

財團法人中華民國電影事業發展基金會



中華民國 110 年度預算

財團法人中華民國電影事業發展基金會 編

# 財團法人中華民國電影事業發展基金會

## 目次

### 一、總說明

(一)概況 .....	1
(二)工作計畫或方針 .....	5
(三)本年度預算概要 .....	9
(四)前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述··	10
(五)其他 .....	18

### 二、主要表

(一)收支營運預計表 .....	19
(二)現金流量預計表 .....	20
(三)淨值變動預計表 .....	21

### 三、明細表

(一)收入明細表 .....	22
(二)支出明細表 .....	23
(三)固定資產投資明細表 .....	25

### 四、參考表

(一)資產負債預計表 .....	26
(二)員工人數彙計表 .....	27
(三)用人費用彙計表 .....	28
(四)出國計畫預計表 .....	29

# 財團法人中華民國電影事業發展基金會

## 總說明

中華民國 110 年度

### 壹、概況

#### 一、設立依據：

依民法第一篇第二章第二節第三款之規定成立，經主管機關前行政院新聞局許可後，依法向法院聲請設立登記。

#### 二、設立目的：

以發展我國電影事業，並辦理電影界有關共同事務為宗旨。

#### 三、組織概況：

(一) 中華民國電影事業發展基金會(以下稱本會)設董事會，董事會置董事 11 人至 19 人，由捐助人依捐助基金比例指派，報請中央目的事業主管機關核定後聘任之。前項捐助人依捐助基金比例指派之董事名額如下：

1. 文化部：9 人至 16 人。

2. 台北市影片商業同業公會：2 人至 3 人。

董事任期 2 年，得連任。

董事會置常務董事 3 人至 5 人，由董事互選之，並由董事就常務董事中選舉 1 人為董事長。董事長對內綜理督導會務，對外代表本會。

(二) 本會設監事會，負責監察本會業務與財務事宜。置監事 3 人，由捐助人文化部指派 2 人、台北市影片商業同業公會指派 1 人，報請中央目的事業主管機關核定後聘任。監事得互選一人為常務監事，監事任期與董事同。

(三) 本會置秘書長 1 人，由董事長提名經董事會通過後聘免之。下設秘書組、財務組及業務組等 3 組，分掌各項業務。

1. 秘書組：掌理本會有關行政事項。

2. 財務組：掌理基金及經費之保管、提取、出納、稽核等事項。

3. 業務組：掌理本會各項業務計劃之設計、推動及聯繫等事項。

(四) 依本會組織章程第七條規定設立台北金馬影展執行委員會(下稱金馬

執委會)一

1. 執行委員 7 人至 11 人，協助規劃及諮詢事宜，其組成由主席就電影及相關影視領域有卓越研究之學者專家、相關電影產業代表、社會藝文界傑出人士、國際電影界表現優異人士遴聘之。主席得因應需要，增聘或改聘。
  2. 金馬執委會主席 1 人，經本會董事會同意並報經主管機關核定後聘任之，為無給職，但得支領車馬費，主席之下設執行長 1 人。
  3. 金馬執委會執行長 1 人，為全職常設職員，由主席提名，經本會董事會同意後通過，執行長綜理會務，執行金馬執委會及主席交付之任務。金馬執委會在執行長督導下，執行下列工作：
    - (1) 籌畫辦理全球華語電影金馬獎競賽相關事宜。
    - (2) 籌畫辦理國際影片競賽及觀摩事宜。
    - (3) 籌畫辦理國際交流合作事宜。
    - (4) 籌畫辦理有助於國產影片發展相關事宜。
  4. 金馬執委會設行政部、競賽部、影展部、行銷部及創投部等 5 部，分掌各項業務。
    - (1) 行政部：負責行政管理、接待、票務、文書、議事、會計、總務及稽核等事項。
    - (2) 競賽部：負責金馬獎華語影片競賽及其他華語影片競賽之評審、頒獎等相關事項。
    - (3) 影展部：負責國際影片觀摩暨相關展演活動、國際影競賽等相關事項。
    - (4) 行銷部：負責本會活動、形象文宣、媒體聯繫、業務行銷、徵集贊助等事項。
    - (5) 創投部：負責創投媒合會議、培訓工作坊、電影學院辦理等相關事項。
- (五) 依本會組織章程第七條規定設立兩岸電影交流委員會一
1. 設委員 11 至 15 人，包括主任委員(以下簡稱主委)，主委由本會自董事中選任之，委員之組成如下：就電影及相關影視領域有卓越研

究之學者專家、相關電影產業代表、社會藝文界傑出人士、兩岸三地(包括台灣、大陸、香港)電影界表現優異人士或致力於協助兩岸交流推廣之民間企業人士，遴聘之。

2. 主委對內綜理會務，對外執行兩岸電影交流委員會之任務。主委為無給職，但得支領車馬費，主委之下設秘書長 1 人。

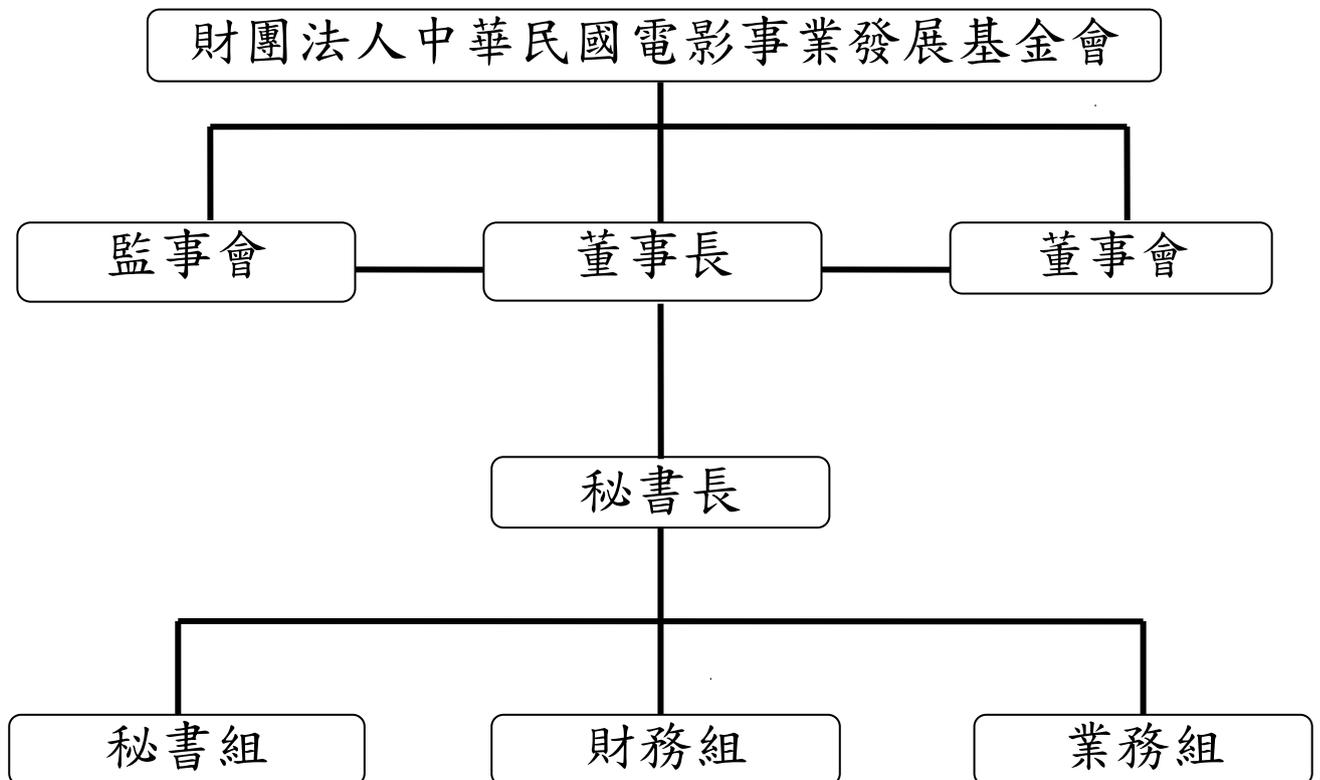
3. 置秘書長 1 人，由主委提名，經本會董事會同意通過；於新任委員會成立 30 日內，經委員考核討論，由主委同意確認，任事積極、表現優異者得續任之。下設秘書組、行政財務組等 2 組，分掌各項業務；主委得依實際任務需要，報請本會同意後，增設臨時編組及臨時僱用人員。

