,000
	同黨劇團	900,000
	曉劇場	800,000
	瘋戲樂工作室	800,000
	狠劇場	800,000
	EX-亞洲劇團	1,500,000

	沙丁龐客劇團		800,000		
	四把椅子劇團		800,000		
	創作社劇團		1,900,000		
	果陀劇場		1,200,000		
	如果兒童劇團		800,000		
	三缺一劇團		800,000		
補助 類型	獲補助團隊	營運 金額	年度計畫名稱	項目	年度計畫 補助金額
一 年 營 運 及 年 度 計 畫	阮劇團	2,500,000	阮劇團 X 流山兒事務所 嫁妝一牛車	演出	350,000
	故事工廠	1,800,000	第 11 回作品《他們等待 的那位果陀》	演出	300,000
	台南人劇團	4,200,000	莎士比亞爵士音樂劇《第 十二夜》	演出	200,000

②視覺藝術組織營運補助專案

本會自 107 年起自主辦理《視覺藝術組織營運專案》(原文化部《視覺藝術獎助計畫-營運類》)，鼓勵具實驗性的多元展演空間建立完善之營運機制。支持從事視覺藝術相關之創作、策展、研究、推廣等組織永續經營，強化其計畫推展動能。補助視覺藝術組織推動年度計畫之專職人員薪資、行政管理費、場所租金等。108 年申請件數 21 件，評選結果計補助 16 名，補助名單如下：

申請單位	補助金額 (元)
打開-當代藝術工作站	400,000
財團法人中華民國帝門藝術教育基金會	900,000
立方計劃空間	1,000,000
水谷藝術	800,000
高雄市新浜碼頭藝術學會	900,000
絕對藝力	820,000
海馬迴藝工隊	800,000
社團法人台灣藝術發展協會	900,000
島嶼影像合創社	600,000
非常廟藝文空間	800,000
社團法人台灣視覺藝術協會	700,000
社團法人台灣台北當代藝術中心協會	700,000
台灣藝文空間連線 TASA 協會	400,000

在地實驗媒體劇場	600,000
財團法人數位藝術基金會	700,000
新樂園藝術空間	500,000
合計	11,520,000

③跨域合創計畫補助專案

本專案維持文化部原辦法既有程序架構，鼓勵國內藝文團體與國際藝文機構合作，創製新作品。今年收件數 17 件，經兩階段會審會議程序及董事會核定後，評選出 5 個計畫，補助名單如下：

申請單位	計畫名稱	補助金額（元）
莎士比亞的妹妹們的劇團	Husets Teater + 莎妹劇團《人民之王 FOLKEKONGEN》台灣丹麥跨國共製計畫	2,200,000
捌號會所	《Liederzyklus 連篇歌曲》	1,600,000
世紀當代舞團	《出口》	3,000,000
FOCA 福爾摩沙馬戲團	馬戲跨界第三部曲：PeculiarMan X FOCA 臺德跨域合創計畫	1,400,000
聚合舞 Polymer DMT	聚合舞 + STUDIO 6 台灣/德國/越南跨國跨領域製作計畫	1,400,000

（2）本會專案

①「紀錄片創作專案」

A.「紀錄片製作專案」於 99 年正式啟動，107 年度起，專案名稱修訂為「紀錄片創作專案」，更著重鼓勵具獨創性創作觀點或藝術表現形式之紀錄片創作，本年度收件數共計 63 件，申請企畫主題多元且各具特色，本年度由 5 名紀錄片創作者獲選，總補助金額 550 萬元，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
蕭美玲	平行世界	1,200,000
羅苡珊	雪水消融的季節	1,500,000
蔡崇隆	《槍響之前》紀錄片製作	1,000,000
吳璠	XiXi	1,000,000
黃琇怡	南進好丁一丫（蝦）	800,000

B.映演發行推廣補助：「紀錄片製作專案」創作成果經本會考核通過後可提出申請，協助獲補助案後續推廣，提升作品之能見度與影響力。本年度收件數計 2 件，補助金額如下。其中《覆巢》入圍 2019 台北

電影節最佳紀錄片、最佳剪輯，《回家的理由》獲得 2019 香港國際紀錄片節華語紀錄片長片組亞軍，成績斐然。

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
鄭慧玲	『紀錄片映演發行推廣計畫』《覆巢》	250,000
張明右	『紀錄片映演發行推廣計畫』《回家的理由》	250,000

②「表演藝術新人新視野創作專案」

本專案自 97 年起辦理，目的在鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導創作，透過公開徵選機制，提供創作者發表作品之管道，以提升創作品質，除提供每位創作者編創、巡演補助款外，另協助推廣宣傳等事宜。

本年度申請資格調整為 35 歲(含)以下，總收件數較過往增加共計 58 件，經 3 月份的書面審查及 9 月面談呈現二階段徵選，共評選出 3 位創作者。本年度首次串聯國家表演藝術中心三場館場地合作，將於 109 年 5 月於國家兩廳院實驗劇場、台中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心繪景工廠等三地正式演出，本會除了給予補助經費之外，另外也提供行政事務及行銷宣傳上的相關協助。

補助名單如下：

申請者	計畫名稱	屬性	補助金額（元）
王宇光	《捺撇》	編舞	700,000*
陳品蓉	《六個尋找工作的劇中人》	導演	800,000*
薛祖杰	《 THE WALL 》	導演	750,000*

*包含創作發表及巡演費用。

③「表演藝術評論台專案」

本專案於 100 年 9 月啟動，緣起於國內表演藝術評論書寫，常受限於平面媒體的時效與版面，無法於表演節目結束後即時發表評論及回應，因此本專案以設置網站方式，邀請專業人士於演出後立即撰寫評論刊登，打造具影響力之表演藝術評論媒體。

由資深評論人紀慧玲擔任專案召集人，邀請多位資深或新銳藝評人參與撰寫評論，並不定期邀請評論人就演出活動、生態觀察面向撰稿，以兼顧評論內容的廣度與深度，希望帶動社會對表演藝術的參與及討論，進一步對創作與生態產生正面影響。

108 年專案由信源企業股份有限公司贊助，駐站評論文章與投稿文章累計達 576 篇，平均每周上傳 11-12 篇，共評論約 394 檔在台灣發表的演出節目；平均每月網站瀏覽人次為 2 萬 6,000 人。此外舉辦行之有年的推廣活動「不和諧開講」系列，108 年以評論的回顧與省思為主題，邀請音樂、戲劇、舞蹈評論人辦理 5 場座談。

④「表演藝術評論人專案」

為促進表演藝術評論寫作及發表風氣，本專案透過補助機制培育表演藝術評論寫作人才，進行長期觀察書寫以增進評論實力，以期帶動表演藝術各領域生態之正向發展。

108 年申請件數 55 件，評選結果計補助 12 名。本屆專案評論群關注及評論的範圍，涵括音樂、舞蹈、戲劇、戲曲、跨領域藝術等，評論群於 108/7/1 至 109/6/30 期程內，針對國內發生的表演藝術活動，一年內需完成 20 篇評論文章書寫，並刊登於表演藝術評論台網站。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
羅倩	場視：觀演關係的當代觀察 II	200,000
顏采騰	非僅樂評：古典音樂的巨觀、微觀與島嶼寫作	180,000
楊宜樺	「記當代之聲，聆新創之義」臺灣音樂展演之書寫與觀察	160,000
黎時潮	爵士樂在台北以外地區的展演與容受	160,000
張又升	看不見的身體——劇場音樂書寫	160,000
蔡孟凱	傳統音樂的劇場實踐：表演形式與文化脈絡的交互觀察	160,000
林慧真	移步•換形不換形？當代傳統表演藝術的觀察	110,000
程皖瑄	理想的觀眾.消失的疆界---當代戲劇/曲與非典空間展演中的「觀」與「演」模式觀察	135,000
洪姿宇	你在看時在看誰：參與的可能與不可能	160,000
楊美英	移動日常：跨域表演敘事美學	200,000
謝淳清	猶如一場奇遇	160,000
鄭宜芳	凝視時間-文化記憶的探尋	160,000

⑤「視覺藝術策展專案」

本專案自 93 年辦理至今，為提昇當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策展的發展空間，特提供跨年度的獎助，以較為充裕的研究與展覽經費，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具國際視野的專題展覽計畫，促使理論、創作與展覽三者整合，以期裨益藝術相關專業的同步成長。除提供兩階段補助，補助第一階段策展人駐地研究，第二階段展覽計畫以外，自 106 年度起亦開放策展人直接提出展覽計畫。

本年度展覽計畫申請，包括前一階段駐地研究之延續展覽提案，及今年度另外開放徵件的展覽計畫，共收件 8 案，經書面資料及面談審查，本年度補助名單如下：

申請者	展覽名稱	預計展覽地點	補助金額(元)
台灣文化產業學會/張懿文	數位肉身性— Digital Corporeality	台北	2,533,000
財團法人邱再興文教基金會/高森信男	海洋與詮釋者	台北、奈及利亞、孟加拉	2,800,000
宣言製作工作室/黃建宏	串流 IN 文化運動：民主與藝術的共生	韓國、台北	2,920,000

同時，本年度本專案第一階段駐地研究，共收件 3 件，經面談審查，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	駐地地區	補助金額(元)
吳尚霖	再生態 - 過去、現在與未來 (五個城市的觀察想像與對話)	英國北愛爾蘭，法國，韓國，印尼，台灣	400,000
蔡家榛	《我們必然相遇》第二、三章之展覽研究計畫：以台韓(日)近代史為框架的展覽研究計劃	首爾，光州，濟州島，廣島，長崎，福岡	354,000

⑥「策展人培力@美術館」專案

自 99 年起與邱再興文教基金會—鳳甲美術館合作以來，結合雙方資源，將原策展專案底下的「策展人培力計畫」擴大為一獨立專案，試圖結合美術館專業，為策展人建構展覽實踐的舞台。106 年補助 2 項計畫，陸續於今年展出：

申請者	計畫名稱	展期	展出地點
王韓芳	《即溶生活(Instant of Life)》	04/26-06/23	北師美術館
程少鴻	《台灣！我來了》	08/03-09/29	台北當代藝術館

本年度與鳳甲美術館、台北當代藝術館、毓繡美術館、宜蘭美術館、北師美術館及有章藝術博物館合作，鼓勵策展人選擇其中之一所

提供之展覽空間，提出具有開創性、實驗性、時代趨勢性議題之策展研究與展務執行計畫。本年度申請件數 11 件，經面談審查，補助名單如下：

申請者	展覽名稱	補助金額 (元)
鄒 婷	家物事：一場發生在藝術空間的聚落與實踐	800,000
陳韋綸	鏡像、屏幕與迷宮	800,000
齊 簡	「容器」－合一與分別地界	800,000
謝宇婷	馬祖作夢計畫	793,000

⑦「現象書寫-視覺藝評」專案

為完善視覺藝術評論生態環境，串聯評論人、展覽、媒體三方，此專案除了挹注資源於評論人，更強化資源於民間團體，促發兩端主動策劃評論相關計畫，建立雙向互通的管道。108 年申請件數 32 件，評選結果計補助 8 名。

補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (元)
影言社有限公司	亞洲當代攝影文化現場書寫計畫	800,000
絕對藝力	複寫拓樸：台灣與東南亞當代藝術交流計畫的階段性檢討與回顧	450,000
張紋瑄	紙上極限運動：當下的出版作為藝術與政治實踐	322,000
鄭惠文	Nowhere Else -- Non-Textual Art Criticism	178,000
朱盈樺	後媒介的典範轉移：台灣當代書誌跨域實踐研究	350,000
吳牧青	「神聖藝術的回歸？—New age 時代的在地信仰與泛靈論作品展演」系列評論	300,000
顧廣毅	生物藝術/設計書寫群落	300,000
洪木成	人類世下的意識論—從模控到非人意識	300,000

