

## 米蘭週末藝遊 ( 上篇 )

陳品元

去年十月的米蘭，晴朗且涼爽，天空是帶著暖灰色調的藍。因工作出差有幸造訪，雖然只短暫停留三天卻緊湊而充實。米蘭向來被美稱為時尚之都，各大精品之當季新品必在此地盛大發表，而米蘭時裝週也是走在潮流最前端的藝術家、評論家、模特兒絕不錯過的盛宴，各式各樣的華美衣著與洋溢才華，讓米蘭熠熠生輝。但我在米蘭的三日，卻是連一分鐘都無法在精美的櫥窗前停留，因為我更鐘愛米蘭的古老與神秘，而她驚人的文化瑰寶則讓人目不暇給，時逢達文西誕辰 500 週年，整個歐洲都拿出藝術壓箱寶恭迎盛會，幸運的我多麼開心有機會參與一二！

去年夏日得知獲得被派往北義出差十日的機會，心下雀躍難以言喻，當下甚至興奮到臉都脹紅了，是有著絕美湖景的北義大利，是有著珍稀食材白松露的北義大利，是有著米蘭的北義大利！以往我對米蘭的印象只停留在氣勢磅礴的米蘭大教堂、漫天飛舞的鴿群和衣香鬢影的時尚風采。幸運身處旅遊產業，身邊高手雲集，曾在義大利久居的同事告訴我應該以文化遺產為出發點，參加米蘭一日或兩日有當地導遊解說的旅程，必大有收穫。

她推薦我在 [tickyitaly.com](http://tickyitaly.com) 上搜尋相關行程，多方比較後，我決定參加一日行程，包含米蘭大教堂 (Duomo di Milano)、聖毛里奇奧教堂 (San Maurizio al Monastero Maggiore)、L.O.V.E. 雕像、收藏米開朗基羅最後作品的史豐哲城堡 (Sforza Castle) 以及達文西著名大作「最後的晚餐」(Last Supper)，下訂行程付款、收到收據憑證的時候莫名快樂，難怪都說旅途開始前的期待，可能比旅程本身帶來的喜悅更為滿足。

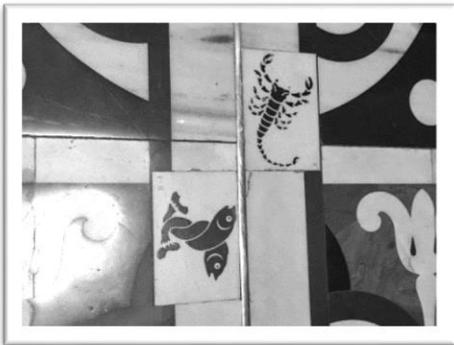
隨著夏日的燥熱褪去，終於迎來期待以久的秋季，結束義大利北部的出差行程後，我從機場搭上接駁巴士直驅米蘭市中心入住青年旅館，即便疲憊，卻掩不住興奮，立刻先到廣場望一望最著名的米蘭大教堂，確實非同凡響！高聳的尖塔長達百米，裝飾精緻的哥德建築風壯麗無比，而在夕陽柔光下又帶有一抹婉約神秘，凝神望著她的外觀，恍惚之間竟有種回到中古世紀的錯覺，周遭現代衣著的我們反倒像錯入時空的過客。縱使歲月如梭，米蘭大教堂的美從未有絲毫減損。

隔天起個大早，前往大型裝置藝術 Needle and Thread 集合，幸運的是天氣晴朗涼爽，雖

是十月初，已是可以披件皮衣與圍巾帥氣出遊的日子。首站再度來到米蘭大教堂，白日的她更是氣勢磅礴，導遊以一口流利的英語介紹米蘭大教堂的歷史與趣聞，有專業的解說果然能更深入的欣賞米蘭大教堂，例如建築整體以白色大理石建成，政府每隔一段時間就必須清洗教堂外部以免空氣汙染影響外觀；教堂不僅是宗教聚會場所也有彰顯時序運行的功能，例如日光隨著季節更迭變換角度，映照地板上不同星座符號；或是大門上浮雕，據說觸摸耶穌的腳或是另一幅耶穌的手會帶來好運。而導遊也請我們抬頭望向天花板附近的十字裝飾與紅色小燈，據說在紅燈周遭某個隱密小空間內存放著「聖釘」（將耶穌釘上十字架的釘子）！



