《歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊》
第 20 期，頁 243-259，2020 年 11 月
臺南：國立臺灣歷史博物館

走進博物館認識獨立運動：首爾歷史散步

王亭涵*

前言

博物館本是歷史教育中重要的現場教育場所，現今學習「歷史」不再是僅限於文本識讀，而是更可以透過數位科技輔助，連結線上與線下的學習，抑或是在各種場域中透過戲劇演出形式，重現過往歷史情境等。2019 年為韓國三一運動暨大韓民國臨時政府成立百週年紀念，在這個啟蒙韓國人民獨立意識並且付諸行動的代表性節日中，韓國各地皆有舉辦紀念活動。本文針對首爾特別市政府整合市內的大韓民國歷史博物館、首爾市立博物館與西大門刑務所歷史館等博物館所進行的規劃行銷活動進行觀察，該系列活動成功串連博物館與學校，使博物館教育從單點擴展成線與面，創造學校、博物館與政府機構的三贏局面。

一、博物館的場域學習

國際博物館協會（International Council of Museums）在 2019 年於京都更

* 泰國朱拉隆功大學文化管理碩士班（Graduate Student of Cultural Management, Chulalongkorn University, Thailand）研究生
來稿日期：2020 年 8 月 15 日；2020 年 10 月 18 日通過刊登。

新「博物館」之定義，將重點置於「為了服務社會與促進社會發展」，即以公眾利益為準則，使博物館不僅為收藏庫，更是創造大眾記憶的場所。

創造觀眾參觀博物館的意義，是現今博物館規劃展覽及活動的核心概念。博物館提供研究、展示及典藏的同時，也具有教育意義。因此，「學習歷史」對於多數人而言可能代表沈悶無趣，過往都是透過教科書習得相關知識；但隨著近來公共史學的推廣，博物館也捨棄運用艱澀語言，轉向以大眾易於理解、接受及參與的方式，藉由文本轉譯等方式，讓歷史以多樣的面貌呈現，也使博物館成為課外教學及現場學習的場域，期盼觀眾除了體驗臨場感外，更可透過感同身受的心境，獲得更深刻的感受。

另一方面，2019 年韓國文化體育觀光部的《博物館美術館振興中長期計畫（2019-2023）》提及，韓國於 2013 年至 2018 年，全國的文化展館從 911 間（博物館 740 間、美術館 171 間），到 2018 年增為 1,124 間（博物館 873 間、美術館 251 間），但平均使用率在 2018 年卻僅為 16.5% 。[1] 博物館經營管理面臨的最大困難在於，博物館參觀人數逐年下降，不僅影響博物館每年的營運預算，更直接影響私立博物館的存廢。因此，博物館在基本功能之外，也更積極透過產學合作、資料庫建置等方式進行保存並公開研究成果，以便利相關研究與發展。

過往，各博物館間多作為獨立個體進行營運與行銷推廣，而隨著資訊平臺發達，以及經營管理模式轉變，博物館也需要以串連的方式主動出擊，使大眾接觸博物館資訊得以更加便利，並增加走進博物館的機會。本文即針對首爾市政府在 2019 年間針對三一運動暨大韓民國臨時政府獨立百週年所辦理的系列活動進行觀察，藉以了解政府機構如何扮演串連學校及博物館的媒介與功能。

---

[1] 박물관．미술관진흥중장기계획（2019-2023），韓國文化體育觀光部，https://www.mcst.go.kr/kor/s_notice/press/pressView.jsp?pSeq=17342，2020/08/17。

二、大韓民國的起點

1919年為大韓民國重要的一年，該年度被視為大韓民國的起點。1919 年 3 月 1 日為朝鮮高宗暨大韓帝國開國皇帝李熙的葬禮；同日，韓國獨立運動家於漢城（現更名為首爾市）塔洞公園進行人民集會並宣讀《獨立宣言書》，而後群眾高喊「大韓獨立萬歲」，使當時人民情緒群起亢奮，「三一運動」因而揚起，其首發於首爾與平壤兩地，後有其他地方跟隨，口號響徹朝鮮半島，故又被稱為「萬歲運動」。