⑧「長篇小說創作發表專案」

本專案於 92 年啟動，102 年起，由和碩科技股份有限公司每年贊助專案 100 萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。至今已執行 17 年，補助 63 件，推動 36 部作品出版。

108 年 9 月受理第 17 屆申請，總收件數共計 41 件，補助 4 件。預計兩年內完成為期 12 萬字以上之全新小說，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額（元）
鍾文音	北回歸線	500,000
廖鴻基	最後的海上獵人	500,000
鄭千慈（伊格言）	《來自夢中的暗殺者》長篇小說創作計畫	500,000
張郅忻	《山鏡》長篇小說計畫	500,000

本專案成果本年度出版：沈默《劍如時光》、朱國珍《古正義的糖》、陳淑瑤《雲山》、陳雪《無父之城》，並辦理新書發表會及相關推廣活動。本年度亦持續推動補助成果延伸運用，2月15日「小說青年培養皿計畫」於2019台北國際書展，與台北國際書展基金會共同主辦「青春正好，讀小說」講座及直播節目：「小說課，怎麼教？」，計有師大附中、北一女中、建國中學、彰化高中、萬芳高中、苗栗高中等六校師生共同參與，與會師生近160人。11月2日於台大博理館，與國立臺灣文學館共同主辦「協作時代—臺灣長篇小說跨領域論壇」，專家學者、學員等合計112名人士與會。現場亦透過書展推介本會補助長篇小說作品成果與「長篇小說專題資料庫」。

⑨「臺灣書寫專案」

本專案107年12月首度徵件，108年1-3月辦理審查，由馥誠國際有限公司、鄭鐘英先生（金格企業有限公司董事長）贊助本專案三年。鼓勵以非虛構（non-fiction）性質書寫，關照臺灣現實面向，傳達人文關懷，重塑歷史記憶，挖掘時代精神。總收件數共計57件，補助4名。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額（元）
簡永達	《第一廣場，移工築起的地下社會》	500,000
陳佳汝	獨立音樂三十年地下社會實紀	500,000
朱健炫	重返血汗現場 尋訪【礦工謳歌】書中人物，追憶台灣煤業的心聲痕淚	600,000
許震唐	濁水溪計畫—當代河流與社會關係的影像書寫	600,000

⑩「海外藝遊專案」

本專案於108年邁入第七屆，獲華祺工業股份有限公司與賜益工業股份有限公司共同贊助，鼓勵未滿35歲之年輕藝文工作者透過海外藝文遊歷經驗，開拓藝術創作與職涯格局與視野，進而累積台灣藝術發展能量。

本年度總收件數66件，經書面及面談二階段審查，補助15位。藝遊者自108年4月起陸續啟程，展開一趟突破自我框架的藝文之旅，汲取世界各地的藝術與文化養分，於108年12月19日辦理聯合成果發表會，分享旅程中的經歷、體驗與啟發。

申請者	計畫名稱	參訪國家	補助金額 (元)
劉竹晴	用舞蹈提問—德國參訪計畫	德國	160,000
賴怡辰	植物園做為藝術場域或藝術實踐	德國、荷蘭、英國	230,000
李俐錦	笙計畫 2018-2023	法國	240,000
許哲彬	創作者與藝術機構如何理解彼此—英國與歐陸劇院參訪調查	德國、英國、荷蘭、瑞士	180,000
官妍廷	眾生相—歐洲生物藝術中的人文價值重探	荷蘭、英國	140,000
李尹櫻	李尹櫻海外藝遊【至日本「友惠靜嶺與白桃坊」學習舞蹈並參訪 2019 瀨戶內國際藝術祭】	日本	180,000
盧映竹	串連-從藝術家的創作至市場和觀眾：德國駐地共同創作、個人舞蹈藝術發展與經營拓展於歐洲當代舞壇舞蹈節表演市場	德國、荷蘭	150,000
張剛華	曼谷與達沃雙城駐村計畫—田調：洗頭	泰國、菲律賓	140,000
陳侑汝	回探山林再訪海濱跳島巡聲計畫	日本、俄羅斯	180,000
蔡書瑜	Dance Science 參訪 \ IADMS 年度會議	加拿大、英國、瑞士	160,000
許岑竹	探查日本電影膠卷藝術創作與教育文化	日本	120,000
謝以萱	給眼球世代的備忘錄：歐洲影像識讀教育的發展與實務訪查	荷蘭、英國、法國	140,000
魏澤	眾靈匯聚之所-秘魯宗教藝術踏查	秘魯	170,000
梁晏齊	延續消逝的生命- 探尋歐洲標	英國、荷蘭	180,000

申請者	計畫名稱	參訪國家	補助金額 (元)
	本工藝與當代藝術的連結		
張珣	從音樂緩慢地向外演化...	比利時、荷蘭、法國	130,000

⑪ 共融藝術專案

本專案鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題、發展共融藝術 (Inclusive Arts)，並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。自本年度起，為擴大參與，另鼓勵台灣與英國合作之高齡共融計畫，由英國文化協會 (British Council) 與本會共同支持，期透過經驗分享與國際接軌，拓展共融藝術發展效益。108 年申請件數 49 件，評選結果計補助 6 名，包含 1 名台英合作項目及 5 名國內計畫：

申請者	計畫名稱	項目	補助金額 (元)
果陀劇場	Curious Shoes 在地化演出製作計畫 第一階段－藝術創意訓練工作坊與田調	國際計畫－台英合作	800,000
鄭琬蒨	聆聽老靈魂－聲音行走培育計畫	國內計畫	600,000
王蓉瑄	〈漫漫長夜・光的禮物〉計畫 養護型機構長者與照顧者藝術治療工作坊	國內計畫	500,000
財團法人立賢教育基金會	「浮島－嘉義新岑社區藝術連結計畫」肢體×聲音×視覺地方風景探索	國內計畫	280,000
楊純鑒	此刻・我在 PART II－長者藝術創作工作坊	國內計畫	750,000
南風劇團	《再一次華麗，轉身》	國內計畫	600,000

3、補助相關業務

健全的補助制度是本會長期努力的目標，除建立完善的補助制度外，本會更積極主動辦理各項補助推廣業務、補助成果分享與評議座談會。期望透過不同會議的討論，來深入探討現有補助業務之執行成效、了解各地藝文工作者的需求，以做為補助業務精進之參考依據。

(1) 藝文獎助資源系統

「藝文補助資源系統」包括線上申請系統與管理系統兩部份，主要功能包括線上申請、申請者資料管理、常態與專案補助業務管理與系統權限管理等作業。提供申請者更便捷的使用介面、審查委員線上審閱、評分、線上成果報告提送等功能，以符網際網路及資訊通訊科技發展之趨勢。本年度以線上申請之件數為 2,740 件，佔總收件數之比例為 86.7%。

(2) 補助輔導工作

本年度各項說明會總計 32 場次。

分類	日期	內容	地點	場次
常態-補助申請填表說明會	108/1	補助申請說明會	本會(台北)	4
	108/6	補助申請說明會	本會(台北)	5
	108/12	補助申請說明會	衛武營國家藝術文化中心演講廳(高雄)	1
	108/12	補助申請說明會	臺中國家歌劇院角落沙龍(台中)	1
專案徵件說明會	108/3	「跨域合創計畫補助專案」徵件說明會	本會(台北)	1
	108/6	「共融藝術專案」徵件說明會	本會、空總臺灣當代實驗場 C-lab 共享吧(台北)	3
	108/9	「視覺藝術策展專案、策展人培力@美術館專案」徵件說明會	本會(台北)	1
	108/11	「演藝團隊年度獎助專案」徵件說明會	師範大學進修推廣學院演講廳(台北)、衛武營國家文化藝術中心演講廳(高雄)	2
常態-補助案相關問題座談會	108/4	獲補助案座談會	本會(台北)	2
	108/9	獲補助案座談會	本會(台北)	2
	108/10	獲補助案座談會(音樂、舞蹈、戲劇 創作項目)	本會(台北)	1
專案-補助案相關問題座談會	108/3	「海外藝遊專案」獲補助案座談會	本會(台北)	1
	108/3	「表演藝術國際發展專案」獲補助說明會	本會(台北)	1

108/3	「演藝團隊年度獎助專案」獲補助說明會	北師美術館(台北)、B.B.Art(台南)	2
108/4	「視覺藝術組織營運專案」獲補助說明會	本會(台北)	1
108/6	「表演藝術評論人專案」獲補助者交流會	本會(台北)	1
108/7	「跨域合創計畫補助專案」獲補助說明會	本會(台北)	1
108/10	「表演藝術新人新視野創作專案」獲補助說明會	本會(台北)	1
108/12	「共融藝術專案」獲補助說明會	本會(台北)	1
總計			32

另為協助首次獲補助之藝文團隊對稅務規定之依循，並確認本會補助款項之運用狀況，針對本年度結案計畫進行憑證查核共計 259 件（常態及專案）。

（3）補助成果公開分享

本會之補助成果，在特定的時空條件下，反映了臺灣藝文發展的特色，因此補助成果亦應為全國人民可共享的資源。目前本會補助成果對外公開分享方式包含：

- ①舉辦補助成果發表會：為推廣及公開分享本會補助成果，辦理視覺藝術策展專案及策展人培力@美術館專案共計 12 檔公開展覽、海外藝遊成果分享會 1 場、紀錄片補助成果首映 10 場、長篇小說新書發表 3 場、青春正好讀小說—小說青年培養皿計畫@台北國際書展 3 場、現象書寫-視覺藝評專案成果分享會 1 場、共融藝術專案成果分享會 1 場、「表演藝術國際發展專案」分享交流會 1 場，共計 32 場。
- ②檢送出版品及調查研究報告至國家圖書館：透過國家圖書館之陳列與典藏，增加補助成果流通性及提昇檔案價值。
- ③開放補助成果展示區：於本會入口處開放陳列獲補助之出版品、調查研究、出國進修及國際文化交流成果、創作成果、獎助論文等書面報告，以供外界查詢近期核銷之補助成果內容。
- ④開放補助成果索閱服務：對於未能陳列於展示區之補助成果，亦開放補助成果索閱服務，讀者可上網搜尋相關資料後與本會預約服務時間，查閱補助成果資料（含視聽資料及圖片等，不限書面資料）。

（4）補助與評議座談會

補助業務的檢討與修正，是本會的重點工作，透過與評審委員、學者專家針對各類別、專案的生態會談，確認補助的意義與方向，進而回饋作為會審的有力參據，以及未來制定專案的依據，以使補助業務精益求精，更加切合藝文界的需求。本年度舉辦之座談會包含「共融

藝術」專案諮詢會議、「演藝團隊分級獎助專案」諮詢會議、「行為、觀念、聲音暨跨域藝術」諮詢會議。

(5) 補助案文件資料檔案數位化

為配合建立補助成果檔案庫，並有效解決龐大檔案儲存空間，增加檔案調閱的效能。本會於 108 年持續進行 101-108 年常態及專案核銷案數位化建檔約 1,158 件，除了充實補助成果檔案庫內容外，並提供調閱及檔案管理。

