

109 年度 財團法人國家文化藝術基金會  
績效評估報告

110 年 4 月

# 109 年度文化部主管政府捐助之財團法人績效評估報告

## 壹、財團法人自評：

一、財團法人名稱：國家文化藝術基金會

二、財團法人概況：

單位：新臺幣/元；%

創立日期 (以法院 登記日為 準)	創立基金 總額	期末基金 總額	原始捐 助金額 比率	累計捐 助金額 比率	年度補 (捐)助 金額	年度委 辦金額	年度自 籌金額 比率	年度總 收入	年度總 支出	年度餘 絀
84.11.18	2,000,000,000	6,048,361,900	100	99.93	221,376,000	9,675,958	67.66	714,477,473	470,527,791	243,949,682

## 三、財團法人整體運作情形：

### (一) 年度重要成果說明：

本會業務可分為研究發展業務、獎助業務、推廣業務、行政業務及財務業務等五方面，其執行成果分述如下：

#### ◆研究發展業務方面：

##### 1、藝文生態前瞻與政策規劃

因應行政院函請立法院審議《文化藝術獎助條例》修正草案事宜，109 年度就草案涉及本會組織運作與任務之條文，以及增訂藝文工作者勞動權益、智財權等相關規範之修法趨勢，評估並研議後續會務因應調整之建議。

##### 2、補助成果檔案庫建置與維運

###### (1) 補助成果檔案及系統建置

109 年度持續進行本會補助成果檔案庫之常態與專案獲補助已結案成

果建置上網，以落實本會補助成果之公開分享。截至 109 年 12 月底，已完成新增建置成果計 1,551 件，累積 100 至 109 年成果上網總計 6,851 件。另為擴大活化、利用與推廣本會獲補助成果，109 年度彙編及發布計 12 期「藝點報報」主題單元內容，51 則「周末 Recharge」FB 推文，並新增「藝術個案採集專區」及「現代戲劇專題」兩項資料庫開放上線。

## (2) 專題資料庫研究與應用推廣計畫

### ① 臺灣當代舞蹈專題一年表研究與彙編計畫

本計畫延續「臺灣當代劇場專題」、「臺灣當代劇場發展軌跡研究」暨《臺灣當代劇場四十年》專書出版等策辦效益，續以臺灣當代舞蹈發展脈絡為觀察取向，委託「台灣舞蹈研究學會」彙編建構臺灣當代舞蹈年表（1982-2018），並由五位該領域之專家學者：趙玉玲、張思菁、盧玉珍、徐瑋瑩、莫嵐蘭，完成撰述計五篇舞蹈生態觀察專文。本計畫部分成果擬於 110 年度以專題資料庫對外發表，期有助於提升一般大眾對本會獲補助成果及臺灣當代舞蹈發展多元面貌的理解。

### ② 作曲專題資料庫更新、徵集及研析計畫

為落實國人創作成果之應用及分享，109 年度本專題資料庫持續延聘台灣作曲家協會榮譽理事長、國家文藝獎得主潘皇龍先生擔任總顧問，已完成更新建置曾獲本會音樂類創作、委託創作及駐團藝術工作者項目之作曲家及作品資料，已更新及建置 83 位作曲家作品檔案(含 58 位新增上網作曲家資料)，另邀請音樂領域專家學者趙菁文、張瑋珊以近三年獲補助作曲家、團體為研究範疇撰寫專文，完成之兩篇生態觀察專文將於 110 年 1 月公開於網站上發表。

### ③ 國際文化交流專題資料庫—表演藝術國際發展專案成果影片製作

本專題資料庫「影像追蹤」單元，以本會第一屆「表演藝術國際發展專案」計 9 個獲補助計畫，委託外部影像專業團隊進行成果回顧影像製作，分享社會大眾有關本會專案支持下之團隊在國際交流上不同的經營策略與合作模式，本案短片並輔以中、英文字幕，期有助於國際推廣。執行期程自 108 年 8 月至 109 年 12 月底，完成計 9 支短片，包含莎妹劇團、演摩莎劇團、轟舞劇場、FOCA 福爾摩沙馬戲團、尼可樂表演藝術公司、安娜琪舞蹈劇場、丞舞製作團隊、阮劇團、聚合舞等，同時製作 1 支整體宣傳片。本案連同專案成果已陸續於本專題資料庫、成果檔案庫個案採集專區及本會官網影音頻道、FB 發布推播。

### ④ 共融藝術專題紀錄採集計畫

為關注藝術創作與樂齡議題的發展樣態、配合本會 108 年「共融藝術專案」的推行，109 年度延續「共融藝術專題紀錄採集計畫」之國際應用性，與影像紀錄工作者合作，側記藝術家與樂齡族群的互動並進行研究紀錄，並同步於製作後期進行中英字幕翻譯，以供專案研究紀錄、強化

建構國藝會補助成果基礎檔案之國際性與豐富度。執行期程跨年度至 110 年 11 月底。

### 3、藝文生態觀察與專題研究

#### (1) 英國、法國及日本博物館行政法人政策研究暨出版案

鑒於行政法人政策發展為當代臺灣文化中介組織運作與制度建立之重要趨勢，故 109 年度以行政法人為主題，邀請 3 位外部相關領域學者—張瑜倩（英國篇）、陳彥伶（法國篇）及邱君妮（日本篇）擔任計畫協同主持人，共同就英法日三國之行政法人政策沿革、組織架構/制度設計、營運與監督機制等面向進行研究分析，並予以臺灣行政法人制度之發展建議。其次，為擴大本案研究成果運用之綜效，亦同步策劃專書出版計畫。本案執行期間自 109 年 5 月至 110 年 9 月 31 日止，專書預計於 110 年 10 月出版上市。

#### (2) 國際藝訊翻譯

為觀察國內外文化政策與藝文環境發展動態，適時針對國內藝文政策與發展進行評估與策略規劃，本案協同外部專業人員進行國際案例蒐集及翻譯工作，109 年度已完成英國、美國、法國、加拿大、紐西蘭及日本等國趨勢報告，作為藝文政策發展方針與本會策略研擬之參酌。

### 4、藝文公益法律服務計畫

本計畫與文化部、外部專業律師團隊共同合作建置「藝文法律服務平台」，受理藝文工作者針對文化藝術活動衍生的相關疑問。本計畫於 109 年度共完成藝文法律諮詢案件 155 案，諮詢總人次 197 人次，總服務時數約計 140.7 小時。另公益及教育推廣部分，因應疫情調整為線上推廣模式，偕同達康.come、進港浪製作、嚎哮排演等藝文團隊共同合作，針對藝文工作者常見問題轉製為法律知識宣導影片。

### 5、文化部委辦案—「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫，期強化地方政府整合各縣市文化、教育機關或單位、藝文工作者/團隊、藝文場域等之既有相關資源，啟發學生對文化藝術的感知與興趣，藉此落實文化藝術扎根教育。本會邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。全案已於 109 年 12 月 15 日完成評鑑報告書，提供文化部及地方政府後續發展建議。

### 6、文化部委辦案—「臺灣文化節慶升級計畫」109 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理「臺灣文化節慶升級計畫」109 年輔導訪視暨評鑑計畫，期輔導地方政府整合區域文化資源，提升文化節慶活動之文化內涵，

強化面向國際的藝術節慶發展之策略。本會邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，於訪視過程提供節慶策辦單位專業建議，並協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。全案已於 109 年 12 月 21 日完成評鑑報告書，提供文化部及地方政府後續發展建議。

◆獎助業務方面：

1、常態補助業務

(1) 補助目的及重點

依據文化藝術獎助條例，國家文化藝術基金會應就各類文化藝術相關研究、經營與創作活動，每年定時、分期公開辦理獎勵與補助之審查作業。業務範圍包含「各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂事項」、「各類文化藝術獎助、補助案之審議、聯繫協調、執行及考評事項」、「各類文化藝術獎助、補助宣導與推動事項」。本會補助目的在運用公共資源，活絡民間文化藝術組織，以期營造有利於文化藝術均衡發展之工作環境，並維護各族群特有文化與藝術之傳承與發展。

本會補助之重點方向含括：

- ①具前瞻或突破性之藝文創作。
- ②文化藝術之專業講習與調查研究。
- ③擴展國際交流之文化藝術事務。
- ④藝文團體經營之穩定、持續與提升。

(2) 公布及核銷

基於公開透明原則，所有獲補助之申請案及各類別之評審名單，均在董事會核定後，於本會網站公布，供各界參考；未通過之案件亦可向本會查詢。通過補助之申請案，本會將視個案補助金額與其計畫執行期程，採一次或多次等彈性方式撥款；同時本會也依規定進行案件考核評鑑，辦理核銷撥款等工作。

本會除執行資格審查、會審程序以及評審實地考核等工作外，亦同步於補助案核銷結案前，進行財務輔導作業。輔導內容在了解與核對本會補助金額的實際運用情形，協助獲補者理解帳務處理事宜，及一般稅務法規應注意事項。109 年度常態補助共有 672 案結案，其中共有 186 案進行憑證查核、帳務輔導之作業。

(3) 補助結果

109 年度常態會審會議（含各類 2 期及國際交流（出國）6 期），實際出席之評審委員共計 136 人次。109 年度所審理之補助案件，實施成果如第 8~9 頁《附表一》，常態申請案總收件數共計 2,375 件、申請補助總金額 8 億 7,171 萬 9,213 元，董事會核定之補助總件數 851 件，補助總金額 1 億

3,328 萬 6,000 元，整體平均補助率為 35.8%。

109 年度常態兩期各類別申請件數最多為音樂類達 564 件，視覺藝術類 513 件次之；獲補助之個人共計 370 名，其中首次獲補助者有 179 名；獲補助之團體共計 310 個單位，其中首次獲補助者有 63 個團體。各類別補助結果說明：

#### ①國際文化交流（出國）

國際文化交流（出國）補助自 104 年度修訂為「一年六期」後已辦理 37 期，總申請件數 2,347 件，補助 958 件，整體補助率為 40.8%。109 年度總補助金額為 1,316 萬 9,000 元，補助件數 110 件。109 年度計畫著重鼓勵團體、藝術家出席國際藝術節、至國際機構辦理展演；經營持續性及未來發展性之國際網絡鏈結，如丞舞製作團隊《浮花》至澳洲 WOMADelaide 演出、陳宜謙導演的動畫短片《Inside Blue》參加 2020 SXSW Film Festival 動畫短片競賽及放映、吳璠導演的紀錄片《XiXi》參與歐洲 CIRCLE Women Doc Accelerator 2020 及德國萊比錫國際紀錄片暨動畫片影展合製市場；支持策展人參與國際機構策展合作-如彼勇·依斯瑪哈單帶領台灣藝術家參展，包含峨冷·魯魯安、宜德思·盧信。藝術家陳界仁受邀至韓國首爾善宰藝術中心辦理個展；藝術家黃博志首次於維也納現代藝術博物館辦理個展。

#### ②文學類

申請件數 403 件，補助 99 件，補助率 24.6%。創作及出版為主要補助項目。優先補助質優、具潛力、創新之計畫，以及具文學價值、文獻史料意義之計畫。

#### ③視覺藝術類

申請件數 513 件，補助 145 件，補助率 28.3%。109 年度鼓勵藝術家提出具實驗性、突破性、國際視野之創作計畫，並鼓勵優質個展及具前瞻性之策劃性展覽計畫以及支持鼓勵多元合作之出版。

#### ④音樂類

申請件數 564 件，補助 189 件，補助率 33.5%。109 年度持續支持國人創作及作品發表。除鼓勵國人作品創作與發表之外，亦鼓勵多元音樂型態人才培育專業講習；此外，並支持藝術節之策辦，及關注跨領域策展及演出。

#### ⑤舞蹈類

109 年度申請件數 161 件，補助 103 件，補助率 64.0%。持續鼓勵團隊創新製作及演出；給予新興團體及有潛力之獨立編舞者創作之機會。另，因應多元生態之發展，亦鼓勵不同類型之團體演出，並支持小型藝術節及策展平台之策辦。

#### ⑥戲劇(曲)類

申請件數 289 件，補助 125 件，補助率 43.3%。鼓勵國人原創劇本、

團隊新作品發表，或安排巡演、再製場次。同時亦支持團隊邀請外聘藝術家駐團，期對藝術創作與發展有所助益。

⑦文化資產

申請件數 76 件，補助 30 件，補助率 39.5%。主要補助以調查研究為主，重點在鼓勵對文資保存、修復具文獻參考價值，且具紮根性、累積意義之計畫。

⑧視聽媒體藝術類

申請件數 85 件，補助 19 件，補助率 22.4%。補助計畫以製作項目為主，製作項目涵蓋紀錄片、實驗電影及動畫短片等創作計畫，支持具獨特創作視角與美學風格之計畫，整體補助成果之題材多元且豐富。

⑨藝文環境與發展類

申請件數 69 件，補助 31 件，補助率 44.9%。主要補助項目為「專業服務平台」，支持國際經驗分享之社群推廣計畫、鼓勵雙北以外地區藝文平台長期經營發展，涵括表演、視覺、聲音等不同藝術類型。

(4) 「110 年度補助申請基準」修訂及執行概況

109 年度二期常態補助會審後，經統整各類修訂意見，針對「110 年補助申請基準」文字調整，主要修訂內容為：

- ①因應 110 年度行事曆調整申請及審查時程：將 109 年修訂為 110 年，並配合假日調整收件及公布時程。
- ②刪除基準本文第九條第三項有關營利單位申請規定。
- ③視覺藝術、舞蹈、戲劇(曲)類：創作項目部分文字調整；取消補助經費上限。
- ④音樂、舞蹈、戲劇(曲)類：駐團藝術工作者項目，調整文字，增加補助標的；調查與研究項目：增加考量具深度與廣度之評論研究。

