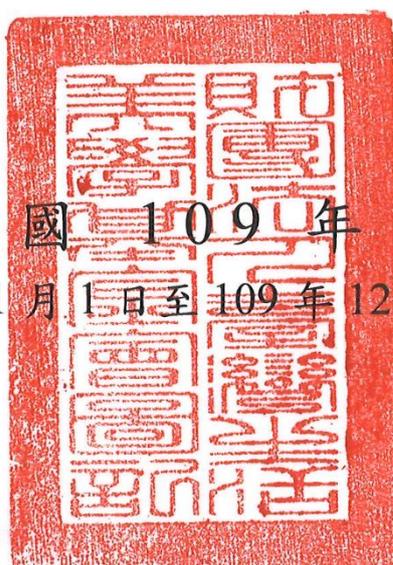


財團法人臺灣生活美學基金會

中華民國109年度決算
(109年1月1日至109年12月31日)



財團法人臺灣生活美學基金會編

財團法人臺灣生活美學基金會

目次

中華民國 109 年度

總說明

壹、財團法人概況.....	1-2
貳、年度各項工作計畫或方針之執行成果.....	3-60
參、決算概要.....	61-62

主要表

壹、收支營運決算表.....	63
貳、現金流量決算表.....	64
參、淨值變動表.....	65
肆、資產負債表.....	66-67

明細表

壹、收入明細表.....	69-70
貳、支出明細表.....	71-72
參、固定資產投資明細表.....	73
肆、基金數額增減變動表.....	74

參考表

壹、員工人數彙計表.....	75
貳、用人費用彙計表.....	76

財團法人臺灣生活美學基金會

總說明

中華民國 109 年度

壹、財團法人概況

一、設立依據

本會依照財團法人法、民法及相關法令規定組織之。

二、設立目的

本會以推動生活美學工作為宗旨，依有關法令規定辦理下列業務：

- (一) 生活美學、文化藝術及文化創意產業之推展。
- (二) 推動空總臺灣當代文化實驗場整體發展計畫及推廣國際文化交流活動。
- (三) 協助或支援政府辦理各項業務。
- (四) 其他符合本會宗旨之相關公益性文化藝術活動。

三、組織概況：

(一) 本會組織概述

本會設置董事會，董事會置董事 15 人，本會董事長由董事互選產生，綜理會務，對外代表本會。本會因業務需要，設專任執行長、副執行長、相關業務總監及職員若干人處理會務。

董事會職權如下：

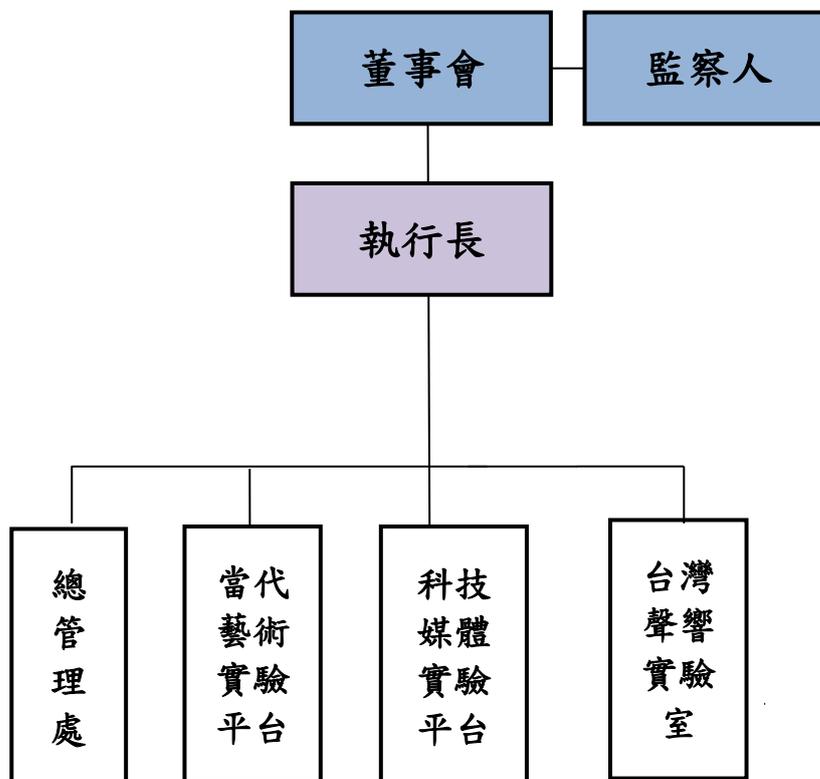
1. 基金之籌募、管理及運用。
2. 業務方針及年度工作計畫之核定。
3. 重要章則、辦法之制定與修正。
4. 年度收支預算及決算之審定。
5. 董事、監察人之改選（聘）及解聘。
6. 內部組織之訂定及管理與人員薪資支給基準之核定。
7. 其他有關本會重要事項之審理。

本會置監察人 3 人，其選聘、解聘程序與董事同。監察人任期與董事同，並均為無給職。監察人之職權如下：

1. 審查本會之預算及決算報告。

2. 監察本會之業務、財務是否依章程及董事會決議辦理。
3. 稽核本會之財務帳冊、文件及財產資料。

(二) 組織架構圖



貳、年度各項工作計畫或方針之執行成果

因應公共建設整體發展計畫，未來空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB（以下簡稱 C-LAB）將建構「當代藝術」、「科技媒體(原音像媒體)」、和「社會創新」等三大實驗平台之組織架構及軟硬體規劃。109 年由文化部補助財團法人臺灣生活美學基金會（以下簡稱本會）管理空總園區，並透過實驗平台與生態系建構、創研與展演、學習與參與、發展與行銷、行政管理等面向營運。

109 年度 4-6 月執行期間，適逢全球嚴重特殊傳染性肺炎（以下簡稱 COVID-19，新冠肺炎）發生，為配合防疫措施，本會針對部份國際交流計畫改變型態，如：虛幻生命特展採取線上展覽先行，實體展於 110 年舉辦；AASN 年會改採線上會議辦理。延期至 110 年執行計畫則有：韓國光州雙年展與臺灣聲響實驗室 CREATORS 赴法參訪交流案。另，為因應 COVID-19 對藝文活動、藝文產業造成之衝擊，文化部以「防疫為重，紓困並行，振興在後」為原則，期能減少疫情衝擊、協助藝文產業，陪伴藝文產業及藝文工作者度過難關。本會配合文化部藝文振興政策，規劃辦理「COVID19 新冠肺炎疫情發展藝術社會參與計畫」，立基於藝術參與、人文關懷與科學研究，號召藝術、設計、科研工程等跨學科工作者共同投入。聯動文化與科技，以藝術行動主義透過科技媒體鏈結社會，開展公民與藝術參與的抗疫社會行動。

配合防疫政策及 110 年度預算縮減，本會向文化部提出二度變更計畫獲同意在案，將計畫期程延長至 110 年 12 月 31 日完成。年度各項工作計畫分述如下

（一）當代藝術實驗平台

「當代藝術實驗平台」作為 C-LAB 跨領域向度的實驗整合平台，藉由當代藝術本身包容與重視歧異的特性讓各實驗的生產累積相互合作，導向展、演、映內容的合製共創。以當代藝術作為方法，將美學論述深植於社會應用的文化生態系實踐，藉此強化 C-LAB 的最大化公共目標，並匯集 C-LAB 創新跨界能量與城市空間作為創意支持的基礎體系，讓各方的藝術動能、跨世代的創意思

考於 C-LAB 被扶植，建立一個完善支持與發展的創意生態系。

A. 創研實驗

1. 2020 CREATORS 計畫

「2020 CREATORS 創作／研發支持計畫」延續前一年補助方式，分為「創研進駐」以及「創研支持」兩種模式，「創研進駐」除了提供補助經費外，同時提供團隊共同工作室以及 C-LAB 所有的軟硬體設施，而「創研支持」則提供經費補助，團隊不使用固定空間，可以更自由地在各地進行計畫實踐。透過此兩種模式，期盼能提供給符合文化創作者多元的需求，發揮 CREATORS 計畫最大效益。

本次徵件共收到 145 件申請案，經審查共補助 14 件計畫，包含創研進駐 5 案、創研支持 9 案，獲選率 9.7%，總補助金額新臺幣 901 萬元整（如下表）。進駐計畫著重於行動方案的過程紀錄，在實驗場中激盪對計畫的多樣想像。鼓勵結合社區／社群進行現地研究／創作，活動期間進行公眾討論及過程審視，共辦理 112 場相關活動，參與人數約 5,663 人。

申請項目	申請者	計畫名稱	補助金額
創研進駐	吳秉聖	2020 吳秉聖創研計畫－投聲	700,000
創研進駐	曹存慧	芥面：正體中文版 1.0 (Intergrass: Traditional Chinese Edition 1.0)	700,000
創研進駐	陳志建	自然復刻－臺灣 AI 數位風景	600,000
創研進駐	江之翠劇場	2020 亞洲傳統藝術音樂身體培訓交流計畫	600,000
創研進駐	走路草農／藝團	嚶嚶時間交換所	500,000
創研支持	她的實驗室空間集	如果，家族旅行最終章：研究與創作實驗發展計畫	610,000
創研支持	林傳凱	採集者與版畫家——的確是存在於二十世紀	800,000
創研支持	黃鼎云	神的棲所 God in Residency (GiR)	800,000
創研支持	施懿珊	《精神與靈魂的治理之術》	700,000
創研支持	黃博志	《七個在海上的人》拍攝計畫	700,000

申請項目	申請者	計畫名稱	補助金額
創研支持	許哲瑜藝術工作室	「綠頭鴨之死」創作計畫	600,000
創研支持	許博彥、 盧均展 盧冠宏、 梁廷毓	負地理學：近未來的蓋亞實踐與創研計畫	600,000
創研支持	羅懿君	糖蜜、酒精、健身工坊，是什麼使今日的生活變得如此不同，如此有魅力？	600,000
創研支持	李慈湄	凝結歷史殘響：台灣洞穴的感知敘事	500,000

補助團隊及計畫如下：

為使陪伴觀察員角色更加符合團隊需求，針對團隊各自屬性給予多元專業意見。本年度「年度觀察員」角色，透過觀察本年度 14 組 CREATORS 團隊，提供訪談紀錄及評論文字，以綜觀角度描述不同領域之總論、趨勢及現象。

陪伴觀察員名單：

團隊	觀察員	觀察員現職
吳秉聖	林強	作詞家、作曲家、電影配樂製作人
陳志建	王柏偉	財團法人數位藝術基金會 藝術總監
江之翠劇場	蔡凌蕙	國立台北藝術大學傳統音樂學系專任副教授 兼系主任
曹存慧	蔡宏賢	Dimension+ 創意總監、國立台灣藝術大學 講師
走路草農/藝團	林倉互	工業技術研究院服務系統科技中心、文化與 運動科技服務組文化科技應用發展部經理
她的實驗室空間集	郭昭蘭	國立台北藝術大學美術學系專任副教授
林傳凱	胡淑雯	作家
黃鼎云	孫以臻	策展人
施懿珊	吳祥賓	藝術評論
黃博志	孫松榮	國立台北藝術大學美術學系藝術跨域研究所 教授
許哲瑜、陳琬尹	許家維	藝術家、獨立策展人
許博彥、盧均展、盧 冠宏、梁廷毓	洪廣冀	國立臺灣大學地理環境資源學系專任助理教 授
羅懿君	黃姍姍	忠泰美術館主任
李慈湄	凌天	國立交通大學建築研究所專任助理教授

年度觀察員名單：

分組特質	團隊	觀察員	觀察員簡歷
民間歌謠 地方研究	江之翠劇場	謝鎮逸	南藝藝術史學士，北藝藝跨今年碩一，專長影像、表演，當過劇場副導與執行製作，2019 年度觀察員。
	她的實驗室空間集		
傳播媒介	黃鼎云	羅倩	藝評、編輯。研究關注當代影像、空間、表演、移動與身體感知議題。國際劇評人協會臺灣分會會員。現為 2019 台南藝術節駐節評論人、2019 年表演藝術評論台專案評論人。文章散見於表演藝術評論台、《PAR 表演藝術》雜誌、《藝術家》、《藝術觀點 ACT》。
	施懿珊		
AI 風景 負地理學	許博彥、盧均展、 盧冠宏、梁廷毓	沈克諭	中興大學臺灣文學與跨國文化研究所碩士。研究興趣為影像美學，近期關注臺灣當代藝術中的田野。碩論寫綠色小組與沈可尚，之前寫過一些論壇與池田亮司，有理工背景。
	陳志建		
農人 成衣勞工	走路草農/藝團	王瑀	1993 年生，高師美術索理論組畢業，分析創作路徑，及其創作與城市歷史、文化間認同生產之關係。近年來關注非官方藝文展演空間，書寫地域以台灣南部為重心。
	黃博志		
數位實驗 聲音	吳秉聖	馮馨	前失聲祭策畫執行、藝評、策展人 2018 年陪伴觀察員。
	李慈湄		
偽科學 基因、記憶	遠房親戚實驗室	王順德	台灣大學植物科學所碩士/倫敦大學學院地理學碩士；過去也從事社區營造和 STS 的研究。
	許哲瑜、陳琬尹		
殖民時代 白恐	林傳凱（安魂工作隊）	蔡喻安	台灣大學歷史系畢業，現任真促會秘書：規劃「戒嚴記憶徵集計畫」、「六張犁受難者公墓導覽培訓」、「政治檔案研習營」、共生音樂節總召

