國立國父紀念館「提升女孩權益行動方案」 109 年度 1-8 月亮點成果

一、109年1月4日至1月14日辦理「『心月造境』—卓麗秋(心)山水青花瓷個展」。卓麗秋選擇利用青花瓷作為創作素材, 更以傳統山水畫作為創作方向,在青花瓷瓶器的造型選擇上, 不僅秉持傳統韻味,亦堅持自我美學的造型,所以畫者能在傳 統以內,發展出有現代新美感的青花瓷。





二、109年1月4日至2月2日辦理「郭為美首次回顧展」。郭為 美的繪畫創作理念完全源自於面對自然人生的默觀心得。她的 畫作和生活經歷息息相關,以西式油彩為表,但不失現代女性 的內在特質。她認為畫面不僅是一種形和色的層次表現,更應 是一樽歷經歲月的溫釀。





三、109年2月7日至2月23日與台北市西畫女畫家畫會合辦「豐神異彩—台北市西畫女畫家畫會第42次聯展」。現代女性除了工作家庭外,亦能擁有藝術美感繪畫空間。會員們在團隊裏,相互激盪、鼓舞,不但自己生命留下痕跡,也為他人留下生命的悸動。





四、109年2月22日至3月4日協辦「許秀蘭現代水墨七十回顧 展」。許秀蘭從寫生、寫意到打破既有形象,解構再重新建構, 描繪心中自我繪畫意象,並期許開拓更寬闊的繪畫視野。





五、109年3月6日至4月28日辦理「臺灣女性藝術家的逸仙足 跡」典藏展,展出梁秀中、謝季芸、林韻琪、孟昭光、黃焉蓉 等45位知名藝術家精彩創作,展品創作年代自1983年至2018 年,展出藝術家從年近9旬的資深前輩到20多歲的中山青年藝 術獎新銳,彰顯女性創作能量。





六、109年3月11日至3月25日辦理「水色藝象—蔡蓮梅水彩創 作個展」。蔡蓮梅始終堅持自然為師,寫意風情,作品呈現內心 的情感、形態、虛實、互轉、互動、記憶的痕跡,感情的寄 託。





2020年03月17日至03月25日 上午9:00 18:00 國立國文紀念館 德明委鄘(三樓) 台北市仁聖路四段505號 (經幹花歷花園) 蔡蓮梅 敬激 數與經濟類



七、109年3月28日至4月5日協辦「謝麗美彩墨回顧展—浮生略影」。謝麗美的人生就如她的繪畫,從其作品中可看出人生階段轉變,亦可帶給觀賞者不同人生體驗,以畫筆繪出她生命的真諦。







八、109年6月20日至6月28日協辦「林慧怜創作展 真實·虛幻 一逍遙遊」。林慧怜的繪畫世界,逍遙駕馭在真實與虛幻之間, 尋覓感性與理性的平衡,具象與抽象的交融。藉由後現代抽象 表現主義,突破繪畫觀念與技法形式,表現不同的繪畫語言。





九、109年7月1日至7月8日協辦「時空·記情—謝慧綺油畫創作展」。謝慧綺構圖善用多視點拼湊合理畫面,以呈現作者記憶全景;色彩運用以主觀表現、色調調和為主,整體風格有浪漫表現主義的傾向。





十、109年7月8日至7月15日協辦「卓淑倩創作個展—有愛萬物皆美·千里之行始於足下」。卓淑倩的作品散發出內斂的風格而深具感染力,她在繪畫形式和創作理念上力求突破與嘗試,創作成果令人驚豔。





十一、109年7月11日至7月19日協辦「陳民芳西畫個展—流浪 者的袈裟」。創作是陳民芳實踐「探索」的途徑,也是改變思 維、行動的契機。本次所展出的作品,即是她探索的歷程。





十二、109年7月15日至7月22日協辦「中華國際女書畫家協會 會員聯展」。楊靜江理事長有鑑於兩岸三地文化藝術交流頻 繁,臺灣女性書畫藝術人才輩出,於106年7月成立協會,現 會員近50人,本次展出作品約84件,有書法、國畫、西畫 等,內容豐富、形式多元。





十三、109年8月1日至8月9日協辦「張翠滿西畫創作展」。藝術家張翠滿畢業於國立臺灣藝術大學美術系西畫組,創作的旅繪作品,用彩虹般鮮活的繪畫語彙訴說著對這世界的愛戀,過濾掉悲情、脫離島國封閉幽暗的情緒,讓筆下的世界如沐浴在初陽中閃亮喜悅。



十四、109年8月12日至8月19日協辦「銀風搖藝—馮秀銀創作展」。馮秀銀的作品尋求畫面豐富的層次,活潑的色調,隨心所欲的線條,喜歡創作歡樂正面的氛圍,希望引觀者歡喜共鳴。





十五、109年8月15日至8月23日協辦「芳華· 意象—國立臺灣 藝術大學書畫藝術系造形藝術碩士班研究生陳宛吟、何淑華 (文馥)創作展」。何淑華以花卉題材表現色彩的豐富性及觸動 視覺感官,透過膠彩及國畫顏料來表現花卉之美,也享受實驗 玩色的樂趣。陳宛吟擅長從生活中汲取題材,呈現生活環境和 視覺畫面,運用自我的感知力和豐富的想像力,結合意象為平 面繪畫方式。





十六、109年8月22日至8月30日協辦「給我一朵禪的花—金露攝影展」。有將近40年攝影生涯的金露,透過鏡頭將一花一世界的情境做了昇華,展現出寧靜祥和、歡喜自在,更充分表現出她對生活和生命的美好體悟。