黃昏的米蘭大教堂



大教堂地板  
星座標示



米蘭大教堂內部與上方紅色小燈



米蘭大教堂銅門浮雕

米蘭是個對觀光客相當友好的城市，就連觀光景點都相距不遠。參觀完米蘭大教堂後步行幾分鐘就抵達建於 19 世紀、以義大利統一後第一位國王為名的艾曼紐二世迴廊（Galleria Vittorio Emanuele II），半密封的空間讓行人可以暫時躲避艷陽或暴雨，又能駐足欣賞美麗的建築、盡情瀏覽內部精品商店

如 Prada、Versace 等等。陽光穿過玻璃拱型穹頂，映照著繽紛多彩的馬賽克地磚，據說踏上其中一片金牛圖案並旋轉三圈能夠心想事成，現場許多人圍著金牛圖案就快樂的旋轉起來，笑聲此起彼落，不論傳說是否為真，光是身在此處、被美麗的事物包圍就能使心情愉快！



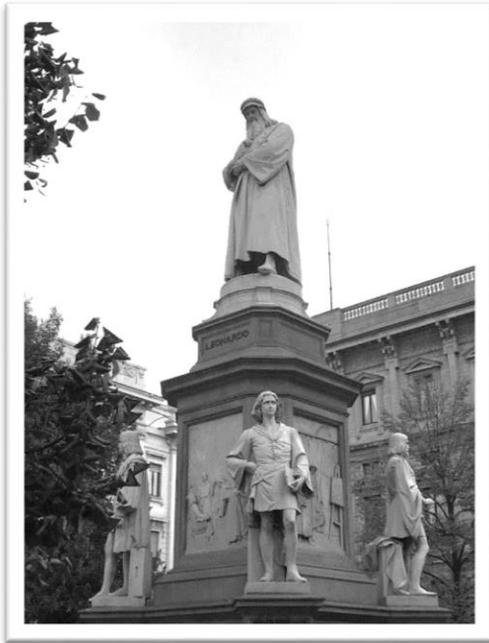
艾曼紐二世迴廊



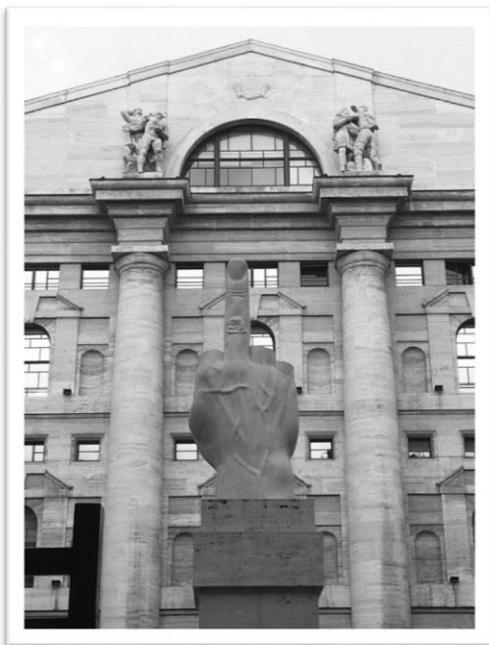
艾曼紐二世迴廊金牛馬賽克地磚

穿過艾曼紐二世迴廊後就是史卡拉劇院，因時間關係我們並未入內參觀，當導遊講著劇院歷史時，我不由自主地分神，細細瞻仰鄰近廣場的達文西雕像。精通一門學科對常人來說已是很大的挑戰，但達文西卻精通繪畫、建築、數學、解剖學、天文學、物理學、光學、力學、土木工程及其他各式學科，這樣的全能天才恐怕也是前無古人、後無來者了。文藝復興該是一個多麼美好的年代啊！達文西、米開朗基羅和拉斐爾為這世上留下流傳千古的藝術傑作，而現代的我們只能在他腳下，遙想著當時的盛世風華。離開歌劇院後，我們又步行約十分鐘來到另一個矗立在米蘭證券交易所總部外的著名雕像-- L.O.V.E.，這個雕像又名「手指」(Il Dito)，而當這個中指雕像進入眼簾時，大家的第一反應都是大笑出聲，然後紛紛拿起手機或相機拍照、或互請團員幫忙拍自己跟中指雕像的合照。繞到雕像背面會發現，這個雕像並非一般表達不敬、粗魯、挑釁意味時折起拇指、食指、無名指與小指的姿勢，而是像希特勒舉手禮，卻被切斷中指以外四指的樣貌。有人說，這是創作者卡特蘭 (Maurizio Cattelan) 對於金融及資本主義的不滿，也有人說是想諷刺法西斯主義，但創作者本人卻保持神祕，只說雕像名稱 LOVE 四個字分別是 Libertà 自由、Odio 怨恨、Vendetta 復仇、Eternità 永恆等字首縮寫，至於其中涵義，他說：任憑想像。這種直接、勇於突破藝