「CREATORS 國際交流計畫」與國際機構合作，選送臺灣的創作者至國際參與進駐、展演計畫或專業培訓課程。目前有「CREATORS 國際交流計畫—龐畢度 IRCAM」、「CREATORS 國際交流計畫—韓國 ACC」

兩項計畫；前者由 C-LAB「臺灣聲響實驗室」規劃，以培育、交流臺灣聲響工程人才為核心，後者則以當代藝術為主體，以促進雙方展演製作、參與交流為目標。CREATORS 國際交流計畫期盼透過不同的國際交流計畫，擴大臺灣各類文化創作者的國際連結，為臺灣藝術、科技、社會等面向帶來更多豐沛的能量。

此項交流計畫，因應 COVID-19 疫情的發展，原訂安排藝術家黃偉軒、周巧其赴韓國進行創作交流，因疫情關係暫緩，將延至 110 年執行；「CREATORS IRCAM」部份請見臺灣聲響實驗室。

2. 跨域實驗平台計畫

文化部自 108 年起啟動空總圍牆拆除暨景觀改善工程，於 109 年 5 月竣工並正式對外開放，C-LAB 轉型為無牆的文化美學公園。為迎接新型態的場域精神，並啟動後疫情階段的藝文振興和公共近用，C-LAB 陸續推出系列計畫打開空總，除了以「交幻場 Wonderland」戶外裝置轉化園區公共空間，5/30、31 晚上的「限時動態公園」更以光雕展演點亮古蹟建築，6/6「大好抖實驗日」則延續去年草地音樂綠洲演出，結合聲響市集與實驗聲響展覽，號召大眾一起「打開場域·OPEN C-LAB」。

隨著舊空總圍牆拆除，園區戶外空間逐漸成為嶄新的市民生活場域。爰此，C-LAB 以活化園區戶外空間為目標，推出「交幻場：2020 戶外裝置藝術展」，以實驗建築「磚循環」、光環境科技藝術、場域色彩、工藝地景為主題邀請藝術家進行戶外裝置創作，並規劃舉辦相關工作坊、講座、論壇，邀請公眾參與引入園區戶外空間的再生過程。透過園區戶外空間的轉型與再生，促成扶植創作者與促進大眾共學的跨域平台。

光環境科技藝術計畫邀請藝術家許巽翔、謝佑承、王中原，透過《發散度》、《流景》、《高壓電》三件作品實驗光的可能性，為場域內仁愛路側全新景觀廊帶，增添夜間場域表情，打開城市戶外空間的想像維度。

場域色彩計畫邀請都市酵母設計團隊以園區空間色彩調查為基礎，創作適合於草地使用的戶外家俱《空總毯》，成為園區獨特的識別物件之一，未來並可作為戶外草地活動之實驗性休憩裝置。工藝地景計畫與藝術家范承宗合作《滾動計畫》，向大眾募集舊衣，再運用古代藤球、手毬的製造技藝，在園區草地上創作大型互動式藝術裝置，創造不一樣的草地空間的體驗。

註：實驗建築計畫「磚循環」得到 2020 台灣室內設計大獎 TID 獎之「臨時建築與裝置-臨時裝置」獎，並獲 2020 金點設計獎標章。

3. 2020 年度策展徵件（原：2020 年度申請展演）

為呼應原公共建設計畫之「一機構三中心（暫改為實驗平台）—當代藝術、科技媒體、社會創新」規劃，期望依據基地內階段性的場域改造，透過具「公共性」、「跨領域」與「實驗性」的創意實踐，鼓勵以開發公眾參與為旨的藝術活動，並建構 C-LAB 作為整合三平台面向之生態系協作共創的實驗展演平台。

109 年首度對外公開徵求策展計畫，共計獲得包含表演藝術、視覺藝術、社會創新、錄像、檔案研究、行為藝術，及參與式計畫等多元跨域的策展申請案共計 33 件。經第一階段資格審查，有 22 件進入第二階段面談。第二階段 3/27 進行評審作業，評審名單有：李惠美、洪家琪、張鐵志、鄭慧華及李曉雯等 5 位，選出三名正取及一名備取。審查結果於 109 年 4 月上旬公告並通知入選者。三件獲補助策展計畫及檔期與場地資訊如下：

序號	申請計畫名稱	申請者	補助經費	使用檔期	活動場地
1	超編碼—地理圖 ／誌的藝術測量 術	邱杰森、 蔡士瑋	160 萬元	110/4/24- 6/17	聯合餐廳 1F&2F 通信分隊全棟
2	未來相談室 Your Future is Now	原型樂園	160 萬元	110/1/29- 2/7	聯合餐廳 1F&2F 灰盒子
3	Who builds the city?	谷予晴	130 萬元	110/2/17- 3/31	聯合餐廳 1F&2F 及戶外

已於 109 年 6 月下旬完成簽約程序，延續至 110 年完成。

B. 展演製作

1. 國內或國際重要藝術家邀請展

(1) 專題策劃展演《姚瑞中：犬儒共和國》(Republic of Cynic)

展期：109/5/1-7/5

由 C-LAB 與藝術家姚瑞中合作的「犬儒共和國」(Republic of Cynic) 展覽，透過「國中國」的設立，試圖探討美、中、台三國間複雜的權力關係。此次展覽除了委託製作四件全新的錄像裝置，以歷史大事記的概念，自冷戰到新冷戰的國際局勢中，挑選了四件深刻影響美、中、台關係的政治社會事件進行影像重演。此外，也展出藝術家自 1990 年代以來的相關影像及繪畫作品，以及過往未曾曝光的藝術家手札、手稿檔案等。

在 2 至 6 月間順利完成四部新作的拍攝工作，拍攝地點包括高雄月世界、宜蘭思源啞口派出所、基隆要塞司令部。其中，《1979》與《1989》兩部作品採現地製作，於 C-LAB 政戰大樓及圖書館兩處前廣場拍攝。其間 C-LAB 團隊與藝術家、影片團隊，進行多場拍攝工作討論，包含針對腳本、選角、試鏡、定裝、技術設備等進行討論，以及道具製作等。其中《1989》重演了六四天安門事件中的著名的「坦克人」影像，特別於中國杭州廠商訂製了四台充氣坦克，於 4 月底入關後在空總廣場組裝後進行拍攝。4 月間完成美援大樓、中正堂兩處展場的佈展工作，並完成文宣品（護照展覽手冊、國旗海報等）的設計製作，確立疫情期間展場規範與人流管制，在 4/30 舉辦展覽記者會（直播）後於 5/1 正式開展。

教育推廣活動部分，則於 4/10-12 辦理為期三天的「犬儒進行曲：國歌工作坊」，在劇場音樂工作者蔣韜帶領之下，由學員們共同創作〈犬儒共和國國歌〉，並於最後一日在中正堂合唱演出，經錄影紀錄後剪輯為影片，於展場中搭配國歌樂譜進行播放，成為展覽呈現之延伸共製計畫。

5/9 舉辦之展覽座談會則為現場活動附帶線上直播。此外，並規劃有三集「犬儒搜查線」線上影片系列，講解展覽作品，包括 5/8 透過直播進行之「犬儒搜查線 1：藝術家導覽」、6/4「犬儒搜查線 2：苗博雅《1989》作品導覽」，以及 6/18「犬儒搜查線 3：江晃榮《1969》作品導覽」。6/6 舉辦了「昨夜我夢到我在寫國歌—犬儒共和國國歌工作坊講座」，由策展人游歲、藝術家姚瑞中、工作坊導師蔣韜擔任講者，分享展覽、作品和群眾共創之間的合作關係，並邀請工作坊學員分享心得。6/7 的講座活動「漢奸、走狗、賣國賊—近代史上那些可愛又迷人的反派角色」則邀請中央研究院近代史研究所研究員林志宏擔任講者，介紹太平洋戰爭期間被冠上「漢奸」及「賣國賊」等名稱的人物及與這些辭彙相關的概念、歷史和社會脈絡。

「犬儒共和國」作為橫跨藝術家姚瑞中 30 年創作、其藝術生涯至今最大規模的個展計畫，雖受疫情影響，在為期兩個月的展期中仍創造了約 9,000 人次的參觀人次。

註：本展覽獲第 19 屆台新藝術獎提名。

(2) 虛幻生命：混種、轉殖與創生」線上計畫

時間：6/19-7/26

地點：線上、共享吧

因嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19, 武漢肺炎)病毒的全球擴散，致使全球公民多數處於「居家隔離」的集體景況之中，世界各國的學校、美術館、博物館與相關公眾場所的實體活動因此處於閉館之中，「居家工作」與「遠程觀賞」更因藉由科技與社群媒體得以實現其可能性。原訂於 109 年 6 月開展，以「生物科技創新」與「科技藝術實踐」相互融合為命題的展覽—「虛幻生命：混種、轉殖與創生」—亦透過網絡科技與線上平台，變異出延伸版本，試圖透過多元面向描繪生態體系之間相互的「混種」、生物基因實驗中的「轉殖」，以及數位科技應用的「創生」三個核心議題，如何跨界相互共生，並以系列「線上即時串流活動」與

實體工作坊，帶領參與者進入到虛實整合的藝想世界。

此次系列活動共有 3 個主題：首先，藉由虛擬連結國內外學界與民間相關生物藝術實驗室的方式，一睹當前台灣文化實驗中的生物藝術實驗現況。其次，藉著疫情的因素，本計畫特別規劃相關論壇探討病毒作為創作的啟發，人類可以如何透過哲學思考、藝術創作與設計實踐作為生存策略，與病毒長久相處下去？第三，人類社會中因疫情所引起的恐慌、假新聞、網路社群亂象乃至國家資訊監控等議題，又應如何面對、批判這樣的現象？

綜合以上，此計畫策劃「線上即時串流表演」、「思潮上線虛擬論壇」，與「虛實整合的工作坊」三個面向，加深觀眾在全球警急狀況時期中，對生物生命行為、生物科技、創新科技應用與試驗的了解，藉由「藝術—科學—科技」的互融參與，打破各文化之間壁壘分明的局勢。並為後續「虛幻生命：混種、轉殖與創生」生物藝術展覽暖身。節目規劃如下表：

時間	項目	形式
6/19 (五) 19:30-21:00	林沛瑩 XC-LAB—《病毒之愛》晚餐表演 隔離版彩排場 (邀請制)	直播 + 實體
6/20 (六) 19:30-21:00	林沛瑩 X C-LAB —《病毒之愛》晚餐表演 隔離版正式場 (公開報名制)	直播 + 實體
6/23 (二) 19:30-21:00	林沛瑩—(總是)與病毒共存(一如往常)的當下 主持&開場：邱誌勇	直播
6/30 (二) 20:30-22:00	Paul Vanouse—保羅·凡諾斯：反還原主義 主持&與談：曹存慧	直播
7/4 (六) 10:00-17:00	顧廣毅 X 宮保睿—身體改造未來想像工作坊	實體
7/5 (日) 19:30-21:00	Arne Hendriks —八分飽：透過縮減邁向富足 主持&與談：宮保睿、林映彤	直播
7/16 (四) 19:30-21:00	x.zip —《煉人》實驗室表演 主持&與談：曹存慧、黃大旺	直播
7/18 (六) 15:00-16:30	鄭先喻 X 吳宜擘 X 在地實驗 —身體系譜實驗室：AI 文化基因辨識方案	直播
7/22 (三) 19:30-21:00	賴火旺 — 訊息戰的未來模型 主持&與談：王柏偉	直播
7/24 (五) 19:30-21:00	黃涵榆 — 病毒、防疫與生命政治：尋求一種新的批判思維 主持：孫松榮	直播
7/26 (日) 13:30-18:30	劉以誠 X 曹存慧 — 釀紫以待工作坊	實體

2. 2020《玩聚場》夏日藝術節一對眼 | 變身

時間：109/8/21-23、8/29-30

本屆玩聚場夏日藝術節以「遊戲」與「聚集」為藝術節核心，於暑假尾聲在 C-LAB 園區展開，從表演藝術出發，打造全民皆可參與的多元藝術場域。109 年隨著園區圍牆拆除，邁入第 3 年的玩聚場夏日藝術節，累積先前與群眾互動及遊戲能量，以「亮相」為目標，除室內展演外亦著重於戶外空間，期望讓大眾看見、參與以及共同創造絕無僅有之藝術場景。

本屆由林欣怡策展，計畫包括劇場表演、舞蹈、傳統跨界、喜劇、偶戲、音樂會、當代馬戲、互動裝置、創齡展覽與親子節目等類型，邀請阮劇團、安娜琪舞蹈劇場、無獨有偶工作室劇團、星合有限公司、有點熟游擊電台、嚎哮排演等眾多團隊加入，現場參與觀眾人次約 11,000 人次，2 場直播演出觀看約 12,000 人次，各類型活動參與人次如下表：