同年 4 月 11 日，大韓民國臨時政府於中國上海成立，並制定《大韓民國臨時政府憲章（대한민국 임시 정부 헌장）》。現行《大韓民國憲法》前文有言：「係繼承由三一運動所催生建立的大韓民國臨時政府法統」；[2] 現任韓國總統文在寅於大韓民國臨時政府成立 101 週年紀念儀式的致辭，首句亦表示「大韓民國臨時政府是成就今日韓國的根基，也是大韓民國的法統，更是一種精神。」[3] 由此可知，三一運動與大韓民國臨時政府的成立，在韓國近現代史的重要性。

2014 年起，韓國國內七大宗教團體（7대 종단 지도자）[4] 領袖與市民團體總召組成「三一運動 100 週年紀念事業促進委員會」（31운동 100주년 기념사업추진위원회），辦理紀念三一運動相關事宜，並提供相關單位之資源協助。該會自 2016 年正式營運，並於 2017 年起招募 310 名國中以上的首爾市市民共同參與成為委員會成員，預計於 2021 年於首爾市西大門區成立大韓民國臨時政府紀念館。此將是繼大韓民國歷史博物館、白凡金久紀念館、安重根義士紀念館之後，又一座「提升韓國歷史正統性」的重要設施。

---

2 《大韓民國憲法》正文，國家法令情報中心，http://www.law.go.kr/lsInfoP.do?lsiSeq=61603&efYd=19880225#0000，2020/09/07。

3 大韓民國臨時政府成立 101 週年紀念儀式致辭，駐臺北韓國代表部，http://overseas.mofa.go.kr/tw-zh/brd/m_1447/view.do?seq=759784，2020/09/07。

4 韓國七大宗教團體領袖包含基督新教、佛教、圓佛教、儒教、天道教、天主教與韓國民族宗教協議會。

三、首爾特別市的紀念活動規劃

2016 年起，首爾特別市政府即著手辦理該市內的三一運動紀念活動，並於 2018 年起整合轄下資源，於 2019 年度正式辦理三一運動紀念活動。

首先，為整合三一運動與大韓民國臨時政府成立的相關資訊，首爾市政府與三一運動 100 週年紀念事業推進委員會共同創建「三一運動 100 年，大韓民國 100 年（31운동 100년, 대한민국100년）」網站，[5] 以報紙版面風格，將三一運動歷年相關新聞剪報進行系統性整理，並於網站中呈現（圖 1、2）。

首爾市政府另外經營「我手中的首爾（내손안에 서울）」以及「獨立運動家的夢官方網站（'독립운동가의 꿈' 홈페이지）」兩個官方資訊平臺，[6] 以資料庫的形式，使大眾得以更有系統地學習及認識相關資料與活動。大眾亦可透過「三一運動 100 周年首爾市紀念事業官方網站 （3・1운동 100주년 서울시 기념사업 공식 홈페이지）」，[7] 更全面了解三一紀念活動的辦理情形。

根據首爾特別市教育廳民主市民生活教育科所公布的《31 運動暨大韓民國臨時政府設立 100 週年紀念事業推進計畫（3.1운동 및 대한민국임시정부 수립 100주년 기념사업 추진 계획）》，當中又將「帶著三一運動邁向未來（3.1운동을 담아, 미래로）」作為博物館與學校所分別與執行的項目。透過表 1 整理內容可知，各項內容分別為「以感動重生的獨立運動（독립운동, 감동으로 되살리다）」、「三一運動精神！從教室開枝散葉（3.1운동 정신!, 교실에서 피어나다）」，以及「保存眼淚與吶喊以及想像未來（눈물과 함성을 보존하다 그리고 꿈을 꾸다）」。

---

5 「三一運動 100 年，大韓民國 100 年（3・1운동 100년, 대한민국 100년）」網站，http://seoul100.kr/，2020/08/03。

6 「獨立運動家的夢（'독립운동가의 꿈' 홈페이지）」網站，http://kkum.prkorea.com/，2020/08/03。

7 「三一運動 100 周年首爾市紀念事業（3・1운동 100주년 서울시 기념사업 공식 홈페이지）」網站，https://map.seoul.go.kr/smgis/webs/main/main.do?mode=years100，2020/08/03。

1919.03.01 2020.09.15 16:38:47 2019.03.01

Y-EIGHT WOMEN SLAIN IN WHOLESALE EXECUTIONS
JAPAN HOLDS KOREA IN SLAVERY WITH GUN AND BA

INDUSTRIAL SERFDOM FATE OF PEOPLE UNDER TYRANNY OF JAPANESE

Roads, Schools, Trade, Courts—All Are Dominated By Group of Militarists in Tokyo. Returned American Business Man Warns United States to Take Heed of Korea's Lesson and Beware of the Yellow Oppressor.