2、專案補助業務

專案補助計畫的設置是在常態性的補助之外，針對當前各類藝術文化生態的需求，研擬提出專案補助計畫。以策略性的規劃，靈活彈性地提供藝文發展，以期重點突破所需資源。

專案計畫依資源來源及質性，分為由文化部編列預算捐贈本會辦理之專案以及全由本會負擔經費或與企業資源合作的專案補助計畫。109 年度專案補助計畫與金額如下表：

專案	文化部捐贈預算之專案	計畫最高可補助金額	收件期	結果公布時間	受理計畫期程	補助件數	核定金額(元)
	演藝團隊年度獎	800 萬	108/11/1-	109/1/22	109/1/1-	88	154,210,00

補助計畫	助專案		108/11/30		109/12/31		0
	視覺藝術組織營運補助專案		108/11/1-108/11/30	109/1/22	109/1/1-109/12/31	17	12,000,000
	跨域合創計畫補助專案	500 萬	109/4/15-5/5	109/6/16	109/8/1-111/7/31	6	10,000,000
	本會專案	計畫最高可補助金額	收件期	結果公布時間	受理計畫期程	補助件數	核定金額(元)
	臺灣書寫專案	60 萬	108/12/1-108/12/31	109/3/24	109/4/1-111/3/30	4	2,200,000
	紀錄片創作專案(註 1)	150 萬	109/1/16-1/31	109/4/15	無特別限定	6	7,000,000
	表演藝術新人新視野創作計畫(註 2)	50 萬	109/3/15-3/31	109/9/14	110/5-6 月	10	3,200,000
	表演藝術評論人專案(註 3)	24 萬	109/5/1-5/15	109/6/16	109/7/1-110/6/30	12	2,000,000
	視覺藝術策展專案(駐地研究)	40 萬	109/10/16-11/2	109/12/15	110/1/1-110/10/31	1	400,000
	視覺藝術策展專案(展覽計畫)	400 萬	109/10/16-11/2	109/12/15	110/1/1-112/12/31	2	5,600,000
	現象書寫-視覺藝術評專案	50 萬	109/5/1-5/15	109/6/16	109/7-110/6, 至多二年	10	3,000,000
	長篇小說創作發表專案	50 萬	109/9/1-9/30	109/12/15	110/1/1-111/12/31	2	1,000,000
	海外藝遊專案	30 萬	109/1/15-1/31	109/3/15	109/4/1-109/11/30	14	2,000,000
	共融藝術專案	台英合作 120 萬 國內計畫 100 萬	109/10/1-10/15	109/12/10	110/1/1 之後, 至多二年	6	4,000,000
國際交流超疫計畫(註 4)		(第一次) 109/5/1-5/15 (第二次) 109/7/1-7/15 (第三次) 109/11/1-11/15	(第一次) 109/5/29 (第二次) 109/7/31 (第三次) 109/12/14	(第一次) 109/6/1 以後計畫 (第二次) 109/8/1 以後計畫 (第三次) 2020/12/16-2021/10/31	34 27 34	5,470,000 5,662,000 6,000,000	

註 1 紀錄片創作專案包含映演發行推廣計畫，109 年度補助 1 件，共計 50 萬元。

註 2 「表演藝術新人新視野創作專案」分為二階段甄選，109 年度計有 10 名創作者通過第一階段，每位補助 8 萬元共計補助 80 萬元；入選第二階段者 3 名，補助款共計 240 萬元；另計畫最高可補助金額 50 萬為首演，外縣

市巡演另給予補助。

註3 表演藝術評論人專案與本會之表演藝術評論台專案相互配合，獲補助者之成果刊登於表演藝術台網站。

註4 「國際交流超疫計畫」第三次之核定金額含本會預算與文化部補助款。

## (1) 109 年度文化部捐贈預算之專案

### ① 演藝團隊年度獎助專案

本會自 108 年起，將原「演藝團隊分級獎助計畫」更名為「演藝團隊年度獎助專案」。為兼容各團隊發展需求，並鼓勵團隊及早進行年度規劃，本專案增加補助計畫類型，提供團隊一至三年「營運計畫」或「營運及年度計畫」的申請選擇。同時，為彰顯團隊專業成就以及增進外界認識，本專案以「TAIWAN TOP 演藝團隊」為品牌，建立識別標章並架設網站。

109 年度「演藝團隊年度獎助專案」計有 138 個團隊提出申請，評選出 88 個獲補助團隊；包含「三年營運」及「二年營運」計畫各有 3 個團隊獲得補助，71 個團隊獲得「一年營運」補助，11 個團隊獲得「一年營運及年度計畫」補助。

本專案「營運」之補助預算由文化部按年度編列預算捐贈經費辦理，「年度計畫」之補助預算由本會常態補助預算支應。109 年度「營運」補助金額為 1 億 5,000 萬元、「年度計畫」補助金額為 421 萬元，總補助金額共計 1 億 5,421 萬元。

109 年度評鑑工作邀集 58 位各領域具藝術生態觀察與實務經驗之評鑑委員透過團隊演出評鑑、到團訪視、營運觀察及主題諮詢等方式，協助團隊提升藝術發展及營運管理的能力。同時，為落實「以陪伴精神，關照團隊營運發展」的評鑑原則，委託「中華民國表演藝術協會」辦理「TAIWAN TOP 團隊營運陪伴計畫」，因受 COVID-19 疫情影響，4 月 20-24 日及 7 月 20-24 日以「線上課程」形式開辦「TAIWAN TOP 超前部署的團隊經營課」及「TAIWAN TOP 後疫情時期的團隊經營課」，擴大邀請藝文團隊及個人工作者共同參與，共計有近 1,500 人次參加。

本會於 3-12 月評鑑期間，共辦理 13 場評鑑委員相關會議、與團隊召開 8 場實體與線上之說明會活動、前往 24 個團隊訪視、評鑑委員完成約 517 篇演出評鑑報告。10 月 26 日於雲林舉行傳戲組布袋戲工作坊，邀請 3 位傳統戲曲評鑑委員與 109 年度七個布袋戲團隊進行交流，就團隊發展現況給予建議。12 月評鑑委員確認各團隊年度評等評分，四類組召集人依全體委員共識意見撰寫各團隊評鑑結果後，相關評鑑結果也將做為團隊未來營運輔導及 110 年度申請補助之參考依據。

109 演藝團隊年度獎助專案補助名單：

【音樂組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 具核心製作及演出人員
3. 營運能量、自我提升及長期發展規劃
4. 觀眾之經營及培養
5. 經費之編列及運用

獲補助團隊計 18 團，【營運】補助金額 3,480 萬元，【年度計畫】補助金額 156 萬元。

補助類型	獲補助團隊		補助金額 (元)		
一年營運	財團法人台北愛樂文教基金會		8,000,000		
	高雄市管樂團		1,600,000		
	MIT 米特薩克斯風重奏團		1,300,000		
	台灣絃樂團		2,800,000		
	巴洛克獨奏家樂團		1,000,000		
	福爾摩沙合唱團		1,100,000		
	對位室內樂團		1,100,000		
	台北愛樂室內及管弦樂團		2,100,000		
	小巨人絲竹樂團		2,100,000		
	心心南管樂坊		800,000		
	采風樂坊		800,000		
	台灣愛樂民族管絃樂團		800,000		
	台中室內合唱團		800,000		
補助類型	獲補助團隊	營運金額	年度計畫名稱	項目	年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫	財團法人拉繹人文化藝術基金會	3,000,000	拉繹人男聲合唱團 耕云 4 音樂會	演出	200,000
	樂興之時管絃樂團	3,700,000	2020 圓桌會師	演出	100,000
			『樂興四季之高人系列』：絕美巴洛克	演出	250,000
	台北青年管樂團	1,600,000	台北青年管樂團 2020 年定期音樂會～「舞動西班牙」	演出	200,000
			台北青年管樂團 2020 年度計畫《微管樂的藝想世界》	委託創作	260,000
木樓合唱團	1,000,000	【年度製作】2020 年度公演《人民與土地 People and the Land》	演出	250,000	

	台北室內合唱團	1,200,000	紅紅夫人的異想世界-中南美彌撒	演出	300,000
--	---------	-----------	-----------------	----	---------

### 【舞蹈組】

補助考量方向：

1. 舞蹈藝術創發及展演品質
2. 具核心編創及穩定演出人員
3. 營運能量、自我提升及長期發展規劃
4. 舞蹈類型多元發展
5. 舞蹈觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 23 團，【營運】補助金額 3,590 萬元，【年度計畫】補助金額 150 萬元。

補助類型	獲補助團隊		補助金額 (元)		
三年營運	黃翊工作室 (108-110)		1,700,000		
二年營運	何曉玫 MEIMAGE 舞團 (108-109)		1,300,000		
	丞舞製作團隊 (109-110)		1,500,000		
一年營運	舞蹈空間舞蹈團		5,000,000		
	財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會		1,600,000		
	轟舞劇場		2,800,000		
	世紀當代舞團		2,500,000		
	翊舞製作		900,000		
	無垢舞蹈劇場		1,500,000		
	FOCA 福爾摩沙馬戲團		1,200,000		
	安娜琪舞蹈劇場		900,000		
	種子舞團		900,000		
	體相舞蹈劇場		1,000,000		
	台北首督芭蕾舞團		1,200,000		
	壞鞋子舞蹈劇場		1,000,000		
	滯留島舞蹈劇場		1,000,000		
	高雄城市芭蕾舞團		1,000,000		
	TAI 身體劇場		900,000		
爵代舞蹈劇場		1,000,000			
新古典舞團		1,300,000			
補助類型	獲補助團隊	營運金額	年度計畫名稱	項目	年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫	蒂摩爾古薪舞集	2,800,000	年度新作《圖騰的秘密》	演出	500,000
	三十舞蹈劇場	1,400,000	年度製作林依潔作品〈失物招領〉	演出	500,000

	稻草人現代舞蹈團	1,500,000	《巢》稻草人舞團 2020 年度製作-當代舞蹈劇場作品	演出	500,000
--	----------	-----------	-----------------------------	----	---------

### 【傳統戲曲組】

補助考量方向：

1. 具戲曲藝術核心要素
2. 具藝術創意及展演品質
3. 團隊具穩定之核心演出人員
4. 營運能量、自我提升與長期發展規劃
5. 考量生態平衡性
6. 致力於觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 18 團，【營運】補助金額 3,070 萬元。

補助類型	獲補助團隊	補助金額 (元)
三年營運	當代傳奇劇場 (108-110)	6,500,000
二年營運	一心戲劇團 (108-109)	2,000,000
一年營運	真快樂掌中劇團	1,400,000
	榮興客家採茶劇團	2,500,000
	春美歌劇團	2,400,000
	薪傳歌仔戲劇團	1,600,000
	臺北木偶劇團	1,600,000
	秀琴歌劇團	2,000,000
	明華園天字戲劇團	1,700,000
	昇平五洲園	1,000,000
	長義閣掌中劇團	800,000
	台北曲藝團	1,200,000
	許亞芬歌仔戲劇坊	1,100,000
	尚和歌仔戲劇團	1,000,000
	廖文和布袋戲團	1,500,000
	雲林五洲小桃源掌中劇團	800,000
	真雲林閣掌中劇團	800,000
臺灣崑劇團	800,000	

### 【現代戲劇組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 具核心之製作、編創及演出人員
3. 穩定行政與營運能量
4. 自我提升及長期發展規劃
5. 經營與培養觀眾

6. 合理編列及運用經費

7. 戲劇多元生態

獲補助團隊計 29 團，【營運】補助金額 4,860 萬元，【年度計畫】補助金額 115 萬元。

補助類型	獲補助團隊		補助金額 (元)		
三年營運	無獨有偶工作室劇團 (109-111)		4,500,000		
一年營運	阮劇團		2,500,000		
	EX-亞洲劇團		1,700,000		
	河床劇團		1,200,000		
	莎士比亞的妹妹們的劇團		2,200,000		
	盜火劇團		1,700,000		
	奇巧劇團		1,200,000		
	大開劇團		2,300,000		
	人力飛行劇團		1,500,000		
	影響·新劇場		1,200,000		
	黑眼睛跨劇團		1,200,000		
	陳家聲工作室劇團		900,000		
	如果兒童劇團		1,200,000		
	身聲劇場		1,100,000		
	台南人劇團		4,200,000		
	差事劇團		1,000,000		
	四把椅子劇團		1,000,000		
	果陀劇場		1,200,000		
	綠光劇團		4,000,000		
	瘋戲樂工作室		1,000,000		
	狠劇場		1,000,000		
	金枝演社劇團		1,800,000		
	沙丁龐客劇團		1,000,000		
C MUSICAL 製作		1,000,000			
同黨劇團		1,000,000			
狂想劇場		1,000,000			
補助類型	獲補助團隊	營運金額	年度計畫名稱	項目	年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫	故事工廠	2,200,000	《我們與惡的距離》全民公投版	演出	500,000 (補助台北以外三地)
	飛人集社劇團	1,200,000	《初生》十年紀念演出	演出	300,000

	動見体	1,600,000	《An eye for an eye》街舞劇場 演出計畫	演出	350,000
--	-----	-----------	---------------------------------	----	---------

### ② 視覺藝術組織營運補助專案

文化部自 107 年起，將「視覺藝術類補助-營運類」審查及評鑑工作移撥至國藝會辦理，本專案維持文化部原辦法之架構執行。補助視覺藝術組織推動年度計畫之專職人員薪資、行政管理費、場所租金等。109 年度計有 24 個團隊提出申請，經初審、書面複審及決審面談會議程序及董事會核定後，評選出 17 個獲補助團隊，補助名單如下：

申請單位	補助金額 (元)
臺北市藝術創作者職業工會	450,000
在地實驗媒體劇場	800,000
打開-當代藝術工作站	500,000
立方計劃空間	1,100,000
水谷藝術	500,000
好地下藝術團	500,000
高雄市新浜碼頭藝術學會	900,000
絕對藝力	850,000
海馬迴藝工隊	850,000
社團法人台灣藝術發展協會	700,000
島嶼影像合創社	800,000
非常廟藝文空間	800,000
社團法人台灣視覺藝術協會	700,000
社團法人台灣台北當代藝術中心協會	700,000
台灣藝文空間連線 TASA 協會	600,000
音瀑奧譜聲音藝術實驗室	500,000
財團法人數位藝術基金會	750,000
合計	12,000,000