(1)秘書組：負責綜理會務相關事宜。

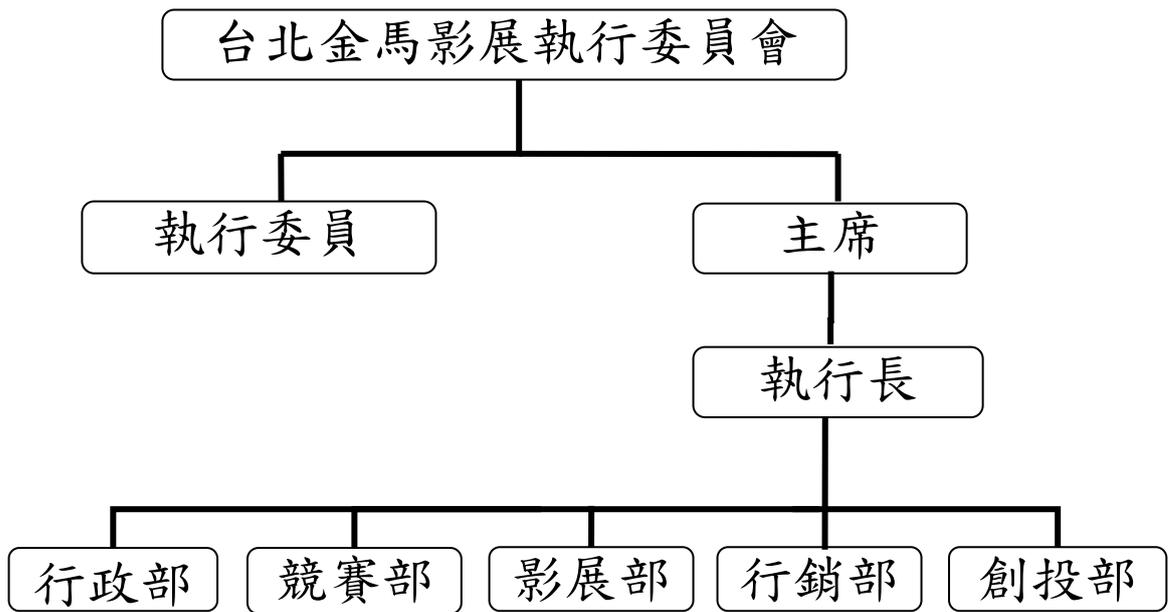
(2)行政財務組：負責行政、會計、出納等事宜。

(六) 組織系統如下

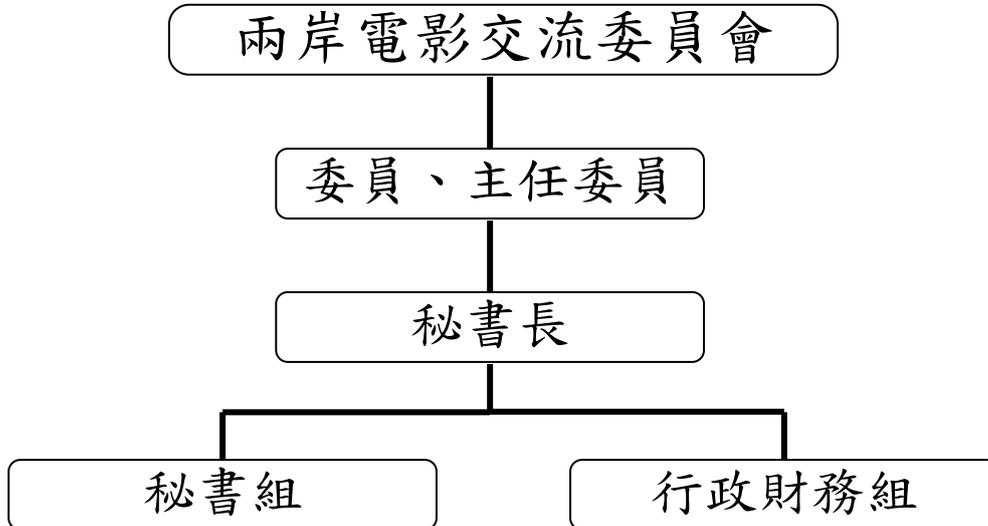
1. 本會組織圖



2. 台北金馬影展執行委員會組織圖



3. 兩岸電影交流委員會組織圖



## 貳、工作計畫或方針

### 一、發展電影事業活動支出

- (一) 計畫重點：本會依成立宗旨發展我國電影事業、辦理電影界有關共同事務，並積極拓展國片海內外市場、培育電影專業人才。
- (二) 經費需求：辦理本項業務需 10 萬元。
- (三) 預期效益：
  1. 開辦電影人才培育相關活動：舉辦電影講座，邀請華語區優秀電影人分享傳承專業實務經驗，為電影產業培養優秀人才。
  2. 協助電影業界進行電影推廣交流：組團或推介參與海內外電影交流活動，瞭解市場現況並積極創造交流合作機會、擴大國片市場。

### 二、金馬及影視相關活動支出

- (一) 計畫重點：
  1. 第 58 屆金馬獎：金馬獎頒獎典禮為每年華語影壇最大盛典，接受來自世界各地的華語及華人電影報名，每屆頒發 24 個獎項。除了正式獎項外，還有觀眾票選最佳影片、國際影評人費比西獎兩個會外獎。終身成就獎或特殊貢獻獎，則由各電影工（公）會推舉，執行委員投票選出。歷經半世紀，金馬獎已是華人電影工作者的最高榮譽，因此被譽為華語電影的奧斯卡。預計於 2021 年 11 月舉行頒獎典禮。
  2. 金馬國際影展：為台灣規模最大、歷史最悠久的國際觀摩影展。以推廣電影藝術，並透過世界電影提升文化交流為職志。自 1980 年開始，每年持續向國際影壇邀集超過百部重要話題影片參展，長期以來成為極具指標意義的大型國際觀摩影展。近十年更引薦製作伊莎貝爾蓓、侯麥、楚浮、賈曼、阿巴斯、彼得格林納威、阿比查邦、李滄東等多位影人專題，並邀請多位國際影人來台參展，使得台灣觀眾得以跟上世界影壇的腳步。
  3. 金馬電影學院：為了提升年輕華語電影創作者的視野，並且促進其認識交流以產生更多合作之可能，台北金馬影展自 2009 年起持續舉辦金馬電影學院。活動在每年 10 至 11 月舉辦，由侯孝賢導演擔任學院院長，並邀集頂尖華語電影創作者，組成堅強師資團隊，包括李安、