INCREASING world-wide attention has been focused on Korea's passive but intense struggle for the independence of which she was robbed by Japan in the Tokyo government's long-laid campaign of territorial aggrandizement by militaristic achievement.

Last week, Robert L. Ward, American business man, who recently returned from a three-years' stay in the Far East, recounted Japanese aggressions against Americans and her secret preparations for a war, possibly in the near future. In this second installment of his startling disclosures, Mr. Ward takes up the atrocities of Japan in oppressing Korea, fearlessly exposed in recent years by American missionaries and Korean patriots. Mr. Ward writes with the authority of an eye-witness.

By ROBERT L. WARD.

THIS is a ghastly tale I am about to relate. Volumes would be required to give the story in all its horrifying detail. Internationally, you have been reading in the headlines of the oppressions by Japan in Korea. I have seen many of those oppressions. I can tell you, fellow Americans, what is behind the dispatches that evoked those sensational headlines.

My motive is two-fold: First, to bring forcefully to your attention the sufferings I have seen. Second, and more important, it is to hammer home to America a further warning to be prepared against Japan.

NIPPON BULLIES BURN AND PILLAGE WITHOUT RESTRICTION IN HATE

With Iron Grip on Korean Government, Mikado's Soldiers Plant Their Iron Heel Upon Tiny Country—Christians Especially Forced To Suffer—Church People Killed, Girls Tortured and Sent to Fate Worse Than Death.

圖 1　「三一運動 100 年，大韓民國 100 年（3·1운동 100년, 대한민국100년）」網站封面

資料來源：「三一運動 100 年，大韓民國 100 年（31운동 100년, 대한민국100년）」網站，首爾市政府、三一運動 100 週年紀念事業推進委員會，http://seoul100.kr/，2020/08/03。

1919.03.01 2020.09.15 16:38:57 2019.03.01

3·1운동 100년, 대한민국 100년

100

청산리 전투, '설욕' 벼르던

사업소개 공지사항 아카이브 히스토리

우리 역사의 위대한 저수지, 3·1운동

3 · 1운동 100년은 대한민국 100년입니다.

3 · 1운동은 1919년 기미년 그날 있었던 일만은 아닙니다. 3 · 1운동을 통해 한국인은 새로 태어났습니다. 우리 대한민국은 3 · 1운동으로 그해 건국되었습니다. 이는 헌법 제1조보다 앞선 머리글인 전문前文 첫 줄에 잘 나와 있습니다. 그렇습니다. 3 · 1운동은 대한민국의 시작이자 첫 줄입니다.

3 · 1운동은 단지 항일만세운동에 그친 일이 아니라 오늘 우리를 있게 하는 거대한 저수지와 같습니다. 2천 년 우리 겨레붙이 역사는 3 · 1운동으로

민주공화정 100년 전시회 민주공화정 서랍 2019. 11. 19. – 12. 8. 서울도시건축센터

민주공화정 100년 전시회〈민주공화정 서랍〉(~12/8)

일정

1월 22 김상옥 의사 의거 기념행사

2월 1 무오독립선언

공지사항

〈군함도… 2019.11.18

민주공화정 100년… 2019.11.18

3 · 1독립선언광장 선포 2019.08.11

아카이브

100 기사보기

3 · 1운동 100년 대한민국 100년 기사보기

서울광장에서 만나!

만세 프로젝트 〈만세 프로젝트 2탄〉 서울광장에서 만나!

2·8독립선언 100주년 기념

archive 〈2 · 8독립선언 100주년〉 외국어로

만세 프로젝트 〈만세 프로젝트 1탄〉 아기독립군은

서울특별시 100 서울특별시청 04524 서울특별시 중구 세종대로 110 310seoul@gmail.com © Seoul Metropolitan Government all rights reserved

圖 2　「三一運動 100 年，大韓民國 100 年（3·1운동 100년, 대한민국100년）」網站首頁

資料來源：「三一運動 100 年，大韓民國 100 年（31운동 100년, 대한민국100년）」網站，首爾市政府、三一運動 100 週年紀念事業推進委員會，http://seoul100.kr/，2020/08/03。