4、108 年度補助業務量化說明

本年度的補助業務由量化的項目說明：

- (1) 本年度董事會核定常態包括 108-1、108-2 及國際交流有 6 期，總收件數 2,527 件，補助總件數 892 件，補助總金額 1 億 4,976 萬 7,234 元，平均補助率為 35.3%。補助案其中個人補助數 373 人，團體補助數 330 團，且計有 224 個團體與個人首次獲得補助。
- (2) 本年度國際交流（出國）收件數 508 件較上年度 509 件減少 0.2%，補助件數 210 件較前一年 199 件增加 5.53%，補助總金額 2,424 萬 1,000 元較前一年 2,405 萬 1,000 元增加 19 萬元，個案平均補助金額 11 萬 5,433 元，較前一年 12 萬 859 元減少 5,426 元。
- (3) 本年度常態補助核銷件數本年度計 905 件，如數撥款比例 93.8%。
- (4) 本年度在鼓勵藝術活動推廣，仍著力支持優質活動 138 檔次前往台北以外地區巡演。
- (5) 專案補助業務
 - ① 本年度核定之專案補助金額 20,750 萬 5,000 元。本年度專案申請總件數 632 件，補助 182 件，補助率為 28.8%。
 - ② 專案補助核銷件數本年度為 175 件，其中 97.1% 個案皆如數撥款。

目標	分析項目	107 年度	108 年度
獎助藝文活動催生民間活力	催生民間活力（經董事會核定之常態含及專案補助計畫）		
	總收件數(件)	2,953	3,159
	補助件數(件)	1,043	1,074
	申請案活動總經費(元)	4,813,478,361	4,384,511,474
	獲補助案申請經費(元)	693,721,154	707,914,436
	總補助金額(元)	358,598,950	357,272,234
	常態補助計畫		
	總收件數(件)	2,369	2,527
	補助件數(件)	867	892
	補助金額(元)	140,235,950	149,767,234
	獲補助件數比例(%)	36.6%	35.3%
	個人獲補助數(個)	326	373
	團體獲補助數(個)	328	330
	首次獲補助之個人與團體(個)	210	224
	個案平均補助金額(元)	161,749	167,900

	補助金額佔補助案申請金額比例(%)	43.7%	50.3%
	1-12 月核銷件數(件)	784	905
	如數撥款比例(%)	93.5%	93.8%
	1-12 月考核評鑑件數 (含常態及專案)	1001 (考核次數)	505 (考核補助案件數)
	專案補助計畫		
	總收件數(件)	584	632
	補助件數(件)	176	182
	補助金額(元)	218,363,000	207,505,000
	1-12 月核銷件數	138	175
	如數撥款比例(%)	87.7%	97.1%
鼓勵藝文創作	個人創作/製作補助件數	137 (常態 123+專案 14)	169 (常態 150+專案 19)
	展覽補助件數	63 (常態 48+專案 15)	70 (常態 63+專案 7)
	演出新製作補助件數	116 (常態 113+專案 3)	115 (常態 112+專案 3)
	音樂類演奏國人作品補助件數/ 總補助件數	61/195	54/182
	文學創作補助件數	46 (常態 41+專案 5)	58 (常態 50+專案 8)
鼓勵多元發展	專案補助計畫(項)	12	12
	常態補助：支持前往台北以外 之縣市巡演檔次	137	138
鼓勵國際發展	鼓勵國際交流(出國) 申請件數/補助件數	509/199	508/210
資訊公開與成果 分享	補助相關說明會次數	33	32
	補助結果經文化部及所屬機關 通報後，取消的重複補助件數	1	5
	舉辦各項成果發表及活動 (場次)	33	21

108 年辦理之專案核定補助金額 2 億 0,750 萬 5,000 元

【文化部捐贈預算之專案】

1. 演藝團隊年度獎助專案：1 億 4,996 萬元
2. 視覺藝術組織營運專案：1,152 萬元
3. 跨域合創計畫補助專案：960 萬元

【本會專案】

1. 紀錄片創作專案：600 萬元
2. 表演藝術新人新視野創作計畫：305 萬元
3. 表演藝術評論人專案：194 萬 5,000 元
4. 視覺藝術策展專案(107 第二階段展覽計畫+109 展覽計畫)：825 萬 3,000 元

- 視覺藝術策展專案（108 第一階段駐地研究）：75 萬 4,000 元
5. 策展人培力@美術館專案：319 萬 3,000 元
 6. 現象書寫-視覺藝評專案：300 萬元
 7. 長篇小說創作發表專案：200 萬元
 8. 臺灣書寫專案：220 萬元
 9. 海外藝遊專案：250 萬元
 10. 共融藝術專案：353 萬元

5、獎項業務—第二十一屆國家文藝獎評選

108 年 5 月開始受理推薦，7 月 1 日截止收件後，於 108 年 8 月 5 日至 8 月 14 日間舉行文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築、電影七類提名會議，辦理提名及入圍之作業。並於 9 月 26 日至 10 月 9 日召開各類審查會議，由各類推選出一名候選人。於 12 月 2 日由決審團決選通過本屆文藝獎得主共七位，經 12 月 3 日董事會通過後，正式召開記者會公布得獎者名單。

6、文化部委辦案—108 年「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館評鑑暨輔導計畫委託服務案

文化部為輔導各縣市政府推動視覺藝術類場館空間營運升級，依據「文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫補助作業要點」，補助各直轄市及縣（市）政府辦理「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館相關計畫。針對獲補助個案，委託本會辦理考評訪視業務，檢視補助之綜整效益；依據獲補計畫期程，安排實地訪視及場館交流研習，協助場館穩健經營、持續發展與提升。針對台灣視覺藝術環境及美術館發展生態觀察評析，以協助文化部未來評估藝文發展政策以及執行補助專案之參考。

本年度 7 月間，邀請專家學者組成考核評鑑委員小組並辦理考評共識會。10 月 11 日並結合本會與台北市立美術館共同主辦之「CIT19-Curator Intensive Taipei 當代策展的新挑戰論壇」辦理縣市場館交流研習工作坊，創造縣市經驗分享並增進相互連結之機會。10 月 30 日完成本年度 7 獲補助縣市場館全數之訪視行程，訪視委員進行實地訪視，以計畫為重點進行團隊計畫執行進度簡報、場館空間參訪及訪談等工作。考評委員就指標項目營運機制、專業範疇、政策指標、在地文化特色、藝文人口培育、專業人才引進等面向，加以綜合評量進行考評。並針對場館所提出的實際執行情況，給予回饋建議，使各場館在年度計畫執行期間，尚能適時地調整修正方向，讓補助效能發揮至最大效益。最後於 11 月間辦理期末評鑑會議，討論確認本年度評鑑訪視評分結果及考評級別，加以綜整委員評分與質性建議，分析本年度計畫成果進行成果研究報告撰寫。

透過本計畫執行所提出之觀察結果，逐步建構台灣視覺藝術場館營運穩定發展之模式，以使有限資源，發揮最大效益，亦對台灣視覺藝術類場館相關文化政策發展提出有效建議，並彙整評鑑結果與委員意見提供 109 年度審查之參考。本案業於 108 年 12 月 10 日完成結案。

◆ 推廣業務方面：

1、國家文藝獎贈獎典禮暨推廣活動

第 20 屆國家文藝獎贈獎典禮於 107 年 4 月 3 日假淡水雲門劇場舉行，本屆得獎者為詩人李魁賢、藝術家撒古流·巴瓦瓦隆、作曲家金希文、編舞家姚淑芬、劇作家陳勝國、建築師黃聲遠、電影音樂創作者林強共 7 人，為使大眾有更多機會認識得獎者及其藝術成就，本會規劃各項推廣活動，除於 107 年度與台北愛樂電台合作製播國家文藝獎得獎者系列節目、與國立交通大學藝文中心、通識課程中心合作規劃「國家文藝獎浩然講座系列」外，本年度主要針對個別得獎者規劃專屬之推廣計畫，在徵詢得獎者意願及確認其計畫內容後，由本會委託得獎者本人或雙方認可之單位執行。本年度完成之推廣活動如下：

- (1) 作曲家金希文「2019 音契敘事樂篇-生命與愛的河流」音樂會，內容包括樂曲新創，並由金希文指揮音契合唱管弦樂團於 3 月間赴台中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心巡迴演出。
- (2) 建築師黃聲遠推廣計畫「前往明天：田中央威尼斯行動」系列，委由《天下雜誌》執行，自 6 月至 8 月期間，在該雜誌社網路媒體「未來城市@天下」，共計刊載 10 篇田中央年輕建築師赴歐考察之觀察報告。
- (3) 編舞家姚淑芬執行世紀當代舞團 20 週年紀錄片《你是我遙遠的回憶》，本片由曾獲台北電影節最佳導演獎的呂柏勳導演掌鏡，紀錄姚淑芬從千禧年帶領世紀當代舞團創團，直到 2018 年獲得國家文藝獎，近 20 年的創作歷程。此紀錄片於 11 月間在光點華山電影館進行首映，並於鳳甲美術館「噤聲·近身」展演現場放映。
- (4) 詩人李魁賢於 12 月委由秀威資訊科技股份有限公司出版自傳，主要內容為記錄李魁賢自 21 世紀以降，參與國際詩歌節的所見所感。《我的新世紀詩路：李魁賢回憶錄》於 12 月間出版，並於 12 月 22 日假台北市大稻埕新芳春茶行舉行新書發表會。

此外，藝術家撒古流·巴瓦瓦隆由典藏藝術家庭股份有限公司執行出版計畫，預計將於 109 年出版圖書並進行宣傳。

第 21 屆國家文藝獎得獎者已於 12 月 3 日經董事會核定後對外宣布，得獎者分別為小說家黃娟、藝術家莊普、音樂家陳中申、舞蹈家古名伸、劇場創作者王墨林、建築師王秋華、紀錄片導演柯金源。贈獎典禮預定於 109 年 3 月 13 日於雲門劇場舉行。

2、藝企合作專案

本會在執行獎補助工作的過程中，亦同時關注各類別之發展現況與總體環境趨勢，除了作為常態補助業務調整的參酌，也依此為依據，主動規劃專案，並尋求民間企業之合作，挹注資源在這些極具發展潛力的領域。本年度計有 9 個藝企合作專案，共募得 1,110 萬元，各項專案之募款贊助金額列表如下：

項次	專 案	贊 助 單 位	108 年度 贊助款收入金額	說 明
1	表演藝術國際發展專案(第二屆)	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、璞永建設股份有限公司	建弘 80 萬元 信源 80 萬元 璞永建設 80 萬元 (共 240 萬元)	每家企業每年贊助 80 萬元，為期 3 年(108-110)，3 家企業本年度共計贊助 240 萬元 ※108 年為本案執行第 1 年
2	表演藝術評論台	信源企業股份有限公司	信源 50 萬元 (共 50 萬元)	108 年共計贊助 50 萬元(遞延至 109 年度)
3	海外藝遊專案	華祺工業股份有限公司 賜益工業股份有限公司	華祺 100 萬元 賜益 50 萬元 (共計 150 萬元)	108 年兩家企業共計贊助 150 萬元
4	表演藝術新人新視野創作專案	成志投資股份有限公司 松橋投資股份有限公司 臺灣三千藝文推廣協會	許勝傑(成志) 50 萬元 松橋 50 萬元 臺灣三千 50 萬元 (共 150 萬元)	每家企業每年贊助 50 萬元，為期 3 年(106-108)，3 家企業本年度共計贊助 150 萬元 ※108 年為本案執行第 3 年
5	長篇小說創作發表專案	和碩聯合科技股份有限公司	100 萬元	每年贊助 100 萬元，為期 3 年(108-110) ※108 年為本案執行第 1 年
6	視覺藝術策展專案	東和鋼鐵企業股份有限公司	100 萬元	本年度贊助 100 萬元
7	共融藝術專案	邱再興、智榮文教基金會 中華民國真如苑佛教會	邱再興 40 萬元 施振榮(智榮) 40 萬元 真如苑 40 萬元 (共 120 萬元)	108 年 3 家企業共計贊助 120 萬元
8	臺灣書寫專案	臺灣三千藝文推廣協會 金格企業有限公司	馥誠國際(臺灣三千)50 萬元 鄭鐘英(金格)50 萬元 (共 100 萬元)	每家企業每年贊助 50 萬元，為期 3 年(108-110)，2 家企業本年度共計贊助 100 萬元 ※108 年為本案執行第 1 年
9	現象書寫-視覺藝評專案	文心藝術基金會	100 萬元	本年度贊助 100 萬元