類型	內容說明	參與人次
表演	1. 微笑唸歌團—大樹下講古 2. 賴思穎與舞者們—路上跳舞—轉角相遇 3. 星合有限公司穿越斑馬線的快閃「(仁)愛(建)國閃電俠」 4. 星合有限公司—馬戲「釘孤枝熱血大亂鬥」和「釘孤枝熱血大演練」 5. 民俗藝術玩轉天龍生活 6. 嘉義阮劇團—5x5 藝術對對碰	4,705
裝置與展覽	塗鴉空間—讓我把你畫成河	1,660
工作坊	線條塗鴉工作坊	288
親子	分齡共融的藝術體驗，節目包含有點熟游擊電台規劃的展覽與訪問「空總有點熟」、阮劇團的 5x5 藝術對對碰。閱讀角落—繪本同樂會	2,132
週邊活動	戶外互動基地—草地攻防戰 週末市集與「(不只是)野餐音樂會」(將包含樂團演出及無獨有偶劇團的半身偶與光影裝置)	1,800

線上直播		12,038
	總計	22,623

3. 2020 C-LAB 年度大展「Re:Play 操／演現場」(原《Live Art NOW》)

展期：10/17-11/29

本計畫原擬邀請美國紐約 PERFORMA 執行長 RoseLee Goldberg、客座策展人林人中、王柏偉、和 C-LAB 策展人莊偉慈共同策劃，然受疫情影響，PERFORMA 部分合作暫停。展覽計畫以現場藝術為基礎，從歷史檔案、文本詮釋和身體展演等三個方向延伸，討論現場藝術如何擴展當代藝術的邊界與範疇。展覽從台灣 1980-1990 年代視覺藝術及小劇場中的身體展現為起點，探索身體表現與行為如何成為現當代社會的徵候。在展覽中，透過身體的驅動以及情境式的場域組織，藝術家們以表演性的介入，重新表述在不同時態中的感知狀態。這些狀態透過身體被具體而微的展現，包括在特定歷史背景下不被注視與忽略的身體、被國家機器徵用的身體、在新自由主義社會結構下被調度的身體，以及日常生活中被規訓與被調控的身體。在此基礎下，Re:Play 分為檔案現場、推衍現場以及展演現場，由三種概念拼貼出展覽面貌。參展藝術家包括楊嘉輝、蘇匯宇、林人中、蘇品文、測不準工作室（曾彥婷、蔣韜）、鄭恩瑛、李傑、張紋瑄、賈茜茹、王德瑜、陳武康、高俊宏、何采柔×黃思農、李銘宸。展覽藉由講座、論壇、工作坊與展演現場的呈現，全方位探討當代藝術的可能性，以及 Live Art 此種類型的創作能帶來什麼樣的啟發，與直面當代社會的日常政治。

「Re: Play 操／演現場」自 109 年 7 月起舉辦展前講座與工作坊，透過一系列的活動先為展覽暖身，自 10/17 起展覽開幕後，每週六日由不同藝術家所規劃的現場演出，展覽期間共舉辦 1 場展前工作坊、2 場專家導覽、5 場社區大學和民間團體導覽、14 場講座、16 場演出。觀展人次總計 12,696。

日期	講座與活動內容
7/31	Live Art Now——藝術、現場與表演文件 講座 與談人：明日和合製作所（黃鼎云、洪千涵、張剛華）、黃博志、賈茜茹

日期	講座與活動內容
8/9	時延現場：排演作為方法 講座 與談人：林人中、張懿文
9/25	(回望.現在)還在九〇的路上 講座 對談人：王柏偉、鄭志忠
9/3、5	演像機—表演文件創作工作坊 台藝大老師吳宜樺主持，協同蔡伶玲老師帶領學員探討現場藝術的創作為何
9/13	「演像機—表演文件創作工作坊」成果發表會
10/9	身體、劇場、與電影：臺灣電影裡的「劇場人」與「劇場性」 講座 講師：陳平浩
10/17	限地限時限定的人的音樂#1 表演 藝術家：楊嘉輝
10/17-18	The White Waters 表演 藝術家：蘇匯宇、舞者：劉奕伶
10/18	如果具体派宣言是一首舞譜 表演 藝術家：林人中
	藝術家座談 講座 講師：楊嘉輝、郭昭蘭、賴香伶（主持）
10/20	身體、劇場、與電影：玻璃匣裡的少女 講座 講師：陳平浩
10/24	九〇年代的四個劇場性事件：壞掉的人生 表演與講座 藝術家：陳武康
10/24	九〇年代的四個劇場性事件：公開的親密性 表演與講座 藝術家：陳武康
10/25	斑斕之家 表演 藝術家：賈茜茹
10/31	九〇年代的四個劇場性事件：左翼、劇場與社會運動 表演與講座 藝術家：陳武康
	九〇年代的四個劇場性事件：素人身體 表演與講座 藝術家：陳武康
	換景 表演 藝術家：何采柔、黃思農
11/8	魚尾獅是何時絕種的？—21世紀成功敘事學 表演與講座 藝術家：張紋瑄；講師：黃建宏
11/11	身體、劇場、與電影：黑箱／暗房裡的男人 講座 講師：陳平浩
11/14	換景 表演 藝術家：何采柔、黃思農
11/15	作品名稱未定 表演 藝術家：蘇品文
	斑斕之家 表演 藝術家：賈茜茹
11/21	換景 表演 藝術家：何采柔、黃思農
	解体素描 表演 藝術家：李銘宸
11/22	魚尾獅是何時絕種的？——21世紀成功敘事學 表演 藝術家：張紋瑄
	解体素描 表演 藝術家：李銘宸

日期	講座與活動內容
11/26	身體、劇場、與電影：「活動影像」與「流動劇場」 講座 講師：陳平浩
11/28	藝術家座談 講座 講師：蘇匯宇、王威智
	換景 表演 藝術家：何采柔、黃思農
	藝術家座談 講座 講師：高俊宏

註：本展覽之蘇匯宇〈The White Waters〉劇場版獲第19屆台新藝術獎提名。

4. AASN 年會與亞洲藝術藝文空間主題展(空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB X ACC 合作計畫)

日期：109/10/23 線上直播

地點：ACC 會議廳 & C-LAB 共享吧

本屆 AASN 年會以「韌性藝術-後疫情時代的亞洲藝文空間復興運動」為題。由韓國亞洲文化中心(ACC)與韓國亞洲文化機構(ACI)攜手 C-LAB 共同主辦，並響應聯合國教科文組織新近的單詞「韌性藝術」(ResiliArt)為題，作為結合“resilience”和“Art”的線上運動。採用線上即時直播串聯亞太地區文化機構與意見領袖來進行論壇。藉此分享藝術機構在疫情之下的積極應對策略，並推測後疫情時代的未來藝文生態。因疫情因素，活動於 C-LAB Youtube 直播進行，由 C-LAB 主持上午場，下午場將轉播韓國 ACC 直播內容。109 年會採全英文進行。另有中文翻譯於 C-LAB Facebook 頻道轉播。

執行內容：韌性藝術-後疫情時代的亞洲藝文空間復興運動
ResiliArt movement of Asian Art Space

如果「回不去了」將是持續滾動的疫常狀態，藝術界將以何種型態重新運作，而什麼樣的藝術又是必要、無可取代且刻不容緩的？藝術機構又將如何調整其方針，更積極地與藝術家、公眾與社會對話與連結？

這場討論將聚集來自亞太地區視覺藝術與表演藝術場域的文化領袖，一同反思機構的社會性/社交性。藉由新加坡、墨爾本、香港及台北的案例分享，我們將一探美術館與劇場目前為止如何以藝術行動回應了疫情，並邀請機構領導者一同想像，公共資源與責任將如

何進一步重塑其策展策略，推敲全球—在地化的生態未來式。

What makes museums and theatres social again? Assembling _____ in the post-COVID 19 era 美術館與劇場作為社會場域？談後疫情時代下如何再聚集			
09:00-09:10	開幕致詞 Opening speech	COVID-19 後時期，藝術與文化結構之轉變。 Paradigm shift of Art & Culture In the Post COVID-19 Period	主辦：C-LAB 主持人：林人中 110 min 主講 20 min Q&A 語言：英文進行（同步口譯或即時英文字幕）
09:10-09:30	專題演講 Keynote speech	C-LAB 賴香伶執行長（20 min）	
09:40-11:00	小組討論 Panel discussion	香港西九劇場部門 Kee-Hong Low 新加坡國家美術館 Russell Storer 墨爾本 Arts House Emily Sexton 日本橫濱三年展的策展人- 木村繪理子 Eriko Kimura 主持：林人中	
11:00-11:20	線上提問 Online QA	Slido and Youtube	
台北時間 14:30-17:30 韓國時間 13:30-16:30	主講	受 COVID-19 影響而改變的藝術生態系統： 1. 藝術空間和藝術家如何生存？ 2. 傳染疫情之下，藝術空間和藝術家的角色是甚麼？	主辦：ACC 主講人： Kim Sung-Won 90 min 主講 20min Q&A 語言：韓文（同步口譯或即時英文字幕）
	線上提問 Online QA	Artistic Ecosystem Changed by COVID-19: 1. How Art space & Artist survive? 2. Role of Art space & Artist in pandemic situation	

直播累積觸及人數：

FaceBook 中文版：1.8K Views、Youtube 英文版：1700 Views

<https://artemperor.tw/featured/27>

非池中專題報導累積超過 15,000 閱讀次數

5. 2020 光州雙年展-Pavilion Project

第十三屆光州雙年展主題定為“Minds Rising, Spirits Tuning”。由光州雙年展基金會邀請 C-LAB 及國家人權館共同合

作，本案已籌劃二年以上，並與光州雙年展基金會簽訂 MOU 推動。展出場地是 1980 年光州事件重要的事發現場改建的 ACC 亞洲文化殿堂。展覽由 C-LAB 資深策展人吳達坤策劃，以「雙迴聲 Double Echoing」為題，探討台灣與韓國在從冷戰時期以來的民主發展。規劃邀請長期專注於人權、政治藝術等普世價值議題的台、韓 8 組共 14 位藝術家加入，因疫情影響延期到 2121 年 2 月 26 日-5 月 9 日於光州 ACC 亞洲文化殿堂展出。

第十三屆光州雙年展預計有台灣跟瑞典兩個國家參加 Pavilion Project，成為與主展場並列的國家館。預計工作期程表

日期	內容
2020.11~12	藝術家合約簽訂
2020.12-2021.1	作品運輸
2021.1-2月	台灣新聞發布 (C-LAB+人權館)
2020.01.	開始展覽佈展工程
2020.02.	開始展覽實地場佈 (工作人員赴韓)
2021.02.24、25	雙年展媒體 VIP 預展
2021.02.26~05.09	展示期間
2021.05.10~20	撤展 作品回運
2021.6	完成結案

6. 限地限時限定的人的音樂-香港楊嘉輝演出計畫

展覽：10/24-11/29 開幕演出 10/17

地點：中正堂

本創作以香港藝術家 Samson Young 楊嘉輝為創作核心，邀集空軍樂隊退役指揮劉之傑老師及三軍樂隊退役樂手，參與音樂會演出及影片拍攝，並在展覽期間，於中正堂（大禮堂）以電影院聲響與影像規格播放影片，成為靜態展覽形式。

楊嘉輝的《限地限時限定的人的音樂#1》，邀請十六位已退役的前臺灣三軍軍樂隊成員參與。他向這幾位演奏者拋出提問，搜集他們對於軍隊的記憶，包含對於「團結」或「氣節」的概念，以及對「希望」的印象，並邀請他們錄下自己感覺「有希望」的樂句或是選擇既有的主題動機。楊嘉輝將空軍軍樂比賽歌曲《飛翔之夢》、德佛札克的《念故鄉》以及他自己創作的《sunrise》旋律作為主題動機，融合在樂

曲中，加上從樂手們蒐集到的材料，最後形成一首全新的管樂作品。楊嘉輝本次克服旅行的困難飛來臺灣，在前空軍樂隊士官長—劉之傑老師的指揮下，於 10/17 傍晚與十六位團員演奏這首樂曲。10/24 與北藝大郭昭蘭老師舉行對談，討論創作理念。10/24 開始，本作品以影片放映的展覽形式，繼續與觀眾對話。

本作為此系列的首件創作，另搭配長篇專題論述《圖像記譜、想像、自由、行動力、和_____的界限（以思考形式對意義製造所做的一種練習）》共同發表。

藝術家/作曲：楊嘉輝（香港）

演出人員：指揮/劉之傑，小號/ 呂偉辰、卓黃大祐、查修齊、楊鎮安，上低音號/ 王翊丞、林子祥、孟晟維、陳彥傑，長號 / 吳少樺、沈佑軒、陳紹雍，低音號/ 張家豪、潘將，打擊/ 余宗融、余嘉弘、顏挺，3D 列印技術員：Andrew Crowe

7. #Stream C-LAB 線上平台計畫（因應疫情增加計畫）

因應疫情對藝文產業造成之衝擊，C-LAB 響應文化部藝文振興政策，鼓勵當代文化相關領域工作團隊，透過網路直播開發新型態線上形式展演可能，在數位展演支持面向推出全新《#Stream C-LAB 線上平台計畫》Open Call 徵件，由 C-LAB 提供直播攝影棚與直播技術人員，廣邀各界提案，探討網路直播展演的可能性。本計畫經由觀眾票選與評審遴選，共選出 7 組優秀個人／團隊，展現線上直播多樣化的特性，涵蓋音樂、實驗聲響、舞蹈、金光布袋戲、多媒體科技展演、脫口秀、角色扮演及 ASMR 等多元類型。選團隊已於 109 年 9 月至 11 月份，在「C-LAB 直播間」進行一系列的線上直播，並於 C-LAB 臉書呈現，共同探討線上展演的創意可能，並藉由網路串流的即時互動及情境想像，跳脫傳統的現場演出，思考影像在鏡頭下被翻轉的超真實時空關係，反映疫情時代下的藝術創作趨勢。

