

荷蘭高地雅慕斯音樂節七十五週年慶音樂會

曾興魁



名聞遐邇荷蘭 ASKO-Schonberg 室內樂團攝影家 Maarten Kooijman

荷蘭高地雅慕斯基金會(Gaudeamus Foundation, Netherland)於 1945 年納粹德國統治下由猶太籍馬斯先生(Walter Maas)於荷蘭小村莊比多芬(Bilthoven)成立，在荷蘭、歐洲以至於世界各地提倡、演奏現代音樂為職志，特別聚焦於年輕的音樂家與作曲家，每年舉辦高地雅慕斯音樂節(Gaudeamus Muziekweek 限 35 歲以下作曲家參賽)，今年是七十五週年的慶典，在新冠病毒(Coronavirus)肆虐下，現任主席何偉曼先生(Henk Heuvelmans)不但沒有退縮，更擴大慶祝，鼓舞了世界人心，團結起來更堅強的對抗病毒。高地雅慕斯基金會透過音樂節作曲比賽、演奏詮釋新音樂比賽(荀白克比賽獎以鋼琴、擊樂為主要樂器)，還有

豐富樂譜文獻典藏、定期期刊，引領風騷，推動新音樂的多元面貌。音樂節自創立起來每年評委會選出最優秀作曲家，很多作曲家(含入選未得優勝者)自此擠進職業作曲家生涯，活躍於世界樂壇，如 1957 Peter Schat(荷蘭)、1959 Louis Andriessen(荷蘭)、1963 Arne Mellnäs(瑞典)、1967 Hans-Joachim Hespos(德國)、蕭桐 Tona Scherchen(瑞士籍，母親中國人蕭淑嫻-蕭友梅妹妹)、1968 Vinko Globokar(法國)、1985 Unsuk Chin(韓國)、1988 Michael Jarrell(瑞士)等不勝枚舉，台灣作曲家有溫隆信(1972)、潘皇龍(1980)、曾興魁(1981、1984)，年青一代作曲家羅仕偉(可能 2015/2016?待考)，鋼琴家陳必先教授曾於

1978 年得到荀白克比賽獎。自 2008 高地雅慕斯基金會與荷蘭作曲家協會(Donemus 含出版整理作曲家作品等譜務工作)等音樂團體整併為荷蘭音樂中心(Muziek Centrum Nederland)，並且遷搬 Utrecht，持續推動現代音樂的巨輪。

今年七十五週年音樂節，在新冠病毒(COVID-19)陰影下，主辦單位為了恪守防疫規定，演出的型態、媒材等都做了革命性的演進，這也必將影響以後音樂的生態，網路傳遞、電台播送都將是不可或缺的媒體，例如重演 57 年前(1963)李給替(G. Ligeti)傳奇般的交響詩(Poème Symphonique)，當年舞台上擺了百架不同速度的拍節機，這次上百架拍節機來自全世界不同地方如客廳、書房、工作室等透過 Zoom 如音樂叢林般呈現在聽眾面前，又

如海牙擊樂團與 Zeno van den Broeks 在 Tivoli Vredenburg 透過實體與連線 online 演出，Brechtje van Dijk 和 Allison Wright 長達 7 小時半的即興現場演出，透過後製作剪輯，經由電台調頻網 FM 即時播出。寬頻 5G 之後網路延遲(Latency)的問題將大幅改善，以目前看來新冠病毒還看不到隧道盡頭，台灣世界各地藝文展演生態，甚至生活模式必將革命性的翻轉，吾人不可以目前優異的防疫成果自滿，應及早因應提升藝文表演的內容與形態。

音樂節可以透過下列網址連結: <https://gaudeamus.nl/en/terugblik/gaudeamus-muziekweek-2020/>

(本文作者為留德、法作曲家、國立臺灣師範大學退休教授及開南大學榮譽講座教授)

筆者 1981 年參加音樂節與創辦人馬斯先生合照



1981 年參加音樂節部份作曲家與評委之一荷蘭作曲家合照(中坐者)



筆者 1981 年參加音樂節在當年會址 Bithoven 與國旗合照



筆者 1984 年再度參加音樂節彩排時與法國號演奏家 J. Don Kaat、大鍵琴演奏家 Annelie de Mann 在她家彩排