3、資源發展業務

本會除透過藝文補助催化民間活力之外，並主動規劃、推動各項資源發展業務，希望整合最有利於藝文發展的各項資源，為藝文界提供更具效益的服務。108 年度於資源發展執行之重要業務如下：

(1) 國藝之友

①組織

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式宣布成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，加強企業對本基金會所宣揚之理念的認同。

108 年度國藝之友會員人數共計 62 名，本屆召委會成員為：

張會長順立(華祺工業股份有限公司)、
楊委員麗芬〈信源企業股份有限公司〉
姚委員啟甲〈臺灣三千藝文推廣協會〉
王委員家和〈華陽國際開發投資股份有限公司〉
葉委員曉甄〈文心建設股份有限公司〉
蘇委員美智〈弼頌實業有限公司〉
謝委員三連〈松橋投資股份有限公司〉
鄭委員鐘英〈金格企業有限公司〉
陳委員添順〈四零四科技股份有限公司〉
王委員光明〈徠福實業有限公司〉
劉委員如容〈雄獅鉛筆廠股份有限公司〉
楊委員岳虎〈璞永建設股份有限公司〉
吳顧問東亮〈台新金融控股股份有限公司〉
李顧問翼文〈雄獅鉛筆廠股份有限公司〉
洪顧問敏弘〈財團法人建弘文教基金會〉
邱顧問再興〈財團法人邱再興文教基金會〉
許顧問勝傑〈成志投資股份有限公司〉

統計以上召委與顧問共 17 席，1 年召開 3 次召集委員會議。

②收入

依第 10 屆第 6 次召集委員會決議，國藝之友會費自 107 年度調漲為 10 萬元，本年度捐助款實際現金收入為 620 萬元，其中 214 萬 1,672 元依國藝之友成員加入之期程，遞延至 109 年度繼續執行。連同 107 年遞延之收入，108 年度可用額度為 603 萬 3,329 元，除 241 萬 3,332 元係專款專用於國藝之友相關會務的推動，餘用於贊助本會《國藝會線上誌》編輯專案及《藝企網》維護費用及相關經費。

③「親近藝文」活動

本會定期規劃執行親近藝文活動，提供國藝之友豐富優質的藝文資訊及參與各類展演活動的機會，使其對藝文領域及其需求有更深入的了解，也希望會友在各項活動中，透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流。本年度舉辦親近藝文活動共 16 場次，活動如下：

月份	類別	活動內容
1 月	視覺藝術	1/25 參觀北師美術館《京都好博學》展
		1/31 參觀台北雙年展《後自然》
3 月	音樂	3/2 欣賞《音為愛 Sing For Love》頒獎典禮暨得獎作品發表演唱會
	戲劇	3/28 欣賞一心劇團《當迷霧漸散》演出
4 月	音樂	4/12 欣賞《桑布伊演唱會》
5 月	舞蹈工作坊	5/8 轟舞劇場《和你跳一支雙人舞》肢體工作坊
	視覺藝術	5/24 參觀北師美術館《熊貓、鹿、馬來貘與東印度公司》與《即溶生活-未來記憶的想像》展覽
6 月	舞蹈/ 文化行旅	6/22 高雄文旅，參觀衛武營藝術文化中心並欣賞荷蘭舞蹈劇場演出
7 月	視覺藝術	7/4 參觀台北市立美術館《聲動：光與音的詩》與《謝素梅：安棲》展覽
	視覺藝術	7/18 參觀北投文物館《母親的花兒：互古今來織繡文化特展》
8 月	戲劇	8/23 欣賞阮劇團 X 流山兒★事務所《嫁妝一牛車》演出
9 月	視覺藝術	9/11 參觀北師美術館《美少女の美術史》展覽
		9/20 參觀台北當代藝術館 MOCA《少年當代-未終結的過去進行式》展覽
10 月	戲劇	10/9 至台中歌劇院，欣賞 2019 NTT 遇見巨人—華格納歌劇《諸神黃昏》
11 月	舞蹈	11/1 欣賞 2019 舞蹈秋天阿喀郎·汗舞團《陌生人》
12 月	年終晚會	12/13 舉辦 2019 國藝之友年終晚會：「迓」於台北 W 飯店

(2) 台灣高鐵藝術計畫

台灣高鐵與本會共同策劃之「台灣高鐵藝術元年計畫」自 107 年啟動後，以「藝術 不期而遇」為策展主軸，透過「滲透、擴散、內化」

三階段，規劃不同類別、形式之藝術作品進駐高鐵，讓高鐵不僅是運輸工具，也是藝文展演發生的場域，透過破除藝術與社會的藩籬，期待激盪出更活潑、富創意的藝術創作，讓車站變身成為拉近一般民眾與藝術的橋樑。

繼第一階段滲透計畫，邀請到國際知名藝術家林明弘參與受到各界好評之後，第二階段擴散計畫「處處」，由執行單位「莎妹工作室」導演王嘉明與「豪華朗機工」藝術家林昆穎跨域合作，於 108 年 1 月推出結合戲劇、視覺藝術與科技的智慧型應用程式軟體 APP——「台灣高鐵 Art」。乘客透過行動裝置下載軟體，掃描特定設備或高鐵磁票背面，以擴增實境（AR）參與由創作者所發展出來的虛擬互動體驗。藝術家也現身桃園高鐵探索館為民眾導覽，並於計畫期間在高鐵台中站與左營站進行快閃演出。

第三階段內化計畫，延續上一階段「處處—台灣高鐵 Art」內容，針對台灣高鐵公司員工打造專屬高鐵企業之「我們藝起向前走」圖文創作大賽，鼓勵高鐵同仁們在工作之餘，也能發揮個人創意或透過團體協作，進而與藝術產生對話。

奠基於元年藝術計畫的基礎，台灣高鐵與本會延續相同合作模式著手規劃「2020 在台灣高鐵遇見藝術」，結合新科技媒體與藝術感知，創制「諸葛四郎的隨身聽」計畫，以台灣在地音樂脈絡結合諸葛四郎 IP，透過穿越古今的新媒體影音裝置，透過將在地藝術能量注入高鐵，體現台灣高鐵作為連結藝術文化脈動的創意樞紐。

（3）文化部委託「第 14 屆文馨獎評選作業」

為感謝出資獎助我國文化藝術事業發展的國內外企業、團體及個人，文化部每兩年舉辦文馨獎。除了期望藉由表揚活動，激發民間的使命感外，更希望能透過文馨獎，結合政府與民間的力量，一起營造優質的文化環境。第 14 屆文馨獎，文化部委託本會辦理該計畫之徵件及評選作業，計畫期程自 108 年 4 月起至 108 年 12 月止。本屆文馨獎自 6 月 3 日起至 6 月 21 日受理推薦及自薦報名，獎項分為「常設獎」及「特別獎」兩大類。「常設獎」係以出資金額為評獎標準，依金額級距共設立 4 個獎項：「金獎」為出資達 1,000 萬元以上者、「銀獎」為出資達 500 萬元以上未滿 1,000 萬元者、「銅獎」為出資達 100 萬元以上未滿 500 萬元者，發給獎座方式表揚，而出資達 50 萬元以上未滿 100 萬元者，則發給獎狀以示感謝；「特別獎」則是表揚贊助具特殊意義者，共設立 6 個獎項：「年度創意獎」、「長期贊助獎」、「藝文人才培育獎」、「企業貢獻獎」、「年度贊助獎」及「評審團特別獎」。經初選、複選兩階段評選會議，常設獎獲獎 126 案，特別獎獲獎 14 案，總贊助金額逾新臺幣 20 億元。頒獎典禮已於 11 月 19 日於松山文創園區五號倉庫舉行，藉以公開表揚本屆獲獎者。

4、公關及業務宣導

本會業務以推動及宣傳國內藝文生態發展為目標，長期挹注台灣藝術文化創新工作，作為藝術團體的核心支持機構，本會相關業務之推廣與宣傳訊息，已成為業界重要參照指標，除強化對外聯繫與資訊流通，也藉助公共媒體網絡發

送資訊，以求最大宣傳效益。

（1）媒體聯繫

為宣傳本會相關業務，本年度本會媒宣合作項目包括有：媒體新聞稿公開發送，確保最新業務成績訊息流通，同時，也與傳媒合作規劃專題報導以增加資訊曝光度。本年度，主動發布媒體新聞稿包括〈第7屆海外藝遊專案聯合分享會〉、〈爺奶攪藝術—共融藝術專案成果〉分享會、〈ARTWAVE X 台灣當代表演藝術 以雙策展前進日本橫濱表演藝術大會〉、〈CIT19：當代策展的新挑戰—國際論壇暨青年策展工作坊〉、〈019 澳亞藝術節 展呈跨世代創作對視〉、〈亞洲策展人齊聚印度德里談「策展」〉、〈藝企合作「海外藝遊」，支持青年以文化實踐探索世界〉等，獲報章雜誌、網路、廣播節目等媒體報導。

本年度本會鎖定幾個亮點計畫與媒體共同規劃專題，強化報導深度，讓一般大眾對計畫內容有更全面的了解，如與《典藏今藝術》、《典藏 ARTouch》合作，推廣「台灣高鐵藝術元年」第二階段成果《處處—台灣高鐵 ART》，此計畫獲東森新聞、民生報等報導。此外，也與《聯合文學》合作長篇小說相關專題；與《非池中藝術網》合作國際交流相關專題；以及與《中央社》簽訂年度合作本會新聞露出。

總計本年度共發布媒體採訪活動通知 8 則、新聞稿 13 則，於報章雜誌、網路、電視、廣播節目等媒體露出之本會報導將近百次。另不定期與媒體維持聯繫，安排採訪合作、尋求媒體露出。

（2）線上暨實體出版品製作發行

①《國藝會線上誌》

《國藝會線上誌》可上溯至 85 年以雜誌形式發行的《國家文化藝術基金會會訊》，最初功能為主動與國藝會的服務對象—國內藝文工作者溝通會務、公開本會補助訊息。本刊於 91 年，改版為《國家文化藝術基金會簡訊》，以報紙形式發行，除公布補助成果外也兼具介紹獲補助計畫的任務。至 96 年為營造一個更具積極性之媒體目標，轉而發行《國藝會》季刊，以輕薄短小、深入淺出之載體，進行對國內藝術家與作品的主動推介，同時做為拓殖藝文參與者與支持者的工具。季刊發行後頗受好評，為使成效更為顯著，遂於 98 年度起改為雙月發行。101 年度起因應媒體閱讀趨勢，由紙本刊物轉型為網站界面的《國藝會線上誌》迄今。

本年度因應本會官網改版，《國藝會線上誌》同步進行改版，重新規劃欄目與出刊頻率，並將《藝企網》之藝企合作案例報導專欄納為固定欄目，期望本會線上媒體之經營能予外界更加明晰之形象，同時優化後台功能以提升編輯工作效率。

現行之內容分為【封面故事】與【特別企劃】二大區塊。本年度共發行 6 期封面故事，以本會所關注之議題與各項計畫為核心規劃主題，包括：從臺灣書寫專案出發的「非虛構之島」；以更新建置的補助成果檔案庫為核心的「藝術現場的回訪（上）」、「藝術現場的回訪（下）」；引介共融藝術國內外實例的「爺奶攪藝術」；以及藉線上誌改版之機，邀請不同領域文化工作者回顧自我藝文生涯的「改版—我想重做的作品（上）」、「改版—我想重做的作品（下）」。