吳宇森、杜琪峰、陳國富、關錦鵬、蔡明亮、陳果等都曾擔任講師，為來自全世界的年輕華語電影創作者上課，傳承珍貴的經驗與觀念。同時將進行個別指導與實作教學，開啟年輕華語電影創作者的視野。

4. 金馬創投會議：華語影視投資之媒合平台，提供創作者與投資發行方洽談合作機會，竭力推動產業人員與國際接軌，至今邁入第 14 年，成果豐碩，近年入選之電影企劃屢獲國際影展注目。活動主要分成三大部分：「一對一媒合會議」、「培訓工作坊」與「產業論壇」。邀請世界各地對華語影視有興趣之投資方、發行代理商與金融創投圈等對象共襄盛舉。除了一般企劃案外，近年增設的【WIP】單元，及【劇集】單元都深獲業界歡迎。
5. 2021 金馬奇幻影展：為台灣首次以「奇幻」為題的主題影展，自 2010 年創辦，內容涵蓋科幻、恐怖、驚悚、歌舞、喜劇、武俠、動畫、愛情以及各類 cult film，帶領影迷敞開心房，探索想像極限。預計於 4 月份舉辦，影片數量約 40~45 部，放映場次約 100~140 場次。並舉辦多項針對不同目標族群，讓觀眾輕鬆踏入視覺藝術奇幻國度的推廣活動，並同時對影展的整體宣傳達到加分效果。原 2020 年接受財團法人台中市影視發展基金會之邀請，同時於台北台中兩地舉行，但因受嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 疫情影響，順延至 2021 年。
6. 第 43 屆金穗獎及徵選優良電影劇本：金穗獎致力於培育電影人才、鼓勵新銳創作和發展，挖掘更多影像創作的可能性。自創立以來，於許多台灣電影導演創作初期給予肯定。優良電影劇本的徵選則希望透過專業評選與活動規劃，建立編劇與產業間之緊密合作關係。2021 年由金馬執委會首度承辦上述二項活動，將結合金馬獎及金馬創投會議的多項活動，全方位為新銳創作者及編劇人才打造與業界之交流平台。

(二) 經費需求：辦理本項業務需 9,351 萬 3 千元。

(三) 預期效益：

1. 第 58 屆金馬獎：金馬獎是華語影壇歷史最悠久的電影獎項，自創立

以來，獎勵了無數優秀影片及電影工作者。由於歷史悠久、評審公正，也使得金馬獎項結果超越政治與國籍，為華語世界中最具公信力與影響力的電影獎項。2021年舉辦第58屆，預期將有更多華語電影從業人員自世界各地來到臺灣參加活動。

2. 金馬國際影展：2021年將持續從全世界各大影展作品中挑選各地佳片，單元大致包含「大師饗宴」、「影迷嘉年華」、「全球視野」、「台灣製造」、「影人專題」、「金馬獎入圍影片」等幾個依年度規劃不同的主題，預計將邀請約200部的長短片，將再次帶給影迷一場精采豐富的電影饗宴。
3. 金馬電影學院：歷屆學員至今都持續在電影創作上有不錯的表現，如2009年學員趙德胤的作品《灼人秘密》獲得2019西班牙SITGES國際影展-電影新視野評審團特別提及獎、入圍坎城影展一種注目；2010學員李中以《青田街一號》入圍2015金馬獎最佳新導演；2012學員陳哲藝以《熱帶雨》獲得2019平遙國際電影展-費穆榮譽最佳影片；2014學員胡波以《大象席地而坐》獲得2018柏林影展-GWFF最佳處女作-特別提及、費比西國際影評人獎：論壇單元、2018金馬獎最佳劇情長片；2015學員邱陽以《南方少女》獲得2019坎城影展-影評人週最佳短片，陳勝吉以《分貝人生》入圍2017金馬獎最佳新導演，陳克勤以《狂徒》獲得2019金馬獎最佳攝影；2016學員傅凱羚以《返校》獲得2019金馬獎最佳改編劇本；2019學員朱凱澂以《紅棗薏米花生》獲得2019金馬獎最佳劇情短片。其餘學員也陸續在電影創作道路上嶄露頭角。2021年預計於10至11月上課，秉持著培育華語新興創作者、促進華語創作者間的交流為目標，為電影產業培養後浪，保留華語電影特有的人文況味。
4. 金馬創投會議：近年來入選的企劃案完成作品類型豐富，在國際影壇也有不少斬獲：《灼人秘密》入選2019坎城影展一種注目單元、《馬賽克少女》入選2019卡羅維瓦利影展、《春潮》獲2019上海電影節金爵獎最佳攝影獎、《大餓》獲2019台北電影節國際新導演競賽觀眾票選獎及台北電影獎最佳新演員、《那個我最親愛的陌生人》榮膺

2019 台北金馬影展開幕片。2018 WIP 企劃案表現尤其亮眼，共有四部電影入選 2019 釜山國際影展，分別是亞洲電影之窗單元的《大餓》、《長風鎮》、《灼人秘密》；《菠蘿蜜》則入圍新潮流競賽，並於影展期間進行世界首映！《下半場》、《致親愛的孤獨者》也已堂堂上映。而《風平浪靜》、《Miss Andy》、《聽見歌 再唱》、《孤味》、《花咲了女孩》、《買屋記》也已進入後製期及規劃上映發行階段。這些歷屆入選作品，除了在國際影展有亮眼成績之外，在第 56 屆的金馬獎也備受肯定，包括：《大餓》獲得國際影評人費比西獎、《我的靈魂是愛做的》獲得金馬獎女配角獎、《下半場》獲金馬獎新演員、《灼人秘密》獲得最佳音效獎；其餘入選企劃《無聲練習曲》、《怪胎》、《刻在你心底的名字》、《角頭前傳-回頭太難》、《惡之畫》，也都於 2020 年上映，可謂成果豐碩。

5. 2021 金馬奇幻影展：因活動活潑、多元有創意，不但養成固定觀眾，並持續吸引新加入的觀影人口。獨特的魅力吸引眾多影迷朝聖，年年創下台灣影展最高滿座率。2021 年同時於台北台中兩地舉辦。
6. 第 43 屆金穗獎及徵選優良電影劇本：二項活動皆會繼續秉持嚴謹及公正，專業舉辦徵件競賽。金穗獎會加強提供給電影新銳觀摩交流，持續與亞洲其他華語地區合作，放映各地新銳導演的創作，達到相互激盪砥礪之作用；入圍影片將同步在全台各地劇院放映，提供影人及觀眾最專業的影展體驗，亦將專注於更多趨於產業交流的專業內容，更全面性的扶植新銳電影工作者。徵選優良電影劇本則與產業緊密接軌，除了培訓工作坊及劇本媒合會外，參加金馬創投會議將促成入圍劇本與具經驗之影視製作團隊合作機會，並擴大參與貴賓基數，為台灣電影產業提供更多優質精彩的優良電影劇本。

### 三、兩岸電影交流活動支出

- (一) 計畫重點：「第十二屆兩岸電影展」因受嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 疫情影響，於 2020 年中止辦理而順延至 2021 年。預計於 2021 年 5 至 7 月份舉行，主要辦理項目包括影展開幕式、歡迎及歡送晚宴、展映兩岸優秀之電影作品及舉辦選片指南、兩岸影人

