

索尼恩岬角上的海神殿

劉增泉

希臘是我年輕的時候曾經駐足的地方，立志研究古希臘史，因此，我的留學第一站也選擇了希臘，有幸在這裡停留六個月，也周遊大小島嶼。而索尼恩岬角則是我最喜歡的地方之一。它不僅有英國詩人拜倫在此留下的塗鴉，還有淒美絕倫的愛情故事，而愛琴海的地名與索尼恩岬角又有密不可分的關係！

索尼恩岬角是阿提加半島最南端的海角，距雅典東南 70 公里。索尼恩（Sounion）岬角以海神殿（波塞頓）而聞名，它是雅典黃金時代的主要紀念碑之一。它的遺跡位在海岬上，三面環繞著大海。

最早提及索尼恩的文學作品是荷馬的《奧德賽》（第 278-285 章）。故事講述了當希臘各指揮官從特洛伊返航時，斯巴達國王米納勞斯船隻的舵手在環繞“索尼恩岬角”時候在他的崗位上死亡。米納勞斯在索尼恩岬角上岸，為他的同伴舉行完整的葬禮（海灘上的火葬）。

考古發現該遺址最早可追溯到西元前 700 年。希羅多德（vi.87）提到，西元前六世紀，雅典人在索尼恩慶祝了五年一次的節日，其中包括雅典領導人乘坐聖船前往海角。

原址上的海神殿是用凝灰岩建造的。1906 年在神殿東邊的一個坑裏發現的索尼恩青年雕像，與其他雕像的碎片一起，可能是許多獻

給海神波塞頓的祭祀雕像之一，這些雕像可能就站在海神殿前。西元前 480 年波斯軍隊摧毀了海神殿，當時，薛西斯一世入侵希臘，希臘在薩拉密海戰中擊敗了薛西斯之後，雅典人把被俘虜的敵艦（有三排槳的戰艦）放在索尼恩岬角，作為獻給海神波塞頓的戰利品。

海神殿建於西元前 444-440 年。這是雅典政治家伯里克利斯統治時期，伯里克利斯也在雅典重建了帕特農神殿。海神殿建在一座神殿廢墟上。它位在海面上，高度接近 60 公尺。神殿的設計是一個典型的六邊形，即它有一個帶有六根柱子的前廊道，今天只有一些柱子，但是如果完整的話，它將與衛城下面的火神海法斯提昂（Hephaestus）保存完好的神殿非常相似，這座神殿可能是由同一個建築師設計的。

和所有希臘神殿一樣，海神殿建築是長方形的，四面都有柱廊。原來的柱子總數是 36 根：今天仍有 15 根。這些柱子是多立安式的。它們是由當地開採的白色大理石製成的。柱廊高 6.10 公尺，底部直徑 1 公尺，頂部直徑 79 釐米。在神殿的中心，柱廊應該是禮拜堂，一個無窗的矩形房間，類似於海法斯提昂神殿中部分完好的大廳。它的一端對著入口，裡面有一個祭祀的雕像，一個巨大的，天花板高

度（6公尺）的海神波塞頓銅像。

西元前 413 年，伯羅奔尼薩對斯巴達戰爭期間，雅典用城牆和高塔加固了遺址，以防止它落入斯巴達的手中。這可能會威脅到雅典從憂卑亞(Euboea)出發的海運糧食供應路線。雅典的糧食供應形勢變得非常嚴峻，因為該城市的供應線被北阿提卡的德凱萊亞(Dekeleia)的斯巴達防禦工事所切斷了。索尼恩要塞很快就被附近勞瑞姆(Laurium)銀礦的叛軍奴隸從雅典人手中奪取了。

海神殿位於要塞的東南角，衛戍區沿山坡西側佈置。該要塞包括一個小型海軍基地，在西北角有一個供兩艘軍艦使用的船棚。該要塞一直維持到希臘化時期。要塞的維修和增建工作是在克雷莫尼迪恩戰爭(Chremonidean War)期間（西元前 266-261 年）進行的。