圖 3　「31 運動 100 週年，我們務必要記得的事」網頁

資料來源：「我手中的首爾（내손안에 서울）」網站，http://mediahub.seoul.go.kr/archives/1212592，2020/08/03。

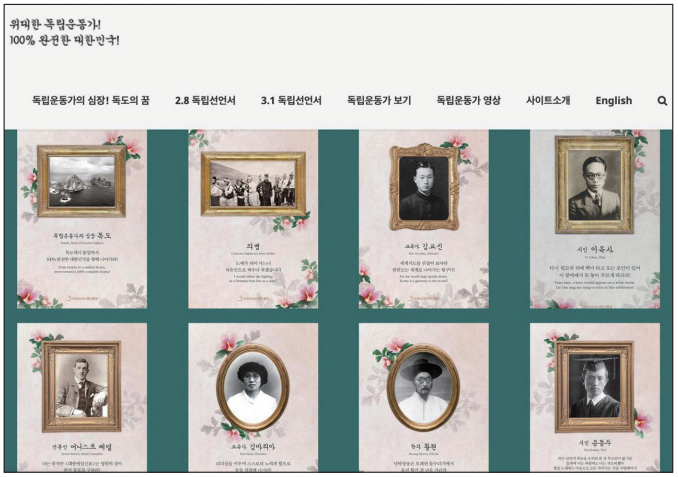


圖 4　「獨立運動家的夢（'독립운동가의 꿈' 홈페이지）」官方網站首頁

資料來源：「獨立運動家的夢（'독립운동가의 꿈' 홈페이지）」網站，http://kkum.prkorea.com/，2020/08/03。

表 1　首爾特別市辦理三一運動暨大韓民國臨時政府百週年系列紀念活動

	主題	內容
獨立運動，在感動中重生（독립운동, 감동으로 되살리다）		
1-1	跟隨獨立運動的足跡 （독립운동의 발자취를 따라서）	到南韓北間島或中國上海及杭州拜訪大韓民國臨時政府與獨立軍的活動場所。
1-2	東亞青少年，談論和平 （동아시아청소년,평화를논하다）	聚集韓、中、日三國的學生，討論東北亞的和平議題，並舉辦東北亞歷史體驗營。
1-3	獨立運動在心中相遇 （가슴으로 만나는 독립운동）	於世宗文化會館演出獨立運動家崔在亨（최재형）生平的音樂劇《페치카》。
三一運動精神！從教室開枝散葉（3.1운동 정신!, 교실에서 피어나다）		
2-1	針對教師的三一運動主題研習 （교사를 위한 3.1운동 주제 연수）	至首爾地區與三一運動相關的人文場所探訪。
2-2	三一運動的教材開發與推廣 （3.1운동 교육자료 개발・보급）	透過《抗日音樂330首》彙編，以歌曲學習獨立獨立精神。
2-3	師生論壇：從獨立宣言到未來宣言（사제동행 포럼,‘독립선언에서 미래선언으로）	藉由師生的分享與討論，傳承三一運動的獨立精神。
收藏眼淚與呼喊聲以及懷抱夢想（눈물과 함성을 보존하다 그리고 꿈을 꾸다）		
3-1	三一運動抵抗外侵的紀念 （3.1운동외침의기념）	從 3 月 1 日到 4 月 11 日定為「3.1 運動紀念週」，每所學校自行準備相關內容課程授課。
3-2	校內獨立運動的汗水與聲音 （학교가지키는독립운동의땀과함성）	利用三一運動諒解備忘錄簽署組織和韓國臨時政府 100 週年項目促進委員會所發布的《獨立宣言》，進行「輕鬆正確閱讀獨立宣言」的活動。
3-3	尋找校園中獨立運動之路（학교가찾아가는독립운동의길）	學生自主規劃探索國內外獨立運動的遺物，特別是保存獨立運動的遺物，或正進行紀念展示的學校。

說明：內容翻譯自首爾特別市教育廳民主市民生活教育科所公布的《31 運動暨大韓民國臨時政府設立 100 週年紀念事業推進計畫（3.1운동 및 대한민국임시정부수립 100주년 기념사업 추진 계획）》。

