

米蘭週末藝遊（下篇）

陳品元

每次造訪新的國家或城市，最期待的就是走訪當地的歷史建物與遺跡，來到米蘭也不例外。前日參加 Day Tour 的導遊既專業又風趣，詳細的講解和有問必答讓我進一步了解米蘭大教堂（Duomo di Milano）在旅遊書內看不到的有趣建築細節與傳說、和同團新朋友一起看著 L.O.V.E. 雕像大笑、在達文西著名大作「最後的晚餐」（Last Supper）前敬畏地仰望...幸運的是假期夠長，讓我得以繼續以最喜愛的方式－不趕時間的獨自漫步－在週末探索米蘭著名的博物館和藝廊。

在青年旅館悠閒早餐後，搭著地鐵首先走訪波爾蒂·佩佐利博物館（Museo Poldi Pezzoli），這間博物館位於繁華熱鬧的曼佐尼街（Via Manzoni）上，附近有許多精品店與紀念品賣店，若非外牆上掛著醒目招牌，還真會被周遭琳瑯滿目的櫥窗吸引而不小心錯過低調的大門。穿越大門後映入眼簾的是典雅的十九世紀回字型建築，一直以來都是米蘭貴族波爾蒂·佩佐利的私人宅邸。家族中的吉安·賈科莫（Gian Giacomo Poldi Pezzoli）於富裕的環境中出生且接受良好教育，加以母親對藝術文化的喜愛，使其深受影響並熱愛各式各樣的藝術品，他於 24 歲開始擴建家族宅邸並大量蒐集古代兵器、珠寶、鐘表及畫



波爾蒂佩佐利博物館外觀



波爾蒂佩佐利博物館入口

作，甚至是修道院與教會中精緻無比的宗教雕塑、金飾與繪畫。他於 1879 年逝世，並於遺囑中交代將宅邸本身及所收藏的藝術品全數捐給政府。當我手持導覽地圖在展間中漫步欣賞展覽品時，一邊幻想著吉安·賈科莫彼時被美麗的藏品圍繞該是何等心滿意足，而

他細心的蒐集保存、臨終時刻的無私捐獻讓後世得以一窺這些美麗事物的倩影，我內心無比感激。

波爾蒂·佩佐利博物館宅邸雖佔地不廣、僅有地面層及二樓(歐洲稱為 **Ground Floor** 及 **First Floor**)，藏品數量及品質卻令人驚喜，全館劃分成兵器陳列室、珠寶區、十四世紀展示區、異國藝術區、蕾絲展區、古董家具展區...等近二十個展區，而當初讓我決定必不可錯過此地的重要原因，就是在金色沙龍展區 (**Golden Room**) 有我最喜歡的文藝復興時期畫家波提切利 (**Sandro Botticelli**) 之作品「聖母與聖子」 (**Madonna con il Bambino**) 與「哀悼死去的基督」 (**Compianto sul Cristo morto**)。波提切利約於 1480 年完成「聖母與聖子」，聖母與聖子頭上的金色光芒精緻絕倫，兩人的肌膚透著光澤，聖母滾著金邊的透明頭紗隨著俯視動作自然垂落，彷彿伸手就能摸到那柔軟輕薄的觸感。隨著語音導覽的說明，我端詳著聖子左手上三隻金色箭矢與金色的荊棘環，暗示著耶穌往後的命運，而聖母垂首斂目，並未直視懷中的聖子，看似祥和的神情帶著一抹憂愁，彷彿已經知道聖子其後將被釘上十字架的劫難，即便如此，整體畫面仍然是鮮豔、帶著柔和氣氛、甚至可說帶著蓬勃的生命力與希望。而「哀悼死去的基督」則大約於 1493 至 1500 年間完成，隨著畫家從年輕力壯的青年邁入人生最後的十數年，波提切利的畫作風格似乎也展現了他的心境，畫面中聖

母哀慟近乎昏厥的哀戚令人不忍直視，色彩仍然明亮鮮豔卻更為強烈，人物動作與神情亦趨於寫實，令觀者彷彿再走近一些就能聽見畫中人物的悲鳴。在金色沙龍同時欣賞波提切利早期與晚期的作品，想著自己何等幸運，竟然能用幾步路的距離跨越十幾年的光陰，觀察畫家畫作風格與情感表達的變化！