對談講座、電影映後座談等。放映精選之台灣及大陸影片各 6 至 7 部，促進兩岸影片交流、共同拓展華語電影市場。

(二) 經費需求：辦理本項業務需 463 萬 2 千元。

(三) 預期效益：促進兩岸影片及影人交流，將台灣電影及影人推廣至大陸，刺激彼此的創作能量，並有機會促成合作拍攝，加強合拍電影的量能，豐富電影層次。並藉由兩岸電影合作，共同將華語電影推向國際市場。

#### 四、管理費用

(一) 計畫重點：加強控管及檢討經費之執行運用，杜絕非必要支出，降低營運成本。包含本會及下設金馬執委會及兩岸委員會之一般行政人員薪資、全員獎金、津貼、勞健保費、勞工退休準備金、董監事會議出席費等人事費用及辦公室租金支出、裝潢修繕費、水電費、管理費、郵電費、交通費等行政管理費用，詳如支出明細表。

(二) 經費需求：本項支出需 2,938 萬元。

(三) 預期效益：控管人員之進用、精簡人力及節約其他行政支出，以降低開支；監督落實年度計畫並控制預算之執行，以期改善整體財務結構、提升自籌財源能力，達成年度收支平衡之目標。

### 參、本年度預算概要

#### 一、收支營運概況

(一) 本年度勞務收入 8,438 萬 2 千元，較上年度預算數 7,739 萬 2 千元，增加 699 萬元，約 9.03%，主要係新增辦理金穗獎及徵選優良電影劇本活動，政府補助款收入增加所致。

(二) 本年度受贈收入 3,286 萬 2 千元，較上年度預算數 4,182 萬 8 千元，減少 896 萬 6 千元，約 21.44%，主要係受經濟景氣不佳影響、預期贊助款減少所致。

(三) 本年度政府補助基本營運收入 140 萬元，與上年度預算數相同。

(四) 本年度其他業務收入 176 萬 7 千元，較上年度預算數 136 萬元，增加 40 萬 7 千元，約 29.93%，主要係販售影展紀念品收入、為贊助廠

商提供服務業務之相關收入增加所致。

- (五) 本年度財務收入 208 萬 4 千元，較上年度預算數 192 萬 5 千元，增加 15 萬 9 千元，約 8.26%，主要係利息收入及試片室租金收入皆增加所致。
- (六) 本年度勞務成本 9,824 萬 5 千元，較上年度預算數 9,721 萬 7 千元，增加 102 萬 8 千元，約 1.06%，主要係金馬新增編列金穗獎及徵選優良電影劇本活動支出所致。
- (七) 本年度管理費用 2,938 萬元，較上年度預算數 3,186 萬 8 千元，減少 248 萬 8 千元，約 7.81%，主要係擲節人事支出及辦公室相關事務支出所致。
- (八) 以上總收支相抵後，計短絀 513 萬元，較上年度預算短絀數 518 萬元，減少短絀 5 萬元，約 0.97%，主要係票房收入、權利金收入及受贈收入減少，故擲節調降行政管理支出所致。

## 二、現金流量概況

- (一) 業務活動之淨現金流入 663 萬 4 千元。
- (二) 現金及約當現金之淨增 663 萬 4 千元，係期末現金 6,880 萬，較期初現金 6,216 萬 6 千元增加之數。

## 三、淨值變動概況

本年度期初淨值 6,950 萬 2 千元，減少本年度短絀 513 萬元，期末淨值為 6,437 萬 2 千元。

## 肆、前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述

### 一、前年度決算結果及成果概述

- (一) 決算結果：
  1. 勞務收入決算數 7,351 萬 8 千元，較預算數 7,573 萬 5 千元，減少 221 萬 7 千元，約 2.93%，差異主要係權利金收入減少所致。
  2. 受贈收入決算數 4,983 萬 3 千元，較預算數 3,638 萬 4 千元，增加 1,344 萬 9 千元，約 36.96%，主要係積極拓展贊助來源所致。
  3. 政府補助基本營運收入決算數 140 萬元，與預算數相同。

4. 其他業務收入決算數 667 萬 9 千元，較預算數 52 萬元，增加 615 萬 9 千元，約 1,184.41%，主要係金馬影展專刊收入、紀念品收入、創投會議報名費收入、媒體採訪報名費收入、為贊助廠商提供廣告等收入，以及收回以前年度高估之費用、機票退票款收入、影展退票手續費收入等。差異原因主要係增加為贊助廠商提供廣告之服務收入；並重新調整分類，把上述收入後三項：收回以前年度高估費用、機票退票款收入、影展退票手續費收入從其他業務外收入改列其他業務收入，以致差異較大。
5. 財務收入決算數 211 萬 3 千元，較預算數 190 萬 1 千元，增加 21 萬 2 千元，約 11.18%，主要係試片間租金收入增加所致。
6. 其他業務外收入決算數 10 萬 1 千元，較預算數 0 元，增加 10 萬 1 千元，主要係結清員工舊制退休金帳戶、溢繳金額退回所致。
7. 勞務成本決算數 9,968 萬 1 千元，較預算數 8,940 萬 4 千元，增加 1,027 萬 7 千元，約 11.50%，主要係金馬活動及兩岸活動均項目增加、成本提高所致。
8. 管理費用決算數 3,175 萬 9 千元，較預算數 3,254 萬 3 千元，減少 78 萬 4 千元，約 2.41%，係控制預算、節約支出所致。
9. 以上總收支相抵後，計賸餘 220 萬 4 千元，較預算短絀數 600 萬 7 千元，由絀轉餘計 821 萬 1 千元，約 136.69%，主要係受贈收入及其他業務收入大幅增加所致。

## (二) 成果概述：

### 1. 2019 台北金馬影展

2019 台北金馬影展在中國國家電影局宣布暫停中國大陸電影和人員參加、連帶影響香港的情況下，籌備過程備極艱辛。但是在李安主席的帶領下，全體工作人員戰戰兢兢、全心付出，不僅舉辦了好評如潮的頒獎典禮，無論金馬獎、金馬國際影展、金馬創投會議與金馬電影學院，都有傲人的成果。

所有活動自 6 月 1 日由金馬獎短片類報名徵件展開序幕，7 月 1 日劇情長片、紀錄片及動畫長片接受報名作業，8 月份影展宣傳開跑，10

月 1 日公布金馬獎入圍名單，10 月 26 日電影學院開學，11 月 7 日國際影展舉行首映，11 月 18 日創投會議開幕，11 月 20 日電影學院成果發表、創投會議閉幕，11 月 22 日舉辦第 56 屆金馬獎歡迎暨入圍酒會，11 月 23 日金馬獎頒獎典禮暨星光大道，結束所有年度活動。其成果如下逐項列出：