申請者	計畫名稱	補助金額	直播日期	觀看人次
異音戰神莉莉司	《晚安戀愛交易所—睡前故事愛莉麗絲》	150,000	11/24	2,662

申請者	計畫名稱	補助金額	直播日期	觀看人次
黃彥超	《快感指令——第三現場》	150,000	11/12	1,912
黑碼藝識	《U+617E_v2.∞》慾	150,000	10/22	2,604
光興閣掌中劇團	《光興閣掌中劇團 2020年時事歡樂微電影線》	150,000	10/29	2,582
音瀑奧譜聲音藝術實驗室	《2020失聲祭#116線 上展演計畫》	150,000	9/29	4,769
柯姿安及楊瀚橋	《保姆 Land/Nanny Land》	100,000	11/5	1,276
鄧九雲 觀眾票選	《李拾壹來臺灣很小 心地放風》	100,000	10/8	3,219

為進一步擴大計畫效應，亦邀請行政院唐鳳政委與嚎哮排演團隊於 C-LAB 進行首場線上直播，跨界探討疫情之下科技與藝術的距離。

8. C-LAB online 線上平台計畫（因應疫情增加計畫）：

「C-LAB online」是一個平行時空，由臺灣聲響實驗室特策畫執行，活躍於網際網路的展演互動平台。它與 C-LAB 園區實體部份相同，然而因網路的特質，可以更快速地分享資訊，達到有別於實地參訪的虛擬經驗。因應 COVID-19 造成臺灣藝文產業損失慘重，許多作品無法如期發表。C-LAB online 的誕生，製造了新的展演方式，讓民眾能線上看展覽或直播演出，並製造更多互動溝通的機會。民眾可以透過讚賞幣 likecoin，讓每一個讚，都是有代價，都能夠被兌換成真實貨幣，直接幫助到藝術家生計。

C. 研究發展

1. 《空總：一部生活史》研究暨場所檔案出版計畫

以建立一部「生活史」為目標，本計畫以園區內各棟建物為軸線進行相關資料蒐集與訪談，同時與國家人權博物館針對園區內之不義遺址共同合作《空總：白色檔案考》之出版，梳理、描繪園區的建物及歷史軌跡，以做為未來研究、空總文史常態展覽及相關發展計畫之參考。

109 年度已完成 25 位、共計 18 次之空總退役官兵訪談，並透過與

國防部空軍司令部之史料合作，釐清不少先前委外研究之錯誤。同時，為推動生活史之建立與鼓勵公眾參與，本計畫之「空總共筆」記憶徵集網站於6/1上線，共有37筆資料。每月節選之「空總共筆」系列貼文累積16篇。

《空總：白色檔案考》之出版，共分為上、下兩冊；上冊為針對園區內之相關軍法空間進行介紹，釐清人權博物館前期不義遺址調查未盡之處，下冊則聚焦三個曾於空總判決之政治犯案例與相關背景。本案共印700冊。同時於8/1舉辦「戒嚴與白色的回憶」講座（參與人數40人），於10/25辦理「二十世紀的回憶複印」工作坊（參與人數13人），以及11/7、8日舉辦「時光膠囊旅行團」工作坊（參與人數20人）。

研究所得之訪談及資料已陸續上傳至「空總共筆」網站(網址<https://recollecting.clab.org.tw/>)，且利用C-LAB臉書粉絲專頁，每月配合進行宣傳。臉書粉專發佈之貼文列表如下：

發佈日期	主題	提供者	參與互動率
6/8	希望	童志偉	10%
6/22	豆腐被與榮譽假	林志堅	8%
7/6	美術系的舉手	彭弘智	11%
7/20	覺得軍樂隊很涼的話你來試試看啊	劉之傑	7%
8/24	(鬼月特輯)班…班長好!	Jerry Teng	7%
9/14	(鬼月特輯)空總奇談三則	林生	8%
9/28	狗臉的歲月(上)	林英澤、陳志昇、陳慶榮、王金發、蔡德喜	6%
10/12	狗臉的歲月(下)	林英澤、陳志昇、陳慶榮、王金發、蔡德喜	5%
11/16	中(華民)國的空軍	魏文勇	2%
12/3	「東北少年」梅濟民(上)	林傳凱	3%
12/14	「東北少年」梅濟民(中)	林傳凱	2%
12/25	(聖誕特輯)1989的空軍樂隊新兵，舉手!	空軍樂隊之FB分隊	2%
12/28	「東北少年」梅濟民(下)	林傳凱	3%

2. 線上誌

本年度線上誌《CLABO 實驗波》持續議題企劃與線上出刊，同步優化網站版面。1-2 月規劃「沉浸美學：體驗時代的來臨」專題；3-6 月以 108 年的 CREATORS 觀察報告為主軸，分別企劃「空間」、「記憶」和「模組」三個專輯；7-10 月則規劃「生物藝術」專題，並分為兩個專輯出刊；11-12 月配合「臺灣國際錄像藝術展：ANIMA 阿尼瑪」規劃專題「影像與幻覺：未來無衝擊」，總計為七個專題。此外，持續邀請具有多元觀點的作者，以文化觀察的角度書寫「駐地」單元，也以「群像」單元介紹各領域之文化實驗者；「觀點」單元則與「現象書寫計畫」等作者合作，從柏林轉型正義之探討進行邀稿；「短波」單元則以 C-LAB 活動為主要介紹內容；「檔案」單元考掘 C-LAB 的歷史紋脈，彙編成為研究資料。同時，持續更新英文版線上誌內容。並完成線上誌《CLABO 實驗波》平台改版，主要針對升級線上閱讀體驗，並透過改進中英文頁面、多元載具適應性的調整，讓線上文化刊物的面貌更為豐富。

2020 年《CLABO 實驗波》稿件表		
1-2 月		
單元名稱	篇名	作者
沉浸美學： 體驗時代的 來臨	沉浸式藝術是 Buzzword，還是不可不知的「創新概念」？	黃祥昀
	臺灣表演藝術的沉浸式美學	羅倩
	VR 與形塑世界的三種模態	王柏偉
	沉浸劇場：從華格納的總體藝術到納粹的戰爭	謝杰廷
	論美學與限制：專訪《夜長夢多：異境重返之求生計畫》策展人鴻鴻	訪談：黃祥昀、劉郁青 撰文：侯伯彥
	創作者論 VR：召喚體感的世界——專訪《留給未來的殘影》導演陳芯宜	訪談：黃祥昀、劉郁青 撰文：侯伯彥
駐地	動盪與優勢：拉丁美洲的藝術進駐	卡蒂嘉·德寶拉
檔案	京劇劇照	編輯團隊
檔案	六〇一福利站	編輯團隊
檔案	舊算盤	編輯團隊
檔案	眷村旗袍	編輯團隊
檔案	空軍子弟學校歷史影像	編輯團隊

3-4 月		
2019CREATORS 輯一： 觀察報告 「空間」	還能如何延續「那個空間」？郭奕臣、林怡秀「實踐街一號登月計劃」	黃鈴琄
	不好不壞不在場的民主：畸零地工作室的文資關懷策略	謝鎮逸
	光照亮了誰？莊知恆的光實驗計畫與未知的暗	謝鎮逸
駐地	人們來了：記 2019 山形國際紀錄片影展	侯伯彥
駐地	福和橋邊的山寨，寶藏巖國際藝術村駐村紀錄	張碩尹
短波	在牆與無牆之間，開放 C-LAB 新生樣貌	陳國政
短波	以「塔」打開空間的想像，「輕量級」跨校協作工作營在 C-LAB	賴柔蒨
短波	以拆除的圍牆，築一個邀請的圓——實驗建築計畫的環形構築物	高慧倩
5-6 月		
2019CREATORS 輯二： 觀察報告 「記憶」	過去從未過去，「安魂工作隊」的調查行動與歷史時空再考掘	謝鎮逸
	光波粼粼中映現的意識餘像：張立人、成媛、芮蘭馨《FM100.8》	黃鈴琄
	一面以城市／歷史記憶為材料的百納旗，談李立鈞、吳耀庭、謝杰廷的「污痕結構學」	黃鈴琄
駐地	疫情下的紐約藝術博覽會	黃又文
單元名稱	篇名	作者
駐地	非人生物與當代社會間的關係，《伸縮耳》與荷蘭 Rijksakademie 駐村實紀	羅晟文
短波	「零延滯」時代下的科技焦慮——關於鄭先喻的「同化者」	林怡秀
短波	空總共筆·記憶徵集——共寫一部空間文化史	賴柔蒨
短波	在姚瑞中的「犬儒共和國」撩政治	吳垠慧
2019CREATORS 輯三： 觀察報告 「模組」	超越現代性分工邏輯的身體機器，從「磁帶音樂」到《人體同步模組》	謝鎮逸
	超越現代性分工邏輯的身體機器，從「磁帶音樂」到《人體同步模組》	黃鈴琄
	許你一個無性的未來？顧廣毅《延遲青春》	黃鈴琄
CREATORS	#地球很危險：「僻室」登陸火星的廢物、拔克與災難	謝鎮逸
7-8 月		
生物藝術輯一： 最近，對生	生物藝術初探與發展	官妍廷
	在共食與共時之外的腦補食記：《病毒之愛》隔離版	孫以臻

物藝術有點好奇	生物藝術小辭典：10 組常見關鍵字	顧廣毅、宮保睿
駐地	福壽螺回娘家：一場跨越太平洋，物種、生態與藝術的田野調查	林欣琦
群像	李萬鏗：藝術、設計與跨領域思維，結合框架的三明治工	訪談：王萱、侯伯彥 撰文：侯伯彥
群像	關於我們這些異男，你不知道的臺灣通勤第一品牌	訪談：劉星佑、王萱 撰文：劉星佑
觀點	後疫情時代的數位美術館	黃又文
短波	賦予園區多變表情：C-LAB 戶外裝置計畫「交幻場 Wonderland」	高慧倩
短波	經典兒童交響樂變身 AR 有聲書 《聲之書：彼得與狼》	賴柔蒨
短波	打開圍牆，讓遊戲發生：2020 玩聚場夏日藝術節——對眼 變身	歐陽辰柔
9-10 月		
生物藝術輯二： 生物藝術的可能與反思	看見生物藝術實驗室的各種可能	顧廣毅、宮保睿
	我們為何看蝸牛做愛？生物藝術與性別視角的交織探討	游量凱
	病毒、例外狀態、危脆性：當前生命政治情境的一些反思	黃涵榆
單元名稱	篇名	作者
駐地	被凝視的展演，印尼移工的藝文場景觀察	吳庭寬
群像	巫彥德：以行動實驗回應貧窮，人生百味甘苦談	訪談：王萱、侯伯彥 撰文：侯伯彥
短波	不只有現場藝術——Re: Play 操／演現場	賴柔蒨
短波	不是用看的，用體驗的：第七屆台灣國際錄像藝術展—ANIMA 阿尼瑪	賴柔蒨
11-12 月		
影像與幻覺：未來無衝擊	K-PUNK 長存：與馬克·費雪對談，尼祿出版社，2014 年夏	Nero Editorial Staff
	網際網路美學現象「蒸汽波」過路觀察	黃大旺
	有關碎片化的電視記憶與畫面懷舊——去政治化的懷舊再現	蔡蕙如
	速溶回顧展二：論 déjà disparu、魂在學及失去的未來	陳璽安

駐地	洞窺基隆：看得見與看不見的基隆防空洞	林佩儀
群像	南機拌飯：空間共享、社群培力的培養皿	訪談：唐佐欣、王萱 撰文：唐佐欣
觀點	歷史考掘的民主化：由民間而起的新歷史運動（上）	鄭安齊
觀點	主動進擊的博物館：由民間而起的新歷史運動（下）	鄭安齊

D. 教育學習

請見：

1. (一) 當代藝術中心 B. 展演製作

策劃展演《姚瑞中：犬儒共和國》

2020《玩聚場》夏日藝術節一對眼 | 變身

2020 C-LAB 年度大展「Re:Play 操／演現場」

2. (三) 總管理處 A. 行銷推廣說明

(二) 科技媒體實驗平台

C-LAB 今年啟動的科技媒體實驗平台，著重於實驗創新、社會鏈結與產業協力，因此成立各類著重於未來性議題之實驗室，以跨域、共創、協作方式，打造文化與科技的實驗平台，工作項目分述如下：

A. 臺灣聲響實驗室與科技媒體中心規劃案-實驗室

IRCAM 合作、共製案：豪華朗機工光球音樂裝置作品共製《失眠寫生簿》、3 月論壇出訪、館際合作技術諮詢及線上合作活動(混聲集會-IRCAM Forum 論壇及 ManiFeste 藝術節，學程計畫於專業教育部分說明)