【特別企劃】區塊則設有「人物特寫」、「光影流域」、「好讀推薦」、「國際觀點」、「旅人藝見」、「藝企專欄」、「現場直擊」及「藝術新秀」等專欄，以跨題材、具親近性的採訪報導與觀點評析，搭配社群媒體經營，以求更具效益地推廣本會所支持之各項藝文計畫。

② 《藝企網》

2006 年 6 月，在國藝之友的贊助之下，本會規劃《[藝企網](http://www.anb.org.tw)》（www.anb.org.tw）的建置，成為全國唯一一個以推動「藝企合作」為宗旨的專屬網站，期望為藝企合作的發展提供更多想像空間。本年度《藝企網》之營運，除網站前後台功能進行常態性維護外，配合本會官網改版計畫，亦啟動《藝企網》之改版規劃，期望新版網站能有助於本會國藝之友組織之營運與藝企合作專案的推廣，同時也進行網站視覺設計與功能服務系統的優化。新版網站架構包括：「關於我們」、「國藝之友」、「國藝會藝企專案」、「藝企合作案例採集」等，分別簡介國藝會涉入藝企合作領域的緣由、作為及《藝企網》沿革；介紹「國藝之友」組織、歷屆召集委員與歷來舉辦之親近藝文活動；彙整國藝會歷年藝企合作專案；同時也與《國藝會線上誌》之「A&B」專欄連動，發掘與介紹藝術與企業合作案例。

③ 107 年中英文版年報

本會作為一非營利組織，長期投入掖助藝文活動，除了受到各方領域重視亦被持續監督。年報發行除說明業務內容及成果，亦公開本會基金與經費運用情況，以昭公信。本年度編輯之 107 年度中英文年報，內容包含組織架構、補助、藝企合作、研究發展、資源發展、國際交流等業務，以及財務、年度活動紀要與徵信錄。為強化流通，依循往例，年報採上網公告，開放自由下載以提供研究和文化統計參酌。此外，因應公關推廣所需，亦酌量印行紙本供外界索取。

（3）經營組織網站成為藝文資訊平台

本會官網持續以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為主，相關政策與業務宣導，均即時公開，並串聯本會網站群，讓使用者便捷操作，獲得即時資訊，也推廣便利補助申請之「補助線上申請系統」之使用，此外亦同步經營藝文界刊載展演訊息及人力需求之「藝文資源平台」。為優化對補助申請者及藝文界的服務，以及改良網站前台呈現與後台維運系統，本會於 107 年底啟動官網改版計畫，本年度除持續原網站之正常維運外，也陸續完成新版網站之視覺設計與系統建置。新版網站之架構以直覺式分類，並將業務項目整合與分頁，以提升使用者瀏覽便利性及友善操作介面，使資訊更有效益地傳達，改版計畫亦配合臉書社群網站的經營，迅速、主動地傳遞分享本會/藝文訊息，使觸及範圍更為即時廣大。新版網站預計於 109 年 2 月正式上線。

5、國際交流

本年度國際交流策略，延續 107 年度推出之「ARTWAVE—台灣國際藝術網

絡平台」(ARTWAVE-Taiwan International Arts Network)計畫，奠基於過往國際拓展交流工作，更有效地建立國際藝文扶植策略並進行資源整合。計畫旨在主動與國內外具代表性之藝文組織建立連結與夥伴關係，並透過外部協作組織之機動連結潛力，持續於全球各區域進行第一線的網絡串聯與拓展工作。本年度重點合作單位與任務包括：

(1) 英國文化協會 (British Council)：

本會與英國文化協會於 106 年底簽訂文化交流合作備忘錄，兩年為期，以共融藝術、數位科技與藝術創作、文化領導與管理之專業知識技能三面向作為合作目標。107 年起，本會鎖定「共融藝術」為推廣主軸，本年度維持此方向，舉辦各式活動持續倡議，例如：1 月份與英國文化協會及兩廳院，三方共同舉辦《老派聚場—樂齡表演藝術經驗分享會》；6 月份由本會主辦「爺奶攪藝術—共融藝術專案成果發表會」。本年度，更特別於「共融藝術補助專案」裡，新增「國際計畫—台英合作」項目，由英國文化協會贊助部分費用，鼓勵台灣創作者與英國專業人士共同合作。另為促進台英多元領域之藝文人才的交流與合作，英國文化協會今年也在台灣啟動「臺英文化交流計畫」(Taiwan-UK Connections through Culture)，本會基於合作備忘錄之精神亦加入此計畫，以鼓勵台灣創作者與英國藝文界開啟更多合作可能。

(2) 日本橫濱國際表演藝術會議：

日本橫濱國際表演藝術會議 (Performing Arts Meeting in Yokohama) 成立於 1995 年，為亞洲最具代表性且具當代實驗性的國際表演藝術交流平台之一。本會自 107 年起擴大參與，展會期間以「國家級規格」行銷台灣表演藝術，凝聚並凸顯台灣文化實力。本年度首次以雙策展方式，邀請一位台灣策展人與一位日本策展人搭檔，於 Fringe 活動內分別提出兩檔企劃，呈現四齣台灣節目，向國際專業人士積極推介台灣傑出之表演團隊與作品。於 Exchange 活動部分，共舉辦兩場座談，介紹台灣特色藝文環境。同時也舉辦大型交流活動「台灣茶會」(Taiwan Reception)，現場以茶會友，吸引超過百位國際專業人士參與，強化外界對台灣當代藝術之印象。

(3) 台灣亞洲交流基金會：

台灣亞洲交流基金會 (Taiwan-Asia Exchange Foundation) 作為外交系統之智庫，專長為台灣與東南亞、南亞國家的交流。本會於 107 年度簽署加入其「亞洲深耕聯盟」(Asia Engagement Consortium)，與該基金會成為夥伴單位，期望透過橫向議題連結與縱向策略結盟，推動臺灣國際交流發展，同年，經台亞基金會引薦，本會與越南官方機構越南國家文化藝術研究院 (VICAS) 首度接洽，並於 108 年 5 月，三方共同簽署合作備忘錄，期望開拓更多台、越間的文化交流。另為推動文化交流面向的廣度，本會於 108 年 7 月份，支持台亞基金會與美國在台協會共同舉辦之「2019 年亞洲青年領袖營」(SEASAT Youth Camp)，協助規劃文化座談，讓各國青年認識台灣文化力量。

(4) 瑞士藝術理事會：

自 106 年起，瑞士藝術理事會 (Pro Helvetia) 每年皆於亞洲地區重

點城市舉辦學習研討會，以促進國際表演藝術人才交流。此計畫循公開徵件，匯集全球年輕表演藝術人才，以研討會加上田野踏查，導引國際人才的網絡交流。本會於 107 年度，首度與該會合作「Seminar in Taipei」效益良好，兩位台灣藝術家與同期參加研討會之瑞士藝術家也衍生後續跨國合作計畫。108 年度延續相同合作模式，由本會選送兩位台灣年輕藝術家與來自世界各地之創作者，共同參加為期兩周的密集交流。

（5）澳亞藝術節：

澳亞藝術節（OzAsia Festival）為澳洲首個以亞洲藝術為主題的藝術節，對於台灣藝術家具有高度興趣，自 104 年持續邀請台灣藝術團隊、藝術家前往演出與參加工作坊等。本會於 107 年起，與澳洲「阿德萊德慶典中心信託」（Adelaide Festival Centre Trust）合作，支持台灣藝術家及團隊前往參與澳亞藝術節，本年度持續推動雙方之合作，共支持 6 組藝術家與 3 位作家前往參與。

（6）CIT19 國際論壇暨青年策展工作坊：

由本會主辦，立方空間計畫執行，CIT19 聚焦於當代藝術策展專業，透過國際論壇與工作坊雙軌並行，以建立國際性對話場域、連結各地藝術專業工作者的交流網絡，並致力於深化策展教育。工作坊部分，每場次皆由兩位講師協作，共同設計與執行課程內容，參與學員除青年策展人外，也邀請國內相關機構與系所推薦適合人選一同加入。國際論壇集中於 3 天舉辦，共邀請台灣與國際講者 20 餘人，就「跨領域策展、展覽機制和教育轉向」、「跨地域、跨文化的策展與地緣政治」以及「策展與藝術史的構建」三個命題展開對話。論壇首日參與人次突破 3 百人，藝文圈迴響熱烈。

（7）日惹雙年展：

本會於 108 年 5 月，與日惹雙年展基金會（Yayasan Biennale Yogyakarta）簽署合作備忘錄，雙方於第 15 屆日惹雙年展（Biennale Jogja）合作設立「台灣館」，由雙年展基金會總監阿莉亞·斯瓦斯帝嘉（Alia Swastika）擔任策展人，本會共支持 4 位台灣藝術家參展，其中 2 位藝術家作品採現地製作模式進行，得以進駐日惹與當地藝術社群進行深度交流。

（8）亞洲策展論壇：

本會於 106 年間，於孟加拉舉辦第一屆亞洲策展論壇（Asian Curatorial Forum），主題聚焦於亞洲區域策展。延續促進南亞與東亞／東南亞地區交流之精神，本年度選擇於印度德里舉辦第二屆亞洲策展論壇，與當地長期支持印度藝評及藝術書寫的普雷米亞藝術基金會（Prameya art foundation）及國立尼赫魯大學（Jawaharlal Nehru University）藝術暨美學學院合作。由本會邀請 6 位東亞及東南亞區域策展人，普雷米亞藝術基金會邀請 10 位南亞區域策展人，舉辦為期 3 天之密集論壇。

(9) 海外參訪與國際外賓接待：

本會於本年度接待與交流之單位包括：英國文化協會東北亞區藝術總監馬川(Nick Marchand)、泰國電影導演 Sompot chidgasornpongse、泰國新政黨文化政策起草人 Vorakorn Ruetaivanichkul、《十年泰國》導演 Chulayarnnon Siriphol、泰國影視編劇 Ratchapoom Boonbunchachoke、法國里昂音樂研創中心副總監 Anouck Avisse、澳洲阿得萊德藝術節藝術總監 Joseph Mitchell、韓國藝術經營支援中心(Korea Arts Management Service)表演藝術策劃組經理李娟垌與表演藝術行銷組經理金恩希。其他國際策展人包括：新加坡國立美術館 Farah WARDANI、泰國藝術大學(Silpakorn University)考古學院藝術史學系講師 Thanavi Chotpradit、科索沃普利斯提納當代藝術中心(Center for Contemporary Art Pristina)總監 Albert Heta、日惹雙年展基金會總監阿莉亞·斯瓦斯帝嘉、瑞士商務辦事處副處長萊貝絲(Beatrice Latteier)與專案暨公關經理周殷因、澳洲藝術理事會國際發展經理 Rosemary Hinde、瑞士藝術理事會上海辦公室首席代表魯昱熙與專案執行范君迪、澳洲 APAM 節目製作人 Josh Wright、紐西蘭藝術理事會「創意紐西蘭」亞洲資深顧問 Catherine George、英國文化協會東亞藝術與創意產業總監 Katelijin Verstraete、舊金山藝術節總監 Andrew Wood 等。

◆ 行政業務方面：

行政組係組織內部管理與後勤支援部門，負責董監事會之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理等事項，108 年度除依業務執掌執行各項業務外，並配合支援各組。本年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

