

## 以文學藝術抵抗病毒

曾興魁

新冠病毒（Coronavirus）已連續 44 天無本土確診，也安然渡過四月初清明春假、四月下旬敦睦艦隊磐石艦、五一長假群聚感染的危機，各界呼籲解禁經濟封鎖，讓人民生活回歸正常，國家音樂廳已舉辦了國家交響樂團「管弦織音」有限度開放的直播音樂會，中央流行疫情指揮中心今表示，考量國內 COVID-19（新冠肺炎）疫情風險低，為了讓民眾順利恢復正常生活，規劃於 6 月 7 日後鬆綁民眾生活防疫措施；然境外輸入時有所聞，而美國、巴西、英國及義大利等與台灣交流密切地區疫情未戢，台灣除了要「超前部署」也有必要「延後收尾」以雙保險（double security）保證台灣萬無一失！

台灣文化水平與高度經濟的繁榮是有極大的落差，台灣經濟奇蹟的總工程師前行政院長孫運璿先生看到台灣社會亂象（特別是白曉燕命案那一陣子），後悔當年全力衝刺提升台灣經濟之際，忽略了國民素養文化的提升；船堅砲利若沒有國民素質、文化修養為根基，那只能曇花一現，沒有持續戰力，日俄戰爭、甲午戰爭及以色列中東戰爭都是驗證。疫情中心總指揮陳時中部長是最有人文、音樂根底的政務官，何不趁此危機，專化為國人文

化、藝術與教育提升的契機？！

中世紀的黑死病，人民依靠宗教、藝術及文學作為心靈的慰藉度過了黑暗歲月，值此新冠病毒猖獗的當口，國人應以文學藝術靜態心靈活動，輔以適度的戶外踏青、運動，而非聲色犬馬之娛，調劑生活，健康的身心靈對於增強免疫力，抵抗新冠病毒的感染，是有正面的療效。

謹提供音樂方面的良方請讀者參考：「巴望舞曲」（Pavan, Paduvana 字義原為巴都瓦城 Paduva 的形容詞）中世紀黑死病時期，起源於義大利威尼斯附近的巴都瓦城，是一偶數拍拍子的沉重、憂傷、高貴特質的舞曲，法國作曲家拉威爾有一首「為早夭的嬰兒而寫的巴望舞曲」，是一首高尚、憂傷的作品，而巴望舞蹈更是沉重的心靈祭典。「西西里舞曲」（Siciliano）複拍子、充滿田園景色與微帶憂鬱感情的音樂，奧地利神童作曲家莫扎特 A 大調鋼琴協奏曲第二樂章及 K331 A 大調鋼琴奏鳴曲都很適合目前社會的氛圍來欣賞，第一樂章變奏曲的多樣性，特別是鋼琴奏鳴曲第三樂章迴旋曲土耳其進行曲，有精神的小快板頗能振奮人心，迎向積極的人生！音樂之父巴赫的「馬太受難曲」、「奉獻樂」，都

是黑暗痛苦中的人們心靈的療癒，喜歡現代音樂的朋友，剛過世的波蘭作曲家潘德雷斯基的根據路加福音的「基督受難曲」及名聞遐邇的「廣島罹難者的悼歌」，也會令人震撼。最後推薦與法國作家卡繆《鼠疫》有關的個人的音樂劇作品「哈梅麗城的吹笛人」(The Pied Piper)，由 P. Mefano 指揮，巴黎現代室內樂團 2E2M 演出，盼能博君一笑解千愁！信守諾言、人性的善與同情心是戰勝新冠病毒的最佳疫苗，以上作品只要上網 Youtube，打出作曲家及作品名稱，都可以搜尋到不同版本的詮釋提供欣賞。

(本文作者為留德、法作曲家、國立臺灣師範大學退休教授及開南大學榮譽講座教授)



圖一、二：哈梅麗吹笛人\_基隆現代樂展



圖三、四：2E2M P. Mefano