1. 豪華朗機工光球音樂裝置作品共製《失眠寫生簿》：本案係由我方於 108 年初推薦多位藝術家及團隊作品予法方參考，終由 IRCAM 執行長 Frank MADLENER 年中選出以機械光影跨界創作專長的臺灣藝術團體豪華朗機工（以下簡稱朗機工）進行共製計畫。臺灣聲響實驗室與朗機工團隊、義大利作曲家 Andrea Cera、IRCAM 製作團隊已召開兩次四方視訊會議，溝通作品各項技術面、作品風格走向等議題，並完成線上工作平台建置，雙方已就光球作品

音樂風格與想像交換意見，作曲家也初步提供音樂片段。另朗機工團隊及其技術執行前親臨聲響實驗室參訪、體驗 Ambisonics 音場系統，及共同討論音響效果及音效技術配合問題，瞭解如何讓音樂與光燈表現。 團隊預計今年 9 月底進進行裝置、測試至明年，測試期間將不斷與作曲家及 IRCAM 進行討論、調整、測試等工作，作品將於 110 年 6 月巴黎展出，11 月份返台聲響藝術節展出。

製作團仍緊密與作曲家進行創作討論，實驗室繼續協調測試場地、測試期間軟硬體支援配置、計畫過程影片拍攝記錄及協調與 IRCAM 各項溝通與諮詢問題。11/13 於科教館合辦舉行科學節之貴賓之夜，向各界貴賓、專業人士介紹合作計畫及現階段由 IRCAM 的「Spat」媒合機器設備的運動與相關聲響空間位置的執行情況。

當晚邀集各界重要人士出席，計有科技部政務次長謝達斌、法國在臺協會科學與高等教育學術合作柏杰弘專員、影視音數位內容胡優專員、台北表演藝術中心王孟超總監、雲門舞集鄭宗龍總監、台北藝術大學舞蹈院何曉玫院長、國立師範大學音樂學系楊瑞瑟系主任、國立台北藝術大學音樂系林梅芳教授及新媒體系王俊傑教授、電腦音樂協會曾興魁老師等各界人士到場觀摩。

2. 混聲集會-IRCAM Forum 論壇及 ManiFeste 藝術節線上看

實驗室與法國龐畢度聲響與音樂研究統合中心 (IRCAM) 為持續引薦國際音樂聲響創作，提供國內最新的音樂科技與多媒體發展技術資訊之平台，109/12/7-20 雙方將於臺灣聲響實驗室線上公開 109 年 IRCAM 年度盛事 MANIFESTE 藝術節之精選八檔節目演出。另結合 IRCAM 主辦之 IRCAM Forum 國際論壇，邀請國際創作者及專家學者一同探討音樂聲響技術的應用實例。活動內容豐富多元獲得許多老師、觀眾讚賞。

(1) 論壇講題分別為：

- IRCAM Forum 平台簡介 (Greg Beller 電腦音樂設計 / IRCAM Forum 產品經理)

- 音樂與即興

主持人：潘家琳 台北市立大學音樂系副教授

國際講者：作曲家喬治·布洛赫 (George Bloch)、電腦音樂設計/音樂家/IRCAM 人機音樂互動研究員傑洛姆·尼卡 (Jerome Nika) 及作曲家許德彰。

- 空間聲響與虛擬實境

主持人：潘家琳 台北市立大學音樂系副教授

國際講者：作曲家 丹尼爾·吉西 (Daniele Ghisi) 及 IRCAM STMS 實驗室聲學與空間認知研究團隊技術研究組長 Markus Noisternig

論壇連結：https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR1hWgrBN-4mSGyn-1aGnGC6eJt4Wk_aLwxfCYNtkc7jpZKb_iYs-nLXmRU&v=wCDJ7DWuSOE&feature=youtu.be

(2) ManiFeste 藝術節線上看：

每年舉行的 ManiFeste 藝術節匯聚國際專業舞蹈家、戲劇家、音樂編曲家及各類技術工程師等，並以極具前瞻原創性的手法，將藝術與科技融合呈現各類展演作品，深獲國際各界好評。聚集來自世界各地一百多位藝術家，其中包括作曲家、音樂家、劇場導演、演員、編舞家、舞者、聲音設計、錄像和馬戲工作者...等 21 世紀表演藝術領域，致力於數位與聲音創新的領導者。109 年的 ManiFeste 藝術節以「人聲、詩、話語」為主軸，用當代音樂聲響藝術帶領觀眾穿越時空聽見不同詩意的世界觀。獲得不少觀眾表示演出內容增拓視野及對當代音樂的認知。兩項效益不輸實體活動，預計明年將與法方研議續辦。

B. 展演製作

1. 臺灣聲響實驗室

(1) 好抖實驗展演計畫：「好抖」取自英文 Good Vibration，期待透過介質的震動將美好的聲波傳遞至人們的耳朵與腦，用充滿實驗性的聲音遊戲震盪聽眾感官。臺灣聲響實驗室（以下簡稱聲

響實驗室)邀請作曲家、聲音藝術家,使用 ambisonic 的系統技術進行創作,探索音樂/聲音作品在空間感與方向性更多的可能性。

a. 好抖#1 (舉辦日期:4/4)

由旅法長笛家歐珈奴演繹作曲家陳家輝的《複製體 II》(Réplisome II)。手勢研發則由第四屆金音獎最佳電音單曲獎及最佳電音專輯獎得主之聲響藝術家鄭各均擔綱演出。除吉他外,亦同時操控 programming、合成器,並結合手勢控制聲音表演。另因應嚴武漢肺炎疫情的防疫政策,並為確保社交距離,現場僅開放 10 人現場觀賞,並以直播方式增加觀看人次,累積 584 次觀看次數。

b. 大好抖實驗日 (舉辦日期:6/6)

演出涵蓋「好抖實驗展覽」、「音樂綠洲」演出、「戶外聲響市集」三大項目。「好抖實驗展覽」展出地點為聲響實驗室,輪播許雁婷與鄭伊里(與陳韋安協作)之創作,每 15 分鐘一場,單場開放 20 人入場,共計觀展人數為 380 人次。「音樂綠洲」演出則邀請創作歌手李友廷、臺灣樂團 DSPS 與老王樂隊以及聲響藝術家許雁婷,於 C-LAB 中正堂前草地進行共四場的戶外演出。當天累積入場人次為 1,651 人。「戶外聲響市集」共計 22 攤,特邀與聲響藝術相關之攤商前來共襄盛舉,帶領觀眾從不同面向來認識音樂/聲響藝術。

c. 10 月好抖音樂會 (舉辦日期:10/3)

邀請作曲家林梅芳(曾獲台、韓、法、英、義、美等地所舉辦的多項國際作曲比賽獎項,並於全世界三十多個國家中發表演出)、郭立威(曾獲 2018 年荷蘭 Gaudeamus 國際作曲獎提名、加拿大 GroundSwell 作曲比賽首獎、SOCAN 加拿大文藝創作 Serge Garant 作曲獎)進行創作,並於聲響實驗室立體音場空間詮釋當代音樂/電音作品的空間方向感。現場獲得眾多專業人士讚賞,並有觀眾期待梅芳老師未來有機會分享教導當代音樂賞析會。

d. 2020 好抖電子音樂節-跨日多舞台、國際化多元節目內容

舉辦日期：12/4-5

活動共規劃四大區域，集結音像演出、當代音樂演出、聲音製作體驗互動區、VR 影音沉浸區及聲響文創市集。雖遇陰雨氣候，兩天跨日多場展演共吸引 1,000 多人次參與。

(2) 聲音劇場製作企劃

a. 「色度-賈曼計畫」貴賓試演會及高雄影展正式映演

本計畫與「莎士比亞的妹妹們」(Shakespeare's Wild Sisters Group)劇團合作，Baboo (廖俊逞)擔任導演，林格維作曲、陳有銳文本、張暉明、聶永真擔綱舞台視覺設計平面視覺，實驗室工程師黃郁傑執行 VR 影像製作。本跨界創作大膽嘗試無人影音劇場方式映演，作品遊走於立體音樂聲響、戲劇、VR 影片、裝置等藝術形式，導演以賈曼電影「藍」為文本發展基礎，試圖探討今日人們「觀看」的方式及不同世代對性別與身體的觀點。

8/30-31 於臺灣聲響實驗室試演(計 19 場，76 人次參與)，透過與各界交流、聽取各方殊異觀點，針對此全新跨界的實驗型作品進行修正。

10/16-11/1 受邀參與高雄 VR 影展正式映演活動，作品獲得高度關注與報導，計 156 人次參與。

註：本製作獲第 19 屆台新藝術獎提名。

b. 「聲音劇場：彼得與狼」(《彼得大冒險》)

玩聚場(空總) 109/08/22、23、29、30 人次：421 人次

好鏘聲響遊樂園(台北大學)109/12/19、20 人次：120 人次

本計畫企圖打造一本能夠讓師生親子互動的 AR 有聲書，帶領兒童進入作曲家普羅高菲夫 Prokofiev 著名兒童交響樂曲《彼得與狼》的音樂世界。作曲家運用各種樂器塑造不同人物與動物的性格、動作與神情為基礎，進一步利用 AR 動畫的輔助，讓老師與家長也能夠引導孩童理解每個樂器的特色與個性，進而獲得音樂聆聽的樂趣，了解故事中團結的寓意。

聲響實驗室以 49.1 多聲道聲音劇場結合此曲目，影像加上 AR 裝置有聲書之方式，呈現出多元沈浸的音樂童話世界，並由國立臺灣交響樂團錄製所需配樂，8 月於 C-LAB「玩聚場」藝術節展出、12 月移展至台北大學三峽校區，均吸引眾多教師、家長小朋友參與互動，普獲好評，期望未來能讓更多學童體驗參與。

c. 聲音劇場《蝕物鏈》(outbreak)演出 兩廳院共製案：

演出時間：10/20-23 計 12 場

本案為國家兩廳院與聲響實驗室共製計畫，委託陳彥斌導演製作之無人劇場。作品探討人、食物鏈、消費行為、生存環境等問題，以非典型劇場形式內容呈現，為一具有實驗精神之無人劇場新作，音樂聲音將扮演連結觀眾及腳本內容的重要角色，聲響實驗室以技術共享、創意交流平台使命，共同協力新創實驗作品持續發展、累積。演出團隊自 7 月場勘並已常駐排練，聲響實驗室除協助場地借用協調及電腦立體音場使用技術支援，更提供行政、執行溝通、錄混音工作、調音、音響技術、器材硬體場地等實質支援。

10 月份演出，作品形式內容均突破傳統戲劇舞台框架，讓觀眾體驗新的聲音劇場，多日數場演出共約有 400 多人觀賞。

2. 2020 C-LAB 藝術圍牆計畫—#OPEN C-LAB《限時動態公園》

時間：5/30-31

因應 C-LAB 公共空間全面開放，為有效傳達場域精神與功能之轉變，委託藝術團隊陳怡潔工作室以空軍戰情大樓舊址為載體，發表光雕作品「限時動態公園」，以空總場域過去、現在與未來的歷史人文、自然生態為脈絡延伸創作，偕同前金曲獎最佳作曲人許郁瑛跨界合作，以實驗的音樂影像拼貼風格，重新演繹過往的情報中心功能，貼近當代生活網路限時動態的情報模式，呈現當代實驗性視覺與空間的多元想像。

「限時動態公園」在兩天的光雕展演前結合音樂表演，首日的表演由 DJ Howmany 與嘻哈界的「校長」Dwagie 大支擔綱演出。大

支為臺灣目前最具話題性的饒舌音樂界人物之一，將演唱《台灣隊長》、《台南》等曲目。第二天的表演團隊為新生代樂團「尋人啟事 The Wanted」，該樂團曾獲得多項國際阿卡貝拉大賽冠軍，現場演唱擁有飽滿的能量及爆發力，兩天的表演為「限時動態公園」增色不少。

透過科技互動與視覺聲光共融的光雕、音樂展演，民眾可以了解空總這塊場域自日治時起乘載的歷史重量，至今文化實驗場肩負的跨域實驗精神與豐沛的藝術能量。廣邀社會大眾與藝術同行，享受水泥城市裡的美學綠洲。一起放下日常的喧囂，走入限時動態公園野餐、聽音樂、看表演、欣賞作品，享受傍晚的休憩時光，體驗新型態藝術文化場域。

3. 2020 臺灣國際錄像藝術展-ANIMA 阿尼瑪

時間：109/10/16-110/1/17

地點：空總美援大樓、中正堂、鳳甲美術館

本展為 C-LAB 空總臺灣當代文化實驗場與鳳甲美術館首次合作。透過邀請及徵選方式，由 700 多件來自全球各地創作者之錄像作品中，選出了 19 位國際藝術家的作品及 7 位臺灣藝術家的創作，國外藝術家比重超過六成，展出作品大多為首次在臺灣發表。展覽場地橫跨鳳甲美術館與 C-LAB 美援大樓展演空間，以雙展場的規模及多樣的空間脈絡，帶給觀者全新的感官經驗。兩個展場除了呈現共計 20 件錄像裝置、動態影像作品之外，自 12/8 起，另有 6 部作品也以「放映單元」的形式，在 C-LAB 中正堂展演空間進行固定場次播映。