術疆界又不失幽默的手法，著實令我傾慕不已！



達文西雕像



L.O.V.E.雕像

一路談笑著各自對手指雕像的看法，導遊示意我們要開始降低音量，因為即將進入被美稱為「米蘭的西斯汀教堂」的聖毛里奇奧教

堂！若不是導遊帶路，還真會不小心錯過，因為她的外觀是清一色灰白色挑高三層建築，樸實的外牆亦無醒目的雕塑。沒想到推開門後別有洞天，立刻被映入眼簾的各式濕壁畫深深震懾，不論是構圖之豐富完整或色彩的豔麗程度，都讓人讚嘆連連，我彷彿成了陶淵明筆下的漁夫，不經意地揭開桃花源的神秘面紗，為這隱蔽於尋常巷弄間的藝術瑰寶驚奇不已。聖毛里奇奧教堂被一面繪滿聖經故事的牆面分成前後兩部分，前半部開放給所有信眾進行禮拜及彌撒，後半部則是專給修女們使用的空間，18世紀時修女們被嚴格禁止走過小門、穿越實牆與常人接觸，只能透過牆上所開的小窗格略知前半部空間內的活動。教堂內部濕壁畫有部分是達文西學徒 Bernardino Luini 的作品，然而最吸引我的並非耶穌或聖毛里奇奧的生平，而是一幅描繪聖經中諾亞方舟故事的畫作，大象、駱駝、長頸鹿等各式動物雙雙走上船隻，但仔細一看，位於畫面正中央偏左的生物竟然是一對獨角獸！不禁讓我想著，究竟獨角獸是不是曾真實存在過？就和龍及鳳凰一樣，若是不曾存在，人們又怎麼能代代相傳、栩栩如生的描繪細節呢？還在腦中轉著這有趣的想法，團員們已隨著導遊穿過實牆來到教堂後半部，果然又是另一番風貌獨具。我特別鍾愛它的天花板，深藍底色襯托著天使與聖像，以白色或金色描繪花邊紋飾，既華麗又不失莊重，一眼

望去甚至帶有天鵝絨布料的質感，令人不禁想要伸手觸摸。可惜因為時間有限無法久待，若是未來有機會，真想在這裡待上一整個下午細細賞畫。

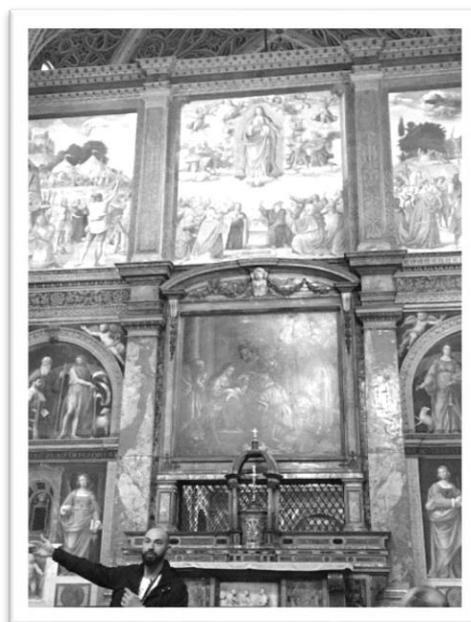


華麗多彩的壁畫



繪有獨角獸的諾亞方舟壁畫

悠閒地用過美味午餐後，我們散步來到史豐哲城堡 (Sforza Castle)，這個百年來不斷易



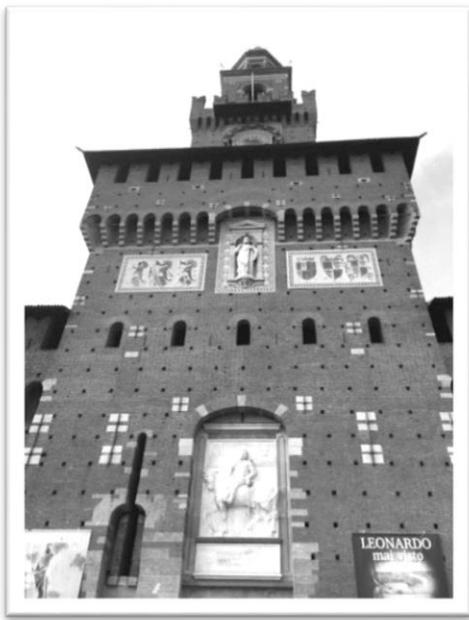
隔開教堂前後空間的實牆



教堂後半部的天花板壁畫

手的防禦城池成回字型，目前作為收藏許多歷史文物的博物館群而成為觀光熱門景點，其中最著名的藏品當屬達文西所繪的木板之廳 (Sala delle Asse) 與米開朗基羅未完成的雕塑作品了。在報名行程之前我已經知道木板之廳需要另外購票才能進入，原想著或許有機會在自由活動時間一睹其風采，無奈要配合下一行程「最後的晚餐」之入場時間限制，無法在史豐哲城堡多作停留。所幸我們仍有