古希臘神話的目的是通過口耳相傳的故事來傳授或娛樂，這些故事在被寫下來之前就已經流傳下來了，但最重要的是，古希臘神話是崇拜他們的神的一種方式。

很久很久以前，雅典城邦，住著一位國王名叫愛琴(Aegean)，他在沒有子嗣和繼承人之後，和他的兩個前妻梅塔和查爾西奧佩決定去請教德爾斐神諭之一的女神忒彌斯，看看他做錯了什麼。

忒彌斯的建議讓愛琴相當困惑：「在到達雅典的山巔之前，不可鬆口，免得你因憂愁而死。」

在回雅典的途中，愛琴想到了這個難題，順道拜訪了他的老朋友特洛伊森(Troezen)的皮修斯國王（伯羅奔尼薩東北部的一個小城邦）。愛琴的想法：「皮修斯是一位老謀深算的智者。他會弄清楚這個謎語的含義。」

的確，皮修斯確切地知道忒彌斯的神秘預言是什麼，他很快就把愛琴灌得酩酊大醉，然後，他那雙眼睛閃爍著光芒，把愛琴介紹給了他的女兒埃塞拉(Aethra)。

一次聚會中，美酒飄香，雅典國王和一個年輕女孩，不可避免的事情發生了：埃塞拉發現她懷孕了！在孩子出生之前，愛琴不得不去雅典，在那裡他必須娶他的第三任妻子，美蒂亞(Media)。

在他離開之前，愛琴把他的鞋和劍放在一塊岩石下面，吩咐埃塞拉說，等孩子長大了，把涼鞋和劍給他帶回到雅典。時間一天天過去，埃塞拉生了一個男嬰，她給他取名忒修斯。按照愛琴的訓示，在男孩成年之際，埃塞拉把他帶到岩石前，把愛琴的涼鞋和劍給他兒子，並派忒修斯去雅典。

愛琴從特洛伊森回到雅典之後，就娶了美蒂亞，婚後它們生下了一個兒子美杜斯(Medus)。美蒂亞從小道消息上得知，雅典王位的合法繼承人忒修斯將回雅典，而她正計畫要讓她的兒子梅杜斯加冕為國王。美蒂亞靈機一動，並告訴她丈夫愛琴，當地有流言蜚語；一個冒名頂替者正在去雅典的路上，宣佈

自己是忒修斯，是雅典王位的合法繼承人。別害怕，美蒂亞對愛琴說：「我知道怎麼對付這個狂妄小子，把事情交給我吧。」

到了雅典，忒修斯發現一個邀請在等著他。他被邀請到愛琴國王的宮殿參加宴會，因為那正是他要去的去的地方，忒修斯欣然接受了邀請。同時，美蒂亞回到宮殿，向愛琴告知了她的邪惡計劃。他們會毒死忒修斯，並一勞永逸地除掉他。

愛琴是一個心地善良的人，在不知道事實真相的來龍去脈的情況下，他並不急於殺死這個人，但另一方面，如果他不配合美蒂亞的卑鄙行徑，他能忍受美蒂亞的憤怒嗎？最後，愛琴終究沒能做出最好的判斷，同意給忒修斯下毒，但是，在宴會上，正當美蒂亞遞給冒名頂替者一杯毒酒時，他認出了他的涼鞋和劍，他不是冒名頂替者，他是他的真正兒子忒修斯！

愛琴毫不猶豫地擁抱著他的兒子，美蒂亞和她的兒子美杜斯被驅逐出了雅典城，但忒修斯在不知不覺中又陷入了什麼境地呢？雅典當時並不太平，愛琴和他的弟弟克里特國王米諾斯正在進行兄弟間的競爭，更糟糕的是，克里特國王米諾斯的兒子安德洛吉斯(Androgeus)在泛雅典娜節的運動會上連續贏得所有項目的冠軍。這使安德洛吉斯成為雅典的金童，這使帕蘭提代(Pallantidai)、帕拉斯(Pallas)的五十個兒子、雅典的貴族、愛琴國王