### ③ 跨域合創計畫補助專案

本專案維持文化部原辦法既有程序架構，鼓勵國內藝文團體與國際藝文機構合作，創製新作品。今年收件數 32 件，經兩階段會審會議程序及董事會核定後，評選出 6 個計畫，補助名單如下：

申請單位	計畫名稱	補助金額(元)
靖像有限公司	黑電影：復仇現場 - 臺灣荷蘭跨國合創計畫	2,000,000
顧廣毅創意工作室	Studiopia - 顧廣毅 x Gluon x VIB 台灣歐盟「藝術與科學」跨領域創作計畫	1,500,000
轟舞劇場	《明日公休》舞蹈 X 影像新作探索：台美跨國共製計畫	1,500,000
圓劇團	圓劇團與法國 Compagnie Jérôme Thomas 共創展演計畫	2,000,000
阮劇團	釣蝦場的十日談-當代新偶戲實驗計畫	2,000,000
時間藝術工作室	《時間藝術工作室+比利時 Ictus 強音當代樂團跨域共製計畫》	1,000,000

## (2) 本會專案

### ① 「紀錄片創作專案」

A. 「紀錄片製作專案」於 99 年正式啟動，107 年度起，專案名稱修訂為「紀錄片創作專案」，著重鼓勵具獨創性創作觀點或藝術表現形式之紀錄片創作。109 年度收件數共計 30 件，申請企畫主題多元且各具特色，109 年度由 5 名紀錄片創作者獲選，總補助金額 650 萬元，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
蕭菊貞	【南迴鐵道員】紀錄片拍攝計畫	1,500,000
張明右	「何處惹塵埃」紀錄片拍攝計畫	1,300,000
陳潔瑤	泰雅·巴萊	1,500,000
黃淑梅	給未來的你	1,200,000
蘇鈺婷	一冊家屋	1,000,000

B. 映演發行推廣補助：「紀錄片製作專案」創作成果經本會考核通過後可提出申請，協助獲補助案後續推廣，提升作品之能見度與影響力。109 年度收件數計 1 件，補助金額如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
李家驊	『紀錄片映演發行推廣計畫』《我的兒子是死刑犯》	500,000

### ② 「表演藝術新人新視野創作專案」

本專案自 97 年起辦理，目的在鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導

創作，透過公開徵選機制，提供創作者發表作品之管道，以提升創作品質，除提供每位創作者編創、巡演補助款外，另協助推廣宣傳等事宜。

109 年度總收件數共計 56 件，經 4 月份的書面審查及 9 月面談呈現二階段徵選，共評選出 3 位創作者。演出場地串聯國家表演藝術中心三場館，將於 110 年 5-6 月於國家兩廳院實驗劇場、台中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心繪景工廠等三地正式演出，本會除了給予補助經費之外，另外也提供行政事務及行銷宣傳上的相關協助。

補助名單如下：

申請者	計畫名稱	屬性	補助金額(元)
李憶銖	《摩利支天女》	導演	800,000*
曾歆雁	演員的自我修養	導演	800,000*
方駿圍	完美演出	編舞	800,000*

\*包含創作發表及巡演費用。

#### ③ 「表演藝術評論台專案」

本專案於 100 年 9 月啟動，以設置專屬網站方式經營，由資深藝文工作者紀慧玲女士擔任網站召集人，邀請資深或新銳藝評人參與述評。除就國內發表的表演藝術節目進行評析外，亦兼顧特定創作主題、或生態面向視角的深度觀點探討，以擴充評論內容的廣度與深度。

109 年度專案由信源企業股份有限公司贊助，專業評論文章與投稿文章累計達 491 篇，共評論約 309 檔在台灣發表的演出節目；網站平均每月瀏覽達約 3 萬人次。此外亦規劃推出「評論二台 Podcast 影音頻道」，109 年度已錄製上架 10 集，邀請評論人錄製聲音評論節目，期拓展更多藝文賞析人口。

#### ④ 「表演藝術評論人專案」

為促進表演藝術評論寫作風氣，自 103 年起以專案補助機制培育表演藝術評論寫作人才，獲補助之評論人，透過持續觀察與書寫的過程，增進評論實力。本專案啟動至今也為表演藝術界培育了為數不少的文字工作者。

109 年度申請件數 44 件，評選結果計補助 12 名。本屆專案評論群關注及評論的範圍，涵括音樂、舞蹈、戲劇、戲曲、跨領域藝術等，評論群於 109/7/1 至 110/6/30 期程內，針對國內發生的表演藝術活動，一年內需完成 20 篇評論文章書寫，並刊登於表演藝術評論台網站。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
李宗興	刻畫時代的身體書寫：當代臺灣	146,780

	的身體檔案	
林真宇	評台灣獨立音樂展演：線上與線下的轉換與日常	180,000
林慧真	移步•換形不換形？當代傳統表演藝術的觀察II	200,000
施靜沂	跨界的相遇，共享的旅途：花東藝文場域中的原民樂舞與身體實踐	125,000
張又升	學寫字：從評論的最低綱領出發	160,000
梁家綺	場域共振：身體圖像與地方顯影	180,000
楊智翔	展演地方及地方展演：劇場與創生的能動性觀察	180,000
楊禮榕	瘟疫時代的劇場觀察	160,000
劉祐誠	雜揉的基底與創新：外台與內台的戲曲相望	183,220
戴宇恆	不僅止於評論——在觀演之間搭橋：劇評在台灣的功能	180,000
簡韋樵	美學的挪移、變形與重返：尋找身體的「現代性」	160,000
顏采騰	從「非僅樂評」重新凝鍊：音樂評論批判性的重新喚起	145,000

⑤ 「視覺藝術策展專案」

本專案自 93 年辦理至今，為提昇當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策展的發展空間，特提供跨年度的獎助，以較為充裕的研究與展覽經費，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具國際視野的專題展覽計畫，促使理論、創作與展覽三者整合，以期裨益藝術相關專業的同步成長。除提供兩階段補助，補助第一階段策展人駐地研究，第二階段展覽計畫以外，自 106 年度起亦開放策展人直接提出展覽計畫。

109 年度展覽計畫申請，共收件 3 案（2019 年度補助 2 件駐地研究計畫，受 COVID-19 疫情影響，申請延期，故無法按原訂計畫於 109 年度進行展覽計畫提案），經書面資料及面談審查，109 年度補助名單如下：

申請者	展覽名稱	預計展覽地點	補助金額(元)
啡展國際股份有限公司 (場外-OFF-SITE)/鍾婕敏	橋洞計畫	台北八德市場	2,500,000

臺南藝術公社/龔卓軍	《TAKAO·台客·南方 HUE：李俊賢》策展專案	高美館	3,100,000
------------	---------------------------	-----	-----------

同時，109 年度本專案第一階段駐地研究，共收件 2 件，經面談審查，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	駐地地區	補助金額 (元)
王韓芳	恐懼計畫：每個時代皆有其應得之病	英國倫敦、里茲； 香港	400,000

⑥ 「現象書寫-視覺藝評」專案

為完善視覺藝術評論生態環境，串聯評論人、展覽、媒體三方，此專案除了挹注資源於評論人，更強化資源於民間團體，促發兩端主動策劃評論相關計畫，建立雙向互通的管道。109 年度申請件數 38 件，評選結果計補助 10 名。

補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (元)
洪木成	大氣層、領土邊界與移動的島嶼-朝向台灣多元的環境媒介論	360,000
張韻婷	可感視域——2000 年後台灣當代藝術的創作實踐	310,000
陳定良	格式戰爭：跨太平洋資訊學的誕生	230,000
朱峯誼	從在地傳統到普世靈性的無盡追尋：宗教與神秘主義於台灣當代藝術發展的時代意義	290,000
官妍廷	當代啟示錄：瘟疫蔓延時的生物藝術觀	300,000
瀑布有限公司	攝影書在東南亞：論自出版作為藝術實踐	500,000
陳沛好	台灣與印尼的當代活動影像藝術史	150,000
沈柏逸	當代攝影的缺席與生成：以台灣的聲音、身體與檔案作為方法	280,000
謝佩君	科幻小說：赤裸生命與藝術的當代數位條件	300,000
呂佩怡	南方潛能- 以「駐/住部落」作為理解原住民當代藝術之方案	280,000

⑦ 「長篇小說創作發表專案」

本專案於 92 年啟動，102 年起，由和碩科技股份有限公司每年贊助專案 100 萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。至今已執行 18 年，補助 67 件，推動 39 部作品出版。

109 年 9 月受理第 18 屆申請，總收件數共計 47 件，補助 2 件。

預訂兩年內完成為期 12 萬字以上之全新小說，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
楊富閔	教育小說《愛文》寫作計畫	500,000
錢映真	緣故地	500,000

本專案成果 109 年度出版：方梓《誰是葛里歐》、林剪雲《逆-叛之三部曲之二部曲》、賀景濱《我們幹過的蠢事》及馬華長篇小說專案：黎紫書《流俗地》，並辦理新書發表會及相關推廣活動。同時，結合出版社及「小說青年培養皿」教師社群，舉辦線上座談及台、馬-跨國文學課程，並與《線上誌》企劃「小獅匠少年 x 小說青年培養皿」專輯及台、馬小說家作品互評。

⑧「臺灣書寫專案」

本專案 107 年 12 月首度徵件，108 年 1-3 月辦理審查，由馥誠國際有限公司、鄭鐘英先生（金格企業有限公司董事長）贊助本專案三年。鼓勵以非虛構 (non-fiction) 性質書寫，關照臺灣現實面向，傳達人文關懷，重塑歷史記憶，挖掘時代精神。109 年度受理第 2 屆申請，總收件數共計 27 件，補助 4 名。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
王威智	iši-lu-lusʔan(布農繪曆/祭事曆)——看不見的符號/文字系統及其消隕	500,000
梁廷毓	噤聲的土地：浪漫台三線的原民記憶與哀愁	500,000
台灣基層護理產業工會	專科護理師-白色巨塔裡隱形的行業	600,000
掘込憲二	臺灣磁磚文化導覽 撰寫計畫	600,000

⑨「海外藝遊專案」

本專案於 109 年度邁入第八屆，獲華祺工業股份有限公司、王光明先生共同贊助，鼓勵未滿 35 歲之年輕藝文工作者透過海外藝文遊歷經驗，開拓藝術創作與職涯格局與視野，進而累積台灣藝術發展能量。

109 年度總收件數 54 件，經書面及面談二階段審查，補助 14 位。惟因應嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情影響，經本基金會董事會決議「考量獲補助者之健康安全，本專案之計畫應暫緩或延期執行。」並視獲補助個案之情況予以計畫調整之協助。

申請者	計畫名稱	參訪國家	補助金額(元)
房瑞儀	歐洲獨立漫畫刊物實地踏查 —關於漫畫刊物(comic	德國、拉脫維亞	200,000

申請者	計畫名稱	參訪國家	補助金額(元)
	anthology)製作過程與實驗漫畫創作過程暨漫畫駐村之旅		
王正源	設計的本心-探訪歐陸設計師與當代劇場關聯及自我定位	塞浦路斯、德國、荷蘭	185,000
胡嘉豪	海外馬戲進修計劃首部曲-巴塞隆納高空大繩	西班牙	160,000
楊易修	宮廷與儀式之聲的傳承—京都、東京之雅樂文化與樂器研習	日本	125,000
郭建甫	迎•請—嘉禮戲儀式記錄與學習	中國大陸	130,000
李軍	獻給馬戲的一點力量	法國	140,000
章芷珩	出版作為一種創作工具—藝術出版歐陸探訪	荷蘭、比利時、奧地利、法國、德國	160,000
黃郁捷	視覺藝術機構與觀眾間的關係重塑——訪查北美地區群眾募資與會員制的經營方法	加拿大、美國	140,000
羅懿君	香蕉園、移工、熱帶季風：拉丁美洲香蕉共和國歷史與國家制度踏查	哥倫比亞、巴拿馬、哥斯大黎加、宏都拉斯、牙買加	150,000
鄭宜蘋	柏林，杜塞道夫，聖阿爾坎傑洛駐地研究發展計畫：酷兒科幻異音取經	德國、義大利	160,000
林小楓	《笛樂疆界》林小楓笛樂計畫 - 馬來西亞、土耳其 參訪、學習、觀察及交流	土耳其、馬來西亞	130,000
謝家瑜	西古北界鮭魚亞種生態檔案初探與當代藝術策展訪查	英國、瑞士、德國	100,000
陳守玉	「越在地越國際」——日本奧能登國際藝術祭實地探訪	日本	120,000
楊雅儒	烏干達 MADUFABA - 插畫紀實與在地共創	烏干達	100,000

#### ⑩共融藝術專案

本專案鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題、發展共融藝術 (Inclusive Arts)，並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。自 108 年度起，為擴大參與，另鼓勵台灣與英國合作之高齡共融計畫，由英國文化協會 (British Council) 與本會共同支持，期透過經驗分享與國際接軌，拓展共融藝術發展效益。109 年度申請件數 71 件，評選結果計補助 6 名，包含 2 名台英合作項目及 4 名國內計畫：

申請者	計畫名稱	項目	補助金額 (元)
財團法人新港文教基金會	銀齡跨域說演故事劇場 - 跟著維泰號來去迺新港	國內計畫	600,000
逆風劇團	「偶有一個夢」非行少年的銀色世代共創藝術陪伴行動	國內計畫	400,000
莊凱雯	《世代共融舞蹈藝術》推廣研習計畫	國際計畫—台英合作	890,000
謝思盈	Art For All 藝術平權計畫	國內計畫	650,000
丞舞製作團隊	大手拉小手—無價的生命經驗 回—混齡浮花校園巡迴推廣計畫	國際計畫—台英合作	1,000,000
歡喜扮戲團	大地之歌	國內計畫	460,000