1、配合財團法人法實施，制定並修訂本會相關制度以符法令規範

- (1) 制定本會「誠信經營規範」：業經 108 年 12 月 3 日第八屆董事會第十八次董事會議制定，並於 108 年 12 月 31 日函報文化部備查。
- (2) 制定本會「內部控制制度」：業經 108 年 12 月 3 日第八屆董事會第十八次董事會議制定。
- (3) 修訂本會「內部稽核制度」：本制度經 108 年 11 月 11 日第八屆監事會第五次會議修訂通過，並於 108 年 12 月 3 日提送第八屆董事會第十八次董事會議通過。
- (4) 配合財團法人法施行，業於 108 年 12 月 31 日函報本會人事、會計制度，提請文化部核定。

2、提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制

(1) 薪資制度：

- ①依本會員工工作規則規定，依 107 年度員工考績結果辦理績效調薪，並自 108 年 1 月 1 日起生效。

②配合政府政策，勞工時薪自 140 元調升至 150 元，本會自 108 年 1 月 1 日起，部分工時人員時薪調升為 150 元。

(2) 員工教育訓練：本年度教育訓練活動包含藝文賞析與參訪、業務匯報與分享、環境教育及資通安全等相關訓練，辦理場次計 12 場，訓練時數達 27 小時。活動與課程包括藝文方面：參訪「北師美術館—京都好博學、美少女的美術史」展覽、2019 英國創意高齡藝術節參訪分享、紀錄片賞析等；資通安全方面：由漢昕科技李仲捷講師講授「資通安全認知與教育訓練」三小時、環境教育方面：陽明山國家公園之「陽明山火山之旅漫遊健行」、電影欣賞等。

此外規劃員工個人教育訓練計畫，鼓勵員工主動參與各項藝文活動或相關專案課程，參與主管機關函轉相關訓練，例如財團法人法、藝文採購法等法規上路相關課程，以及本會主辦理論論壇、活動等。藉由多樣化的訓練內容，開拓員工創新思維、自我成長、提升專業素養，建立終身學習的環境。

(3) 員工福利：持續辦理員工保險、健康檢查等，維護員工身心健康、激勵提振員工士氣、提升組織活力，在有限資源內，設計符合同仁需求之福利措施，增加員工幸福感及組織向心力。

(4) 執行績效考核評鑑：藉由考績制度評定員工工作表現及工作態度，並協助同仁在既有的工作基礎上，開發更多工作潛能。

(5) 檢視行政作業流程：

①因應政府法令修正的必要，適時審視及修正內部管理規章及作業流程，完成本會「請(休)假」、「出勤管理」、「延長工作時間」、「國內外出差」等作業說明，以符法令規範並回應組織實際需要。修訂後完整揭露資訊給員工，輔助員工適應變革，使會務有效運作。

②定期於 3、6、9、12 月召開勞資會議，協調勞資關係，維持勞資和諧。

3、健全管理資訊系統

(1) 本會資訊系統委由駐點工程師負責維護會內資通系統硬體設備以及協助各項業務系統之正常運作。支援會內補助系統更新、會內各網站維護管理之所需軟、硬體設備及技術支援或諮詢等資訊協助。

(2) 例行維護本會藝文補助資訊系統、補助成果檔案資料庫等對外服務網站及會內各管理系統之硬體設備，本會業務所需之資訊設備等購置與汰舊換新評估作業。

(3) 本會資通系統之軟、硬體更新或升級作業，項目包括：

①汰舊換新補助系統伺服器主機及因人力資源系統、資安等業務所需購置伺服器主機。

②使用者電腦作業系統及會內資通系統定期更新版本

進行會內伺服器主機及使用者電腦作業系統升級作業，使會內資訊系統順利運作。

③防火牆軟體續約

①現行防毒防駭與防毒牆機制的檢討②新系統設置需求③系統安裝與測試④監控機制建立⑤防毒牆與防毒軟體合約續約。

④穩定會內對內外頻寬

專線頻寬 50M、內外網路頻寬分流、進行頻寬流量控管及監控，會內專線頻寬流量進行 DDOS 防禦控管及分析，避免異常流量發生進行會內頻寬升級，各項 E 化作業正常運作。

⑤增購軟體授權

檢討應用系統軟體使用需求，並增購授權數量，符合現行業務運作需求並尊重智慧財產權。

(4) 資訊安全

①因應資通安全法(107/6/6 公告)及其相關施行細則(107/11/21 公告)，訂於 108 年 1 月 1 日實施，本會為適用對象。聘請專業資訊安全管理顧問，協助本會進行「資訊安全管理制度輔導」，藉由專業顧問之協助並導入 ISMS 作業：「資訊系統分級」、「ISMS 推動作業」、「稽核方式」、「業務持續運作演練」、「資安教育訓練」等，並於 108 年 11 月完成 ISMS 資訊安全管理系統導入，完成文件發行與執行。

②本年度邀請講師針對一般使用者及主管資通安全認知宣導，授予 3 小時資通安全教育訓練，並於課程結束後進行測驗，以達到認知宣導之目的。另指派專責人員接受 ISO 27001 資訊安全管理系統主導稽核員訓練課程 40 小時並取得證照，本會已符合 C 級之特定非公務機關法遵應辦事項。

③辦理本會各項系統上線前之網頁弱點掃描，以遵守及落實本會資訊安全政策。

④依主管機關指示，完成本會「資通安全維護計畫」、「資通安全事件通報及應變管理程序」訂定事宜。

4、推動會務順利運作及例行事務有效管理

(1) 執行部門除加強與董監事互動、聯繫及溝通，並妥善辦理董、監事會之會議事項。

(2) 本年度共召開 6 次董事會議、2 次監事會議；並依業務實際需求已召開 1 次董事會政策研議小組會議、4 次董事會基金管理小組會議以及 8 次董事會補助基準研議小組會議。

(3) 辦理本會新上任董事曹立傑董事之法人變更登記相關事項。

5、因應本會業務發展以致人員及空間需求增加，於本年度 5 月增租本棟大樓 3 樓辦公空間 50 坪，並進行辦公室裝修。此外配合會務之運作，妥善辦理各項例行性工作辦公空間管理維運、會議室空間管理及維護，公務車管理及維護等。

6、法務諮詢

為解決本會業務運作所衍生之法務問題，所需諮詢內容將整理並轉達予合作單位「國際通商法律事務所」，以便協助順利及時完成諮詢。

本年度諮詢項目包括修訂「誠信經營規範」，檢視「日惹雙年展台灣館合

作合約」、修訂「官網著作權聲明及免責聲明」等法務諮詢。

◆ 財務業務方面：

本會年度營運及執行各項任務之經費，自籌財源除向企業勸募外，主要仍倚賴基金之孳息收入；然面對微利時代及國際政經局勢之多變，對於基金之配置及保全更為重要，因此本年度財務相關業務援例仍由本會基金管理小組成員、投資顧問及基金管理執行小組共同在保守穩健的風險控管前提下，使資金作更有效的配置以追求合理報酬，以達成年度目標。

1、財務規劃

依「投資作業辦法」第五條規定：「財務配置規劃及投資方式，應由『基金管理執行小組』於每年預算編製前進行規劃，陳送『基金管理董事小組』審查通過後，經董事會同意報請主管機關准予備查後執行。」：

本年度財務規劃之基金配置及預估收入，107 年 4 月 10 日第八屆董事會第九次董事會議決議通過，並於同年 5 月 16 日經文化部文綜字第 1073013748 號函同意備查。

另「財團法人法」於 108 年 2 月 1 日正式實施，依第十九條第三項有關財產之運用方法第五款：「於財團法人財產總額百分之五範圍內購買股票，且對單一公司持股比率不得逾該公司資本額百分之五。」之規定，以本會財產總額（基金）60.48 億元計可投資股票之限額僅 3.029 億元。然法務部於法律字第 10703519090 號函發行政院各部及各縣市政府：「...復經衡酌法律安定性，關於財團法人於本法施行前財產運用方法，如係購買股票且已超過財團法人財產總額 5% 之範圍，或購買持有單一公司股票並對該公司持股比率已超過其資本額 5% 之範圍者，毋須調整賣出股票。」亦即於 108 年 1 月 31 日(含)以前持有之股票，不溯及既往。

本會截至 108 年 1 月 31 日持有 25 檔股票總投資部位為 2,999,847,898 元，依「財團法人法」與法務部函釋，本會仍可維持現有股票投資部分並於必要時減持，減持後之部位將配置於主管機關文化部核可之投資項目。

單位：新臺幣千元

配置項目	配置金額	預估收入
定存(創立基金)	2,000,000	25,000
固定收益類	1,048,362	44,000
股票、股票類	3,000,000	156,000
合計	6,048,362	225,000

2、財務執行狀況

本年度財務收入決算數 2 億 7,258 萬 4,983 元，報酬率為 4.51%，加計本年度金融商品未實現收益 8 億 4,260 萬 2,358 元，則本年度整體報酬率為 18.44%。

執行狀況

單位：新臺幣千元，%

配置項目	配置金額	決算數		本年度 金融商品 未實現收益	報酬率 (含未實現)
		已實現 損益	已實現 報酬率		
定存 (設立基金)	2,000,000	21,600	1.08%	-	1.08%
固定收益類	1,048,362	66,854	6.38%	16,383	7.94%
股票、股票類	3,000,000	184,131	6.14%	826,219	33.68%
合計	6,048,362	272,585	4.51%	842,602	18.44%

(1) 定期存款

本會存放於金融機關之定期存款(含創立基金 20 億元)，其銀行評比均符合本會投資作業辦法規定之信用評等標準(中華信評短期評等 twA-3 以上，長期評等 twBBB 以上)，本年度定存利息收入為 2,160 萬元，實際報酬率為 1.08 %。

(2) 固定收益類

固定收益類投資包括票券、債券、債券型受益憑證等，本年度主要收入來源為固定收益類之受益憑證(債券型基金)之投資，部分收入則來源於存放於定存及變現性較強之短期票券。

鑑於 108 年美國景氣穩健，企業獲利持續增長，整體企業違約率仍維持低檔，另外，隨著全球央行貨幣政策轉寬鬆，負利率債券一度高達 17 兆美元，帶動資金流向高利率債券，故本會維持投資美國高收益債基金。

108 年度固定收益類已實現配息收入 6,685 萬 3,665 元，若加計當年度未實現收益 1,638 萬 2,882 元，報酬率為 7.94%。

(3) 股票

本會股票類投資主要係長期持有上市、上櫃公司股票，以穩定獲取股息收益為主、資本利得為輔。對於所投資之標的，首重風險控管，定期檢視各股基本面並適時調整投資標的，保留基本面仍看好之標的。

108 年台股在美中國貿易大戰下，不但沒有受到影響，反而成為最大受惠者，來自中國轉單效應，更來自四面八方的熱錢挹注，台股一整年由 9,727 低點上漲，12 月 31 日以 11,997 點作收，全年指數上漲 23.33%。

本年度股票標的投資已實現利益(現金股息收入)為 1 億 8,413 萬 1,318 元，報酬率為 6.14%；若加計當年度未實現收益 8 億 2,621 萬 9,476 元，則本年度投資股票報酬率為 33.68%。

(二) 是否符合原捐助章程及設立目的：是

本會乃依據文化獎助條例為輔導文化藝術活動，贊助各項藝文事業及執行文化藝術獎助條例所定任務，立法通過「國家文化藝術基金會設置條例」，並由文化部前身行政院文化建設委員會捐助設立本會。