四、首爾歷史散步

2019 年為大韓民國臨時政府成立 100 周年紀念，首爾市特別市教育廳與市內的首爾歷史博物館、大韓民國歷史博物館與西大門刑務所歷史館，以「首爾歷史散步（서울역사 올레길）」為主題，共同簽訂《「首爾歷史散步」共同營運備忘錄（‘서울역사올레길’ 공동운영을위한양해각서）》，將各場域作為近現代史教育的空間，整合各館所擁有的豐富歷史資源與物件，再透過教育廳召募參與者學習近現代史，使三一運動議題廣為社會大眾認知。

正如同《被展示的傷口：記憶與創傷的博物館筆記》（陳佳利，2007：49）所言：「博物館是以透過有形的物件及展示，將其紀錄與保存在地與民眾的記憶。其提供觀眾經歷創傷事件之體驗，讓不曾經歷過災難事件之觀眾，經由想像、模擬達到移情作用，產生虛擬創傷體驗之第一時間。接著透過博物館讓觀眾得以透過博物館的展示架構來詮釋理解災難的意義，構成創傷經驗的第二時間。最後以不斷重複討論與詮釋成為必要，構成第三時間的形式」，該備忘錄的規劃內容，是利用博物館的場域與資源，補充學校教育中的文本學習。透過不同性質的博物館提供歷史遺址、展覽及影片等，使學生藉由空間體驗、文物觀覽與展版說明，了解歷史事件如何發生。藉由觀看留存的影像資料及聆聽口述訪談，得以瞭解當事人的感受與經驗，並反思如何預防事件重演。

該活動由首爾特別市教育廳民主市民生活教育科（서울특별시교육청민주시민생활교육과）統籌主辦，並由學校與博物館共同辦理，目的在於回顧以首爾市為中心的三一獨立運動發展歷程。[8][9]

在「首爾歷史散步」項目中，又被細分兩項子項目，分別為「守護歷史，

---

[8] 서울역사박물관 교육 연계 프로그램 <서울 역사 올레길> 운영（首爾歷史博物館教育連結計畫「서울역사올레길」），首爾歷史博物館，https://museum.seoul.go.kr/www/board/NR_boardView.do?bbsCd=1015&seq=20190326133144709&sso=ok，2020/08/03。

[9] 大韓民國歷史博物館，2019。歷史共感，24。http://www.much.go.kr/webzine/vol24/sub2-7.html，2020/08/03。

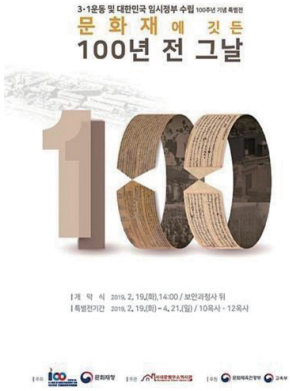
與三一運動的相遇（역사지킴이, 3．1운동을 만나다）」與「三一運動百周年紀念中，高中教師博物館進修（3．1운동 100주년 기념 중．고등교사 박물관 연수）」。前者以參觀各博物館所策劃的三一運動百週年紀念特別展覽與活動為主，路線規劃為從首爾歷史博物館出發，再前往西大門刑務所歷史館與大韓民國歷史博物館（圖 5）。以時序列方式，使學生了解三一運動及之後的獨立運動發展與展望。後者以中學教師為主要培訓對象，希望透過參訪各博物館策劃的展覽與活動，進行歷史現場探查，並邀請專家學者演講等方式，使教師於進行近現代史教學時，得以活用博物館資源。

圖 5　首爾歷史散步路徑規劃

資料來源：大韓民國歷史博物館，2019。歷史共感，24。http://www.much.go.kr/webzine/vol24/sub2-7.html，2020/08/03。

參與「首爾歷史散步」的首爾歷史博物館、西大門刑務所歷史館與大韓民國歷史博物館，運用各自收藏文物與場域特性進行展覽規劃。三館以三一運動與大韓民國臨時政府成立作為特展主軸，耙梳三一運動與後續的獨立運動的歷史脈絡，3 館的特展資訊整理如表 2。

表 2　「首爾歷史散步」期間各博物館當其相關展覽

博物館	特展名稱	展覽簡介	展覽時間
首爾歷史博物館	 首爾與平壤的 3.1 運動 서울과 평양의 3.1운동	三一運動準備及發生過程中的憤怒、不安與聲音等感受，以及後來關押於監獄的獨立運動家的痛苦與恐懼。	2019.3.1～2019.6.9 目前提供線上展覽
西大門刑務所歷史館	 文化遺產 100 年前的那天 문화재에 깃든 100년 전 그날	以監獄原址為展示空間，展出 100 年前抗日人士的痕跡。以監獄空間進行現場展示，說明當時抗日情況的艱難與環境，藉由保存此監獄的文化資產，進而強調身為韓國人的驕傲。	～2019.4.21