和忒修斯等，感到非常的厭惡，他們嫉妒得臉色發青，尷尬得臉色發紅，於是刺殺了安德洛吉斯，正如人們所料，由於愛琴和米諾斯相處得不太好，這件事情也引發米諾斯國王立即攻打雅典。

克里特島的米諾斯要求把刺殺他兒子的兇手交給他，雅典將倖免，但是，由於愛琴不知道刺客的身份，他不能這樣做。經過多次對抗和談判，米諾斯最終接受了雅典和克里特島之間的和平，但有一個條件。雅典必須為與克里特島的和平付出的代價是，每九年，雅典必須派遣七男七女年輕人送到克里特島，然後將他們獻給兇殘猛生物，一頭公牛，一個人的身體，牛頭怪(米諾陶斯)，他被囚禁在迷宮裏。

在第三次把十四個年輕人送到克里特島，讓可怕的牛頭怪吃掉之後，忒修斯已經受夠了，決定結束這種野蠻的行為，他將作為被送出去的年輕人之一，去殺死牛頭怪！

聽說忒修斯的英勇立場，愛琴對兒子的危險處境感到恐懼，這是可以理解的。

為了平息父親的恐懼，忒修斯向他解釋說，他將用黑帆出海，在殺死牛頭怪之後，為了表明一切平安，他還活著，他將在白帆下返航。

忒修斯啟航前往克里特島，由於愛琴的恐懼得到了一點緩解，於是他就去了索尼恩岬角，這是一個很好的瞭望點，他焦急地等待著

第一眼看到的，希望是白色的，返航的船帆。

在克里特島登岸後，忒修斯遇到了阿麗亞娜(Ariadne)，他的表妹，也是米諾斯國王的女兒，就像所有偉大的希臘神話一樣，他們相愛了。為了幫助忒修斯完成他艱巨的任務，阿麗亞娜給了他一個線團，告訴他在穿過迷宮時解開線團，然後在殺死米諾陶斯後跟著線團走，以便找到回去的路。

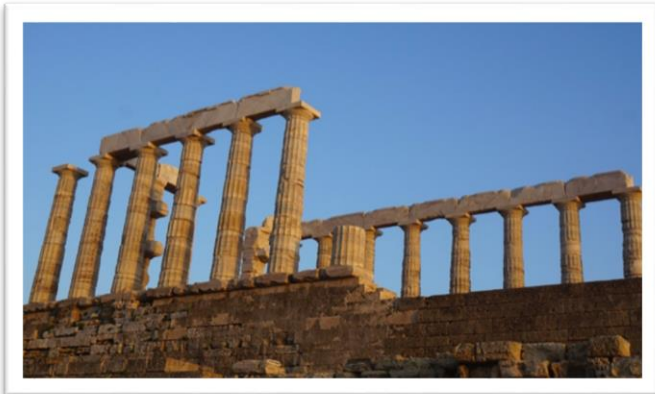
忒修斯終於殺死了那隻野獸，跟著繩子，他回到阿麗亞娜身邊，於是兩個年輕人朝著大海跑去，他們搭上一艘帆船到雅典，途中在納克索斯島(Naxos)停留，在那裡人們為他們

舉行了盛大的慶祝活動。阿麗亞娜卻因病不起，不幸去世了。返航的忒修斯傷心阿麗亞娜的離去，心煩意亂地忘了把黑帆換成白帆。

當帆船回到索尼恩岬角後，愛琴憂心忡忡地發現了兒子歸來的船，船是黑色的帆。不，這是不可能的，帆本來是白色的，在一陣激動中，愛琴相信自己的兒子已經死了，他從懸崖上跳了下來，沉到下面的海裡去了。

這是一個悲傷而美妙的故事，它講述了兒子的錯誤和國王的去世如何賦予了這波光粼粼的藍色希臘海這個名字，即愛琴海。

(本文作者為淡江大學歷史系教授)



海神殿多立安式的柱子(作者攝)



海神殿一隅，建築在一座要塞上(作者攝)



索尼恩岬角夕陽(作者攝)



索尼恩岬角懸崖(作者攝)