本會設立之目的，係為營造有利文化藝術工作之發展環境、獎助文化藝術事業、提昇藝文水準。

(三) 原捐助目的是否已透過年度目標之達成而實現：是

依據《文化藝術獎助條例》賦予本會「輔導辦理文化藝術活動，贊助各項藝文事業」及執行該條例所定之任務，並以協助民間文化藝術事業及藝文工作者之發展為目標，本會積極強化作為專業藝文中介組織之動能，透過整合及引動民間藝文發展資源，就「穩固民間常態性藝文獎助資源」、「策辦多樣藝文獎補助策略」、「公共化及活化補助成果」等會務推動方針，訂定策略績效目標及其所屬衡量指標，每年檢核實施成效，以符合該條例所定之任務。

(四) 財務收支情形(如有財務短絀情形應說明原因，並應於「伍、策進作為」，填列策進作為)：

1、收入部分：

本年度總收入決算數為 5 億 2,837 萬 6,050 元，較預算數 4 億 8,530 萬元，增加 4,307 萬 6,050 元。

單位：新臺幣元，%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增(減)數
業務收入	520,608,741	98.53	481,300,000	39,308,741
勞務收入	9,546,864	1.81	0	9,546,864
委辦收入	9,546,864	1.81	0	9,546,864
受贈收入	17,100,894	3.24	25,700,000	(8,599,106)
財務收入	272,584,983	51.58	225,000,000	47,584,983
利息收入	24,593,403	4.65	25,000,000	(406,597)
投資收益(淨額)	247,991,580	46.93	200,000,000	47,991,580
政府補助 基本營運收入	221,376,000	41.90	230,600,000	(9,224,000)
業務外收入	7,767,309	1.47	4,000,000	3,767,309
收入總額	528,376,050	100.00	485,300,000	43,076,050

(1) 業務收入決算數 5 億 2,060 萬 8,741 元，較預算數 4 億 8,130 萬元，增加 3,930 萬 8,741 元，約 8.17%，說明如下：

A、勞務收入決算數 954 萬 6,864 元，係為本年度承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理專案計畫之委辦收入，較預算數 0 元，增加 954 萬 6,864 元，主要係因原編列預算並未預期接受專案委辦所致。本年度實際承接委託辦理計畫共計七案，包括：(1)【『藝文教育扎根』108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫】245 萬 5,128 元（108~109）、(2)【臺灣文化節慶國際化及在地文化支持計畫】142 萬 8,797 元（106~108）、(3)【『臺灣文化節慶升級』108 年輔導訪視暨評鑑計畫】144 萬 4,945 元（108~109）、(4)【『藝文場館營運升級(視覺藝術)』108 年評鑑暨輔導計畫 189 萬元（108）、(5)【『第 14 屆文馨獎』徵件及評選計畫】109 萬元（108）、(6)【台灣高鐵藝術元年】73 萬 7,112 元（107~108）、(7)【第二屆台灣高鐵藝術計畫】50 萬 882 元（108~109）。

前項各計畫除第(1)、(3)、(7)共三項計畫為跨年度計畫尚未結案外，其餘均於本年度結案。關於跨年度未結計畫中『藝文教育扎根』、『臺灣文化節慶升級』以及『第二屆台灣高鐵藝術計畫』本年度已核撥 540 萬 3,405 元，執行各項計畫後共計剩餘 100 萬 2,450 元遞延至 109 年度繼續執行。

B、受贈收入決算數 1,710 萬 894 元，較預算數 2,570 萬元，減少 859 萬 9,106 元，約 33.46%。主要係因原預計由民間專案贊助之紀錄片製作專案、馬華長篇小說創作發表專案、臺灣書寫發表專案、視覺藝術策展專案等計畫，於本年度未尋得企業全額贊助，致使受贈收入減少。本年度受贈收入包括①「國藝之友」捐助收入金額為 603 萬 3,329 元（其中包括 107 年已收款項，依國藝之友加入期程遞延至本年度 197 萬 5,001 元）、②民間指定專案贊助 1,106 萬 7,565 元。

而本年度實際募款尚包括：(1)「國藝之友」本年度之捐助款依加入期程遞延 214 萬 1,672 元至 109 年度執行、(2)民間指定專案贊助，如：「藝術評論台專案」、「馬華長篇小說創作發表專案」等，因計畫期程執行跨年度，故遞延相關贊助款 50 萬元至以後年度繼續執行，其餘民間指定專案贊助經費均已執行完畢未有剩餘。

C、財務收入決算數 2 億 7,258 萬 4,983 元，較預算數 2 億 2,500 萬元，增加 4,758 萬 4,983 元，約 21.15%，主要係股票與受益憑證現金殖利率優於預期，故投資收益高於原列預算數所致。本年度財務收入包括：

①利息收入 2,459 萬 3,403 元，係包括存放於金融機構（包括活期存款、定期存款）之利息收入、以及承作短期票券之利息收入。

②投資收益（淨額）2 億 4,799 萬 1,580 元，係為本會投資於股票、受益憑證等之投資收益。

D、政府補助基本營運收入決算數 2 億 2,137 萬 6,000 元，較預算數 2 億 3,060 萬元，減少 922 萬 4,000 元，約 4.00%，主要係文化部 108 年度編列預算捐贈本會維運經費，經立法院審議後按通刪比率(4%)刪減 922 萬 4,000 元。

(2)業務外收入決算數 776 萬 7,309 元，較預算數 400 萬元，增加 376 萬 7,309 元，約 94.18%，主要係因以前年度核定補助案件之撤案、扣款較估計多所致。本年度業務外收入包括 107 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 708 萬 5,718 元

及其他業務外收入等共計 68 萬 1,591 元。

2、支出部分：

本年度業務支出(總支出)決算數為 4 億 9,030 萬 3,385 元，較預算數 5 億 0,530 萬元，減少 1,499 萬 6,615 元，約 2.97%，說明如下：

單位：新臺幣元，%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增(減)數
業務支出	490,303,385	100.00	505,300,000	(14,996,615)
勞務成本	17,302,099	3.53	11,050,000	6,252,099
募款支出	3,064,792	0.63	2,400,000	664,792
服務支出	4,919,139	1.00	8,650,000	(3,730,861)
委辦支出	9,318,168	1.90	0	9,318,168
補助業務支出	388,314,858	79.20	403,140,440	(14,825,582)
獎項業務支出	16,419,387	3.35	8,802,000	7,617,387
管理費用	50,748,894	10.35	61,579,059	(10,830,165)
其他業務支出	17,518,147	3.57	20,728,501	(3,210,354)
支出總額	490,303,385	100.00	505,300,000	(14,996,615)

(1) 勞務成本決算數 1,730 萬 2,099 元，包括募款支出、服務支出、委辦支出等，較預算數 1,105 萬元，增加 625 萬 2,099 元，約 56.58%：

A、募款支出決算數 306 萬 4,792 元，較於預算數 240 萬元，增加 66 萬 4,792 元，約 27.70%，係為國藝之友親近藝文等活動相關支出。國藝之友活動經費來源係由當年度國藝之友募款收入專款專用，因本年度國藝之友之受贈收入較預算數增加，募款支出隨之增加。

B、服務支出決算數 491 萬 9,139 元，較於預算數 865 萬元，減少 373 萬 861 元，約 43.13%。服務支出包括補助成果檔案庫建置與維護、國藝會網站經管計畫及藝企合作發展計畫、以及藝文公益法律服務計畫等，差異數係因相關業務計畫執行均以撙節開支。本年度文化部編列預算捐贈本會營運經費，前述藝文公益法律服務計畫決算數，其中包括文化部捐贈 271 萬 8,322 元。

C、委辦支出決算數 931 萬 8,168 元，較於預算數 0 元，增加 931 萬 8,168 元，主要係因原編列預算並未預期接受專案委辦所致。本年度實際承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理計畫共計七案，包括：(1) 【『藝文教育扎根』108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫】245 萬 5,128 元(108~109)、(2) 【臺灣文化節慶國際化及在地文化支持計畫】142 萬 8,797 元(106~108)、(3) 【『臺灣文化節慶升級』108 年輔導訪視暨評鑑計畫】144 萬 4,945 元(108~109)、(4) 【『藝文場館營運升級(視覺藝術)』108 年評鑑暨輔導計畫 189 萬元(108)、(5) 【『第 14 屆文馨獎』徵件及評選計畫】109 萬元(108)、

(6) 【台灣高鐵藝術元年】57 萬 9,412 元 (107~108)、(7) 【第二屆台灣高鐵藝術計畫】42 萬 9,886 元 (108~109)。

- (2) 補助業務支出決算數 3 億 8,831 萬 4,858 元，較預算數 4 億 314 萬 440 元，減少 1,482 萬 5,582 元，約 3.68%。主要係文化部 108 年度編列預算捐贈本會維運經費，經立法院審議後刪減，相關專案補助金費用及業務費用隨之減少，另「107-108 年度國際藝術網絡發展平台專案」部分計畫經費跨年度遞延至 109 年度執行所致。支出內容包括補助金費用、審查、考核評鑑等補助業務相關費用，以及 ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台專案等 (詳下表)：

單位：新臺幣元

說明	金額	文化部捐贈
補助金費用董事會核定數 (常態)	149,767,234	35,234,743
補助金費用董事會核定數 (專案)	207,505,000	166,120,000
「補助金費用」董事會核定數合計	357,272,234	201,354,743
加：2018 年「表演藝術國際發展專案」(註 1)	4,800,000	
減：撤案、扣款	(3,406,347)	
「補助金費用」帳列數	358,665,887	201,354,743
加：審查、考核評鑑等補助業務相關費用	18,931,526	9,715,895
「國際藝術網絡發展平台」平台委託執行費	7,148,080	
「國際藝術網絡發展平台」業務費用*	3,569,365	
補助業務支出決算數	388,314,858	211,070,638

註 1：「2018 年表演藝術國際發展專案」經董事會授權 107 年 12 月 25 日第八屆董事會第十六次補助基準研議小組會議核定補助金額為 14,480,000 元(108 年 1 月 29 日第八屆董事會第十三次董事會追認)，其中 4,800,000 元由 108 年度預算支應。

註 2：「國際藝術網絡發展平台」本年度執行經費 10,717,445 元由特別公積支應。

本年度獲文化部編列預算捐贈本會營運經費 2 億 2,137 萬 6,000 元，除支應藝文公益法律服務計畫 271 萬 8,322 元及本會行政管理及相關費用 758 萬 7,040 元外，主要執行包括演藝團隊年度獎助專案、視覺藝術組織營運補助專案、跨域合創補助計畫等專案共計 1 億 7,583 萬 5,895 元 (其中補助金費用 1 億 6,612 萬元：演藝團隊分級獎助計畫 1 億 4,500 萬元、視覺藝術營運類補助計畫 1,152 萬元、跨域合創補助計畫 960 萬元)、挹注本會一年六期「國際交流(出國)計畫」補助金費用及各類別常態補助金費用 3,523 萬 4,743 元。

- (3) 獎項業務支出決算數 1,641 萬 9,387 元，較預算數 880 萬 2,000 元，增加 761 萬 7,387 元，約 86.54%。包括第二十一屆國家文藝獎評選作業、獎金及後續推廣活動規劃相關支出，而其差異數主要係因後續推廣(含贈獎典禮)相關規劃支出增加所致。
- (4) 管理費用決算數 5,074 萬 8,894 元，較預算數 6,157 萬 9,059 元，減少 1,083 萬 165 元，約 17.59%，主要係因撙節各項行政管理及人事相關預算，再加上委辦專案分攤部分人事及一般行政費用所致。本年度文化部編列預算捐贈本會營運

經費，前述管理費用決算數，其中包括文化部捐贈 758 萬 7,040 元。

- (5) 其他業務支出決算數 1,751 萬 8,147 元，較預算數 2,072 萬 8,501 元，減少 321 萬 354 元，約 15.49%。其他業務支出包括本會資訊系統相關購置及維護、法務、研發計畫、年報之編印、公關參訪及國際交流、基金顧問諮詢等各項服務及推廣活動費用。本年度決算數較預算數減少，主要係除撙節支出外，本年度資本支出購置計畫於年底執行，使折舊、攤銷費用隨之減少等因素所致。