博物館	特展名稱	展覽簡介	展覽時間
	 베이징 독립운동의 세 불꽃 北京的韓國獨立三傑	韓國獨立運動家李會榮（우당）、金昌淑（심산）與申采浩（단재），代表 1910 年代到 30 年代抗日知識分子的時代精神，並說明當時北京的獨立運動狀況。	2019.05.02～2019.05.26
大韓民國歷史博物館	 大韓獨立那天的到來 대한독립 그날이 오면	透過當時大量的判決書以及相關影像，了解曾經參與三一運動民衆們的情況。藉由 17 位參與者的判決書及影像，使大家能生動了解當時參與者的人生故事。	2019.02.22～2019.09.15 目前提供線上展覽

資料來源：作者整理自三館展覽資訊。

（一）首爾歷史博物館（서울역사박물관）

首爾歷史博物館為城市博物館，隸屬首爾市政府。1985 年起草規劃，1997 年成立，名為首爾市立博物館，2001 年改組為今名。館內展覽著重首爾市居

民的過去、現在與未來，時間跨度從史前時代到現在。首爾歷史博物館也管理市內 9 處文化場館與遺址，包含見證大韓民國臨時政府歷程的「京橋庄」；朝鮮王朝後期的皇室住所「慶熙宮」；透過縮小模型與科技技術重現 16、17 世紀的漢陽，為朝鮮時代軍器製造處的「軍器寺文物展示館」；呈現首爾市區域發展、都市再造以及慶熙宮宮牆遺址的「敦義門展示館」；展示過去作為足球場及棒球場挖掘出的文物，以及紀念東大門作為 80 年代體育與文化重心的「東大門歷史館」及「東大門運動紀念館」；可將北村風景盡收眼底，並為日本殖民時期的代表性韓屋「白麟濟故居」；紀念清溪川復原工程的「清溪川博物館」；以及展示從朝鮮時期至近代漢陽歷史的「漢陽都城博物館」等。

在首爾歷史博物館主館的特展「首爾與平壤的 3.1 運動（서울과 평양의 3.1운동）」，展示當時獨立運動家如何策劃三一運動，感受當時運動家的憤怒與不安，以及被關押在監獄時感受的痛苦與恐懼。

該特展分為 4 個階段展示。首先是「籌劃三一運動」，藉由當時留下的影像，獲知與印製《獨立宣言書》的過程，尤其在展覽當中，更能一覽 4 份獨立宣言書，分別為《獨立宣言書普成社版（독립선언서 보성사판）》、《獨立宣言書新聞館社版（독립선언서 신문관판）》、《印刷版大韓獨立宣言書獨立宣言書（인쇄된 대한독립선언서）與《大韓民國議會獨立宣言書（대한국민의회 독립선언서）》等。第 2 階段為「發動三一運動」，對比過去的地圖與照片，了解三一運動的活動規模與範圍。第 3 階段為「地下報紙與聲討檄文」，在 1919 年 3 月至 7 月間共有 30 多種報刊及其他傳單發行，分別使用韓文、漢文與插圖的方式進行傳播，除了具有反抗官方言論功能之外，更使三一運動跨越階級，成為當時的全民運動，並且三一運動傳遞的最大媒介。最後為「鎮壓三一運動」，展示日本殖民時期首爾市民遭到粗暴鎮壓的經過。根據展覽資料顯示，在三一運動發生時，全韓國有總人口數的 8 分之 1、約 200 萬人參與，首爾市內更有 46,948 名市民被囚禁、15,961 名受傷以及 7,509 名死亡。面臨日本殖民統治之際，卻也是韓國人民最為積極發聲的時刻。

（二）西大門刑務所歷史館（서대문형무소역사관）

西大門刑務所歷史館，1908 年啟用，當時名為京城監獄，1919 年為關押三一運動參與者的主要地點，於 1988 年指定為國家遺址、2007 年指定為國家顯忠設施，現由西大門區都市管理公團營運。在文化財廳主導下，該館於 2019 年辦理《文化遺產 100 年前的那天（문화재에 깃든 100년 전 그날）》特展，與《北京的韓國獨立三傑（베이징 독립운동의 세 불꽃）》特展。

