

國立國父紀念館 110 年度施政計畫

本館依據文化部110年度施政計畫，配合核定預算額度，並針對經社情勢變化及未來發展需要，編定 110 年度施政計畫。

壹、年度施政目標及策略

一、完善藝文支持體系，落實多元文化理念

(一) 建構文化創新生態系支持系統

1. 扶植青年藝術發展，提供青年藝術創作舞臺，輔導新銳人才。

(1) 辦理「中山青年藝術獎」，鼓勵青年藝術家開拓視野、精進創作，促進文化藝術發展。

(2) 提供青年藝術家展示空間，給予創作舞台及曝光機會，鼓勵持續藝術創作。

(3) 邀請青年擔任生活美學班「繪本製作」、「素描入門、水彩畫及炭筆畫」、「手工皮件製作」等課程講座，提供藝術創作學習交流平臺。

(4) 辦理彩繪燈籠創作計畫，邀請青年參與創作，並將作品在元宵節期間於迴廊展出。

2. 在公共藝術設置過程，廣徵民眾創意發想並將之導入公共藝術作品的設計，也藉由創意的徵求讓民眾有機會參與，進而關心公務機關的藝術環境。

(二) 持續推動博物館系統升級計畫，優化展示服務機能。

1. 持續推動國立國父紀念館跨域增值計畫，優化展示服務機能，執行內容主要分為三大部分：

(1) 大會堂暨周邊設施升級計畫：包括大會堂設施改善、周邊空間使用優化與裝修改善、以及全館機電設備與管線汰舊更新等，藉以提升展演設備效能、改善民眾觀演品質、提升機電設備效能、徹底改善滲漏水問題、加強公共安全與永續性能、達到國家級之展演需求。

(2) 國際化優質展示空間計畫：除增設優質展示空間外，並改善既有展場環境，規劃具恆溫恆濕空調、完善消防保全設施及使用效益之優質展場，增進專業競爭能力，提升文化藝術服務效能。

(3) 中山文化園區景觀改造計畫：包括園區環境生態與景觀之再造，包括中軸景觀花圃改造、噴水池景觀改造、新設三張犁支線懷舊鐵道意象等項目，以及園區機電與照明設備之改善，藉以重塑本館特有的古蹟建物與藝術文化紀念意象，營造更友善、安全的文化園區，提供來館民眾更優質之服務品質。

2. 辦理藝文展覽，打造藝文交流與展現平台，提供藝術工作者及藝文團體自主展出之舞台，落實藝文支持；另開放免費參觀，增加民眾體驗藝術多元面貌機會。

(三) 保障多元文化及促進多樣性發展

1. 落實文化平權

(1) 促進多元語言文化傳承及發展。

- A. 「常設展語音導覽器」建置有華、英、日、閩、客及原住民（阿美族、排灣族）語，亦設置華、英、日、閩、客、原住民（阿美族、排灣族）語及手語QR Code導覽影音，建立語言友善環境，強化多元語言服務。
- B. 中山國家畫廊邀請展設置點字版作品卡，並聘請專業手語翻譯人員於開幕活動同步進行手語轉譯。

(2) 研議降低民眾參與文化活動之各種限制，落實文化近用。

A. 策劃多元族群藝文展：

- a. 接洽客家、原住民族委員會合辦藝文展覽，推動臺灣多元文化教育，打造平等參與環境。
- b. 接洽身心障礙團體合辦展覽，帶動身心障礙多元藝術創作，讓藝術美學自然而然地在日常生活中向下扎根，並帶給社會正向能量範例。
- c. 策辦資深藝術家邀請展，邀請在藝術表現或藝術發展有傑出成就的資深藝術家於中山國家畫廊舉辦展覽。
- d. 引進藝文資源，延伸至臺灣各地區及離島辦理巡迴展，提升偏鄉民眾的文化素養。

- B. 賡續與相關團體合辦大會堂原住民主題節目兩檔次以上，推廣原住民傳統文化，促進多元文化發展。
- C. 賡續辦理「生活美學班」藝術教育推廣課程：
- 學員除需年滿18歲外無其他資格限制，並提供70歲以上長者、身心障礙證明者及原住民學費8折優待，已額滿班次另提供新住民保障名額，增加多元族群文化參與及文化近用機會。
 - 預計辦理3期、264班次計7,128位學員，並辦理20場師生成果聯展提供展出及導覽訓練平台、邀請近300位師生參與本館節慶活動增進實務經驗。在民眾接受社會教育與充實休閒活動的同時，提升其生活美學素養及藝術文化品味。
- D. 賡續辦理文化平權節慶活動：
- 結合原住民、客家及新住民等社會團體及策略聯盟學校，辦理新春揮毫及元宵燈籠展等節慶活動，提升多元族群文化參與及文化近用機會。
 - 新春揮毫活動引進民間資源與書法人才，豐富書法活動之文化內涵；同時帶領本館生活美學班學員至社區老人大學陪伴長者寫春聯，將書法藝術帶入社區。
 - 與關懷各弱勢族群的公益團體合辦廣場活動，並邀請多元族群參加活動；另要求場地使用單位注重無障礙設施的設置，並在開放空間