3、本期餘絀部分：

以上總收支相抵後，計賸餘 3,807 萬 2,665 元，與預算短絀數 2,000 萬元比較，由短絀轉為賸餘，增加 5,807 萬 2,665 元，約 290.36%，主要係因投資獲利及委辦金額較預算數增加所致。

單位：新臺幣元

	決算數	預算數	實際增（減）數
收入總額(A)	528,376,050	485,300,000	43,076,050
支出總額(B)	490,303,385	505,300,000	(14,996,615)
本期賸餘(短絀)(A-B)	38,072,665	(20,000,000)	58,072,665

四、財團法人績效評估：

1、財團法人國家文化藝術基金會 績效衡量指標總表

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值(數量)	達成度(*註)	衡量標準 績效暨達成情形分析
壹	穩定投資報酬	一 固定收益類投資報酬率	150%	390%	100%	*一年期定期儲蓄存款利率依中央銀行公布本年度五大行庫一年期定期儲蓄存款平均機動利率為 1.09% 本項衡量指標係以(報酬率/一年期定存利率 x 150%)，本年度固定收益類受益憑證報酬率 6.38%，達成之目標值為 390%。

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值(數量)	達成度(*註)	衡量標準 績效暨達成情形分析
		二	股票投資報酬率	100%	160%	100%	※台股大盤股息殖利率 本年度台股大盤股息殖利率為 3.82% (來源：台灣證券交易所) 本項衡量指標係以(報酬率/台股大盤股息殖利率 x 100%)，本年度股票報酬率為 6.14%，達成之目標值為 160%。
		三	財務收入達成比例	100%	121.15%	100%	※財務規劃預估收入 本年度財務收入決算數為 2 億 7,258 萬 4,983 元（預估收入為 2 億 2,500 萬元）
貳	發展勸募資源	一	勸募專案達成比例	100%	100%	100%	達成勸募案數目÷年度提案數目 x100% 年度提案共 9 件÷達成勸募案共 9 件 x100%=100%
		二	提升企業界認同	100%	100%	100%	「國藝之友會」有效會員會費繳交比例
參	建構有利於藝文發展之補助機制	一	定期辦理獎補助業務	100%	100%	100%	實際辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎÷預定辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎。
		二	補助機制檢視或修訂	100%	160%	100%	獲補助座談會或諮詢會議，每年達成場次(常態+專案)。(實際場次 16 場÷預計場次 10 場) x100%
		三	支持團體新製作與個人創作	100%	135%	100%	每年補助(常態+專案)創作暨新製作計畫件數達 200 件。本年度達 270 件。

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值(數量)	達成度(*註)	衡量標準 績效暨達成情形分析
		四	評鑑考核達成比例	100%	141%	100%	實際辦理補助案考核評鑑件數(505件)÷年度預計考核評鑑件數(1074x1/3=358件)x100%(考核件數預計達常態+專案之年度總補助件數1/3比例)
		五	常態評審委員更新比例	100%	254.2%	100%	當年度新任委員人次(122)÷當年度預計更新委員人次(144x1/3=48)(當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次1/3比例)x100%=254.2%
		六	補助系統使用比例	50%	180.4%	100%	線上申請件數(2740)÷預計使用線上申請件數(3038÷2)x100%=180.4%(使用線上申請件數預計為常態+專案之申請總件數1/2比例)
		七	補助系統使用者滿意度	75%	91%	100%	線上申請者表示滿意或非常滿意者(246)÷填答者(270)x100%
肆	掌握藝文發展趨勢、建置與活化補助成果	一	生態觀察與研究報告達成比例	100%	100%	100%	本年度預計完成3項生態觀察與研究報告，本年度共完成本會「國際藝訊翻譯」乙案、「東南亞&南亞國家文化組織發展概況調查計畫(四國)」及「表演藝術生態觀測指標與架構研究計畫」等3項生態觀察報告。
		二	補助成果運用專題達成比例	100%	100%	100%	本年度預計完成3項專題及推廣活動，本年度共完成「長篇小說專題」及「國際交流專題」2項專題；並舉辦1項「協作時代/Writing Style—臺灣長篇小說跨領域論壇」分享推廣活動。以上合計3項專題及推廣活動。

策略績效目標		衡量指標		原訂 目標值	達成值 (數量)	達成度 (*註)	衡量標準 績效暨達成情形分析
		三	補助成果檔案 建置率	100%	100%	100%	本年度預計完成完成 107 年 度 11 月 1 日至本年度 10 月 30 日止的核銷成果數量上 網，本年度於上述期間結案 之數量為 901 件，業已完成 901 件結案檔案之建置及上 網。
伍	多元業務推廣	一	補助業務說明 會	100%	200%	100%	說明會實際召開次數（常態 補助申請填表或徵件說明會 共計 18 場）÷說明會預定召 開次數（9 場） x100%
		二	成果分享與 公關活動	100%	100%	100%	本年度預計辦理之成果分享 與公關活動為 16 場，實際辦 理之補助成果公開分享會為 6 場，辦理記者會相關活動共 10 場，總計辦理之場次共 16 場。
		三	網路訊息發佈 率	100%	300%	100%	本年度預計每週於官網及臉 書粉專中發佈新訊至少 2 則，本年度實際完成於官網 發布訊息 75 則，於臉書粉 專發布訊息 254 則，總計平 均每周發布訊息為 6 則。

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值(數量)	達成度(*註)	衡量標準 績效暨達成情形分析
		四	年報、線上誌、藝企網出刊比例	100%	72%	72%	本年度預計完成 107 年中英文年報、《國藝會線上誌》8 期並維持《藝企網》每雙月刊出新專題。 本年度實際完成 107 年中英文年報製作，除以 PDF 版上傳官網外，亦製作少量紙本以供索閱；《國藝會線上誌》因重新調整出刊頻率，實際出刊數為 6 期，但文章總量與去年度相較並未減少；《藝企網》與《線上誌》同步啟動改版計畫，原「藝企報導」併入線上誌之「藝企專欄」同步更新，今年度於線上誌改版後出版一項大型個案報導。
陸	強化員工職能	一	員工教育訓練參與度	100%	144%	100%	人員平均實際參與時數(34.6)÷預計參與時數(24)x100%
		二	辦理教育訓練活動	100%	113%	100%	年度實際辦理時數(27)÷預計辦理時數(24)x100%

(*註)：「達成度」係指各項衡量指標實際執行結果是否達成原訂目標，故達成或超標者均以 100% 表達。

※一年期機動存款利率 1.09% 係為中央銀行所公布本年度五大行庫(台灣銀行、土地銀行、合作金庫、第一銀行、華南銀行)一年期機動定期儲蓄存款平均利率。

2、文化部捐贈經費之績效衡量指標

文化部自 107 年起，按年度編列預算，捐贈國藝會補助資源。捐贈經費中同時包含文化部原有業務移轉至本會辦理，分別為「演藝團隊分級獎助計畫」、「視覺藝術組織營運補助專案」、「跨域合創計畫補助專案」，以及「國際文化交流項目」部分經費。為更加了解團隊藝術創作表現、製作品質及發展潛力，並落實審鑑合一的專案精神，協助團隊永續發展，本會特別於本年度修訂績效指標時同時新增專案之績效衡量指標，作為檢核實際執行成效之依據。

(1) 108 年演藝團隊年度獎助專案

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一 補助機制檢視或修訂	100%	350%	100%	辦理與團隊雙向交流會議及專案諮詢會議，每年達成場次。(實際場次 7÷預計場次 2 場 x100%)
		二 評審委員更新比例	100%	131%	100%	當年度新任委員人次(17)÷當年度預計更新委員人次 (28x1/3÷13) x100%=131% (當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例)
		三 評鑑考核達成比例	100%	100%	100%	實際考核評鑑件數 (86) ÷預計考核評鑑件數 (補助總件數 86)

(2) 108 年視覺藝術組織營運補助專案

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一 補助機制檢視或修訂	100%	100%	100%	辦理補助辦法說明會、獲補助座談會或專案諮詢會議，每年達成場次。(實際場次 2÷預計場次 2 場)
		二 評審委員更新比例	100%	200%	100%	當年度新任委員人次 (6) ÷當年度預計更新委員人次 (7 x1/3÷3) (當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例)
		三 評鑑考核達成比例	100%	100%	100%	實際考核評鑑件數 (16) ÷預計考核評鑑件數 (16) x100% (補助總件數)

(3) 108 年跨域合創計畫補助專案

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	100%	100%	100%	辦理補助辦法說明會、獲補助說明會或專案諮詢會議，年度達成場次。(實際場次 2 場÷預計場次 2 場 x100%)
貳	強化國際鏈結	一	提升國際能見度	100%	250%	100%	預計與國際藝文人士或機構合作共製新作品，每年達 2 件以上，實際達成件數共計 5 件。

(4) 108 年常態國際交流項目

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
壹	強化國際鏈結	一	提升國際能見度	100%	313%	100%	預計獲補助案交流國家個數，每年達 15 個以上，實際獲補助交流國家達 47 個。

(*註)：「達成度」係指各項衡量指標實際執行結果是否達成原訂目標，故達成或超標者均以 100%表達。

五、策進作為（針對年度目標達成度未達 80%及財務短絀者，應臚列待改進項目及策進作為）：

績效目標	衡量指標	原訂目標值	達成值	達成度差異值	未達成原因分析/策進
多元業務推廣	年報、線上誌、藝企網出刊比例	100%	72%	28%	本年度本會啟動官網改版，內容包含以全新程式語言重新建置網站，以及網站之內容架構與整體視覺的重新設計，《藝企網》與《國藝會線上誌》兩項子網站亦含括於此改版計畫中，因此將多數人力與資源投入於網站改版工作，此外也考量本會目前於藝企合作領域之政策目標，於新版網站中重新規劃藝企合作內容生產的項目、內容與出版頻率，因此暫緩原規劃之藝企案例相關報導，故未能依《藝企網》之原定目標「維持每雙月刊出新專題」，導致未能達成原本以出版頻率為績效目標之衡量標準，惟相關調整乃針對整體提升本會線上媒體對外服務效益的目標，官網改版計畫預計將於109年初陸續完成，109年度將藉由藝企案例、調研及其他擴充項目之生產，以達成預定績效目標。

貳、業務督導單位綜合評估：

一、年度工作項目或目標達成情形、重要成果及策進作為之綜合評估說明：

(一) 該會 108 年度共訂定穩定投資報酬、發展勸募資源等 6 大項策略績效目標，及 21 項績效衡量指標。查其中僅「年報、線上誌、藝企網出刊比例」1 項之績效衡量指標之達成值(72%)未達原訂目標值 100%，其餘 20 項績效衡量指標均達成或超過原訂目標值。

(二) 查前開「年報、線上誌、藝企網出刊比例」指標未達目標值之原因，主要係因「藝企網」與「國藝會線上誌」2 網站刻進行改版作業，該會爰暫緩原規劃之藝企案例相關報導，致未能依原定目標出刊；前開網站改版預計將於 109 年初陸續完成，該會 109 年將藉由藝企案例、調研及其他擴充項目之生產，達成預定績效目標。

(三) 綜上，該會年度績效大體良好，有關出刊指標未達目標值 1 節，擬請該會俟網站改版後續辦藝企案例、調研及其他擴充項目生產，以達成預定績效目標。

二、評估結果 (1.良好、2.尚可、3.待改進)：良好。

三、其他建議：無。