### (1)第 56 屆金馬獎

本屆金馬獎共有 588 部影片報名，最後有 39 部作品獲得提名。不僅可以看到蔡明亮、張作驥、鍾孟宏這些影壇中堅持自我超越，許多新生代也對類型做出漂亮的開發。例如《返校》以恐怖類型碰觸歷史傷口，締造佳績。有文鬥的《聖人大盜》，武鬥的《狂徒》，有減肥減到《大餓》，有兄弟鬩牆的《下半場》，有讓潛規則變成夢魘的《灼人秘密》，還有大膽碰觸慾望的《我的靈魂是愛做的》。星馬電影也在這裡大放異彩，《幻土》從填海帶出移工問題，《熱帶雨》女主角則是來自馬來西亞的中文老師，馬來西亞出品的《夕霧花園》找來台灣導演林書宇率領各國影人打造愛情史詩，由台灣出品的《菠蘿蜜》、《還有一些樹》則是對馬來西亞的回望。《叔叔》、《金都》讓我們看到香港電影除了聲色之娛，也可以平實又深刻。而紀錄片《戲棚》、短片《紅棗薏米花生》、《老人與狗》的導演都是金馬電影學院前後期學員，今年共有 13 位歷屆學員作品入圍金馬，我們與有榮焉。



總計當天晚間共有 396 萬 9 千人觀賞金馬盛會，其中透過台視頻道

收看節目人口達 252 萬（電視平均收視 2.21，15-44 歲有效平均收視 2.4），使用網路 friDay 影音觀看則有 144 萬 9 千多人。

## (2)台北金馬國際影展

金馬國際影展邀請到來自 60 個國家地區、188 部電影參展，在 18 天的影展期間展開 533 場放映，超過 120 位嘉賓影人參與 75 場映後座談、30 場媒體記者會與茶敘，並舉辦 7 場講堂、4 場晚會、2 場論壇。



## (3)台北金馬創投會議

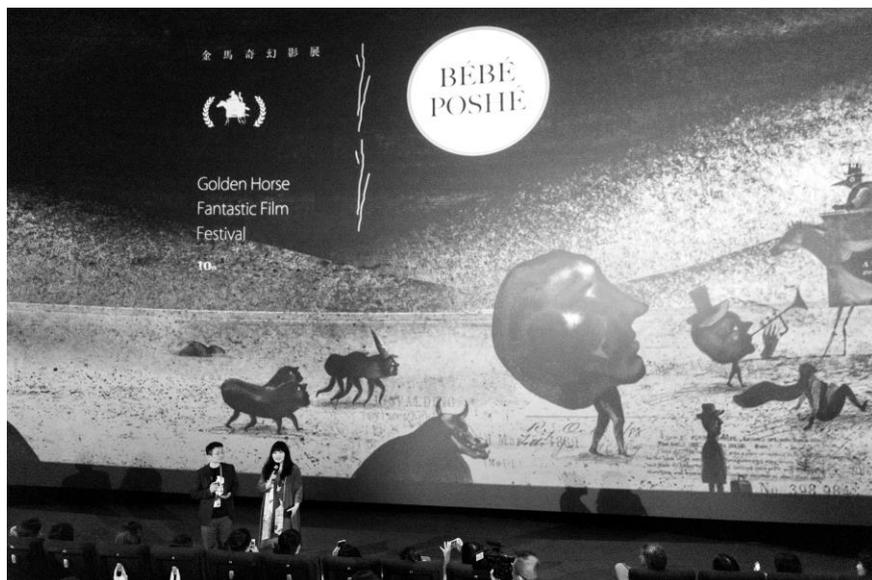
金馬創投會議報名共計 382 件。入選 47 件，分別是 39 個一般企劃和 8 個 WIP 企劃。會議共分為二大部份，分別為一對一媒合會議與培訓工作坊。同時舉辦數場交流活動，包括開幕晚會、閉幕晚會、金馬電影人之夜、文策院之夜與台北之夜等交流活動，促進影人之間的互動與交流，開拓未來合作的機會。

## (4)台北金馬電影學院

金馬電影學院報名數量比去年成長 41%，最終選出 14 名，導師邀請李芸嬋、陳映蓉擔任。完成兩部短片作品《寄居》、《理賠時光》。學院今年還與公共電視、國家電影中心合作經典台語老電影再創作計畫，邀請 2018 學員梁秀紅、林世菁、陳定寧、林亞佑，以經典台語片為素材，創作四部短片《前世情人的情人》、《阿嬤的秘密》、《燒肉粽 2019》、《隨片登台》，於金馬影展世界首映。

## 2. 金馬奇幻影展

金馬執委會於 2010 年創辦的奇幻影展今年為十週年，活動期間為 4 月 12 日至 4 月 21 日，共放映 56 部片，130 場次。舉辦地點為台北日新威秀影城、台北新光影城，總平均滿座率及銷售率都超過八成。



年度活動除了電影放映外，還包括《大體臨門》開幕活動、選片指南、《洛基恐怖秀》狂歡場、《梁山伯與祝英台、樂來樂愛你、波希米亞狂想曲》K 歌場、《惡夢 John 臨、異形 4 伏》跨夜場、Surprise Film、逢 15 月圓之夜、尋找郝思嘉、誠意十足歡樂場場慶，還有多項依年度主視覺設計之週邊紀念商品。

## 3. 金馬電影大師系列活動

金馬執委會與文化部影視及流行音樂產業局再度合作大師系列課程，共分為五大項活動，包括邀請到歐洲與美洲兩大影展—威尼斯影展的亞洲選片人與日舞影展的節目總監蒞臨台灣，透過 2 場輕鬆愉悅的「金馬電影之夜」酒會，促成台灣電影人與國際選片人的近距離交流；由李安主席領軍 11 位重量級影人展開 11 月 18 日至 22 日為期五天的電影大師課程，受邀者包括了曲思義、何國杰、戴特王派坂、種田陽平、梁吉泳、甘蕙茵、比爾威斯坦霍佛、提姆史奎爾斯、永瀨正敏、艾薇考夫曼、是枝欲和等大師，從調光、配樂、

混音、美術設計、動作設計、國際製作、視效、剪輯、表演、選角、導演等十項專業領域切入開設課程，為電影人傾囊相授獨門心法與寶貴經驗。「焦點影人」單元則邀請到以《暴雨將至》榮獲威尼斯金獅獎的傳奇導演米丘曼契夫斯基，除了選映其經典之作，亦帶來最新作品《生之柳》，於大師講堂中與影迷分享自己的創作思維。「電影論壇」今年擴增為兩場主題論壇，「新導演論壇」由五位本屆金馬獎最佳新導演入圍者，暢談拍攝首部長片的心路歷程；「表演論壇」由五位最佳女主角入圍者，娓娓道來她們詮釋角色的挑戰。

#### 4. 金馬經典影展：義大利電影課

在觀眾的熱烈期盼下，本會接續去年的柏格曼百年紀念影展，再度舉辦「義大利電影課」經典影展。構想來自於美國電影大師馬丁史柯西斯的同名紀錄片，以影響影史甚鉅的義大利新寫實主義運動為經，輻射出羅塞里尼、狄西嘉、維斯康提、費里尼與安東尼奧尼等多位大師的創作風格變遷，縱橫兼備。本活動也再度與臺中市影視發展基金會合作，除了台北之外，台中亦完整放映 38 部片。活動於 7 月 26 日至 8 月 15 日在台北新光影城舉辦三週。台中場則於 8 月 15 日至 8 月 26 日在台中凱擘影城放映。

#### 5. 兩岸電影交流活動-

##### 2019 第十一屆兩岸電影展

兩岸電影展邁入第十一年，由文化部影視及流行音樂產業局、高雄市政府共同指導，兩岸電影交流委員會主辦的「第十一屆兩岸電影展」活動，於 5 月 25 日至 31 日在北京市及承德市舉行，6 月 28 日至 7 月 4 日則於台北市及高雄市舉行。