#### ⑪國際交流超疫計畫

在全球性之嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情影響下，藝術家/藝術團體原定的出國交流計畫亦無可避免地受到波及。為鼓勵藝文工作者，善用沉潛時刻持續累積藝術能量，本基金會規劃辦理「國際交流超疫計畫」，支持藝術家與藝術團隊之國際量能拓展建置計畫。109 年度總補助金額為 1,713 萬 2,000 元 (含文化部補助款)，申請件數 264 件，補助件數 95 件，內容面向包括線上活動舉辦(含線上座談、論壇、演出、工作坊、駐村)，變通交流方式，以數位維繫與拓展國際網絡；進行前期研究或完成跨國合作作品，讓國際合創共製量能不間斷；或為網站/資料庫之優化、雙語化、數位典藏等，重新盤點資源，整備國際交流資料。

### 3、補助相關業務

健全的補助制度是本會長期努力的目標，除建立完善的補助制度外，本會更積極主動辦理各項補助推廣業務、補助成果分享與評議座談會。期望透過不同會議的討論，來深入探討現有補助業務之執行成效、了解各地藝文工作者的需求，以做為補助業務精進之參考依據。

(1) 藝文獎助資源系統

「藝文補助資源系統」包括線上申請系統與管理系統兩部份，主要功能包括線上申請、申請者資料管理、常態與專案補助業務管理與系統權限管理等作業。提供申請者更便捷的使用介面、審查委員線上審閱、評分、線上成果報告提送等功能，以符網際網路及資訊通訊科技發展之趨勢。109 年度以線上申請之件數為 2,986 件，佔總收件數之比例為 93.1%。

(2) 補助輔導工作

109 年度各項說明會總計 33 場次。

分類	日期	內容	地點	場次
常態-補助申請填表說明會	109/1	2020 年第一期補助申請說明會	國藝會(台北)	2
	109/6	2020 年第二期補助申請線上說明會	線上	5
	109/12	2021 年第一期補助申請線上說明會	線上	5
專案徵件說明會	109/4	「跨域合創計畫補助專案」徵件說明會	線上	1
	109/8	「共融藝術專案」徵件說明會	英國文化協會(台北)、國立臺南生活美學館(台南)	2
	109/11	「演藝團隊年度獎助專案」徵件說明會	北師美術館(台北)、集思台中文心會議中心(台中)、大東文化藝術中心藝文教室 B(高雄)	3
常態-補助案相關問題座談會	109/5	2020-1 期獲補助者線上座談會	線上	2
	109/9	2020-2 期獲補助者線上座談會	線上	2
專案-補助案相關問題座談會	109/3	Taiwan Top 演藝團隊獲補助說明會	國藝會第一會議室	1
	109/4	「視覺藝術組織營運專案」獲補說明會	線上	1
	109/5	2020 海外藝遊獲補助者線上座談會	線上	1

	109/7	Taiwan Top 演藝團對期中報告填表說明會	線上	4
	109/6	「表演藝術評論人專案」獲補助者交流會	本會(台北)	1
	109/8	「跨域合創計畫補助專案」獲補說明會	線上	1
	109/10	「表演藝術新人新視野創作專案」獲補說明會	本會(台北)	1
	109/12	「共融藝術專案」獲補助說明會	線上	1
總計				33

另為協助首次獲補助之藝文團隊對稅務規定之依循，並確認本會補助款項之運用狀況，針對 109 年度結案計畫進行憑證查核共計 214 件（常態及專案）。

### （3）補助成果公開分享

本會之補助成果，在特定的時空條件下，反映了臺灣藝文發展的特色，因此補助成果亦應為全國人民可共享的資源。目前本會除研發業務於 2017 年起建置的補助成果檔案庫外，補助成果對外公開分享方式包含：

- ①舉辦補助成果發表會：為推廣及公開分享本會補助成果，辦理視覺藝術策展專案共計 4 檔公開展覽、紀錄片補助成果首映 10 場、長篇小說新書發表 14 場，共計 28 場。
- ②檢送出版品及調查研究報告至國家圖書館：透過國家圖書館之陳列與典藏，增加補助成果流通性及提昇檔案價值。
- ③開放補助成果展示區：於本會入口處開放陳列獲補助之出版品、調查研究及創作成果，以供外界查詢近期核銷之補助成果內容。
- ④開放補助成果索閱服務：對於未能陳列於展示區之補助成果，亦開放補助成果索閱服務，讀者可上網搜尋相關資料後與本會預約服務時間，查閱補助成果資料（含視聽資料及圖片等，不限書面資料）。

### （4）補助與評議座談會

補助業務的檢討與修正，是本會的重點工作，透過與評審委員、學者專家針對各類別、專案的生態會談，確認補助的意義與方向，進而回饋作為會審的有力參據，以及未來制定專案的依據，以使補助業務精益求精，更加切合藝文界的需求。109 年度舉辦之座談會包含「2021 國藝會補助資源與策略發展研析」視覺藝術場次（共 2 場）及表演藝術場次（共 2 場）、「2022 年補助基準修訂」諮詢會議（共 2 場）。

### （5）補助案文件資料檔案數位化

為配合建立補助成果檔案庫，並有效解決龐大檔案儲存空間，增加

檔案調閱的效能。本會於 109 年持續進行 103-109 年常態及專案核銷案數位化建檔約 719 件，除了充實補助成果檔案庫內容外，並提供調閱及檔案管理。

#### 4、109 年度補助業務量化說明

- (1) 109 年度董事會核定常態包括 109-1、109-2 及國際交流有 6 期，總收件數 2,375 件，補助總件數 851 件，補助總金額 1 億 3,328 萬 6,000 元，平均補助率為 35.8%。補助案其中個人補助數 370 人，團體補助數 310 團，且計有 242 個團體與個人首次獲得補助。
- (2) 109 年度國際交流（出國）因受 COVID-19 疫情影響，收件數 215 件較上年度 508 件減少 57.7%，補助件數 110 件較前一年 210 件減少 47.6%，補助總金額 1,316 萬 9,000 元較前一年 2,424 萬 1,000 元減少 1,107 萬 2,000 元，個案平均補助金額 11 萬 9,718 元，較前一年 11 萬 5,433 元增加 4,285 元。
- (3) 常態補助核銷件數 109 年度計 672 件，如數撥款比例 92.6%。
- (4) 109 年度在鼓勵藝術活動推廣，仍著力支持優質活動 153 檔次前往台北以外地區巡演。
- (5) 專案補助業務
  - ① 109 年度核定之專案補助金額 2 億 2,374 萬 2,000 元。109 年度專案申請總件數 832 件，補助 273 件，補助率為 32.8%。
  - ② 專案補助核銷件數 109 年度為 167 件，其中 95.8% 個案皆如數撥款。

目標	分析項目	108 年度	109 年度
獎助藝文活動催生民間活力	催生民間活力（經董事會核定之常態含及專案補助計畫）		
	總收件數(件)	3,159	3,207
	補助件數(件)	1,074	1,124
	申請案活動總經費(元)	4,384,511,474	4,491,006,478
	獲補助案申請經費(元)	707,914,436	684,072,210
	總補助金額(元)	357,272,234	357,028,000
	常態補助計畫		
	總收件數(件)	2,527	2,375
	補助件數(件)	892	851
	補助金額(元)	149,767,234	133,286,000
	獲補助件數比例(%)	35.3%	35.8%
	個人獲補助數(個)	373	370
	團體獲補助數(個)	330	310
	首次獲補助之個人與團體(個)	224	242
	個案平均補助金額(元)	167,900	156,623
	補助金額佔補助案申請金額比例(%)	50.3%	42.7%
	1-12 月核銷件數(件)	905	672
	如數撥款比例(%)	93.8%	92.6%
	1-12 月考核評鑑件數 (含常態及專案)	505	498
	專案補助計畫		
	總收件數(件)	632	832
	補助件數(件)	182	273
	補助金額(元)	207,505,000	223,742,000
	1-12 月核銷件數	175	167
	如數撥款比例(%)	97.1%	95.8%
鼓勵藝文創作	個人創作/製作補助件數	169 (常態 150+專案 19)	207 (常態 185+專案 22)
	展覽補助件數	70 (常態 63+專案 7)	61 (常態 59+專案 2)
	演出新製作補助件數	115 (常態 112+專案 3)	122 (常態 117+專案 5)
	音樂類演奏國人作品補助件數/總補助件數	54/182	58/189
	文學創作補助件數	58 (常態 50+專案 8)	82 (常態 74+專案 8)
鼓勵多元發展	專案補助計畫(項)	12	13
	常態補助:支持前往台北以外之縣市巡演檔次	138	153
鼓勵國際發展	鼓勵國際交流(出國)	508/210	215/110

	申請件數/補助件數		
資訊公開與成果 分享	補助相關說明會次數	32	33
	補助結果經文化部及所屬機關通報後，取消的重複補助件數	5	2
	舉辦各項成果發表及活動(場次)	21	28

109 年辦理之專案核定補助金額 2 億 2,374 萬 2,000 元

**【文化部捐贈預算之專案】**

1. 演藝團隊年度獎助專案：1 億 5,421 萬元
2. 視覺藝術組織營運專案：1,200 萬元
3. 跨域合創計畫補助專案：1,000 萬元

**【本會專案】**

1. 紀錄片創作專案：700 萬元
2. 表演藝術新人新視野創作計畫：320 萬元
3. 表演藝術評論人專案：200 萬元
4. 視覺藝術策展專案（109 展覽計畫）：560 萬元  
視覺藝術策展專案（109 第一階段駐地研究）：40 萬元
5. 現象書寫-視覺藝評專案：300 萬元
6. 長篇小說創作發表專案：100 萬元
7. 臺灣書寫專案：220 萬元
8. 海外藝遊專案：200 萬元
9. 共融藝術專案：400 萬元
10. 國際交流超疫計畫：1,713 萬 2,000 元

## 5、文化部委辦案—109 年「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館考評訪視暨輔導計畫委託服務案

文化部為輔導各縣市政府推動視覺藝術類場館空間營運升級，依據「文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫補助作業要點」，補助各直轄市及縣（市）政府辦理「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館相關計畫。針對獲補助個案，委託本會辦理考評訪視業務，檢視補助之綜整效益；依據獲補計畫期程，安排實地訪視及場館交流研習，協助場館穩健經營、持續發展與提升。針對台灣視覺藝術環境及美術館發展生態觀察評析，以協助文化部未來評估藝文發展政策以及執行補助專案之參考。

109 年度 8 月間，應邀之專家學者組成考評訪視委員小組並辦理共識會議。7 個獲補助縣市場館之訪視行程，則於 10 月 27 日全數完成，期間每場次安排 3-4 位委員進行實地訪視，以獲補計畫項目為重點由團隊簡報執行進度與導領場館空間參訪，俾利委員針對下列指標進行量表評述：政策指標(在地文化特色、藝文人口拓展、專業人才引進)、共同指標(營運機制、專業範疇)，以及分類指標(綜合評量)；訪視期間亦包含委員答問交流，使各場館於計畫執行期間得適時修正執行偏移或持續優化，以發揮委員訪視之功能及補助之效益。11 月 13 日則於本年方開館之嘉義市立美術館，辦理縣市場館交流研習工作坊，提供與會學員具體而微的新生館所「現場經驗」，同時創造縣市交互分享與增進彼此網絡連結之機會，達成以台灣整體藝術生態發展為視野共好之目的。最後於 11 月 18 日辦理期末考評會議，討論確認 109 年度考評訪視評分結果及考評級別，加以綜整委員評分與質性建議，提出在專業營運升級、計畫輔導、以及延續性等面向上的討論與建議，除提供 110 年度評審之參考，亦彙整入年度成果研究報告。

透過本案執行所提出之觀察與綜整，逐步勾勒台灣視覺藝術場館營運發展之輪廓、特色以及改善方向，亦對台灣視覺藝術類場館相關文化政策發展以及本案執行優化提出有效建議，以貼合執行實務與現況，使有限資源，發揮最大效益。本案業於 109 年 12 月 10 日完成結案。

### (三) 推廣業務方面

#### 1、國家文藝獎贈獎典禮暨推廣活動

第 21 屆國家文藝獎得獎者為小說家黃娟、藝術家莊普、音樂家陳中申、舞蹈家古名伸、劇場創作者王墨林、建築師王秋華、紀錄片導演柯金源共 7 人。贈獎典禮於 109 年 10 月 30 日假淡水雲門劇場舉行，贈獎典禮的主軸為「以藝術向藝術致敬」，邀請臺灣中生代／新生代藝術創作者，創作 7 段演出，分別獻給得獎者。

為展現本屆得主之卓越藝術成就及創作歷程，向大眾傳達美好的藝文價值，達到推廣與提升臺灣藝術文化生活的目標，本會規劃各項推廣活動，包

括與臺北愛樂電臺合作製播「向當代傑出藝術工作者致敬——第 21 屆國家文藝獎」系列節目、與國立交通大學藝文中心通識課程中心合作規劃國家文藝獎得獎者系列講座、與公共電視文化事業基金會合作之紀錄片「文化容顏」系列節目等。

## 2、藝企合作專案

本會在執行獎補助工作的過程中，亦同時關注各類別之發展現況與總體環境趨勢，除了作為常態補助業務調整的參酌，也依此為依據，主動規劃專案，並尋求民間企業之合作，挹注資源於這些極具發展潛力的領域。109 年度計有 8 個藝企合作專案，共募得新臺幣 1,240 萬元，各項專案之募款贊助金額列表如下：

