

台灣音樂館應提升位階

曾興魁

行政院會於日前通過文化部擬具「國立台灣歷史博物館組織法」、「國立台灣文學館組織法」草案，將之提升為行政院三級機構，院長蘇貞昌表示，文化部及兩個館要更加努力，讓有台灣價值的文學內容，走進國際舞台、被世界看見。台灣能富而好禮，重視精神文化的提升，的確令人興奮。

依院長指示若要走進國際舞台與世界銜接，則音樂戲劇等藝術更能直接感動人心。然則看傳統藝術中心台灣音樂館，侷促一隅與台灣國樂團、各地方戲劇同一阜，角色易混淆。台灣音樂發展，很大的一部份是近五十年來自西洋音樂的滋養，屈身於傳藝中心，編制、經費預算及場館容積大受限制，大人穿小孩衣服鞋子，怎能冀望有健康的發展，建構台灣音樂的主體性？最近幾個月個人把珍藏的所有創作手稿、照片、信函及節目冊海報等，悉數捐贈台音館(唯還待專家審查鑑定後才能簽約)。近年來海內外各地音樂家的熱心捐贈，倉庫似的集中保管，一位編制職員、二位臨時約聘人員(其中一位優秀有經驗人才年初已轉任國家檔案局專員)，她們平時還有大量的業務，編目典藏可能需要長時間更多的研究員，克竟其功。

1986年國際現代音樂協會年會暨世界音

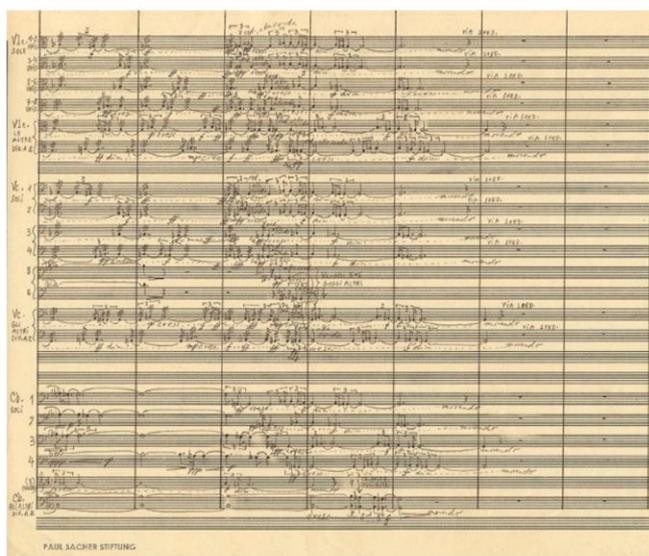
樂節，在許常惠老師帶領下參觀了布達佩斯的巴爾托克紀念館，館長 Somfai 先生及研究員 Andreas 接待，巴爾托克民歌收集的手稿保存完整，歷歷在目(圖片 1)。2015年筆者趁參加聯合國教科文組織「作曲家廣播會議」之便參觀了愛沙尼亞，波羅地海旁大片森林中興建的培爾特(Arvo Pärt)音樂中心，手稿分類典藏平整有序(圖片 2)，愛沙尼亞蕞爾小國，飽受列強威脅，對音樂文化還是沒有偏廢。再看瑞士巴塞爾的保羅·札赫基金會，作曲家如魏本、史特拉汶斯基、布雷茲、李給替手稿史料等都以保險櫃永久典藏，不虞天災人禍(圖片 3)，可以說是音樂家史料典藏的範典。德國音樂出版家族 Schott(成立於 1770年與貝多芬同年)，早年是華格納、貝多芬作品的出版商，近年來也是當代作曲家合作出版樂譜的首選，前年(2019)把幾世紀以來出版的史料悉數轉移保羅·札赫基金會典藏。

個人的室內樂作品「物化」手稿及業師來往信函、海報(Klaus Huber 與 Edith Picht-Axenfeld)，去年底很榮幸也被收錄典藏(圖片 4)。亞洲作曲家中只有華裔美籍周文中把他的手稿及他老師法國作曲家瓦雷斯(E. Varese)留給他的手稿史料贈與基金會，韓國女作曲家朴泳姬(Younghi Pagh-Paan)也列名收藏。

文化最需要的是均衡、自然發展，史博館、台文館近年來風風火火蓬勃發展，當然可喜，似乎過度操作了，看各大學院校台灣語文學系所、客家學院如雨後春筍相繼成立，做為一個資深的文化人、作曲家，希望台灣音樂館能

提升位階，甚至成立台灣音樂中心，直接隸屬行政院，讓台灣文化走向海洋擁抱世界！

(本文作者為留德、法作曲家、國立臺灣師範大學退休教授及開南大學榮譽講座教授)



Shing-Kwei Tzeng

31. Dezember 2020

Allgemeine Sammlung

Musikmanuskript:

TZENG, Shing-Kwei
1946, Pingtung (Taiwan)

Schmetterlingstraum (Fl, Ob, Klar 2, Fg, Hr, Trp, Pos, Hf, Vl, Va, Vc; 1981;
unveröffentlicht)

= *Wú Huá = The Dream of the Butterfly*

„Klaus Huber gewidmet“

– Partitur (Reinschrift) [30 S.]

– Werkeinführung (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; englisch) [3 S.]

– Zeichenerklärung und Spielanweisungen (Typoskript : Fotokopie ; deutsch) [3 S.]

Provenienz: Geschenk vom Komponisten, per Post geschickt und am 31. Dezember 2020 in der PSS eingetroffen.

Eingangsinventar 04.01.2021 / cch

左上：1986年Bartok(巴爾托克)紀念館。作者(左起)與潘皇龍、Somfai(紀念館館長)、許常惠教授合影
 右上：培爾特音樂中心及其手稿
 左下：札赫基金會典藏李給替手稿「遠方」(Lontano)「感謝札赫基金會同意轉載」
 右下：曾興魁(作者)室內樂作品「物化」(札赫基金會典藏)