為期三個月的展期間，鳳甲美術館與空總展場累積共 12,401 名參觀人次。展覽相關講座、放映、工作坊、主題導覽等共舉辦 19 場，及超過 30 次的大眾導覽。本展也與「Gilloo 紀實影音」合作的一系列放映企畫，在 9/27 引進今年柏林影展長度六小時的話題之作《DAU：退變》(DAU. Degeneration) 於 C-LAB 中正堂進行臺灣首映場。突破全球疫情對藝文環境的衝擊，此放映也是該片在亞洲首映場。成功帶動話題，不僅索票秒殺，現場共集合近 300 位貴賓、

媒體與觀眾共同參與。展覽期間也在 Giloo 紀實影音網路平台上，推出線上放映企畫，共選出 10 部具日常魔幻的紀實影片串流播放（包括一部展覽中的作品）。此外，展覽也特別與毓繡美術館串連，選在 10/31 至 11/1 的週末推出 ANIMA 巡迴放映，自參展作品中選出部分作戶外及室內播放，連同舉辦策展人講座，讓中部的藝術愛好者也能體驗展覽內容。

附表：「ANIMA Sessions 阿尼瑪療程」活動參與人數統計

活動名稱	日期	參加人數	報名上限
閃頻致幻—Dreamachine 再製 黃瑋瑋	109/7/19	21	20
流行文化裡的迷幻異域 羅悅全	109/8/02	38	40
社交媒介設備下誕生的怪物 施懿珊	109/8/29	22	40
ANIMA X Giloo 特別放映《DAU：退變》	109/9/27	250	250
跨地夢遊—雙展場導覽接力 林怡華、游巖	109/11/07	19	20
活動名稱	日期	參加人數	報名上限
阿尼瑪萬花筒—後青春的靈魂滋養 鄭琬倩	109/11/13	17	15
聲動掠影—非視覺感官導覽工作坊 許家峰	109/11/14	12	15
聲動掠影—非視覺感官導覽工作坊 許家峰	109/11/15	6	15
阿尼瑪萬花筒—後青春的靈魂滋養 鄭琬倩	109/11/17	5	15
聲動掠影—非視覺感官導覽工作坊 許家峰	109/11/28	15	15
聲動掠影—非視覺感官導覽工作坊 許家峰	109/11/29	30	15
跨地夢遊—雙展場導覽接力 游巖、葉佳蓉	109/12/05	20	20
回聲返照：落葉歸影 楊雨樵、丁啟祐	109/12/12	11	35
回聲返照：金鍋牛的誕生 楊雨樵、丁啟祐	109/12/12	22	35
回聲返照：Proxy of Heaven 楊雨樵、丁啟祐	109/12/13	14	35
回聲返照：FIRE (POZAR) 楊雨樵、丁啟祐	109/12/13	29	35
與新鮮大腦共闖虛實秘境 林巧筠	109/12/20	10	20
與新鮮大腦共闖虛實秘境 林巧筠	109/12/27	17	20
跨地夢遊—雙展場導覽接力 林怡華、游巖	110/1/2	23	20
你看到的不是我—Deepfake 深偽影像探索 蔡奇宏	110/1/9	15	20

4. CLAB NEXT 媒體藝術圍牆計畫-數位人文徵件計 #COVID19DAILY 藝術行動計畫-對外徵求作品（因應疫情新增計畫）

公開徵求藝術創作者、設計師、工程師、研究者或相關藝術文化工作者，以藝術行動主義結合科技媒體，提出針對新冠肺炎疫情影響，任何對全球社會公眾有益之藝術社會參與實踐計畫。經徵件審查後，共支持 6 案。執行過程之紀錄、分享及階段性成果須以線上方式呈現。針對創作及研究團隊，提供創作、紀錄與工作費，每案最高補助新台幣 50 萬元。主辦方提供線上平台、部分空間、設備等資源。本計畫總參與人次超過 100 萬人，包括結合 AR、現場裝置、直播分享、實體工作坊、藝文推廣活動等多元形式。補助名單如下：

申請單位	計畫名稱	補助金額	備註說明
並蹦俱樂部	Free Virus 病毒解放計畫	500,000	以病毒知識教學為目的，開發線上互動遊戲。
林暉智 翁哲川	快遞藝術行動 The Delivery Art Movement	480,000	模擬世界封鎖，以快遞形式將藝術送給觀眾。 (呈現：演出及線上座談)
麥提舞團	藝術農場-遊牧計畫 【GOAT project】 /Global Online Artist Talk	500,000	透過線上直播方式，邀請國內外表演藝術工作者辦理 8 場對談。以「提供社會新手踏入表演藝術領域的途徑管道，建立資訊銜接平台」作為計畫目標。
徐凡 徐薇 丁春誠 嚴堯瀚 徐加 林俊翰	{AR} TW vibes #staylove	500,000	1. 以空總園區作為 AR 及祈福裝置基地 2. 展期:9/30-10/11 10:00-21:00(共 12 天) 地點：仁愛路建國南路口
方志軒 陳新偉	[疫起加油]-疫情下的社會參與行動	500,000	《疫起加油》以民眾參與為主軸，透過網路、雲端、網站、社群之連結和擴散，由淺而深漸進地達到全民參與疫情討論及自造、跨域、學習、討論，引發防疫期間及後疫情時代的感受層面。

C. 研究發展

1. 未來視覺實驗室 FUTURE VISION LAB(DOME 建置及軟硬體整合)

時間：109/11/1-110/1/17

地點：戰情大樓前廣場

- 平日 6 件影像作品，一週 21 場，共計 210 場次
- 週末 14 檔現場演出，共計 31 場次

觀賞人次：1,691 人（截至 12 月底）

本計畫透過數位建築技術，設計並實體搭建出直徑 12 公尺、高 6 公尺之球形構造「Dome」作為展演空間，邀請國內外新銳科技藝術創作者協作，創建 360 度環景投影作品，共同刻劃全沉浸式的 8K 影像空間，希望打造未來的實驗創新視覺，提供民眾免費現場體驗。相關作品於平日輪流放映，而周末規劃參與展演活動，讓民眾除能於平日晚間觀賞沉浸式影像作品外，亦能於週末參與由新銳科技藝術家帶來的實驗音像（Audio Visual）演出、影像裝置表演等活動，另外也有適合親子大眾的天文觀星工作坊、聲音療癒靜心與瑜珈工作坊，以及影像創作工作坊等活動。

因應跨年度展演，本案至 12 月底完成超過 120 場週間影像播映、12 場周末現場展演節目，以及 17 場教育推廣活動及工作坊，包含 4 場里民專場。開展一個月以來觀賞人次超過 1,600 人，期間更接到各大機構、學校團體參訪交流，包含國立臺灣美術館、台大土木系、政大傳播學院廣電系、清大科技藝術學院學生等，以及業界人士洽談邀約未來展演之可能性。

2. 109 年度「漂流生物實驗室計畫」調研

時間：109 年 5-9 月

蒐集漂流在世界各地的生物藝術實驗室案例作為參考，想像「生物藝術實驗室」藍圖，此計畫主要透過研究形式進行，邀請生物藝術家顧廣毅與推測設計師宮保睿，收集世界各地與生物藝術實驗室相關的案例，針對這些案例的硬體設備進行盤點，整理這些生物實驗室的硬體設備如何建立，同時也分析出這些國際生物藝術實驗室是如何使用這些硬體設備來策畫與推動不同計畫，以促進生物藝術創作的活絡。兩位研究者接著以創作者的觀點，想像「生物藝術實驗室」藍圖提供給 C-LAB 參考，並收集 C-LAB 成員、台灣生物藝術界專家，以及一般有興趣的大眾對此藍圖的回

饋，最終進行整體研究案發表。

3. LAB KILL LAB 實驗室連結計畫

時間：12/14-20

地點：圖書館 1、2 樓及線上

繼 C-LAB 開幕展演計畫「在基地」，109 年度再次邀請國際藝術家鄭淑麗合作，策劃 LAB KILL LAB 實驗室連結計畫，以宏觀的全球生物藝術實驗視角出發，探討如何與台灣生物藝術發展對接。涉及植物政治、水汙染、米學院、基因、女性科技主張等超廣度面向，邀請國內外行動主義者、文化人士、藝術家、科學實驗室、有機農業實驗室，於 12 月進行為期一星期的生物藝術採集、研究、創作，講座、論壇、表演、工作坊、晚餐交流等多元活動，企圖建立起台灣生物藝術發展的平台與樞紐的對話。

計畫呈現方式：本計畫包含五個不同主題之工作站，每個工作站邀集核心藝術家與參與者，並針對各自主題發展探索。五個工作站分別為：i 植托邦 ii 自助飲水站 iii 岔派樂基因 iv 米學院之米蟲革命 v 科技妄想。活動為期七天，包含田野現場及實驗室作業，並針對工作展主題辦理回應講座及集體表演。

4. 臺灣聲響實驗室：手勢互動研究

- (1) 手套版型設計：委託服裝設計師製作手套版型，以版型上能結合硬體結構、外觀上能結合藝術演出之構想去設計。
- (2) 硬體架構設計：諮詢專業硬體工程師關於手套機構設計，包含微處理器、感測器晶片選擇、無線傳輸方法、及電路配置等，持續改善硬體架構設計。
- (3) 手勢辨識軟體開發：由聲響實驗室工程師與 IRCAM 實習生共同研究手勢辨識演算法，探討相關學術論文找出最適合藝術表演之辨識方法，目前已實驗出幾項適用之辨識方法，具備手勢辨識的準確度及計算即時性。另也著手開發讓藝術家易於使用之軟體介面。
- (4) 使用案例：藝術家鄭各均於 4 月好抖實驗使用手勢音樂控制器，結合聲響實驗室之空間聲響系統做現場演出。在排練期間觀察到

控制器的改善空間，包含感測器穩定度及耗電量等問題，交由軟體設計人員對機構上做調整。

D. 教育學習

1. 臺灣聲響實驗室

(1) 聲音小公園 x 哎米粒的辦桌-茶桌

本計畫以兒童教育為出發點，打造一件讓小朋友感受觸覺和聽覺聆聽的變化的聲音裝置，作品年齡層設定在 3 至 8 歲，以預約方式進行，每場規劃容納人數為 10 至 12 人。本計畫創作團隊為獲選「2019 CREATORS 國際交流計畫」的成員為主，王仲堃與吳秉聖設計製作裝置，廖海廷與鄭伊里設計發想展演內容及聲響部分。作品透過趣味聲響、裝置藝術，打造一個以聲音裝置為主的虛擬公園，希望從兒童開始，培養音樂美學。

小公園於 12/17-18 另赴台北大學巡演，整系列活動約計有 600 多次參與。另參與式聲裝置《哎米粒的辦桌-茶桌》是邀請音樂創作者賴奇霞展出之作品，是公聲藝術、賴奇霞、與陳冠霖共同創作。觀眾藉由放置彈珠敲擊預置在桌面上的物件，參與發聲。此作品緣起於創作者純粹喜歡(敲碗)的聲音，因而延續到在生活中探索各種對敲擊碗的想像，邀請觀眾共同互動之裝置作品，這次展出之《哎米粒的辦桌-茶桌》是爺爺泡茶的茶桌、巷口夜市的彈珠臺，也是一場聲音「響宴」。計有 400 多人家長孩童互動參與。

(2) 聲音小學堂：

「聲音與科技」的工作坊，定期邀請各界音樂/聲音創作者來聲響實驗室，分享音樂軟體(TidalCycles、VCV Rack、SuperCollider)等各種技術/創意經驗，參與工作坊的成員背景多元，從美髮師到作曲家都有，經由幾週的學習後，成員都能使用軟體來進行創作，並在第四週的發表上有些許的成果，此外，工作坊同時加入《微音域 Micro Sonic》活動，挑選幾位想實戰演出的成員，讓成員們除了上課學習知識，更能直接面對公開演出。本學堂希冀藉由教育推廣機制，讓一般大眾對聲音能有近一步的認識及操練可能，瞭解新的技術工具並能學員互相觀摩、切磋學習。

- (3)與輔仁大學李婉菁老師合作廣播計畫，就不同主題設定相關直播內容，以訪談方式進行對公眾推廣電子音樂、音樂科技發展之相關知識探討與資訊，用幽默淺顯的對話表達來讓更多觀眾認識當代音樂、科技與音樂聲音創作的脈絡。
- (4)建構專業學程計畫與跨校建教，合作嫁接培養新創人才
- a. 與國立台南藝術大學簽訂學程合作使用契約，因南藝大於聲響實驗室，挹注人員、聲音相關器材、軟體及遠距教室之資源建設，立此合約確立南藝大於民族音樂學研究所音樂科技組之學程上，使用「台灣聲響實驗室」之權利。
 - b. 與國立臺灣師範大學李副校長忠謀（資訊工程學系）及音樂系楊主任瑞瑟共同商討設立學分學程，針對未來科技藝術人才之培養後，與 C-LAB 簽署合作意向書。首先展開的是臺師大跨系所和聲響實驗室的合作，聚焦於專題研究、技術研發、展演製作、教育推廣及跨領域之產學合作。臺師大以國際化、社會影響和傳承創新為主軸，積極推動跨域整合並建立產學鏈結，除共同推動「電腦音樂與音訊技術學分學程」之外，亦將參與好抖實驗創作計畫，與 2021 聲響藝術節開幕音樂會。
 - c. 與國立臺北藝術大學簽署合作意向書，共同培養各藝術領域人才之交流與計畫實踐。

