

## 法國建築史上的羅馬獎

林貴榮

### 開創法國建築史新局

法國傳統建築教育上每年的「羅馬獎」，一直為全世界建築界所傳頌及批評。1968年法國因改革建築教育，廢除了傳統的「羅馬獎」競圖，以致這個經歷三個半世紀以來的輝煌歷史與制度，迄今一般民眾，甚至建築界人士仍不甚清楚，或漠視或誤解，或人云亦云。

直至1984年，一項取名為「意象與想像」的建築繪畫特展，在巴黎的龐畢度現代藝術中心展出，才重新使人緬懷起往昔「羅馬獎」的繪畫意象。

創建羅馬大獎制度的法國皇家建築學院，就是現今法國藝術學院（Ecole des Beaux-Arts）的前身。皇家建築學院創立於1671年，自開創至19世紀的二百餘年中，人材輩出，執世界建築的牛耳，成為歐洲新古典主義的一盞明燈。

### 精緻的圖象美學

法國的建築教育由於受到羅馬獎的影響，其19世紀特殊的建築表現方式大型圖面尺寸，成為世界獨有的特色，歐洲其他國家於19、20世紀期間，在古典建築的圖面表現法很難與之抗衡。

以明暗、色彩、形體、構圖等，表現建築

設計空間美感而馳名於世的「建築羅馬獎」的各種設計圖，目前仍保存在巴黎高等藝術學院的圖書館。近年來，透過出版刊物以及無數次陳述法國建築教育史的起源與發展的展覽，才慢慢發現獨具匠心的繪畫技巧和圖面表現，佔繪畫藝術史上的重要一環。並且喚起建築師除了設計意念的創作外，也重新重視建築繪畫表現的重要性。



法國18世紀建築學院「羅馬獎」比圖



1840年巴黎高等藝術學院庭院

## 建築界的最高榮譽

法國建築設立羅馬獎競圖，可追溯至 17 世紀末，也就是路易十四創辦皇家學院的時候。在 18 世紀競圖從未間斷，直至 19 世紀才正式命名為「羅馬獎」。從此規定也更嚴謹，建築界以獲得「羅馬獎」為最高榮譽，筆者就讀的巴黎第九建築學院（UPA9）的指導教授曾獲羅馬獎。歷屆獲獎者前往羅馬，居住在著名的美第奇別墅中三年，並接受義大利著名藝術家的指導。並獲得法蘭西學院包括膳宿的獎學金，去親身體驗歐洲建發源地義大利的古蹟。羅馬獎的設立，在法國建築史上，有不可磨滅的貢獻。

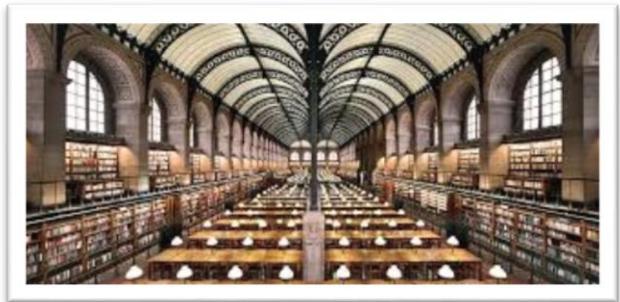
法國除了勒迪克（Viollet-le-Duc）這位建築奇才，是個特別例外，19 世紀法國著名的建築物，至今猶為人們所稱道的，幾乎全是羅馬獎的得主所設計的。

## 傑出的羅馬獎得主

例如拉布弗斯特（H. Labrouste）建築師在 1824 年設計的聖日內比葉 St. Genevieve 圖書館；博多葉（L. Vaudoyer）建築師在 1826 年設計的馬賽聖母院；馬達赫（V. Baltard）建築師在 1833 年設計的中央市場（已拆除重建為商場）；卡尼葉（C. Garnier）建築師在 1848 年得獎時，年僅二十三歲，十二年後在巴黎古老歌劇院的競圖，脫穎而出，打敗了實力相當的勒迪克；勒弗葉（H. Lefuel）在 1839 年設計的拿破崙三世的羅浮宮工程；拉洛克斯（V.

Laloux）在 1878 年設計歐賽（Orsay）火車站（密特朗總統大巴黎計劃改建為 19 世紀文化博物館，保存其古典的外貌）等。

另外，還有不少羅馬獎得主的建築師也參與了銀行，住宅，醫院，學校建築...設計，為 19 世紀的法國增添不少不朽的創作，如歷史悠久的巴黎索邦（La Sorbonne）大學及市政府重建等等工程。



聖日內比葉 St.-Genevieve 圖書館



巴黎歌劇院



歐賽（Orsay）火車站

## 羅馬獎的遺響

建築羅馬獎的競圖，並不是巴黎藝術學院所主辦，而是由特別組成的審核委員所籌辦，建築與繪畫、雕塑、版畫音樂同為羅馬獎中的項目。按照規定，只要具有法國籍，年齡在三十歲以下就有資格報考，並不一定限於藝術學院就讀的學生。但實際上，歷年來羅馬獎得主卻幾乎是從藝術學院出來的。羅馬獎雖然曾受到很大的批評，但也有人大力支持此制度，如盧貝（A. Louvet）曾說過：「我們至少可公認羅馬獎為藝術學術界最高的榮譽」。