《文化遺產 100 年前的那天（문화재에 깃든 100년 전 그날）》特展，於現場展示的部分，圍繞幾項被登錄為「重要文化資產」的文物進行歷史詮釋。展覽主要有 3 部分，第 1 部分重點放在展示登記第 730 號的重要文化資產，係為日本殖民時期政府主要監視對象的人物資料卡，又稱受刑記錄卡（일제 주요감시대상 인물카드，수형기록카드），該文物揭露 4,857 名獨立運動家的資料，並介紹獄中生活。第 2 部分是以大韓民國臨時政府成為人民的希望為主軸，介紹登記第 740 號的重要文化資產《大韓民國臨時政府成立計劃草案》，係一份以漢文與韓文混合書寫的手寫文件，當中描述建國政策等內容。第 3 部份以光復為主題，展出登記為重要文化資產第 442-2 號的白凡金九遺墨「慎其獨（신기독）」；及登錄第 576 號，歌詞以韓文、中文及英文寫成，並於 1945 年出版的「韓國愛國歌樂譜（한국애국가 악보）」等。透過展示重要文化資產，使大眾感受到獨立運動家熱愛國家的精神。

《北京的韓國獨立三傑（베이징 독립운동의 세 불꽃）特展，係同年 5 月由李會榮（우당이회영）的友堂紀念館、金昌淑（심산김창숙）的心山金昌淑紀念館及申采浩（단재신채호）的丹齋申采浩先生紀念事業會，與大韓民國歷史博物館、首爾特別市共同策劃，講述被稱為北京三傑在大韓民國臨時政府中扮演的重要角色。除了上述兩特展之外，該館亦同時提供一項體驗活動。觀眾可以透過事先預約，在館內體驗當時被收押的獨立運動家獄中生活，像是外出時戴上頭套，被蒙面、雙手被綑綁、以及長時間待在不到 6.6 平方公尺（約 2

圖 6　西大門刑務所歷史館活動體驗

資料來源：大韓民國歷史博物館，2019。歷史共感，24。http://www.much.go.kr/webzine/vol24/sub2-7.html，2020/08/03。

坪）的牢房的艱難時光（圖 6）。

（三）大韓民國歷史博物館（대한민국역사박물관）

大韓民國歷史博物館，源自 2008 年當時總統李明博宣布籌劃「現代史博物館（현대사박물관）」，翻修改建光化門廣場前的原文化體育觀光部大樓，2009 年更名為「大韓民國歷史博物館」，後於 2021 年開館，見證並典藏韓國歷史。

大韓民國歷史博物館朱鎮五館長於官網的歡迎詞中表示，「大韓民國的歷史啟始自 1919 年 3 月 1 日的獨立運動與同年大韓民國臨時政府的成立。在經歷 1945 年自日本政府解放與 1948 年大韓民國政府成立迄今，大韓民國歷史博物館期待以客觀角度解釋現代史，期許成為以經驗達成和解及治癒歷史創傷的博物館。」[10]

「大韓獨立那天的到來（대한독립 그날이 오면）」是該館紀念特展，主要分為兩部分。前半部為「緬懷 1919 年」，在三一運動發生當時，有許多人與周遭親朋好友一同高呼口號、起身反抗，有些人則書寫宣言書與檄文，分派給群眾。三一運動不僅發生於首爾，更擴散至全國各處，參與的人不限士農工

[10] 致辭，「大韓民國歷史博物館網站」，http://www.much.go.kr/zh/contents.do?fid=06&cid=01，2020/08/10。

商，展場當中堆疊呈現大量的判決書，使三一運動更具震撼力。令人感到刻骨銘心的 3 月 1 日，不僅是有一些人的生離死別，更是不少人與過往生活的分界線。透過現場展示 17 位人士的人生故事，述說這場革命所帶來的變化；觀看他們積極參與的歷史痕跡，也同時告別之前苦悶的時代。

後半部為「臨時政府的人們，懷念祖國」，以大韓民國臨時政府成立地點上海為據點，展示多頁的《獨立新聞》版面，講述從上海到重慶的活動歷程；最後再將視線帶往海外，了解其他地方的活動狀況，展示當時人們所面臨的困境，以及堅守獨立運動使命的決心。