台灣電影在大陸展映部分，有《寒單》、《狂徒》、《瘋狂電視台瘋電影》、《小美》、《只有大海知道》、《山的那一邊》六部影片參展，於 5 月 25 日在北京盛大展開。本屆活動分別在兩個城市展映，更首度前進承德拓展台灣電影於大陸的新視界，15 場放映及 8 場影人見面

會活動，讓兩地影迷有機會觀摩台灣導演的佳作並與影人互動，民眾反應熱烈，映後也能提出相當深度的提問及建議。而藉由「兩岸電影座談會」的舉辦，讓台灣導演與大陸影視專業人士、學者對於兩岸電影人才之培訓以及市場開發多所交流討論，增加了彼此對於電影發展前景的樂觀看法。



大陸電影在台灣展映的部分，則是6月28日至7月4日分別在台北市、高雄市舉行，計有七部大陸影片包括：《流浪地球》、《老師·好》、《西虹市首富》、《過春天》、《冥王星時刻》、《第一次的離別》、《快把我哥帶走》，共24場放映及14場映後座談，選片兼具商業與藝術，頗受觀眾好評。



兩岸電影展今年特別規劃一場台灣電影協拍座談及兩場開放的座談活動，「台灣電影協拍座談」邀請台北、台中、高雄三地的協拍單位向大陸導演介紹台灣協拍文化及可提供之幫助及設備，冀望大

陸導演在下次拍攝作品時能考慮至台灣做拍攝並提供工作機會給台灣影人；「兩岸電影沙龍—大陸電影現況」則特別邀請知名電影監製焦雄屏主談並與四部大陸影片導演郭帆、白雪、章明、王麗娜對談，讓台灣影迷更深入了解大陸電影目前發展的狀況與導演們所遇到的困境；「兩岸電影沙龍—當導演遇上編劇，當悲劇遇上喜劇」則邀請了兩部票房成功的商業影片《西虹市首富》編導閔非、彭大魔、《比悲傷更悲傷的故事》導演林孝謙及編劇呂安弦與影評人鄭秉泓一起聊聊悲喜劇的創作與拍攝過程各自遇到的困難與軼事。總計「第十一屆兩岸電影展」除了影片放映，在台灣舉辦了3場電影沙龍、2場開幕首映式、1場實務座談、14場映後座談以及兩岸電影人交流聚會等，大陸活動部分則為2場開幕式、1場交流座談、8場影人見面會及兩岸電影人交流聚會等。



活動除延續前十屆影展所蓄積的能量，今年更將台灣電影創作人及影片深入大陸其他省份扎根，讓大陸影迷透過大銀幕的呈現，能更加認識台灣導演的最新作品，同時了解現階段台灣社會人文、感情及文化創意的現狀。而在台灣，觀眾對於大陸電影的現況也更為清楚了解，對於兩岸電影的風格走向，也都有更深刻的體會與認識。「兩岸電影展」已然成為海峽兩岸極為重要的電影文化交流平台，在這影展的基礎之上，建立更加深刻的競合關係，進而帶動台灣電影的活躍度，共創華語電影的榮景與新風貌。

## 二、上年度已過期間預算執行情形(截至 109 年 6 月 30 日止執行情形)

- (一) 勞務收入執行數 132 萬元，較預計數 3,869 萬 6 千元，減少 3,737 萬 6 千元，約 96.59%，主要係上半年專案活動-兩岸電影展及奇幻影展，受到嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 疫情影響，延期或停止辦理，且歷年政府補助款收入、票房收入及權利金收入皆集中於下半年度入帳所致。
- (二) 受贈收入執行數 1,416 萬 6 千元，較預計數 2,091 萬 4 千元，減少 674 萬 8 千元，約 32.27%，主要係企業贊助款集中於下半年度入帳所致。
- (三) 政府補助基本營運收入執行數 70 萬元，與預計數 70 萬元相同。
- (四) 其他業務收入執行數 255 萬 2 千元，較預計數 68 萬元，增加 187 萬 2 千元，約 275.29%，主要係收回以前年度高估之費用以及為贊助廠商提供服務業務之相關收入增加所致。
- (五) 財務收入執行數 121 萬 4 千元，較預計數 96 萬 3 千元，增加 25 萬 1 千元，約 26.06%，主要係試片室租賃收入增加所致。
- (六) 勞務成本執行數 1,409 萬 7 千元，較預計數 4,860 萬 9 千元，減少 3,451 萬 2 千元，約 71.00%，主要係上半年專案活動受疫情影響，延期或停止辦理，且歷年專案活動支出集中於下半年度執行所致。
- (七) 管理費用執行數 1,387 萬 7 千元，較預計數 1,593 萬 4 千元，減少 205 萬 7 千元，約 12.91%，主要係上半年專案活動受疫情影響、執行中止，以致支出縮減。
- (八) 以上總收支相抵後，計短絀 802 萬 2 千元，較預計短絀數 259 萬元，增加短絀 543 萬 2 千元，約 209.73%，主要係上半年活動受疫情影響中斷、收入驟減，以及勞務收入、勞務成本集中於下半年度執行所致。

伍、其他：無。

# 主 要 表

## 財團法人中華民國電影事業發展基金會

## 收支營運預計表

中華民國110年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數		科目	本年度預算數		上年度預算數		比較增(減-)數		說明
金額	%		金額	%	金額	%	金額	%	
133,644	100.00	收入	122,495	100.00	123,905	100.00	- 1,410	- 1.14	
131,430	98.34	業務收入	120,411	98.30	121,980	98.45	- 1,569	- 1.29	
73,518	55.00	勞務收入	84,382	68.89	77,392	62.46	6,990	9.03	
48,663	36.41	補助款收入	60,182	49.13	42,856	34.59	17,326	40.43	
-	-	委辦收入	-	-	-	-	-	-	
22,364	16.73	票房收入	16,200	13.23	20,536	16.57	- 4,336	- 21.11	
2,491	1.86	權利金收入	8,000	6.53	14,000	11.30	- 6,000	- 42.86	
49,833	37.29	受贈收入	32,862	26.83	41,828	33.76	-8,966	-21.44	
1,400	1.05	政府補助基本營運收入	1,400	1.14	1,400	1.13	-	-	
6,679	5.00	其他業務收入	1,767	1.44	1,360	1.10	407	29.93	
2,214	1.66	業務外收入	2,084	1.70	1,925	1.55	159	8.26	
2,113	1.58	財務收入	2,084	1.70	1,925	1.55	159	8.26	
27	0.02	利息收入	41	0.03	35	0.03	6	17.14	
2,086	1.56	租賃收入	2,043	1.67	1,890	1.52	153	8.10	
101	0.08	其他業務外收入	-	-	-	-	-	-	
131,440	98.35	支出	127,625	104.19	129,085	104.18	- 1,460	- 1.13	
131,440	98.35	業務支出	127,625	104.19	129,085	104.18	- 1,460	- 1.13	
99,681	74.59	勞務成本	98,245	80.20	97,217	78.46	1,028	1.06	
-	-	發展電影事業支出	100	0.08	100	0.08	-	-	
94,754	70.90	金馬及影視相關活動支出	93,513	76.34	92,548	74.69	965	1.04	
-	-	委辦支出	-	-	-	-	-	-	
4,927	3.69	兩岸電影交流支出	4,632	3.78	4,569	3.69	63	1.38	
31,759	23.76	管理費用	29,380	23.99	31,868	25.72	-2,488	-7.81	
2,204	1.65	本期賸餘(短絀-)	-5,130	-4.19	-5,180	-4.18	50	-0.97	