法國傳統建築學院的設計教學中，允許入學的學生可自己選擇工作室。選擇一位教授指導，每個月依負責建築理論的教授所提出的題目按時繳交設計作業。作業按要求探討的程度，可分為草圖或正圖，須在規定時間內交圖。一般是 12 小時草圖，最後再做一些細部詳圖，但並不改變原先初步的構想。設計題目通常是較繁雜的建築群或歌劇院，博物館，大使館，學校等較大規模的建築。

第一次考試通常在每年三月間舉行。參加競圖者在 24 小時內，自己選題目完成初步草圖。人選前十名者，四個月為限再做深入的發展。決賽階段是在隔離的工作室舉行，不准與外界聯繫，畫好的精緻平面，立面，剖面等各詳圖，原草圖需密封存查，以便評審團能驗證最後的完成圖。

七月羅馬獎評審公佈後，得獎人便前往羅



法國傳統建築學院的設計教學及評圖制度

馬。在 19 世紀，此行稱得上遠征羅馬，算是一項壯舉。且學成歸國，有擔任公職的可能性。在 19 世紀，藝術學院審核委員會及法蘭西學院在法國建築界分別擔任重要的角色，對建築教育的制度與方法，未能充分研擬細部詳圖，而是為人所詬病的主要原因。

## 戰後的現代趨勢

第二次世界大戰後，建築在表現方法的有所改變，與提倡藝術與工業結合的包浩斯理論並不一致。這不只是現代主義對應古典形式，而是更大的現代化需求，都市設計，集合住宅，工業設施等，卻從未出現在傳統學院的設計題目中。法國傳統建築學院的羅馬獎終於在 1968 年宣佈結束了，目前改以藝術學院獎（Prix de Beaux-Arts）實施。

19 世紀的法國文學，有不少作品似乎是在揭露建築師的不良形象。例如雷摩（L. Reybaud, 1842）在「Jérôme Paturot」一書中，提到新歌德式的建築風格是可笑的；左拉在

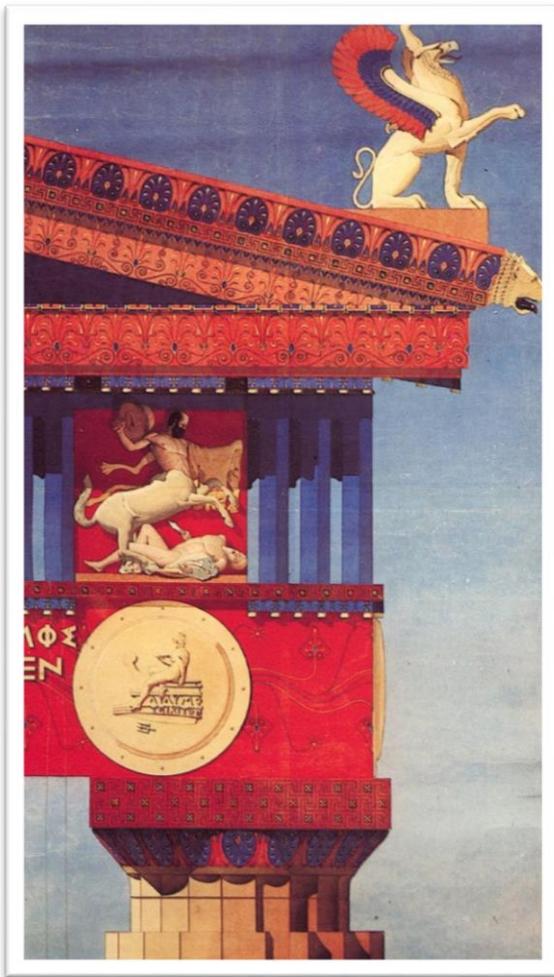
「Pot- Bouille」書裡，諷刺那愛慕虛榮的建築師；培格（H Becque, 1882）在「Corbeaux」書中所謂的忙碌者，這些都是建築教育的產物，導致 1914 年後，一些建築師對此失去好感而輕視這些 19 世紀末葉徒勞的建築圖面表現。

相反地，在美國社會的建築師地位較為人敬重。偉多（K Vidor）在影片「Le Rebelle」中，為傳達其對建築師的觀點所塑造的 Gary Cospser，是一位孤獨的超級英雄偶像。另外，歷史進展仍緩慢的美國 19 世紀，紐約現代博物館在 1976 年所舉辦的 19 世紀建築圖面表

現展覽，令人愈發覺得當年建築學院瘋狂追求圖面美感的熱忱，難以想像。

「羅馬獎」這種建築藝術畫風的影響，復古風潮或折衷主義或各種形式當如雨後春筍，永遠形成另一種時空的建築趨勢。世界各地的展覽、刊物以及特殊藝廊的展出，追求原始古典味，世紀的演變企求從古典到現代的突破，亦是普遍的自然現象。

（本文作者為法國國家建築師、前板橋市副市長、現任國立臺灣科技大學名家論壇副教授、中國留法比瑞同學會理事長）



1874 年的羅馬獎得主—羅比歐（Benoit Loviot）於 1880 年繪製雅典萬神殿（Pantheon）細部重修詳圖（左）、剖面設計圖（上）

\*本文圖片來源：維基百科及公共版權