五、近現代史的教育推廣及借鏡

博物館擁有大量文史資料與典藏品可作為歷史教育素材，然作為博物館員，更擔心是：博物館內的藏品僅作為一件珍奇櫃內的寶物，卻無人觀看。2020 年，在臺灣擁有最多資源的國立故宮博物院，首度與地方政府簽訂「溫故（宮）知新（北）We are Teams」合作計畫，[11] 使新北市的博物館——包含新北市鶯歌陶瓷博物館、十三行博物館、林本源園邸、黃金博物館與淡水古蹟博物館群等文化場館，加入故宮的「愛臺灣博物館卡」，並由故宮提供豐富的歷史文物與教育資源，搭配新北市政府行政整合，進而辦理跨界活動，擴大博物館的影響力。

臺南市政府文化局亦自 2017 年起將博物館日擴大辦理為博物館節，串連臺南市內公私立文化場館，跨域連結觀光、產業、學校、百貨公司、社區與大眾交通運輸等資源，進行聯合行銷，2020 年更有高達 22 處場館聯合參與。這

[11] 故宮攜手新北市　展開全方位合作計畫，「博物館旅遊網」網站，https://museum.welcometw.com/%E6%95%85%E5%AE%AE%E6%94%9C%E6%89%8B%E6%96%B0%E5%8C%97%E5%B8%82-%E5%B1%95%E9%96%8B%E5%85%A8%E6%96%B9%E4%BD%8D%E5%90%88%E4%BD%9C%E8%A8%88%E7%95%AB/，2020/08/07。

類型的文化活動串連也在臺灣各縣市單位發酵，讓參與及辦理聯合行銷活動成為博物館行銷當中重要的一環。

第二次世界大戰過後，臺灣與韓國脫離了日本殖民統治，各自走向了不同的道路。同於日本殖民時期之下的臺灣與韓國，各自發展出不同的社會民主運動。韓國的三一運動是大韓民國成立的起點，臺灣文化協會則為臺灣文化的啟蒙。

兩者皆成為近年當代社會議題討論的核心，希望「以歷史為鏡」，能夠作為現代的參考與指標。尤其，明（2021）年即將到來的「臺灣文化協會創立百週年」，以文化部領頭，將 10 月 17 日作為「臺灣文化日」，集結全臺灣文化場域，提供觀眾當日優惠入館。透過博物館的場域學習，使大眾更為了解臺灣歷史的進程與脈絡。

國立臺灣歷史博物館作為典藏近現代史資料的主要場域，冀望除了提供博物館的教育功能之外，更能夠透過展覽規劃與行銷吸引大眾的關注，進而分享歷史學習的樂趣。

2019 年間，臺史博已透過「青春愛戀：少女漫畫在臺灣特展」、「誰主浮沈：水文化在臺灣特展」、「迫力・破力：臺灣戰後社會運動特展」、「上學去：臺灣近代教育特展」、「民主學笑：政治漫畫在臺灣特展」、「南方共筆：輩出承啟的臺南風土描繪」、「我的奇幻租書店：臺灣租書店變遷特展」以及「扛茨走溪流：臺江風土與自然巡迴特展」等 8 檔不同題材的特展，展現不同地域及產業的歷史脈絡，並重新認識在地文化。

在學習臺灣近現代史的過程當中，我們亦期望大眾透過博物館的轉譯，藉由當時所留下的文字、資料與影像等方式進行歷史還原，了解在不同的時空背景下的人們所面臨的狀況以及所做出的決定。本文透過整理歸納，了解在首爾市政府的規劃下，如何以三一運動為題，串連博物館及學校資源後進行整合行銷，達到最大綜效。亦冀望透過本文，在臺灣自由多元且開放的社會環境之下，能夠提供政府單位、博物館與學校教育合作的範例。

引用文獻

1. Brett, P., Mompoint-Gaillard, P., Salema, M. H., & Keating-Chetwynd, S. 2009. *How All Teachers Can Support Citizenship and Human Rights Education: A Framework for the Development of Competences.* Strasbourg: Council of Europe.
2. Reardon, B. 2010. *Educating for Human Dignity: Learning About Rights and Responsibilities.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
3. 陳佳利，2007。被展示的傷口：記憶與創傷的博物館筆記。臺北：典藏藝術家庭股份有限公司。
4. 陳佳利，2019。博物館人權教育活動規劃策略與實踐方案——加拿大人權博物館個案研究，博物館學季刊，33（1）：5-23。