2. Sx-Fi 性的未來式 講座與工作坊

日期：2/20(四)19:00 - 21:30

地點：iCENTER 2F 工作坊

本次活動基於 Zito Tseng 在法國 the camp 駐村的創作經驗，分享四個創作者是如何從不同角度討論性。包括從生物科學的角度來看性、性別、身份認同，如何以參與式思辨設計與參與者們互動，如何透過「未來」這個元素來引導人們的想像等。本工作坊使用思辨設計的架構，以一套包含「時間」「人物」「地點」「行動」的 Sx-Fi 牌卡，打開參與者的想像世界，引導大家構築出專屬於自己對於未來的性的想像。報名參加人次 50 名。

3. 防疫時尚，救國也要有型！系列工作坊

時間：4/12(日)及 4/26(日)14:00-17:00

地點：聯合餐廳一樓前町

全球因 COVID-19 疫情蔓延，演變為 2020 年初期防疫物資搶購與缺乏的亂象，為發揮實驗自造者 Maker 精神，由背景來自生物醫學、電子工程、科技藝術家、建築等講師共同主動發起參與，並由 C-LAB 統籌策辦防疫二部曲之「自製 Micro:bit 額溫槍」工作坊，與「紫外燈消毒口罩盒」工作坊，以藝術行動主義支持防疫，帶領民眾一起捲起袖子，透過知識原理分享及實作，認識紫外線消毒原理與實際效果，與動手自製 Micro:bit 額溫槍。

兩場工作坊皆收到熱烈迴響，除了報名人數皆（每場 20 名）於開放半小時內即額滿，此計畫更吸引民視、年代、美聯社等多家新聞節目採訪，共同推廣宣傳本計畫內容與成果，讓民眾自行在家，快速建立自我與週邊親友的防疫機制。

秉持開放文化自由分享的精神，與本次協作的跨界創作成員協議，將兩場的工作坊文字、影像、設計、程式碼等，採用「公眾領域貢獻宣告」（CC0）釋出供公眾自由使用，並製作中、英、日、西文教學影片及教學手冊，透過多重的國際網絡及社群媒體聯合發布，獲得 2 家外媒報導，期間更獲得臺灣、澳洲等地教育及企業界關注。而「自製 Micro:bit 額溫槍」更受日本自造者及科技藝術領域盛會「Maker Faire」邀請，5/2 在「Covid-19 以來，自造者能對世界的貢獻」子題節目中，向全球線上直播發表相關成果，與全球科技媒體夥伴與自造者們分享交流，展現 Taiwan Can Help 的能量。

4. 2020 Taiwan Creative Content Fest 創意內容大會參展

期間：109/11/17-22

地點：台北市信義區新光三越 A11 館 Legacy Max

本次參與由文化內容策進院於 11/17-22 所主辦的 2020 創意內容大會 Taiwan Creative Content Fest，聚焦市場交易、異業整合及創意未來內容；包含國際市場展會、跨域交流晚會、三大主題展區、多場創新展演，以及邀集國內外買家進行超過百場媒合活動。

109 年度創意內容大會以「Re: 眾感未來 (Human Touch - A Closer

Future) 」為主題，捲動後疫情時代下的內容交易產業能量，整合市場及展會，助攻「文化內容」達產業化、國際化、整合化，對產業帶來全面性的能量。連結各文化內容產業，塑造臺灣文化國家品牌，跨域創意展演創造台流新魅力。

科技媒體實驗平台之 Future Vision Lab 受邀，於台灣創意內容交易會未來內容展示體驗區展出，呈現全沉浸式影音體驗空間，試圖打造未來視覺的實驗創新視野。本裝置位在 1 號展位，共規劃 3 檔展演節目。本平台組成跨領域團隊，展現穹形軟硬體整合技術，亦透過穹形的特殊觀感，嘗試以視覺和聲響衝擊觀眾的身體感知。本次展出使用 Future Vision Lab 團隊自行開發之影像融接整合軟體，搭配 7 台高流明短焦投影機，及 13.1 聲道的 ambisonic 系統音效，呈現 8K 影像畫質，打造未全沉浸式來視覺的實驗創新視野及體驗。

總計超過 2,200 人次觀賞及體驗，期間獲得好評，並接收到多家廠商及團隊洽談未來合作事宜。包括國立傳統藝術中心宜蘭園區、台中國家歌劇院、華碩電腦、奧圖瑪、大衛廣告、史前博物館等。打破沉浸式體驗過往需透過穿戴式裝置呈現的包覆感，去掉裝置可能帶來的不適感，在 Future Vision Lab 的 dome 裡，可恣意或坐、或站、或躺，舒適體驗 360 度影像及聲響。

E. 臺灣聲響實驗室「CREATORS 國際交流計畫—龐畢度 IRCAM」

109 年 3 月份國際論壇主要讓創作者暨聲音工程師，瞭解當前音樂聲音軟體發展及各種製作新創可能性，並與國際專業人士交流。IRCAM 規劃安排相關行程，此行也拜會了法國抒情愜意數位藝文中心 (Gaité Lyrique)，了解其展演空間之設置與經營、駐村規劃等，並尋求未來合作可能。本參訪由法方規劃行程與現場接待，安排實驗室成員及學員等出席三日專業論壇及工作坊等活動，為創造吸取專業新知，與建立國際合作網絡之機會，同時掌握最新聲音運用工程語言發展現況及 opensource 免費分享使用之軟體程式，均有助我技術或創作面之運用與想像。其中論壇主辦單位特規劃安排介紹 C-LAB，及規劃一場聲響實驗室工作坊跟與會學員進行交流，讓國際與會人士瞭解上述執行計

畫內容。

(三)總管理處

A. 行銷推廣

1. 公眾推廣暨活動行銷計畫

109 年度推廣計畫透過「創意工坊」、「空總放映所」、「音樂綠洲」、「主題導覽」等多重類型的活動，讓不同受眾對於空總園區及 C-LAB 有更多的認識。此外，也積極進行跨領域、跨組織與跨機構的活動合作，包括參與台灣首度舉辦的 2020 Open House Taipei 活動；與昇恆昌股份有限公司合作，於桃園國際機場第一航站策辦園區推廣展示，與國立台灣大學、國立台北藝術大學，與實踐大學等合作跨校設計營，並順應時下收聽趨勢，與專業廣播人共同企劃推出 C-LAB Podcast 節目。

系列	日期	活動名稱	參與人數
創意工坊	108/12/28-109/3/1	A 自己的飛行員自己做：會飛的紙紮人工作坊成果展 B 牆角詩：繡線、影像、野草成果展	1,816
	2/8	去空總，街頭攝影工作坊	17
	3/7	去空總，街頭攝影工作坊	20
	3/28	去空總，做自己的植物頭冠	17
	4/11	去空總，做自己的植物頭冠	14
	4/28-8/2	攝影成果展	3,269
	6/7、13、14、21	光跟影的實驗：膠卷電影手繪工作坊 (連續課程，不重覆計算人數)	15
	7/11	去空總，做自己的記憶紙箱系列 曬出記憶箱：版畫工作坊	34
	7/12	去空總，做自己的記憶紙箱系列 迷彩記憶箱：動力工作坊	30
	7/22	去空總，做自己的記憶紙箱系列 遛走記憶箱：錄像工作坊	25
	8/25-11/22	光與影的實驗：手繪膠卷電影成果展	5,516
	9/12-13	戲來 Bar~.~：表演市集工作坊	10
9/19	戲來 BAR：大大地演~爽爽地演~的園遊	488	

		會	
	11/8	空總給你玩：戶外自由遊戲培訓工作坊	29
	12/5	空總給你玩：戶外自由遊戲親子場	85
	109/12/15- 110/2/28	我的記憶紙箱成果展	78
小計			11,463 人次
系列	日期	活動名稱	參與人數
空總放映所	2 月 2/14 2/15	酷兒巡迴影展 《來跳舞吧》+《變裝皇后拳擊手》 《癡情馬殺雞》+《天菜老爸愛錯郎》	98
	3 月 27 日	愛在黎明破曉時	55
	4 月 4/17、18	戶外放映 《在黑暗中漫舞》《樂來越愛你》	201
	6 月 6/5、6、7	經典藍白紅三部曲 《藍色情挑》《白色情迷》《紅色情深》	197
	7 月 7/17、18、19	孩子的電影院(與高雄電影館合作) 《有你真好》《看見孩子》《寶貝小宇宙》	208
	8 月	《瓦力》	57
	9 月 9/11、12	《麥迪遜之橋》《碧海藍天》	191
	10 月 10/23 10/24	《4X 相識》系列 《丈夫的秘密》+《阿嬤的秘密》 《燒肉粽》+《燒肉粽 2019》	56
	11 月 11/13 11/14	《4X 相識》系列 《大俠梅花鹿》+《隨片登台》 《三八新娘愁子婿》+《前世情人的情人》	61
	12 月 12/11 12/12	台灣國際女性影展巡迴場 《婚姻計畫》 《家庭式》《我的更衣間》《水子》 《先一後三》	75
小計			1,199 人

系列	日期	活動名稱	參與人數
預約 團體導 覽	1-12 月	正義幼兒園、台南二中、臺灣科學教育館、台北師範大學、延平中學、萬華社區大學、輔仁大學、半山藝文社區大學、內湖社區大學、崇光社區大學、文山社區大學、中正社大社區大學、信義社區大學、學學文化創意基金會/學學實驗教育機構、台北科技大學、耿畫廊、忠泰美術館、政治大學、中強光電文化藝術基金會、國家文化藝術基金會-國藝之友等，交通部旅遊設計師、昌隆里里長及鄰長、民輝里里長及鄰長、台東大學附小美術班、建國中學、故宮博物館志工協會、台灣科技大學、大安國中、紫丁香婦幼關懷協會、宜蘭高商、台北藝術大學、仁愛國小、台灣藝術大學、中國科技大學等單位，共計 48 場。	1,318
主題導 覽	2/15、3/14、 4/25、5/30、 6/13、7/25、 8/29、9/19、 10/24、11/28、 12/19	空總建築時空旅行團	287
	2/22、3/21、 4/18、4/19、 5/23、6/20、 7/11、8/22、 9/12、10/17、 11/7、12/12	植物時光導覽團	344
小計			1,949 人
音樂綠 洲	6/6	大好抖實驗日	1,851
	7/18	音樂綠洲：搖滾發財夢	874
	10/25	溫暖女聲	200
	11/28	東岸音浪	515
小計			3,440 人

2. 創意工坊

109 年 C-LAB 舉辦共 19 場次創意工坊的活動，創意工坊設定為面向社會大眾之共學平台，以推廣園區為主軸，透過教育推廣活動之形式，

使民眾在實際參與、動手創作的過程中，得以深入接觸園區歷史空間紋理，並產生連結。

本年度聚焦於探索空總及周邊地區的空間紋理、人文生活及植物生態，講師跨足當代藝術、攝影、自然生態、電影、兒童心理與遊戲等領域，透過攝影、植物頭冠、16 毫米膠卷創作、版畫、動力裝置、錄像藝術、肢體表演及創作、戶外自由遊戲等形式，邀請大眾發掘空總園區的不同面貌。同時，參與工作坊的社群族群觸及親子族群、社會人士、銀髮族等不同社群，讓參與駐足 C-LAB 的族群更為多元。

不論是共創手作的體驗、表演的肢體呈現和公共議題的參與式規劃培訓，參與學員和講師都能在過程間互相激盪，最後透過成果展示的方式，展現參與學員的豐富想像及共創成果。

3. 空總放映所

「空總放映所」透過主題自選片及串聯臺灣影展等既有資源，以可親性高的電影放映形式，呼應民眾日常生活中的自在觀影經驗。109 年以「愛情」為主題，透過選片呈現愛情的多元面貌，聚焦於情感關係中各種形貌的探討，例如以「愛情實驗室」為題放映《愛在黎明破曉時》；主打音樂電影的《樂來越愛你》表現音樂在電影當中的感染力；連續放映波蘭名導奇士勞斯基的「藍白紅三部曲」以影像美學延伸呈現導演對於人生的哲理闡述。以及經典黃昏之戀的《麥迪遜之橋》及《碧海藍天》，表現人生不同階段所面臨的愛情觀。

此外更與臺灣不同的影展或組織合作，如 7 月放映與高雄市電影館共同合作「孩子的電影院」，集結了三組短片及動畫集錦及映後活動，從小孩的觀影視角出發，實驗適合孩子的「看電影」方式，也對兒童電影觀影內容的刻板印象拋出質疑；10、11 月與國家電影中心合作放映《4X 相識》系列，以一部經典台語片搭配一部創新短片的方式放映，透過青年創意向台語片黃金年代致敬，藉由世代差異所碰撞產生出的火花與趣味，再現台語片昔日風華，並串聯「2020 臺灣創齡藝術節」，進行共同活動行銷宣傳，開拓更廣泛的參與民眾。

