

追憶 吳漪曼教授 ~ 寫於逝世一週年忌日

曾興魁

前言：

吳漪曼教授早歲留學比利時皇家音樂學院 (Royal Conservatoire of Music Belgium, Brussels)，是我法比盧留學生的前輩。民國 51 年回國任教國立台灣師大音樂系、國立藝專音樂科 (今台藝大前身)，翌年亦兼任文化大學音樂系、光仁小學音樂班。父親吳伯超先生原為南京音樂院院長，1949 年隨太平輪遷校台灣時，不幸遇海難身亡，時吳老師年 18 歲，以後歲月與母親相依為命，並皈依天主。去年 (2019) 十月 88 高齡病逝台北振興醫院，12 月獲總統頒褒獎令。

以下為追憶本文：

1981 年回師大任教，吳老師對同仁都是無限關心，對系務無私奉獻，把兼課鐘點費甚至薪水回捐任教的學校，不沽名釣譽，不求任何回報，大家都感念在心。

追憶二三事以為懷念：

回國初年邀請我留德同學 1979 年荀白克鋼琴比賽首獎 (Schonberg Interpretation Competition – Gaudeamus 主辦 1978 年是陳必先首獎)，現任舒曼音樂院院長鋼琴家 Josef Scherrer 教授來台做了荀白克專場鋼琴獨奏會及演講，翌日拜訪蕭茲教授 (Robert

Scholz)，蕭茲老師談興甚健，對現代音樂的批評，與興德密特 (Paul Hindmith) 不同美學的觀點，甚多批評，吳老師雖不全懂德文，但從旁力勸緩和氣氛，可體會出吳老師蕭茲老師鶼鶼情深。

也是回國不久，個人多次邀請 Freiburg 音樂院匹希特夫人 (Frau Picht-Axenfeld) 來台教學、演奏，有一次吳老師提議請匹希特夫人在芳鄰餐廳吃早(午)餐，我介紹了二位教授認識，之後我也用德文講了吳伯超院長的故事，沒想到吳老師立刻糾正我「太平輪」不是為共軍潛艇擊中，而是與商船互撞沉沒，三十多年前台灣尚未解嚴，資訊不透明，以訛傳訛，吳老師願化解兩岸仇恨，和平交流，並充滿期待。

文建會 (今文化部) 出版「這裡有我最多的愛」，並出版蕭茲教授全套作品 (含總譜、分譜)，內含 Concerto for orchestra and two piano, Suite for two piano, First Orchestra Suite, Second Orchestra Suite, Oriental Suite, Symphonic Music for orchestra 等多首作品，蒙吳老師器重，由柯芳隆教授與個人負責編撰工作，蕭茲教授手稿蠻清楚的不必重新抄譜，但工作量也不輕，因為年代久遠，難免有闕漏或移調樂器的問題等……。蕭茲教授晚年也

長期進住宏恩醫院，不便打擾（有問題請教總是回答 nichts(英文 nothing)－沒事，沒問題……），全套作品在吳老師關心與指導下，終能順利出版，也舉辦了盛大的音樂會，欣慰之餘與有榮焉！

在天國的吳老師現在是最快樂最幸福的與慈愛的父母親，與恩愛的蕭茲教授，在天主的懷裡高聲歡呼「這裡有我最多的愛」！

（本文作者為留德、法作曲家、國立臺灣師範大學退休教授及開南大學榮譽講座教授）

貫徹性別平等 法國中小學從硬體環境著手

自本（2020）學年度起，一如里昂、雷恩（Rennes）、波爾多、格勒諾布爾（Grenoble）、波爾多東南郊的弗盧瓦拉克（Floirac）與巴黎西北郊的特拉普（Trappes）等地的學校，法國不少中、小學開始採取「課餘活動性別平權化」（*récréation « non genrées »*）措施。對此，法國《世界報》採訪出身波爾多、專門研究性別與空間關係的地理學家瑪露薇萊（Edith Maruéjols）博士，一探校園空間平權化的奧秘。

透過課餘活動 遏止校園亂象

瑪露薇萊致力空間平權化運動已逾 10 年，曾為 30 餘所學校重新設計環境，現正應格勒諾布爾市長皮歐（Eric Piolle）之邀，在該市一間小學擔任顧問。就她觀察，6 至 11 歲的孩子間的相處，就是一個社會的縮影，男童們盤據大多數校園中心位置，而女童們則被邊緣化，只能躲在角落自娛自樂。

據法國「兩性平等高等委員會」（Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes）的統計，75% 的青年娛樂經費花在男性使用居多的項目上—自國中一年級（1a 6e）起，便偏重男生偏好的器材及場地。瑪露薇萊發現，足球場在校園中佔地達 80%，卻只有部分男生在使用，對女生以及其他不適合踢球的學生（如體重過重、矮小、肢體障礙者等）並不公平。因此她主張在校園的空間規劃上，應移除足球場，增設兩性皆可參與的課餘活動空間，並劃立禁止奔跑區，讓文靜的學生也有足夠的活動交流場地。

空間就是性別 性別平等從改造硬體設備開始

2017 年，法國西南部紀龍德省（Gironde）在省議會主席格萊茲（Jean-Luc Gleyze）的推動下，投入 6 億 4000 萬歐元，預計整修 10 座中學，並建設 13 座新學校。施工前，該省請瑪露薇萊與其工作室 AROBE 擬定了一份達 40 頁的《平等規劃技術報告》（note technique d'aménagement égalitaire），並明令所有設計師須遵照其中說明，來設計校內課餘休憩與體育空間時。

樂科黛表示，該省校園空間裡原本由撞球台和靠牆邊桌佔據的遊憩區域，將改造為閱讀與桌遊區；例外，在新建的中學裡，將置有桌上足球台，其中人物也會有男有女，以貫徹性別平等的理念。

提供資料單位：駐法教育組編譯

原始資料來源：2020 年 8 月 28 日法國《世界報》