中允許大眾自由參加活動。

d. 以博物館作為文化交流平台定位，辦理健康、藝術、財經等回應社會議題之跨領域講座，吸引多元聽眾族群，並進而增進其文化參與及交流機會。

(3) 強化博物館與社區公眾關係。

邀請鄰近社區居民與團體參與各項活動，並於重要工程或活動前舉辦說明會，廣納意見。

二、結合創生傳承與創新文化，深化藏品加值創新運用

(一) 藏品加值創新運用。

配合文化部國家文化記憶庫計畫，持續與藏品作者洽談開放授權，提供公眾文化近用。

(二) 由文化治理帶動城鄉發展，連結土地與人民。

1. 至各縣市文化中心、地方文化館、美術館等辦理巡迴展，拓展藝術視野，強化在地文化與歷史記憶紮根。
2. 與各縣市政府文化局合辦具在地特色交流展，介紹各地生活風情與人文精神，發掘臺灣地方特色與歷史記憶。

(三) 推動文化體驗教育

1. 與學校合作，讓學生在學校既有教學時數中獲得文化體驗機會。

(1) 協助推廣學校藝術教育，提供展場辦理學校藝術科系成果展。

(2) 實習合作

為提升本館推廣服務質量，創造學子親近本館之機會，與國內大學院校合作，提供學生服務國內外遊客的實習機會。

(3) 公共服務

提供國、高中學生公共服務機會，參與藝文展演、多元講座及庶務工作，於服務中進行學習。

2. 持續提供大會堂舞台予表演藝術團體發想創作多元表演型態，吸引民眾進入劇場觀賞。

3. 重建臺灣藝術史

(1) 策辦資深藝術家邀請展，邀請在藝術表現或藝術發展有傑出成就的資深藝術家於中山國家畫廊舉辦展覽，藉由作品連結地方藝術文史記憶，強化文化記憶與知識傳承。

(2) 生活美學班增設相關課程：

A. 臺灣美術欣賞課程：以臺灣歷史發展下的美術風格為主軸，因其廣受中、日、歐、美各國政治與藝術風潮影響，故涵融中西方藝術範疇；概述臺灣原住民藝術、近代中國書畫、日本西洋油畫及膠彩、歐美各種新潮藝術發展及其衝擊下的臺灣各時代藝術風格賞析。

B. 文化史蹟導覽課程：透過研習及導覽走讀方式，認識臺灣文化資產保存運動與歷程。

三、促進國際交流合作，以成為臺灣文化櫥窗為目標

(一) 促進國際文化之交流與合作，積極推動全世界各地相關孫中山紀念地及研究機構來臺參加學術研討活動，特別是鼓勵年輕學者積極參與和創新研究。

(二) 擴大和新南向國家之交流合作。

1. 加強辦理與新南向國家間之交流與合作，透過學術與文化交流，以及館際合作與資源共享，促進雙邊持續對話，建立臺灣和新南向國家、人民間更緊密的夥伴關係。

2. 近年來全球對文化資產觀念日益重視，今後導覽接待新南向國家團體，除弘揚中山思想、並加強本館活化古蹟利用的意義與價值。

(三) 推動臺灣文化節慶升級，形塑在地文化藝術活動，促進文化觀光。

1. 節慶活動：

(1) 辦理新春揮毫活動，邀請北部重要書法團體書法家參與俾發揚書法文化，傳承農曆春節寫春聯、貼春聯習俗，促進文化觀光。

(2) 辦理元宵燈籠展等重要節慶活動，邀請客家、原住民等具地方特色之表演團體表演，並規劃具在地文化特色之藝文活動。

(3) 提供廣場結合產官學界辦理法鼓山母親節感恩之旅、客家義民嘉年華、植樹節、市府跨年夜賞101煙火等相關公益活動。

2. 開設生活美學班，學員可透過東方書畫、西方繪畫、生活工藝及休閒樂活類等

課程，學習水墨、書法、剪紙、花藝茶道等具地方文化特色之傳統藝術。

貳、年度重要計畫

重要計畫項目	計畫類別	實施內容
國立國父紀念館 跨域加值計畫	公共建設	一、大會堂暨周邊設施升級計畫：賡續進行規劃設計作業。 二、國際化優質展示空間計畫：「既有展示空間整建計畫」裝修工程併入大會堂案辦理。 三、中山文化園區景觀改造計畫：進行景觀工程分區施工。
辦理孫學學術研討會	其他	一、賡續推廣孫學、民國歷史與國家發展的研究，強化本館史蹟史料之研究、保存與展覽能力。 二、加強新南向文化交流與合作，積極促進本館與日本、東南亞等地區的學術、文化交流與館際合作。 三、促進國際文化交流，積極推動全世界各地相關孫中山紀念地及研究機構來臺參加學術研討活動，同時鼓勵年輕學者投入本館進行創新研究。