項次	專 案	贊 助 單 位	109 年度 贊助款收入金額	說 明
1	第二屆表演藝術國際發展專案	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、璞永建設股份有限公司(璞園團隊 璞永建設)	建弘 80 萬元 信源 80 萬元 璞永建設 80 萬元 (共計 240 萬元)	每家企業每年贊助 80 萬元，為期 3 年(108-110)。 109 年 3 家企業共計贊助 240 萬元
2	海外藝遊專案	華祺工業股份有限公司、王光明	華祺 50 萬元 王光明 50 萬元 (共計 100 萬元)	109 年兩家企業共計贊助 100 萬元
3	表演藝術新人新視野創作專案	許勝傑(成志投資股份有限公司)、馥誠國際有限公司(臺灣三千藝文推廣協會)、柯達貿易股份有限公司(柯達天閣關係企業)	許勝傑 50 萬元 馥誠 50 萬元 柯達貿易 50 萬元 (共計 150 萬元)	許勝傑贊助 50 萬元，為期 3 年(109-111)； 馥誠、柯達貿易各贊助 50 萬元，為期兩年(109-110)。 109 年 3 家企業共計贊助 150 萬元
4	長篇小說創作發表專案	和碩聯合科技股份有限公司	100 萬元	和碩每年贊助 100 萬元，為期 3 年(108-110)
5	視覺藝術策展專案	東和鋼鐵企業股份有限公司、信源企業股份有限公司、雄獅鉛筆廠股份有限公司	東鋼 100 萬元 信源 75 萬元 雄獅 75 萬元 (共計 250 萬元)	東和鋼鐵贊助 100 萬元(108)；信源、雄獅各贊助 75 萬元，為期三年(109-111)。 109 年三家企業共計贊助 250 萬元
6	共融藝術專案	邱再興、中華民國真如苑佛教會、英國文化協會	邱再興 40 萬元 真如苑 40 萬元 英協 40 萬元	109 年 7 家企業共計贊助 200 萬元

		會、華祺工業股份有限公司、馥誠國際有限公司(臺灣三千藝文推廣協會)、曜安有限公司、蔡東賢	華祺工業 20 萬元 馥誠 20 萬元 曜安 20 萬元 蔡東賢 20 萬元 (共計 200 萬元)	
7	臺灣書寫專案	馥誠國際有限公司(臺灣三千藝文推廣協會)、鄭鐘英	馥誠 50 萬元 鄭鐘英 50 萬元 (共計 100 萬元)	每家企業每年贊助 50 萬元，為期 3 年(108-110)。 109 年 2 家企業共計贊助 100 萬元
8	現象書寫-視覺藝評專案	文心藝術基金會	100 萬元	109 年贊助 100 萬元

### 3、資源發展業務

本會除透過藝文補助催化民間活力之外，並主動規劃、推動各項資源發展業務，希望整合最有利於藝文發展的各項資源，為藝文界提供更具效益的服務。109 年度於資源發展執行之重要業務如下：

#### (1) 國藝之友

##### ① 組織

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式宣布成立，希望透過此一「藝文與企業交流平臺」，加強企業對本會所宣揚之理念的認同。109 年度國藝之友會員人數共計 66 名，本屆召委會成員為：

姚會長啟甲（臺灣三千藝文推廣協會）

張委員順立（華祺工業股份有限公司）、

王委員家和（華陽國際開發投資股份有限公司）

葉委員曉甄（文心建設股份有限公司）

蘇委員美智（弼頌實業有限公司）

柯委員孫達（柯達天閣關係企業）

鄭委員鐘英（金格企業有限公司）

陳委員添順（四零四科技股份有限公司）

王委員光明（徠福實業有限公司）

劉委員如容（雄獅鉛筆廠股份有限公司）

楊委員岳虎（璞永建設股份有限公司）

吳顧問東亮（台新金融控股股份有限公司）

李顧問翼文（雄獅鉛筆廠股份有限公司）

洪顧問敏弘（財團法人建弘文教基金會）

邱顧問再興（財團法人邱再興文教基金會）

許顧問勝傑（成志投資股份有限公司）

楊顧問麗芬（信源企業股份有限公司）

以上召委與顧問共 17 席，1 年召開 3 次召集委員會議。

### ②收入

109 年度捐助款實際現金收入為 660 萬元，其中 267 萬 5,007 元依國藝之友成員加入之期程，遞延至 110 年繼續執行。連同 108 年遞延之收入，109 年度可用額度為 606 萬 6,665 元，除 242 萬 6,666 元係專款專用於國藝之友相關會務的推動，餘用於贊助本會《國藝會線上誌》之編製發行與《藝企網》之維運經費。

### ③「親近藝文」活動

本會定期規劃執行國藝之友親近藝文活動，提供會友豐富優質的藝文資訊及參與各類展演活動的機會，使其對藝文領域及其需求有更深入的了解，也希望會友在各項活動中，透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流。109 年度舉辦親近藝文活動共 11 場次，活動表列如下：

月份	類別	活動內容
1 月	視覺藝術	1/16 參觀「2020 台北當代」藝術博覽會
5 月	視覺藝術	5/22 參觀臺北市立美術館「江賢二：回顧展」
6 月	舞蹈/體驗	6/5、6/10 參加「優人神鼓山之日 國藝之友專場活動」，共舉辦兩場次。
	視覺藝術	6/24 參觀空總臺灣當代文化實驗場臺灣聲響實驗室與姚瑞中個展「犬儒共和國」
8 月	視覺藝術	8/28 參觀順益臺灣美術館
9 月	視覺藝術	9/7 參觀臺北當代藝術館陶亞倫個展「無處不在的幽靈」
10 月	視覺藝術	10/19 參觀「不朽的青春—臺灣美術再發現」與舉辦「國藝之友藝文特別講座」
	表演藝術	10/24 欣賞 FOCA 福爾摩沙馬戲團十週年製作《苔痕》
11 月	舞蹈	11/21 欣賞「LIMA 布拉瑞揚五週年特別企劃」舞作：《阿棲咪 Qaciljay》、《漂亮漂亮 Colors》
12 月	年終晚會	12/16 於寒舍艾美酒店翡翠廳舉辦 2020 國藝之友年終晚會「想 JAM 你」

## (2) 台灣高鐵藝術計畫

台灣高鐵與本會共同策劃之「台灣高鐵藝術元年計畫」自 107 年啟動後，以「藝術 不期而遇」為策展主軸，規劃不同類別、形式之藝術作品進駐高鐵，讓高鐵不僅是運輸工具，也是藝文展演發生的場域，透過破除藝術與社會的藩籬，期待激盪出更活潑、富創意的藝術創作，讓車站變身為拉近一般民眾與藝術的橋樑。

奠基於藝術元年計畫的基礎，台灣高鐵與本會延續相同合作模式，以音樂（或廣義的聲音藝術）作為主軸，於 109 年啟動新一階段之台灣藝術計畫，期望以穿越古今的新媒體影音裝置，將在地藝術能量注入高鐵，體現台灣高鐵作為連結藝術文化脈動的創意樞紐。本計畫受疫情影響，相關系列展演活動將延至 110 年呈現。

## (3) 文化部委託「文馨獎政策建議及推廣計畫」

文化部依據「獎勵出資獎助文化藝術事業者辦法」，設立「文馨獎」獎項，表揚出錢出力贊助文化藝術事業的企業、團體和個人，期望透過獎勵的方式，對於民間資源挹注於藝文活動給予肯定，鼓勵更多企業、團體和個人投入心力，為更優質的文化藝術環境而努力。截至 108 年，文馨獎舉辦已歷 14 屆，跨時超過 20 年，為尋求文馨獎評選與推廣上更具效益的調整方向，文化部委託本會辦理「文馨獎政策建議及推廣計畫」，計畫期程自 109 年 7 月起至 109 年 12 月止。

本計畫之內容包括歷屆獎項資料分析、專家諮詢及舉辦兩場產、學界之焦點座談；產出 15 篇文馨獎獲獎案例專訪文章，介紹文馨獎得獎者藝文贊助事蹟、背景及思維，並以上述兩方面的材料進行整理與分析，據以研擬出對文馨獎之獎項設計、推廣行銷、評選機制，以及未來中、長程發展等面向的檢討與建議，提供文化部作為政策調整之參據。

## 4、公關及業務宣導

本會業務以推動及宣傳國內藝文生態發展為目標，長期挹注臺灣藝術文化創新工作，作為藝術團體的核心支持機構，本會相關業務之推廣與宣傳訊息，已成為業界重要參照指標，除強化對外聯繫與資訊流通，也藉助公共媒體網絡發送資訊，以求最大宣傳效益。

### (1) 媒體聯繫

為宣傳本會相關業務，109 年度本會媒宣合作項目包括有：媒體新聞稿公開發送，確保最新業務成績訊息流通，同時，也與傳媒合作規劃專題報導以增加資訊曝光度。109 年度，主動發布媒體新聞稿包括董事長、執行長遴選結果新聞稿〈林曼麗連任國家文化藝術基金會第九屆董事長〉、〈李文珊、孫華翔任國藝會第九屆執行長、副執行長〉兩篇。

國際交流業務有：〈ARTWAVE 連續三年前進日本 TPAM 邀集臺灣中青舞蹈世代連結國際發聲〉、〈國藝會與文化部駐日本臺灣文化中心攜手支持臺灣藝術家前進「2020 橫濱三年展」！〉、〈「2020 橫濱三年展」7/17 登場，臺灣藝術家本屆參展創新高〉、〈打造亞洲策展網絡！《策展學／Curatography》臺灣第一個國際策展書寫平臺正式上線〉共四篇中英文新聞稿。此外，因應疫情獎補助業務受到影響而發布〈此時，國藝會對藝文工作者的陪伴與支持〉新聞稿，說明本會在盤點獲補助者因疫情可能遭遇的變化與需求後，協助藝文工作者度過難關之方針。以及《線上誌》為藝文工作者規劃之全新線上活動〈不出門在家學藝術：藝術家「創作揪團練」線上開團預備起！〉新聞發布。上述新聞皆獲報章雜誌、網路、廣播節目等媒體報導。

109 年度適逢第 21 屆國家文藝獎贈獎典禮，本活動獲得共計 18 家媒體報導，分別是：華視、大愛、公視、客家電視臺、中國時報、聯合報、自由時報、漢聲廣播電臺、中央廣播電臺、愛樂廣播電臺、天下雜誌、PAR 雜誌、藝術收藏與設計雜誌、中央社、今日新聞、ETtoday 新聞雲、嵐雅影視、翁氏傳訊到場。本會亦於當日發布新聞稿〈用藝術向藝術致敬，得獎者感動受獎〉，亦獲得多家媒體轉載與報導。贈獎典禮後續新聞露出有：華視晚間新聞、公視晚間新聞、客家電視臺、總統府辦公室 youtube 頻道、中央廣播電臺、公視新聞網、非池中、中央社、典藏 ARTouch、客家公共傳播基金會等媒體皆有大幅報導。

109 年度本會與《典藏今藝術》雜誌共同規劃專題，由典藏藝術家簡秀枝社長與林曼麗董事長進行影音專訪，就本會「ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台」之發展策略、成立「臺灣藝術國家隊」等議題進行深入對談，訪談在典藏之網路媒體《典藏 ARTouch》發表，相關內容亦刊載於七月號《典藏今藝術》雜誌。

總計 109 年度共發布媒體採訪活動通知 1 則、新聞稿 8 則，於報章雜誌、網路、電視、廣播節目等媒體露出之本會報導將近五十餘次。另不定期與媒體維持聯繫，安排採訪合作、尋求媒體露出。

## (2) 線上暨實體出版品製作發行

### ① 《國藝會線上誌》

《國藝會線上誌》可上溯至 85 年以雜誌形式發行的《國家文化藝術基金會會訊》，最初功能為主動與國藝會的服務對象—國內藝文工作者溝通會務、公開本會補助訊息。本刊於 91 年，改版為《國家文化藝術基金會簡訊》，以報紙形式發行，除公布補助成果外也兼具介紹獲補助計畫的任務。至 96 年為營造一個更具積極性的媒體，轉而發行《國藝會》季刊，以輕薄短小、深入淺出之載體，進行對國內藝術家與作品的主動推介，同時做為開拓藝文參與者與支持者

的工具。季刊發行後頗受好評，為使成效更為顯著，遂於 98 年度起改為雙月發行。101 年度起因應媒體閱讀趨勢，由紙本刊物轉型為網站界面的《國藝會線上誌》，並於 104 及 108 年度歷經兩度改版，以期本會線上媒體之經營能予外界更加明晰之形象，同時優化後臺功能提升編輯工作效率。

現行之內容分為「專輯」、「人物」、「特選」、「觀察」、「A&B」五個區塊。「專輯」以本會所關注之議題與各項計畫為核心規劃系列專文，109 年度共發行 6 期，包括：「藝術家與他的小孩，然後還有藝術」邀請創作者與自己的孩子開啟一場藝術版的日常對話；「疫日談：COVID-19 他城疫／藝情記事」值全球同受病毒威脅之際，邀請海外的臺灣藝文工作者分享他們對所在地藝文領域現況的即時觀察；「12th 新人新視野：看剩人一捺一撇跨越了牆」引介第 12 屆「表演藝術新人新視野創作專案」獲選的三位創作者；「新冠疫情這年，我們的文學網課」記錄本會「小說青年培養皿」計畫連結臺灣教師與馬來西亞中學之文學網路課程；「創作揪團練(國)」、「創作揪團練(國)」則結合本會臉書粉絲專頁開啟線上工作坊，委託不同領域的藝術家分別從自身的創作出發設計任務，以影音方式邀請讀者一起感受與練習「創作」這件事。

「專輯」之外亦設有四項專欄，提供跨領域、具親近性的採訪報導與觀點評析；「人物」針對有一定累積的創作者，進行脈絡式的專訪報導；「特選」引介近期值得關注之本會獲補助作品或計畫；「觀察」包羅對藝文生態、現象、事件的側寫與評析；「A&B」則分享藝企合作的觀念與實例。

109 年度共產製 84 篇文章，以平均每週一至兩篇的刊出頻率，搭配社群媒體經營，以期更具效益地推廣本會所支持之各項藝文計畫。

## ②線上活動專案

在新冠肺炎疫情衝擊下，為持續為本會所支持之藝文工作者提供不受時間空間限制的推廣方式，由本會各項業務計畫預算中勻支經費開啟「線上活動專案」，以強化本會之線上媒體服務及內容生產。