## 財團法人中華民國電影事業發展基金會

## 現金流量預計表

中華民國110年度

單位：新臺幣千元

項 目	預 算 數	說 明
業務活動之現金流量		
稅前賸餘(短絀)	- 5,130	
利息股利之調整	- 41	
未計利息股利之稅前賸餘(短絀)	- 5,171	
調整非現金項目		
折舊費用	197	
各項攤銷	1,650	
減少(增加)應收款項	187	
減少(增加)預付款項	-	
減少(增加)其他流動資產	-	
增加(減少)應付款項	9,730	
增加(減少)其他流動負債	-	
未計利息股利之現金流入(流出)	6,593	
收取利息	41	
業務活動之淨現金流入(流出)	6,634	
投資活動之現金流量		
投資活動之淨現金流入(流出)	-	
籌資活動之現金流量		
籌資活動之淨現金流入(流出)	-	
現金及約當現金之淨增(淨減)	6,634	
期初現金及約當現金	62,166	
期末現金及約當現金	68,800	

## 財團法人中華民國電影事業發展基金會

## 淨值變動預計表

中華民國110年度

單位：新臺幣千元

科 目	上 年 度 餘 額	本 年 度 增(減-)數	截 至 本 年 度 餘 額	說 明
基金	500	-	500	
創立基金	500	-	500	
累積餘絀	69,002	- 5,130	63,872	
累積賸餘	69,002	- 5,130	63,872	
合 計	69,502	-5,130	64,372	

本頁空白

# 明 細 表

## 財團法人中華民國電影事業發展基金會

## 收入明細表

中華民國110年度

單位：新臺幣千元

前年度 決算數	科目名稱	本年度 預算數	上年度 預算數	說 明
131,430	業務收入	120,411	121,980	
73,518	勞務收入	84,382	77,392	
48,663	補助款收入	60,182	42,856	文化部補助款： 金馬獎頒獎典禮及台北金馬影展相關活動2,588萬4千元。 文化部影視及流行音樂產業局補助款： 兩岸電影展229萬8千元。 金穗獎及徵選優良電影劇本1,850萬元。 台北市政府補助款： 金馬獎頒獎典禮及相關活動1,350萬元。
-	委辦收入	-	-	
22,364	票房收入	16,200	20,536	金馬國際影展1,000萬元、奇幻影展600萬元、兩岸電影展20萬元。
2,491	權利金收入	8,000	14,000	字幕收入及轉播之權利金收入。
49,833	受贈收入	32,862	41,828	企業贊助款。
1,400	政府補助基本 營運收入	1,400	1,400	文化部補助款： 基金會會務運作費70萬元。 兩岸電影交流委員會行政維運費70萬元。
6,679	其他業務收入	1,767	1,360	紀念品收入、報名費收入及為贊助廠商提供服務業務之相關收入，以及收回以前年度高估之費用、機票退票款收入、影展退票手續費收入等。
2,214	業務外收入	2,084	1,925	
2,113	財務收入	2,084	1,925	
27	利息收入	41	35	銀行存款利息收入。
2,086	租賃收入	2,043	1,890	青島東路房屋租金收入及中華路試片室租金收入。
101	其他業務外收入	-	-	
133,644	總計	122,495	123,905	

## 財團法人中華民國電影事業發展基金會

## 支出明細表

中華民國110年度

單位：新臺幣千元

前年度 決算數	科目名稱	本年度 預算數	上年度 預算數	說 明
131,440	<b>業務支出</b>	127,625	129,085	
99,681	<b>勞務成本</b>	98,245	97,217	勞務成本本年度預算數9,824萬5千元，較上年度預算數9,721萬7千元，增加102萬8千元，主要係金馬縮減金馬獎及金馬影展相關活動支出，增加奇幻影展活動支出，新增編列金穗獎及徵選優良電影劇本活動支出，相抵後支出增列96萬5千元；兩岸電影交流支出增列6萬3千元，明細如下：
-	<b>發展電影事業支出</b>	100	100	1.發展電影事業支出10萬元，其內容如下：
-	培育電影人才支出	30	30	(1)培育電影人才支出3萬元，係開辦電影人才培育相關活動。
-	國片推廣支出	70	70	(2)國片推廣支出7萬元，係協助電影業界進行國內外電影推廣交流活動。
94,754	<b>金馬及影視相關活動支出</b>	93,513	92,548	2.金馬及影視相關活動支出9,351萬3千元，包括：
24,335	行銷宣傳支出	13,621	16,344	(1)行銷宣傳支出1,362萬1千元，包括人事費-專案執行費368萬5千元，業務費993萬6千元，內容為：
4,124	人事費-專案執行費	3,685	4,302	①辦理各項酒會及記者會宣傳相關活動。
20,211	業務費	9,936	12,042	②網站更新管理及網址空間租用。
3,175	華語競賽支出	3,289	4,490	③製作整體形象包裝之文宣品與週邊紀念商品。
3,175	業務費	3,289	4,490	④其他因行銷宣傳需求延伸之支出。
17,572	頒獎典禮支出	19,632	24,272	(2)華語競賽支出328萬9千元，其內容如下：
3,748	人事費-專案執行費	3,533	4,247	①辦理參賽影片三階段評審相關活動。
13,824	業務費	16,099	20,025	②舉辦費比西影評人獎活動。
18,500	國際影展支出	16,718	17,287	(3)頒獎典禮支出1,963萬2千元，包括人事費-專案執行費353萬3千元，業務費1,609萬9千元，內容為：
3,082	人事費-專案執行費	2,838	3,099	①舉辦金馬獎頒獎典禮及星光大道等相關活動。
15,418	業務費	13,880	14,188	②入圍及得獎獎金頒發與獎座製作。
2,541	電影教學推廣支出	1,592	2,600	③宴請重要貴賓及接待衍生之服務費用。
2,541	業務費	1,592	2,600	(4)國際影展支出1,671萬8千元，包括人事費-專案執行費283萬8千元，業務費1,388萬元，內容為：
11,299	創投會議支出	8,240	9,697	①赴國外選片及辦理影片拷貝。
2,711	人事費-專案執行費	2,584	2,779	②舉辦國際影展活動及映後座談會。
8,588	業務費	5,656	6,918	③編製影展手冊及刊物。
				(5)電影教學推廣支出159萬2千元，係邀請國際知名導演或影人專題講座及課程主持。
				(6)創投會議支出824萬元，包括人事費-專案執行費258萬4千元，業務費565萬6千元，內容為：
				①邀請貴賓參與影片評審。
				②舉辦創投開、閉幕式及歡迎酒會。
				③印製各項宣傳海報及刊物。