聖母與聖子



哀悼死去的基督 (維基百科圖片)

除了文藝復興時期的畫作，博物館中有另外兩個我非常喜愛的區域：鐘錶間（Clock Room）及但丁工作室（Dante Study）。鐘錶間的展品涵蓋十六至十九世紀的收藏，其中製於 1610 年的凱旋戰車時鐘讓我大為驚豔，根據語音導覽解說，這座古董鐘的靈感來源是女神黛安娜與她的豹（或是雌獅）一同外出狩獵，渾身鍍金的女神優雅又強壯，寶座旁是銀質鐘表，烏木馬車內含精密機械，可以帶動兩隻豹與後方的猴子將會前後擺動及旋轉！雖然無法親眼見到實際運作，但光是想到四百年前就有這樣的技術，仍讓我覺得人類的智慧與手藝相當不可思議。另一個展品渾天儀則於 1568 年製成，雖然彼時哥白尼早已提出

日心說，但尚未普及，因此這座十六世紀的渾天儀仍是彰顯「地心說」，最中央的圓球代表地球，外圈的圓環分別代表著子午線、太陽月亮和其他星體運行的軌道，相當有趣。但丁工作室則是博物館中的迷你博物館，兩旁的玻璃展示櫃放著主人吉安·賈科莫最精緻喜愛的小型藏品、母親的半身雕像、曾經使用的家具等等，整個空間被鮮豔的壁畫、鍍金雕塑覆蓋，以但丁故事為主題的彩繪玻璃窗顯示當時的工藝技術已精良到足以用大片玻璃直接構圖取代多片細小碎玻璃拼貼，由外透入的光線讓整個空間明亮不至於因多彩及數量眾多的物件而顯得壓迫，整個空間本身就是一個不可多得的藝術品。



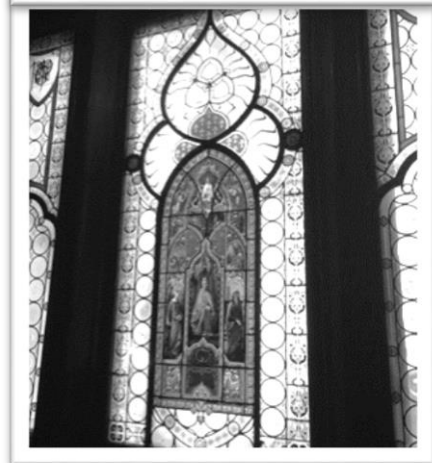
凱旋戰車時鐘
（官方網站圖片）



渾天儀



但丁工作室
壁畫



但丁工作室
彩繪玻璃窗

離開波爾蒂·佩佐利博物館後簡單找個小館子午餐略做休息後，我前往著名的布雷拉畫廊（Pinacoteca di Brera），說來有趣，初次聽朋友提起布雷拉畫廊時，畫廊二字讓我腦袋裡出現一個小型、明亮的空間，賓客邊拿著香檳邊欣賞前衛藝術家作品的畫面，但實際一查詢才發現布雷拉畫廊其實是收藏中世紀至二十世紀大量畫作的美術館，藏品豐富分別陳列於 38 個展間，若非走馬看花，最少也要三個小時才能看完。入館之後拿到一本頗有份量的導覽冊，不同於一般的導覽地圖僅標示出放置重要作品的展間，它加上了作者簡介並特別指出畫作中出現的植物如檸檬、西洋梨、橄欖、康乃馨...等代表的意涵，讓欣賞者除了跟隨語音導覽了解作品背景外，又彷彿走了一趟虛擬植物園、多了一番趣味。因作品繁多，以下簡單分享我最喜歡的幾幅作品：首先是 Andrea Mantegna 在 1480 年左右繪製的「哀悼耶穌」（Lamentation of Christ），耶穌受難一直以來都是藝術家的重要主題，但透視法技巧卻是相當罕見，讓觀者彷彿就