本專案除組成專案工作小組，以利跨組協作、優化既有之線上媒體服務，亦結合本會臉書粉絲專頁與《國藝會線上誌》開啟「創作揪團練」線上工作坊，委託 12 位不同領域的藝術家接力主持，以影音方式提出創作任務，邀請民眾參與互動。參與藝術家包含：李明學（視覺）、朱嘉漢（文學）、楊乃璇（舞蹈）、顏訥（文學）、薛詠之（音樂）、吳芊頤（視覺）、林宜瑾（舞蹈）、李銘宸（戲劇）、李俐錦（音樂）、薛美華（戲劇）、林謙勇（紀錄片）及蔡伶玲（戲劇）。

此活動自 6/30 開跑，至年底完成前八個場次，單集影片臉書觸及人數為 7,000 至 12,000 不等，實際參與團練者累計達 160 人，拓及不同行業及年齡層，亦有家庭親子共創。

### ③ 《藝企網》

為積極培育民間支持藝文的力量，本會於 105 年 2 月成立「國藝之友」組織，招募有志參與藝術與企業合作事務之企業會員。為積極推廣藝企合作之觀念與實踐，在「國藝之友」的贊助下，本會規劃《藝企網》的建置，並於 107 年 6 月起正式上線。

自創建以來，《藝企網》即積極發掘在藝企合作領域中具特殊性的案例，進行深入的報導。近年來國內企業參與藝文已日趨顯著，同時也有相當多元的發展，109 年《藝企網》進行網站視覺調整及功能擴充等全面優化，持續推介國內外具創意與實驗性的實績，期望能讓有意投入此領域的藝文與企業雙方，找到對話的空間，以促成更多具開創性的合作實踐，同時也提供從事相關研究的個人或團體做為參考。

### ④ 108 年中英文版年報

本會年報發行除說明業務內容及成果，亦公開本會基金與經費運用情況，以昭公信。109 年度編輯之 108 年度中英文年報，內容包含組織架構、第 21 屆國家文藝獎、補助、藝企合作、研究發展、資源發展、國際交流、文化部委辦專案等業務，以及財務、年度活動紀要與徵信錄。為強化流通，依循往例，年報採上網公告，開放自由下載以提供研究和文化統計參酌。此外，因應公關推廣所需，亦酌量印行紙本供外界索取。

### (3) 經營組織網站成為藝文資訊平臺

本會官網持續以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為主，相關政策與業務宣導，均即時公開，並串聯本會網站群，讓使用者便捷操作，獲得即時資訊，也推廣便利補助申請之「補助線上申請系統」之使用，此外亦同步經營藝文界刊載展演訊息及人力需求之「藝文資源平臺」。為優化對補助申請者及藝文界的服務，以及改良網站前臺呈現與後臺維運系統，109 年度除持續原網站之正常維運外，也完成新版網站之視覺設計與系統建置。新版網站之架構以直覺式分類，並將業務項目整合與分頁，以提升使用者瀏覽便利性及友善操作介面，使資訊更有效益地傳達，改版計畫亦配合臉書社群網站的經營，迅速、主動地傳遞分享本會訊息，使觸及範圍更為即時廣大。新版網站已於 109 年 3 月正式上線，根據統計，新版網站上線後，使用線上申請佔總收件數的比例持續逐期上升，109 年第二期常態補助使用線上申請佔比創下新高 94%。

### (4) 25 週年紀念公關禮贈品

109 年適逢本會 25 週年，因應全球新冠肺炎疫情情勢，特別製作 25 週年紀念公關禮贈品「防疫口罩禮盒」，以表達本會對藝文工作者的關懷。禮品製作於 10 月份完成，除在「第 21 屆國家文藝獎」贈獎典禮上作為貴賓小禮外，亦作為本會業務相關單位、媒體及國際交流公關禮贈品。

## 5、國際交流

109 年度國際交流策略，延續 107 年度推出之「ARTWAVE—臺灣國際藝術網絡平臺」(ARTWAVE-Taiwan International Arts Network) 計畫，奠基於過往國際拓展交流工作，更有效地建立國際藝文扶植策略並進行資源整合。計畫旨在主動與國內外具代表性之藝文組織建立連結與夥伴關係，並透過外部協作組織之機動連結潛力，持續於全球各區域進行第一線的網絡串聯與拓展工作。109 年度重點合作單位與任務包括：

### (1) 英國文化協會 (British Council)

本會與英國文化協會的合作在 109 年度共有二個項目，一為於「共融藝術補助專案」裡設立「國際計畫—臺英合作」，由英國文化協會贊助部分費用，鼓勵臺灣創作者與英國專業人士共同合作共融相關計畫，109 年徵件補助結果已於 12 月份公告；另一為「臺英文化交流計畫」(Taiwan-UK Connections through Culture)，由英國文化協會主辦，本會加入共同支持，以促進臺英雙邊多元領域之藝文人才的交流與合作。在新冠肺炎疫情爆發之前，「臺英文化交流計畫」原補助旨於在雙方初步表達合作意願之後，透過國際差旅，協助推展專案所需的面對面討論，自 108 年 7 月起至 109 年 3 月共完成三期徵件，而後隨著全球疫情趨於嚴峻，受限於疫情發展所導致的旅行限制和持續的不確定性，雙方討論自第四期(11 月)起將交流補助轉成支持臺灣和英國之間網路(線上)合作交流計畫，並於 12 月間完成第四期補助。

### (2) 日本橫濱國際表演藝術會議

日本橫濱國際表演藝術會議 (Performing Arts Meeting in Yokohama) 成立於 84 年，為亞洲最具代表性且具當代實驗性的國際表演藝術交流平臺之一。本會自 107 年起擴大參與，展會期間以「國家級規格」行銷臺灣表演藝術，凝聚並凸顯臺灣文化實力。109 年度訂定清晰的策劃主題「近未來」及「當代性」，將視角聚焦在新生代的創作者，以及在不遠的未來如何以創作方法持續探索並突破現實，產生新的當代性可能。於 Fringe 活動部分，邀請日本知名跨域編舞家梅田宏明擔任策劃人，推出「能動者平臺#1 臺灣／日本」計畫，公開徵選臺灣藝術家，與日本舞者共同合作，演出 2 場。於 Exchange 活動部分，共舉辦 3 場座談，與國際分享臺灣藝術發展現狀。同時也舉辦大型交流活動「臺灣茶會」(Taiwan Reception)，吸引超過百位國際專業人士參與，成為所有來自

臺灣的藝文工作者與與會國際人士的交流平臺。

### (3) 《策展學／Curatography》線上書寫平臺

《策展學／Curatography》以臺灣為基地、連動亞洲國際策展網絡為目標，串連本會「視覺藝術策展專案」及「策展人培力@美術館」十餘年來培育臺灣策展人才的成果、「CIT19 國際論壇暨青年策展工作坊」、「亞洲策展論壇」(2017 在孟加拉達卡、2019 在印度新德里)，以及其他策展相關展演實例與學術會議，通過線上書寫與出版的網絡連結，邀集國內外策展人、藝術家及文化研究者，共同關注亞際間的國際文化對話，框架出從實作、言談到書寫的論述維度，打造兼具臺灣觀點與國際視野的策展學平臺。本平臺維持每四個月發刊之頻率，現已發表六篇專文。

### (4) 2020 日本橫濱三年展

本會與日本橫濱三年展基金會合作，支持三名受邀臺灣藝術家張徐展、武玉玲與何采柔參與「2020 橫濱三年展」(Yokoham Triennale 2020)，雙方於 109 年 5 月完成合約簽署。該展於 7 月 17 日順利舉辦，展期至 10 月 11 日止，雖受疫情影響藝術家無法親臨佈展，但在作品順利運抵日本後由日方團隊協助完成線上遠距佈展任務。展出消息除有多家臺灣媒體報導，亦受到日本媒體關注，日本藝術權威雜誌《美術手帖》也於 109 年 10 月號刊以〈臺灣アートシーンの現在〉(臺灣藝術場景之現狀)為題做系列專題報導。

## (四) 行政業務方面

行政組係組織內部管理與後勤支援部門，負責董監事會之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理等事項，109 年度除依業務執掌執行各項業務外，並配合支援各組。109 年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

### 1、配合財團法人法實施，本會相關制度依規定完成報部核定或備查

- (1) 人事制度(薪資發給辦法、員工工作規則、部分工時人員聘僱及管理辦法)、會計制度，經 109 年 4 月 29 日文綜字第 1093012567 號函核定。
- (2) 內部控制及稽核制度，經 109 年 2 月 5 日文綜字第 1093003652 號函核定。
- (3) 誠信經營規範，經 109 年 1 月 7 日文綜字第 1093000551 號函備查。

### 2、提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制

#### (1) 薪資制度：

- ①依本會員工工作規則規定，108 年度員工考績結果辦理績效調薪，並自

109 年 1 月 1 日起生效。

②配合政府政策，勞工時薪自 150 元調升至 158 元，本會自 109 年 1 月 1 日起，部分工時人員時薪調升為 158 元。

- (2) 員工教育訓練：109 年度教育訓練活動包含藝文賞析與參訪、環境教育課程、資通安全、職業安全衛生、法律知識等相關訓練，辦理場次計 13 場，訓練時數達 30 小時。活動與課程包括藝文方面：參訪「臺灣聲響實驗室」、藝術家姚瑞中展覽《犬儒共和國》、基隆「潮藝術節」、紀錄片賞析等；資通安全方面：由漢昕科技李仲捷講師講授「資通安全認知與教育訓練」3 小時；環境教育方面：體驗「好食節休閒農莊」與參訪「國立海洋科技博物館」、電影欣賞等；法規知識則為藝文採購法與智慧財產權之課程。此外規劃員工個人教育訓練計畫，鼓勵員工主動參與各項藝文活動或相關專案課程，或參與業務相關及因應法規的訓練課程，例如資通安全與職業安全衛生等相關課程，以及本會主辦理論壇、活動、講座等。平均每人時數 43.5 時，藉由多樣化的訓練內容，開拓員工創新思維、自我成長、提升專業素養，建立終身學習的環境。
- (3) 員工福利：持續辦理員工保險、健康檢查等，維護員工身心健康、激勵提振員工士氣、提升組織活力，在有限資源內，設計符合同仁需求之福利措施，增加員工幸福感及組織向心力。
- (4) 執行績效考核評鑑：藉由考績制度評定員工工作表現及工作態度，並協助同仁在既有的工作基礎上，開發更多工作潛能。
- (5) 檢視行政作業流程：
- ①因應政府法令修正，適時審視及修正內部管理規章及作業流程，完成本會「員工工作規則」、「部分工時人員聘僱及管理辦法」及「薪資發給辦法」修訂、「請(休)假」作業說明修訂，以回應組織實際需要。修訂後完整揭露資訊給員工，使會務有效運作。
- ②定期於 3、6、9、12 月召開勞資會議，協調勞資關係，維持勞資和諧。

### 3、健全資訊、資安管理系統

- (1) 資訊系統、資通系統主機硬體及資通業務設備管理維護：  
109 年本會資訊系統、對外服務網站及會內各管理系統之硬體設備日常例行性維護作業委託專業工程師駐點協助維運。
- (2) 本會業務所需之資訊設備硬體購置與汰舊換新評估作業：
- ①依業務單位需求及資安考量，評估網路儲存設備及建置方式，建置網路儲存裝備並建立雲端備份，使資料儲存與運作更為安全。
- ②評估並購置備用主機及磁帶機，作為主機設備異常時之備援裝置，以減少因主機故障，會務作業停頓之風險。
- ③檢視及評估 COVID-19 疫情之影響，並依本會之疫情期間之營運持續計畫，進行更換防火牆設備並架設 VPN 連線，並完成實地演練測試。

- (3) 109 年度本會資訊、資安、資通系統軟體更新或升級作業，項目包括：
- ①採購資安及資訊資產管理系統，使用軟體管理，使資訊資產管理及資安管理更為有效。
  - ②使用者電腦作業系統及會內資通系統定期更新版本。
  - ③進行會內伺服器主機定期更新版本，以防止系統弱點及漏洞造成本會資安危機。
  - ④建立防火牆備用機制。
  - ⑤增加會內頻寬，建立流量分流及備援線路。  
因應 COVID-19 疫情帶來之視訊及遠端連線頻寬需求，增設頻寬線路、並採內外網路頻寬分流，及建立備援線路，進行頻寬流量控管及監控，採租用 DDOS 防禦控管及分析服務，避免本會主機系統遭受 APT 及 DOS 封包攻擊流量發生，穩定本會網路作業運作。
  - ⑥增購軟體授權，依應用系統軟體使用需求，增購授權數量，符合現行業務運作需求並尊重智慧財產權。

(4) 資訊安全

依資通安全管理法及其施行細則之應辦事項，辦理本會資通安全業務，委託專業資安顧問公司及資安檢測公司協助執行上述應辦事項。

- ①管理面：資通系統分級及防護基準、資訊安全管理系統之維護、內部資通安全稽核、業務持續演練。
- ②技術面：辦理本會網站安全弱點檢測、系統滲透測試、資通安全健診，遵守並落實法遵事項及資訊安全政策。
- ③認知與教育面：辦理一般使用者及主管每人每年三小時以上之資通安全通識教育訓練。資通安全專責人員專業課程訓練。

4、推動會務順利運作

- (1) 執行部門除加強與董監事互動、聯繫及溝通，並妥善辦理董、監事會之會議事項。
- (2) 第 9 屆董事會及監事會新上任，109 年 1 月召開第 1 次董事會議選舉新任董事長，2 月召開第 1 次監事會議選舉新任常務監事，10 月召開第 3 次監事會議，選舉第 9 屆監事會第 2 任常務監事。
- (3) 109 年度共召開 6 次董事會議、3 次監事會議；並依業務運作需求已召開 5 次董事會基金管理小組會議以及 9 次董事會補助基準研議小組會議。
- (4) 本會法人變更登記事項
  - ①完成新上任第 9 屆董事會及監事會法人變更登記聲請作業(董監事、新任董事長及常務監事變更登記)，於 109 年 5 月 21 日取得本會新換發法人登記證書。
  - ②范巽綠董事 7 月卸任，新任董事蔡清華政次法人變更登記聲請作業，