## 財團法人中華民國電影事業發展基金會

## 支出明細表

中華民國110年度

單位：新臺幣千元

前年度 決算數	科目名稱	本年度 預算數	上年度 預算數	說 明
6,815	金馬奇幻影展支出	11,921	6,994	(7)金馬奇幻影展支出1,192萬1千元，包括人事費-專案執行費319萬7千元，業務費872萬4千元，內容為：
2,098	人事費-專案執行費	3,197	1,700	①台北台中兩地同時舉辦奇幻影展活動。
4,717	業務費	8,724	5,294	②戲院現場相關活動。
4,860	金馬經典影展支出	-	3,992	③編製影展手冊及相關文宣品。
25	人事費-專案執行費	-	45	④設計製作週邊紀念商品。
4,835	業務費	-	3,947	
5,657	金馬電影大師系列活動支出	-	6,872	
1,049	人事費-專案執行費	-	925	
4,608	業務費	-	5,947	
-	金穗獎(劇本獎)支出	18,500	-	(8)本活動由金馬執委會首度承辦，支出1,850萬元，包括人事費-專案執行費293萬3千元，業務費1,556萬7千元。將結合金馬獎及金馬創投會議的多項活動，全方位為新銳創作者及編劇人才打造與業界之交流平台。
-	人事費-專案執行費	2,933	-	
-	業務費	15,567	-	
-	委辦支出	-	-	
4,927	兩岸電影交流支出	4,632	4,569	3.兩岸電影交流支出463萬2千元，包括人事費-專案執行費122萬8千元，業務費340萬4千元，其內容如下：
4,927	兩岸電影展支出	4,632	4,569	(1)辦理兩岸電影展、推廣國片及帶領台灣電影主創人才至大陸地區交流。
1,335	人事費-專案執行費	1,228	1,219	(2)開閉幕式及記者會、座談會等宣傳相關活動。
3,592	業務費	3,404	3,350	(3)邀請影展代表團往返食、宿、交通等相關費用。 (4)影展戲院及各項活動場租、場佈等相關支出。 (5)影展拷貝宣材沖印、運送等相關支出。 (6)編印影展手冊、DM及製作相關文宣品。
31,759	管理費用	29,380	31,868	管理費用本年度預算數2,938萬元，較上年度預算數3,186萬8千元，減少248萬8千元，其內容如下：
7,916	人事費-薪資	8,069	8,242	1.編列一般行政人員之薪資費用及員工上年度未休完之特休假折算工資、超時工作報酬共806萬9千元。
9,554	人事費-其他	10,395	10,456	2.包括全員年終獎金、工作獎金、二節津貼、勞健保費用、勞退金提撥、員工健康檢查費用及董監事出席費等共1,039萬5千元。
14,289	辦公室相關事務費	10,916	13,170	3.包括辦公室租金、攤提裝潢費用、水電費、管理費、交通費、修繕費、雜支等一般行政費用共1,091萬6千元。
131,440	總 計	127,625	129,085	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

固定資產投資明細表

中華民國110年度

單位:新臺幣千元

項 目	本年度預算數	說 明
無		
總 計		

# 參 考 表

## 財團法人中華民國電影事業發展基金會

## 資產負債預計表

中華民國110年12月31日

單位：新臺幣千元

108年12月31日 實際數	科 目	110年12月31日 預計數	109年12月31日 預計數	比較增(減-)數
	<b>資 產</b>			
68,657	流動資產	90,476	84,029	6,447
56,598	現金	68,800	62,166	6,634
12,033	應收款項	21,650	21,837	- 187
26	預付款項	26	26	-
-	其他流動資產	-	-	-
500	投資、長期應收款、貸款及準備金	500	500	-
500	非流動金融資產	500	500	-
11,319	不動產、廠房及設備	10,925	11,122	- 197
8,460	土地	8,460	8,460	-
6,006	房屋及建築	6,006	6,006	-
- 3,147	減：累計折舊	- 3,541	- 3,344	- 197
4,632	其他資產	1,769	3,419	- 1,650
3,221	遞延資產	358	2,008	- 1,650
1,411	什項資產	1,411	1,411	-
85,108	<b>資產合計</b>	103,670	99,070	4,600
	<b>負 債</b>			
10,426	流動負債	39,298	29,568	9,730
10,408	應付款項	39,298	29,568	9,730
18	其他流動負債	-	-	-
10,426	<b>負債合計</b>	39,298	29,568	9,730
	<b>淨 值</b>			
500	基金	500	500	-
500	創立基金	500	500	-
74,182	累積餘絀	63,872	69,002	- 5,130
74,182	累積賸餘	63,872	69,002	- 5,130
74,682	<b>淨值合計</b>	64,372	69,502	- 5,130
85,108	<b>負債及淨值合計</b>	103,670	99,070	4,600

財團法人中華民國電影事業發展基金會  
**員工人數彙計表**

中華民國110年度

單位：人

職類(稱)	本年度員額預計數	說明
電影基金會	4	本會另設總務1名，由兩岸委員會常設人員兼任，故不列入總員額計算。
董事長	1	
秘書長	1	常設人員
組長	2	常設人員
金馬執行委員會	47	金馬執委會另設稽核1名，由電影基金會會計組長兼任，故不列入總員額計算。
主席	1	常設人員
執行長	1	常設人員
總監	4	常設人員
副總監	2	常設人員
經理	3	常設人員
統籌	12	常設人員9名、專案人員3名
專員	17	常設人員8名、專案人員9名
組員	4	專案人員
臨時人員	3	依專案需求短期聘用人員
兩岸電影交流委員會	6	為擷節人事成本，兩岸委員會秘書長、會計、出納皆由電影基金會同仁兼任，故不列入總員額計算。
主任委員	1	常設人員
統籌	2	專案人員
專員	3	常設人員1名、專案人員2名
<b>總計</b>	<b>57</b>	

財團法人中華民國電影事業發展基金會  
用人費用彙計表

中華民國110年度

單位：新臺幣千元

科目名稱 職類(稱)	薪資	超時工 作報酬	津貼	獎金	退休、郵 償金及資 遣費	分攤 保險費	福利費 (註1)	其他 (註2)	總計
董事長	-	-	-	-	-	-	-	8	8
董監事	-	-	-	-	-	-	-	100	100
高級主管(註3)	6,006	281	38	1,168	279	496	60	-	8,328
中級主管(註3)	13,682	540	91	2,258	644	1,252	160	-	18,627
職員(註3)	7,328	230	71	1,701	648	1,311	110	-	11,399
合 計	27,016	1,051	200	5,127	1,571	3,059	330	108	38,462

註1：福利費為員工健康檢查支出。

註2：其他費用為董事長及董監事參加董監事會議之出席費。

註3：高級主管包括電影基金會秘書長；金馬執委會主席、執行長及總監；兩岸電影交流委員會主任委員。

中級主管包括組長、副總監、經理、統籌。

職員包括專員、組員及臨時人員。

## 財團法人中華民國電影事業發展基金會

## 出國計畫預計表

中華民國110年度

單位：新臺幣千元

項次	類別	計畫名稱	目的地	內容	前往期間	天數	人數	差旅費	承辦單位
1	選片	鹿特丹影展、 柏林影展	荷蘭鹿特丹 德國柏林	選片	1月底- 2月初	13	2	306	金馬影展部
2	考察 選片	香港電影節	香港	香港亞洲電影投資 會及Filmmart	3月	4	4	93	基金會 金馬創投
3	考察	北京電影節	大陸	電影節觀摩	4月	4	2	50	兩岸委員會
4	考察	香港電影金像獎	香港	頒獎典禮觀摩	4月	2	2	54	金馬競賽部
5	選片	坎城影展	法國	選片	6月	14	4	358	金馬影展部
6	考察	上海電影節	大陸	電影節及創投會觀 摩	6月	4	3	71	金馬創投 兩岸委員會
7	考察	釜山影展	韓國	影展觀摩	9月	4	2	61	金馬創投
8	進修	上海進修	大陸	戲院設備展	12月	5	1	25	金馬行銷部放映組
		合 計						1,018	