哀悼耶穌

站在床尾，從平躺耶穌腳底的方向往頭部望去，可以清楚看見耶穌手部與腳底的傷痕，卻無法說明耶穌的身高與比例，而左方聖母是如此憂傷，哭泣的淚水與明顯的皺紋更是盡顯滄桑。有趣的是這幅畫似乎是畫家的練習之作或私人收藏，他從來不曾意圖售出、而是將它藏於工作室近二十年，直到他逝世、兒子們清理工作室時才發現這幅作品。接著是文藝復興三傑之一拉斐爾（Raphael Sanzio）於 1503 年左右繪製的「聖母的婚禮」（The Marriage of the Virgin），右方的追求者們每人都獲得一枝乾枯的夾竹桃枝，但僅有約瑟的夾竹桃枝綻放了奇蹟的花朵，因而被選為瑪莉亞的丈夫。一旁落選的追求者氣憤的用腳折斷夾竹桃枝、左方的婦女們露出了淡淡的笑容、證婚人拉起新郎與新娘的雙手、瑪莉亞和約瑟的視線都落在象徵誓約的戒指上、背景三三兩兩的人們或聚集或談話且恰好沒有天使們旁飛舞，若不特別說明這是聖經場景，還真令人認為就是一場充滿喜慶的日常婚禮呢！



聖母的婚禮

或許是小時候看了太多迪士尼公主卡通的緣故，一直以來我都十分喜愛以女性或是愛情為主題的作品，而在十九世紀的作品中，有兩幅作品讓我端詳許久不願離去：一幅是 Francesco Hayez 於 1859 年繪製的「吻」(The Kiss)，另一幅則是 Gerolamo Induno 於 1862 年繪製的「悲傷的預感」(Doleful Premonition)。Francesco Hayez 被認為是浪漫主義藝術的先驅，並於 1850 年被聘為布雷拉美術學院(和布雷拉畫廊共享建築體)的院長。在他繪製「吻」時，正面臨國際間動盪不安的政局——義大利第一次獨立戰爭失敗，愛國人士們無不盡力促成義大利的統一、卻又要躲避敵方的追捕與鎮壓——畫作中的男人身懷匕首、一腳踏在台階上彷彿隨時就要離去，面容被帽子遮蓋企圖保護自己的身分，畫面左方的暗處和右方的陰影更是讓畫面透露著一股緊張。但愛情終究讓情感戰勝了理智，他熱烈的吻著懷中的女子，女子左手也像是緊抓著愛人不願他離去一般，四下無人，這對愛侶

企盼把握每一秒相處的時刻。我站在這幅畫前許久，彷彿能夠感受到他們既緊張又甜蜜的愛意，而現場也有許多遊客大量的拍攝這幅畫、甚至還要排隊幾分鐘才能與這幅畫合照自拍，足見眾人對「吻」的喜愛。而 Gerolamo Induno 身為一名畫家與士兵，他擅長描繪軍事或戰爭場景，在「悲傷的預感」中我們看見少女神情沮喪、緊蹙著嘴，似乎隨時就要落淚地望著手上可能有著愛人照片或作為愛情信物的小物件，房間凌亂、衣物隨處披掛散落，更看出少女已然無心打理自己與週遭的環境。再定睛細看，背景的牆上正掛著我們先前提到的「吻」畫作！我們或許可以合理推測 Gerolamo Induno 與 Francesco Hayez 一樣皆是愛國者，且前者正是透過畫作向後者致敬或彼此呼應，愛情在戰爭與動盪局勢中顯得如此脆弱，卻又如此珍貴。



悲傷的預感



吻

心滿意足地離開布雷拉畫廊時天色已晚，和義大利朋友相約去小館子晚餐，雖然已記不得名字，卻深深記得朋友說這是他在米蘭最喜歡的小館子，它特別標榜自己是 LGBTQ 友善的環境，前來招呼的男服務生身上別著彩虹旗徽章，既活潑又風趣，送上來的 Pizza 和一般常見的薄脆餅皮大相逕庭，反而是如

山東大餅般厚實的麵包體，並佐上香濃起司和豬肉餡料。美味的餐點、與友人的笑談加上義大利特有的柑橘風味氣泡飲 Chinotto 甜蜜入喉，為米蘭的週末藝遊畫下了完美句點。

（本文作者畢業於國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所，現任職異數風格旅行社。）



紮實的米蘭 Pizza



義大利特有的飲料