於 109 年 8 月 19 日取得本會新換發法人登記證書。

③周志宏監事辭任，新任常務監事黃鴻文法人變更登記聲請作業，於 109 年 12 月 8 日取得本會新換發法人登記證書。

(5)主管機關文化部於 109 年 11 月 11 日派員到會進行每三年之實地查核會議。

## 5、例行事務有效管理

(1)配合會務之運作，妥善辦理各項例行性工作辦公空間管理維運、會議室空間管理及維護，公務車管理及維護等。

(2)檢視本會採購作業流程並修訂「採購作業說明」，增列流程圖便於同仁理解各式採購程序，以符實際業務執行之需。

(3)本會第一、二、三會議室自 85 年使用至今已 24 年，會議室內部裝潢與設備已老舊，進行內部修繕。另因應 COVID-19 疫情影響遠端會議需求增加，評估其設備汰換與增購，109 年度增設遠端視訊會議設備及汰換桌上會議系統等。

## 6、法務諮詢

本會委任「國際通商法律事務所」為常年法律顧問，提供本會業務運作所衍生之法務問題諮詢與解決。

109 年度諮詢項目包括「勞工契約約定退休金議題」、「買賣契約約定之形式與法力效力」及檢視「投資顧問合約」等法務諮詢均依時完成，使本會順利獲得釋疑與協助。

## (五) 財務業務方面

本會年度營運及執行各項任務之經費，自籌財源除向企業勸募外，主要仍倚賴基金之孳息收入；然面對微利時代及國際政經局勢之多變，109 年度全球更因遭受新冠肺炎疫情影響，年初引發全球股債市重挫。然而，隨著美歐日央行實施 QE，加以各國政府擴大財政策激經濟政，及年底疫苗上市，資金行情發酵，帶動股債市上揚，全年度波動甚劇，故對於基金之配置及保全更為重要，因此 109 年度財務相關業務援例仍由本會基金管理小組成員、投資顧問及基金管理執行小組共同在保守穩健的風險控管前提下，使資金作更有效的配置以追求合理報酬，以達成年度目標。

### 1、財務規劃

依「投資作業辦法」第五條規定：「財務配置規劃及投資方式，應由『基金管理執行小組』於每年預算編製前進行規劃，陳送『基金管理董事小組』審查通過後，經董事會同意報請主管機關准予備查後執行。」：

109 年度財務規劃之基金配置及預估收入，108 年 4 月 9 日第八屆董事會

第十五次董事會議決議通過，並於同年 5 月 6 日經文化部文綜字第 1083012911 號函同意備查。

單位：新臺幣千元

配置項目	配置金額	預估收入
定存(創立基金)	2,000,000	21,400
固定收益類	1,048,362	46,400
股票	2,600,000	148,200
指數股票型基金	400,000	14,000
合計	6,048,362	230,000

## 2、財務執行狀況

雖依 109 年度財務規劃，預估調降股票部位 4 億元轉投資指數股票型基金，然因 109 年度金融市場遇疫情衝擊震盪，經檢討投資標的並基於風險考量，本會於年中適時逢高減碼本會投資標的股票以實現利益，處分後資金除部分配置於指數股票型基金外，其餘暫時投資於貨幣型基金，待適當時機再行配置。109 年度財務收入決算數 4 億 5,757 萬 4,366 元，報酬率為 7.57%，加計 109 年度金融商品未實現收益 4 億 7,581 萬 9,616 元，則 109 年度整體報酬率為 15.43%。執行狀況說明如下：

執行狀況  
%

單位：新臺幣千元，

配置項目	配置金額	決算數			109 年度 金融商品 未實現收益	報酬率 (含未實現)
		加權 平均成本	已實現 損益	已實現 報酬率		
定存(設立基金)	2,000,000	2,000,000	17,400	0.87%	-	0.87%
固定收益類	1,048,362	1,251,254	60,759	4.86%	-51,520	0.74%
股票、股票類	2,600,000	2,777,108	378,305	13.62%	526,554	32.58%
指數股票型基金	400,000	19,999	1,111	5.55%	786	9.48%
合計	6,048,362	6,048,362	457,574	7.57%	475,820	15.43%

### (1) 定期存款

本會存放於金融機關之定期存款(含創立基金 20 億元)，其銀行評比均符合本會投資作業辦法規定之信用評等標準(中華信評短期評等 twA-3 以上，長期評等 twBBB 以上)，109 年度定存利息收入為 1,740 萬元，報酬率為 0.87%。

### (2) 固定收益類

固定收益類投資包括票券、債券、債券型受益憑證等，109 年度主要收入來源為固定收益類之受益憑證(債券型基金)之投資，部分收入則來源於存放於定存及變現性較強之短期票券。

因受到新冠肺炎疫情影響，全球採取封城、鎖國政策，導致全球經濟陷入大衰退。然而，全球政府與央行陸續採取寬鬆貨幣，積極財政政策救市，高收益債券基金淨值亦在 3 月跌至全年最低點後緩步回升，然因資金持續湧入台灣等經濟表現佳的國家，新台幣兌美元匯率升值 1.5 角，升幅 5.01%，故影響本會持有境外債券型基金之年度績效。然在長期低利率環境下，本會維持持有高收益債券型基金。

截至 109 年 12 月 31 日，本會持有 10 億元美國高收益債基金與 5 億 1,850 萬元貨幣型基金(109 年 8 月處分股票成本之暫時配置)。

109 年度固定收益類已實現配息收入 6,075 萬 8,635 元，配息殖利率 4.86%，若加計當年度未實現損失 5,152 萬 21 元，報酬率為 0.74%。

### (3) 股票

本會股票類投資主要係長期持有上市、上櫃公司股票，以穩定獲取股息收益為主、資本利得為輔。對於所投資之標的，首重風險控管，定期檢視各股基本面並適時調整投資標的，保留基本面仍看好之標的。

年初新冠肺炎疫情爆發，重創各國經濟，台股在疫情最恐慌之際 3 月 19 日跌至全年最低點 8,523 點，然因疫情控制得宜、出口亮眼帶動經濟成長、股息殖利率高，台股一路走高，在 12 月 31 日以 14,732.53 點作收，全年指數上漲 22.80%。

本會於年中考慮未來非經濟變數仍大，風險上升，故經董事會決議通過於逢高減碼本會投資標的股票，處分利益 2 億 1,719 萬 9,714 元。調整股票後資金淨流入，其中投資利益配置於一年期定存，股票成本除部分配置於指數股票型基金外，其餘暫時配置於變現度較高之貨幣型基金。

109 年度股票標的投資已實現利益為 3 億 7,830 萬 5,331 元(配息收入 1 億 6,110 萬 5,617 元)，報酬率為 13.62%；若加計當年度未實現收益 5 億 2,655 萬 4,139 元，則 109 年度投資股票報酬率為 32.58%。

### (4) 指數股票型基金

依主管機關文化部 108 年 3 月 8 日函文，配置於股票型基金或指數股票型基金可投資額度以文化法人上一會計年度資產負債表所列淨值之三分之一為上限。109 年度持有指數股票型基金 1,999 萬 9,802 元，已實現收入(配息)111 萬 400 元，報酬率為 5.55%。若加計當年度未實現收益 78 萬 5,498 元，則 109 年度投資報酬率為 9.48%。

## (二) 是否符合原捐助章程及設立目的：是

本會乃依據文化獎助條例為輔導文化藝術活動，贊助各項藝文事業及執行文化藝術獎助條例所定任務，立法通過「國家文化藝術基金會設置條例」，並由文化部前身行政院文化建設委員會捐助設立本會。

本會設立之目的，係為營造有利文化藝術工作之發展環境、獎助文化藝術事業、提昇藝文水準。

## (三) 原捐助目的是否已透過年度目標之達成而實現：是

依據《文化藝術獎助條例》賦予本會「輔導辦理文化藝術活動，贊助各項藝文事業」及執行該條例所定之任務，並以協助民間文化藝術事業及藝文工作者之發展為目標，本會積極強化作為專業藝文中介組織之動能，透過整合及引動民間藝文發展資源，就「穩固民間常態性藝文獎助資源」、「策辦多樣藝文獎補助策略」、「公共化及活化補助成果」等會務推動方針，訂定策略績效目標及其所屬衡量指標，每年檢核實施成效，以符合該條例所定之任務。

## (四) 財務收支情形：

### 1、收入部分：

109 年度總收入決算數為 7 億 1,447 萬 7,473 元，較預算數 4 億 8,681 萬 8,500 元，增加 2 億 2,765 萬 8,973 元。

單位：新臺幣元，%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增(減)數
業務收入	708,607,260	99.18	482,818,500	225,788,760
勞務收入	10,087,229	1.41	2,318,500	7,768,729
委辦收入	10,087,229	1.41	2,318,500	7,768,729
受贈收入	19,569,665	2.74	19,900,000	(330,335)
財務收入	457,574,366	64.05	230,000,000	227,574,366
利息收入	20,850,546	2.92	21,400,000	(549,454)
投資收益(淨額)	436,723,820	61.13	208,600,000	228,123,820
政府補助 基本營運收入	221,376,000	30.98	230,600,000	(9,224,000)
業務外收入	5,870,213	0.82	4,000,000	1,870,213
收入總額	714,477,473	100.00	486,818,500	227,658,973

(1) 業務收入決算數 7 億 860 萬 7,260 元，較預算數 4 億 8,281 萬 8,500 元，增加 2 億 2,578 萬 8,760 元，約 46.76%，說明如下：

A、勞務收入決算數 1,008 萬 7,229 元，較預算數 231 萬 8,500 元，增加 776 萬 8,729 元，約 335.08%，主要係除原編 108 年度承接文化部委辦跨年度執行、109 年度結案計畫外，新增承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理專案計畫致使委辦收入較原編列預算增加。實際承接委託辦理計畫共計七案，包括：(1) 【「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫】(108~109) 402 萬 1,872 元、(2) 【「臺灣文化節慶升級計畫」108 年輔導訪視暨評鑑計畫】(108~109) 88 萬 5,055 元、(3) 【「臺灣文化節慶升級」109 年輔導訪視暨評鑑計畫】201 萬元、(4) 【109 年「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館考評訪視暨輔導計畫】191 萬元、(5) 【文馨獎政策建議及推廣計畫】84 萬 9,031 元、(6) 【第二屆台灣高鐵藝術計畫】(108~110) 41 萬 1,271 元、(7) 【「第 15 屆文馨獎」徵件及評選計畫】(109~110)。

前項各計畫除第(6)、(7)二項計畫為跨年度計畫尚未結案外，其餘均於 109 年度結案。關於跨年度未結計畫中『第二屆台灣高鐵藝術計畫』以及「第 15 屆文馨獎」徵件及評選計畫，執行各項計畫後共計剩餘 114 萬 8,657 元遞延至 110 年度繼續執行。

B、受贈收入決算數 1,956 萬 9,665 元，較預算數 1,990 萬元，減少 33 萬 335 元，約 1.66%。主要係因國藝之友會員招募人數較預期少，致使受贈收入減少。109 年度受贈收入包括①「國藝之友」捐助收入金額為 606 萬 6,665 元（其中包括 108 年已收款項，依國藝之友加入期程遞延至 109 年度 214 萬 1,672 元）、②民間指定專案贊助 1,350 萬元、③一般小額捐款 3,000 元。

而 109 年度實際募款尚包括「國藝之友」109 年度之捐助款依加入期程遞延 267 萬 5,007 元至 110 年度執行，民間指定專案贊助經費及一般小額捐款均已執行完畢未有剩餘。

C、財務收入決算數 4 億 5,757 萬 4,366 元，較預算數 2 億 3,000 萬元，增加 2 億 2,757 萬 4,366 元，約 98.95%，主要係 109 年 2 月以來受新冠肺炎疫情影響，引發全球金融市場震盪，本會於 109 年 8 月初考慮未來非經濟變數仍大，風險上升，故經第九屆董事會第五次董事會議決議通過於逢高減碼本會投資標的股票，因此較預算數增加。109 年度財務收入包括：

①利息收入 2,085 萬 546 元，係包括存放於金融機構（包括活期存款、定期存款）之利息收入、以及承作短期票券之利息收入。

②投資收益（淨額）4 億 3,672 萬 3,820 元，係為本會投資於股票、受益憑證等之投資收益，包括配息 2 億 1,952 萬 4,106 元及處分利益 2 億 1,719 萬 9,714 元。

D、政府補助基本營運收入決算數 2 億 2,137 萬 6,000 元，較預算數 2 億 3,060 萬元，減少 922 萬 4,000 元，約 4.00%，主要係文化部 109 年度編列預算捐贈本會維運經費，經立法院審議後按通刪比率(4%)刪減 922 萬 4,000 元。

(2)業務外收入決算數 587 萬 213 元，較預算數 400 萬元，增加 187 萬 213 元，約 46.76%，主要係因以前年度核定補助案件之撤案、扣款較估計多所致。109 年度

業務外收入包括 108 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 540 萬 2,940 元及其他業務外收入等共計 46 萬 7,273 元。

2、支出部分：

109 年度業務支出（總支出）決算數為 4 億 7,052 萬 7,791 元，較預算數 4 億 8,681 萬 8,500 元，減少 1,629 萬 709 元，約 3.35%，說明如下：

單位：新臺幣元，%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增（減）數
業務支出	470,527,791	100.00	486,818,500	(16,290,709)
勞務成本	18,646,256	3.96	12,818,500	5,827,756
募款支出	2,397,291	0.51	2,800,000	(402,709)
服務支出	6,090,740	1.29	7,700,000	(1,609,260)
委辦支出	10,158,225	2.16	2,318,500	7,839,725
補助業務支出	374,563,779	79.60	375,583,710	(1,019,931)
獎項業務支出	1,625,811	0.35	10,648,000	(9,022,189)
管理費用	53,201,586	11.31	65,264,359	(12,062,773)
其他業務支出	22,490,359	4.78	22,503,931	(13,572)
支出總額	470,527,791	100.00	486,818,500	(16,290,709)