充足時間欣賞米開朗基羅最後的雕塑作品「隆旦尼尼聖殤」(Rondanini Pietà)，這件未完成的作品僅有耶穌腿部已然接近完整樣貌，而耶穌和聖母的上半身都僅是未經琢磨的雛型。同為米開朗基羅作品，梵蒂岡中的聖殤雕塑是由坐著、神色哀戚的聖母將已然死去的耶穌橫抱在膝上；而隆旦尼尼聖殤這件作品則是站立的聖母由背後環抱著耶穌，由於耶穌也幾乎呈現直立姿勢，也有人說這個雕像中耶穌就像背著聖母一般、想要減輕聖母哀慟。一件未完成的作品留下許多想像空間，我熱愛這種藝術所帶來的無限可能性。



史豐哲城堡

傍晚時分，陽光已由明亮轉為柔和，甚至微微帶點橘金，在這魔幻時刻，我們終於抵達此行的精采壓軸景點：恩寵聖母教堂 (Santa Maria delle Grazie)，準備一睹達文西知名大作「最後的晚餐」(l'ultima cena)！首次認識這



「隆旦尼尼聖殤」(Rondanini Pietà)

部畫作其實是 2004 年左右閱讀丹布朗的小說「達文西密碼」而來，彼時被書中懸疑、驚悚及大量藝術作品背後謎團的情結迷的不能自己，往後達文西密碼被拍成電影後，更是對最後的晚餐有了更進一步的猜測：耶穌左方的約翰，會不會其實是抹大拉的瑪麗亞？構圖是不是暗示了女性崇拜，以及耶穌曾留下子嗣？達文西本人是不是秘密組織的成員之一，他想傳遞後人什麼樣的訊息？從此十幾年，我對「最後的晚餐」心嚮神往，而今終於有機會親眼欣賞，心中的激動難以言喻。由於人潮眾多且有人流管制，我們還是排隊了一會才得以進入展廳。展廳內刻意保持昏暗，僅有少數照明，顯然溫度與濕度也都嚴格控制，雖然一起參觀的人數仍不少，大家卻都不約而同的降低音量，整個空間顯得舒適寧靜。而「最後的晚餐」就在靠近天花板的牆面上，比我

想像的還要巨大（回家查資料發現此作高 4.6 米、寬 8.8 米），導遊說達文西利用透視手法創作，使觀者有房間隨畫面延伸、彷彿與耶穌和門徒一同用餐的錯覺。導遊接著請我們往畫面下方望去，十七世紀時修士們為了進出方便而在牆上開了道門，而破壞了畫中耶穌和門徒的腳部畫作，若是這部分石塊還存留，不知道它流落何方：是回歸塵土？還是在某一個人手上，擁有者又是否知道它的驚人價值？遺失的寶藏，總是我心中最好奇的想像。導遊解說一陣後讓我們自行參觀，我細細的看著「最後的晚餐」，比對門徒聽聞有人即將背叛時的震驚、憤怒、哀傷及驚慌，耶穌的神色卻仍然平和，張開的雙手彰顯他的坦然，而白色牆面、牆上的深棕色掛飾、盡頭窗戶透出的亮光映襯耶穌與眾門徒的淡雅色彩，畫面

色彩配置在穩重中帶著輕柔，讓人不想移開目光，只想永恆的凝望這美麗的傑作！

隨著參觀時間的結束，我依依不捨地離開展廳，在心中滿是感激：感謝上天創造了達文西這樣的天才、感謝達文西不吝與世人分享他的驚世才華、感謝當時慧眼獨具的資助者們邀請達文西創作、更感謝從古至今努力保存、修復、研究並推廣這些藝術創作的工作者們，讓我得以欣賞、沉浸在眾多文化瑰寶之中，感動得久久不能自己！和導遊與團員道別後，結束美好而充實的一天，隔日，我將繼續走訪米蘭的博物館與著名畫廊，多麼令人期待！

（本文作者畢業於國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所，現任職異數風格旅行社。）



恩寵聖母教堂外觀



最後的晚餐