(1) 勞務成本決算數 1,864 萬 6,256 元，包括募款支出、服務支出、委辦支出等，較預算數 1,281 萬 8,500 元，增加 582 萬 7,756 元，約 45.46%：

A、募款支出決算數 239 萬 7,291 元，較預算數 280 萬元，減少 40 萬 2,709 元，約 14.38%，係為國藝之友親近藝文等活動相關支出。國藝之友活動經費來源係由當年度國藝之友募款收入專款專用，因 109 年度國藝之友之受贈收入較預算數減少，募款支出隨之減少。

B、服務支出決算數 609 萬 740 元，較預算數 770 萬元，減少 160 萬 9,260 元，約 20.90%。服務支出包括補助成果檔案庫建置與維護、國藝會網站經營計畫及藝企合作發展計畫、以及藝文公益法律服務計畫等，差異數係因相關業務計畫執行均以擰節開支。前述各項業務計畫，其中「藝文公益法律服務計畫」係由 109 年度文化部捐贈本會營運經費辦理。

C、委辦支出決算數 1,015 萬 8,225 元，較預算數 231 萬 8,500 元，增加 783 萬 9,725 元，約 338.14%，主要係除原編 108 年度承接文化部委辦跨年度執行、109 年度結案計畫外，109 年度新增承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理專案計畫致使委辦支出較原編列預算增加。109 年度實際承接委託辦理計畫共計七案，包括：(1)【「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫】(108~109) 402 萬 1,872 元、(2)【「臺灣文化節慶升級計畫」108 年輔導訪視暨評鑑計畫】(108~109) 88 萬 5,055 元、(3)【「臺灣文化節慶升級」

109 年輔導訪視暨評鑑計畫】201 萬元、(4) 【109 年「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館考評訪視暨輔導計畫】191 萬元、(5) 【文馨獎政策建議及推廣計畫】84 萬 9,031 元、(6) 【第二屆台灣高鐵藝術計畫】(108~110) 48 萬 2,267 元、(7) 【「第 15 屆文馨獎」徵件及評選計畫】(109~110)。

- (2) 補助業務支出決算數 3 億 7,456 萬 3,779 元，較預算數 3 億 7,558 萬 3,710 元，減少 101 萬 9,931 元，約 0.27%。主要係受新冠肺炎疫情影響，計畫終止之撤案扣款金額增加所致。支出內容包括補助金費用、審查、考核評鑑等補助業務相關費用，以及 ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台專案等（詳下表）：

單位：新臺幣元

說明	金額	文化部捐贈
補助金費用董事會核定數（常態）	133,286,000	35,091,739
補助金費用董事會核定數（專案）	223,742,000	166,120,000
<b>「補助金費用」董事會核定數合計</b>	<b>357,028,000</b>	<b>201,211,739</b>
減：撤案、扣款	(5,300,265)	
<b>「補助金費用」帳列數</b>	<b>351,727,735</b>	<b>201,211,739</b>
加：審查、考核評鑑等補助業務相關費用	20,406,631	8,798,512
「國際藝術網絡發展平台」執行經費 *	2,429,413	
<b>補助業務支出決算數</b>	<b>374,563,779</b>	<b>210,010,251</b>

註\*：「國際藝術網絡發展平台」109 年度執行經費 2,429,413 元由特別公積支應。

109 年度文化部編列預算捐贈本會營運經費 2 億 2,137 萬 6,000 元，除支應藝文公益法律服務計畫及本會行政管理相關費用共計 1,136 萬 5,749 元外，主要執行包括演藝團隊年度獎助專案、視覺藝術組織營運補助專案、跨域合創補助計畫等專案共計 1 億 7,491 萬 8,512 元（其中補助金費用 1 億 6,612 萬元：演藝團隊分級獎助計畫 1 億 4,500 萬元、視覺藝術營運類補助計畫 1,152 萬元、跨域合創補助計畫 960 萬元）、挹注本會一年六期「國際交流(出國)計畫」補助金費用及各類別常態補助金費用 3,509 萬 1,739 元。

- (3) 獎項業務支出決算數 162 萬 5,811 元，較預算數 1,064 萬 8,000 元，減少 902 萬 2,189 元，約 84.73%。包括第二十一屆國家文藝獎贈獎典禮及其後續推廣活動相關支出，而其差異數主要係為求典禮順利進行，於 108 年度提前執行贈獎典禮相關規劃外，109 年度獎座、典禮等推廣活動亦擲節支出，致使獎項業務支出較預算數減少。
- (4) 管理費用決算數 5,320 萬 1,586 元，較預算數 6,526 萬 4,359 元，減少 1,206 萬 2,773 元，約 18.48%，主要係因擲節各項行政管理及人事相關預算，再加上委辦專案分攤部分人事及一般行政費用所致。109 年度文化部編列預算捐贈本會營運經費，前述管理費用，其中 758 萬 7,040 元係由文化部捐贈本會營運經費中支應。
- (5) 其他業務支出決算數 2,249 萬 359 元，較預算數 2,250 萬 3,931 元，減少 1 萬 3,572

元，約 0.06%。其他業務支出包括本會資訊系統相關購置及維護、法務、研發計畫、年報之編製、公關維繫及國際交流、基金顧問諮詢等各項服務及推廣活動費用。109 年度決算數較預算數減少，主要係除擲節支出外，資本支出購置計畫於年底執行，使折舊、攤銷費用隨之減少等因素所致。

### 3、本期餘絀部分：

以上總收支相抵後，計賸餘 2 億 4,394 萬 9,682 元，與預算數 0 元，增加 2 億 4,394 萬 9,682 元，主要係因投資獲利及委辦金額較預算數增加所致。

單位：新臺幣元

	決算數	預算數	實際增（減）數
收入總額(A)	714,477,473	486,818,500	227,658,973
支出總額(B)	470,527,791	486,818,500	(16,290,709)
本期賸餘(A-B)	243,949,682	0	243,949,682

#### 四、財團法人績效評估：

##### 1、財團法人國家文化藝術基金會 績效衡量指標總表

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值(數量)	達成度(*註)	衡量標準* 績效暨達成情形分析
壹	穩定投資報酬	一 財務收入達成比例	100%	198.91%	100%	*財務規劃預估收入 109 年度財務收入決算數為 4 億 5,757 萬 4,366 元(預估收入為 2 億 3,000 萬元)
貳	發展勸募資源	一 勸募專案達成比例	100%	100%	100%	達成勸募案共 8 件÷年度提案共 8 件 x100%=100%
		二 提升企業界認同	100%	100%	100%	「國藝之友會」有效會員會費已全數繳交
參	建構有利於藝文發展之補助機制	一 定期辦理獎補助業務	100%	100%	100%	實際辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎÷預定辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎。109 年度皆依預定期術如數辦理。 *國家文藝獎每兩年辦理一次。
		二 補助機制檢視或修訂	100%	210%	100%	獲補助座談會或諮詢會議，109 年度達成場次 21 場÷預計場次 10 場 x100%
		三 支持團體新製作與個人創作	100%	104%	100%	每年補助(常態+專案)創作暨新製作計畫件數達 200 件。109 年度達 207 件。
		四 評鑑考核達成比例	100%	133%	100%	實際辦理補助案考核評鑑件數(498 件)÷年度預計考核評鑑件數(375 件) x100%
		五 常態評審委員更新比例	100%	259%	100%	109 年度新任委員人次(119)÷109 年度預計更新委員人次(46) x100%
		六 補助系統使用比例	75%	124.2%	100%	線上申請件數(2,986)÷預計使用線上申請件數(2,405) x100%

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值(數量)	達成度(*註)	衡量標準* 績效暨達成情形分析
		七 補助系統使用者滿意度	75%	89%	100%	109 年度線上申請者表示滿意或非常滿意者(208)÷填答者(235)x100%，超過目標值75%
肆	掌握藝文發展趨勢、建置與活化補助成果	一 生態觀察與研究報告達成比例	100%	100%	100%	109 年度預計完成 3 項生態觀察與研究報告，109 年度共完成本會「國際藝訊翻譯」、「共融藝術國際案例：歐洲篇(包含法國及奧地利)」及「共融藝術國際案例：亞洲篇(包含日本、香港及新加坡)」等 3 項生態觀察報告。
		二 補助成果運用專題達成比例	100%	100%	100%	109 年度預計完成 3 項專題及推廣活動，109 年度共完成「個案採集」及「現代戲劇」2 項新增專題；並更新及新增「國人作曲」專題內容，以上專題皆輔以線上推廣活動。以上合計 3 項專題及推廣活動。
		三 補助成果檔案建置率	90%	100%	100%	109 年度預計完成 108 年度 11 月 1 日至 109 年度 10 月 31 日止的核銷成果數量上網，109 年度於上述期間結案且可對外發布成果之數量為 723 件，業已完成 723 件結案檔案之建置及上網。
伍	多元業務推廣	一 補助業務說明會	100%	200%	100%	說明會實際召開次數(常態補助申請填表或徵件說明會共計 18 場)÷說明會預定召開次數(9 場) x100%

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值(數量)	達成度(*註)	衡量標準* 績效暨達成情形分析
	二	成果分享與公關活動	100%	175%	100%	109 年度預計辦理之成果分享與公關活動為 16 場，實際辦理之補助成果公開分享會為 28 場。
	三	網路訊息發佈率	100%	300%	100%	109 年度預計每週於官網及臉書粉專中發佈新訊至少 2 則，109 年度實際完成於官網發布訊息 58 則，於臉書粉專發布訊息 262 則，總計平均每周發布訊息為 6 則。
	四	年報、線上誌、藝企網出刊比例	100%	100%	100%	109 年度預計完成 108 年中英文年報、《國藝會線上誌》6 期並對《藝企網》進行內容維護與更新，業已完成原訂目標。
陸 強化員工職能	一	員工教育訓練參與度	100%	181%	100%	人員平均實際參與時數(43.5)÷預計參與時數(24)x100%
	二	辦理教育訓練活動	100%	125%	100%	年度實際辦理時數(30)÷預計辦理時數(24)x100%

(\*註):「達成度」係指各項衡量指標實際執行結果是否達成原訂目標，故達成或超標者均以 100% 表達。

## 2、文化部捐贈經費之績效衡量指標

文化部自 107 年起，按年度編列預算，捐贈國藝會補助資源。捐贈經費中同時包含文化部原有業務移轉至本會辦理，分別為「演藝團隊分級獎助計畫」、「視覺藝術組織營運補助專案」、「跨域合創計畫補助專案」，以及「國際文化交流項目」部分經費。為更加了解團隊藝術創作表現、製作品質及發展潛力，並落實審鑑合一的專案精神，協助團隊永續發展，本會特別於 109 年度修訂績效指標時同時新增專案之績效衡量指標，作為檢核實際執行成效之依據。

### (1) 109 年演藝團隊年度獎助專案

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	補助機制檢視或修訂	100%	160%	100%	辦理與團隊雙向交流會議及專案諮詢會議，每年達成場次。(實際場次 8 場÷預計場次 5 場 x100%)

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
		二 評審委員更新比例	100%	154%	100%	109 年度新任委員人次(20)÷109 年度預計更新委員人次(13)x100%
		三 評鑑考核達成比例	100%	100%	100%	實際考核評鑑件數(88)÷預計考核評鑑件數(補助總件數88)

(2) 109 年視覺藝術組織營運補助專案

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一 補助機制檢視或修訂	100%	100%	100%	辦理補助辦法說明會、獲補助座談會或專案諮詢會議，每年達成場次。(實際場次 2÷預計場次 2 場)
		二 評審委員更新比例	100%	200%	100%	109 年度新任委員人次(6)÷109 年度預計更新委員人次(3)
		三 評鑑考核達成比例	100%	100%	100%	實際考核評鑑件數(17)÷預計考核評鑑件數(17) x100%(補助總件數)

(3) 109 年跨域合創計畫補助專案

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一 補助機制檢視或修訂	100%	100%	100%	辦理補助辦法說明會、獲補助說明會或專案諮詢會議，年度達成場次。(實際場次 2 場÷預計場次 2 場 x100%)
貳	強化國際鏈結	一 提升國際能見度	100%	300%	100%	預計與國際藝文人士或機構合作共製新作品，每年達 2 件以上，實際達成件數共計 6 件。

(4) 109 年常態國際交流項目

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
壹	強化國際鏈結	一	提升國際能見度	100%	207%	100%	預計獲補助案交流國家個數，每年達 15 個以上，實際獲補助交流國家達 31 個。

(\*註)：「達成度」係指各項衡量指標實際執行結果是否達成原訂目標，故達成或超標者均以 100% 表達。

五、策進作為（針對年度目標達成度未達 80% 及財務短絀者，應臚列待改進項目及策進作為）：本會績效衡量指標總表各項指標均已達成。

貳、業務督導單位綜合評估：

一、年度工作項目或目標達成情形、重要成果及策進作為之綜合評估說明：

(一) 該會 109 年度共訂定 6 大策略績效目標，及 19 項績效衡量指標，均達成或超過目標值。本部自 107 年起，按年度編列預算捐贈該會，包含捐贈經費之 4 項計畫（演藝團隊分級獎助計畫、視覺藝術組織營運補助專案、跨域合創計畫補助專案、及國際文化交流項目），該會亦各別訂定策略績效目標及衡量指標，均達成或超過目標值。

(二) 另查該會 108 年度績效評估報告，其中「年報、線上誌、藝企網出刊比例」之指標項目，前因該會網站進行改版作業，致未達當年度目標值，現已於 109 年完成網站改版及出刊進度，已改善並達成目標值。

(三) 綜上，該會 109 年度整體績效良好。

二、評估結果（1.良好、2.尚可、3.待改進）：良好。

三、其他建議：無。