4. 音樂綠洲

空總為拓展園區空間使用功能並增加活動多樣性，自 108 年 9 月起於戰

情大樓左前側草地舉辦「音樂綠洲」戶外音樂活動，初期以人聲樂團為主軸，藉由輕柔的音樂屬性，創造空間可親性，提升民眾入園動機並近一步接觸 C-LAB 展演活動。

配合今年度園區圍牆拆除，邁入第二年的「音樂綠洲」持續探索更多元卻不失親切的音樂類型，同時串聯內外部資源，拓展與不同領域連結之多元介面。演出內容橫跨聲響實驗、獨立搖滾、都會爵士與原住民音樂等多元樂種，並串接臺灣聲響實驗室「好抖實驗」展演計畫及外部單位國立台東生活美學館計畫，搭配市集、野餐等周邊活動，利用戶外空間的開放性與軟性活潑的感官體驗，以多樣面貌拉近與民眾間的距離。

(1) 大好抖實驗日

「音樂綠洲」活動於 6 月份疫情趨緩之際揭開序幕。首場「大好抖實驗日」由 C-LAB 與臺灣聲響實驗室共同策劃舉辦，擴大「好抖實驗」計畫，藉由「音樂綠洲」草地音樂演出、聲響實驗展覽與戶外聲響市集三大主題活動，邀請李友廷、老王樂隊、聲響藝術家許雁婷等演出者，吸引大眾踏入於打開圍牆的空總園區，一起探索內容多元豐富的聲響實驗。

(2) 搖滾發財夢

日期	主題	演出者	周邊活動	人次
6/6 (六)	大好抖實驗日	李友廷、DSPS、許雁婷、老王樂隊	聲響市集+展覽	1,851
7/18 (六)	搖滾發財夢	神棍樂團、Wayne Band、夕陽武士、忒修斯	發財車市集	874
10/25 (日)	溫暖女聲	詹森淮、Gentlewomen 仕女聲、范書雅	野餐(璐露野生生活)	200
11/28 (六)	東岸音浪	以莉·高露、Anu 阿努、鹹豬肉樂團、小芳家族、阿美族複音青春歌隊	東部職人市集(即 TaiDang 創生基地)	515

7 月份委託風潮音樂與 Windie Music 承辦「音樂綠洲：搖滾發財夢」，於炎炎夏日的傍晚時分舉辦跨時代新舊混合的特色音樂市集。本場音樂綠洲以獨立搖滾曲風為主，邀請 Wayne Band、夕陽武士、忒修斯及甫入圍第 31 屆金曲獎最佳樂團的神棍樂團，在空總園區

的西草坪，和大眾一起以搖滾同歡。此外，亦出動多輛充滿道地台味的發財車作為市集攤位，招募文創商品、輕食飲料與二手攤位共計 30 攤，並特邀當紅品牌電商 Unipapa 共襄盛舉。

(3) 溫暖女聲

10 月份音樂綠洲以「溫暖女聲」為主題，由阿卡貝拉純人聲音樂整合平台 Vocal Asia 人聲樂集規劃承辦，以阿卡貝拉、爵士融合及清新創作等風格，邀請詹森淮、仕女聲及范書雅等演唱者帶來暖心的都會女聲。配合秋日涼爽季節，本會亦與致力推廣野餐生活、甫舉辦完台北國際白色野餐的「璐露野生活」合作，於現場佈置風格野餐打卡區，並提供各式特色風格的野餐道具包予民眾借用布置，頗受民眾好評。

(4) 東岸音浪

109 年度最後一場音樂綠洲與國立台東生活美學館合作，串聯該館之「花東多元音樂扶植計畫」，透過空總音樂綠洲平台，延續花東音樂聚落人才的文化能量。11 月演出以原住民音樂-東岸音浪為主題，邀請來自花東各具才華與特色的原住民音樂人，包括金曲歌王歌后以莉·高露、Anu 阿努、花東在地團隊小芳家族與阿美族複音青春歌隊，以及由中信文教基金會贊助演出之鹹豬肉樂團，在冬日歲末時刻，將東岸熱情溫暖的震撼歌聲帶給城市。

此外，配合東岸音浪主題，本場音樂綠洲亦邀請「邱 Tai Dang 創生基地」合作舉辦市集，集結 20 組來自台東的特色攤商，現場亦安排原民手作體驗活動，包含阿美族傳統檳榔鞘食器製作與部落美食阿栢的手作工作坊，讓民眾以不同的感官體驗認識東岸不同的文化風味。

5. 導覽活動

(1) 團體導覽，共計 48 場，1,318 人

活動日期	活動名稱	活動概述	參加人數
1/9	正義幼兒園	參觀「自己的飛行員自己做：會飛的紙紮人工作坊成果展」及「牆角詩：繡線、影像、野草成果展」。	29

活動日期	活動名稱	活動概述	參加人數
1/16	正義幼兒園蘭花班	與鄰近的正義幼兒園互動良好，此次為與其課程合作之第四場園區導覽活動。	31
1/17	台南二中美術班	二天一夜的美術館參訪活動。	60
3/12	國立臺灣科學教育館	科教館與 C-LAB 簽訂 MOU 儀式，儀式後園區導覽。	10
4/17	台北市私立延平高級中學	參訪園區與聲響實驗室。	21
4/21	潘冀建築事務所	參訪園區建築。	11
4/22	濯亞國際學院_教育部美感計畫_美感課程計畫	參訪園區。	41
5/14	國立台北師範大學貴賓	國立台北師範大學副校長李忠謀等參訪園區。	5
5/15	台北市私立延平中學國中部	參訪園區與聲響實驗室。	40
5/16	博物館美學散步社團	社區大學博物館美學散步藝文課程轉成立之社團參訪導覽園區。	31
5/16	輔仁大學 博物館學研究所	輔大「策展個案研究」課程移地教學，以參訪「姚瑞中個展：犬儒共和國」。	12
5/19	半山藝文社區大學	「藝遊美術館」課程，參與園區及「犬儒共和國」展覽導覽。	25
5/20	萬華社區大學	「美術欣賞班」課程參訪。	25
5/20	內湖社區大學	「藝遊美術館」園區歷史建築結合「犬儒共和國」之導覽行程。	15
5/20	崇光社區大學	「美術欣賞班」課程參訪「犬儒共和國」展覽。	15
5/21	文山社區大學	園區與「犬儒共和國」展覽導覽。	21
5/22	中正社大社區大學「暢遊美術館」	園區與「犬儒共和國」展覽導覽。	25
5/23	信義社區大學「藝遊美術館」	「犬儒共和國」展覽導覽。	21
6/5	學學文化創意基金會/學學實驗教育機構	帶領學生參訪 C-LAB 園區，實地了解實驗性藝文場所樣貌及發展。	46
6/8	國立臺北科技大學文化事業發展系	本次導覽與課程結合，與鄰近的 C-LAB 架起文化交流的橋梁。	39
6/16	耿畫廊 TKG+ 藏家第一團	耿畫廊藏家貴賓參訪園區歷史建物及「犬儒共和國」展覽。	21
6/17	忠泰美術館 館長&館員	園區與「犬儒共和國」展覽導覽。	20
6/18	國立政治大學 臺灣史研究所	園區與「犬儒共和國」展覽導覽。	25
6/23	財團法人中強光電文化藝術基金會	參訪園區的歷史建築與展覽。	5

活動日期	活動名稱	活動概述	參加人數
6/23	耿畫廊 TKG+ 藏家園區導覽第二團	參訪園區的歷史建築與展覽。	13
6/24	國藝之友參訪	參訪「犬儒共和國」展覽與聲響實驗室。	30
7/7	延平中學自然科教師	園區參訪導覽。	30
7/8	《交通部 旅遊設計師》防疫新生活 旅遊設計	園區參訪導覽。	35
7/9	昌隆里王里長與鄰長聯誼會	參訪聲響實驗室與「故宮#有精神展覽」。	18
7/17	民輝里陳里長與鄰長聯誼會	參訪園區與聲響實驗室。	24
10/15	國立臺東大學附設國小美術班	參訪園區的歷史建築與展覽。	35
10/20	臺北市立建國高級中學	參訪園區的歷史建築。	35
10/28	國立故宮博物館 志工協會	參訪園區的歷史建築。	16
11/11	臺灣科技大學 歐洲文化研究 課程	參訪園區的歷史建築。	50
11/12	崇光社大	崇光社區大學「美術欣賞班」為樂齡為主的班級，參訪園區的歷史建築與展覽。	29
11/12	文山社大	以參訪「ANIMA 錄像雙年展」展覽為主。	31
11/18	臺北科技大學 互動設計研究所	參訪園區的歷史建築與展覽。	25
11/18	台北市紫丁香婦幼關懷協會	參訪園區的歷史建築與展覽。	70
11/19	臺北科技大學 5455 同學會	參訪「ANIMA 錄像雙年展」展覽。	20
11/24	台北市大安國民中學 藝能科教師	參訪園區的歷史建築與展覽。	10
12/2	國立宜蘭高商 多媒體設計科	本次參訪以樂齡族群志工為主，在園區導覽中認識跨領域藝術。	40
12/6	國立臺南第二高級中學美術班	參訪園區的歷史建築與展覽。	50
12/9	臺北藝術大學 _IMPACT 音樂學程	參訪園區的歷史建築與展覽。	27
12/9	台北市仁愛國民小學 藝能科教師	參訪園區。	30
12/12	臺灣藝術大學「現代混音技術與執行」課程交流	參訪園區。	25

活動日期	活動名稱	活動概述	參加人數
12/12	E 世代總經理聯誼會	參訪園區。	30
12/16	臺北藝術大學_藝術行政與管理研究所	參訪園區。	11
12/23	中國科技大學 室內設計系 交流	參訪園區的歷史建築與展覽。	40
共 48 場次			1,318

(2)主題導覽

- **空總建築時空旅行團／週六 10:00~14:00，共計 11 場，287 人。**

講者：楊甯堯老師(國立台北科技大學建築系研究助理／兼任講師)

活動簡介：空總，這塊充滿神祕色彩的歷史基地，疊藏了臺北近代工業、軍事發展之重要遺跡，讓我們重回過去，重訪不同時期。

活動日期	活動名稱	參加人數
2/15	空總建築時空旅行團 第一團	15
3/14	空總建築時空旅行團 第二團	26
4/25	空總建築時空旅行團 第三團	32
5/30	空總建築時空旅行團 第四團	29
6/13	空總建築時空旅行團 第五團	30
7/25	空總建築時空旅行團 第六團	24
8/29	空總建築時空旅行團 第七團	25
9/19	空總建築時空旅行團 第八團	22
10/24	空總建築時空旅行團 第九團	25
11/28	空總建築時空旅行團 第十團	28
12/19	空總建築時空旅行團 第十一團	31

- **植物時光導覽團／週六 14:00~16:00，共計 12 場，344 人。**

講者：賴映如（野再設計 景觀設計師）

活動簡介：二十四節氣的命名反應了季節和氣候的變化，本主題導覽依據節氣變化介紹園區的植物與歷史，有些植物已經與我們生活密切相關，有些留下象徵的符號，更有些大幅改變了生態組成；而在空總園區裡，我們可以從植物留下的線索一起穿越時空，更進一步嘗試從植物探尋更多秘密。

活動日期	活動名稱	參加人數
2/22	賴映如一 植物時光導覽團：雨水(相近節氣 2/19 雨水)	22

活動日期	活動名稱	參加人數
3/21	賴映如—植物時光導覽團：春分(國際森林日/相近節氣 3/20 春分)	30
4/18	賴映如—植物時光導覽團：清明(相近節氣 4/19 穀雨)	30
4/19	賴映如—植物時光導覽團：清明追加場	22
5/23	賴映如—植物時光導覽團：小滿(相近節氣 5/20 小滿)	30
6/20	賴映如—植物時光導覽團：芒種(相近節氣 6/21 夏至)	29
7/11	賴映如—植物時光導覽團：小暑(7/7~7/22)	30
8/22	賴映如—植物時光導覽團：立秋(8/8~8/22)	36
9/12	賴映如—植物時光導覽團：白露(9/8~9/22)	28
10/17	賴映如—植物時光導覽團：10/17-寒露(10/9~10/23)	26
11/7	賴映如—植物時光導覽團：11/07-立冬(11/8~11/22)	31
12/12	賴映如—植物時光導覽團：12/12-大雪(12/8~12/21)	30

6. 跨單位合作活動

(1) 空總 X 打開台北 2020 Open House Taipei

C-LAB 參與「2020 Open House Taipei — 打開台北」活動，以開發不同類型之民眾來訪園區。活動期間(109/11/28-29)開放本實驗場獨具時代特色的軍事建物：大門官兵房、當值長官室與軍用防空洞，開放民眾進入參觀。本次開放空間共計規劃 8 場建築空間主題導覽活動，讓民眾更深入了解 C-LAB 的發展脈絡。11/28 活動參與人次為 821 人；11/29 為 1,116 人次。

「Open House」是一年一度串連全球四十餘個城市的國際城市空間體驗活動。1992 年創始於英國倫敦，每次限時 48 小時，讓民眾能免費參觀平時無法進入的空間，2020 年經主辦單位(打開台北有限公司)的爭取，台北成為繼澳門和大阪之後，獲得授權第三個加入 Open House 的亞洲城市。

(2) 館校合作—輕量級跨校工作營與成果展

由實踐大學建築學系、國立台北藝大學新媒體藝術學系與國立台灣大學土木工程系三校跨校協作工作營 109 年首次於空總園區進行，由 8 個老師領軍，共 106 個學生於 3/2 起，在為期三周的時間內，在空總現地實驗與製作，並於 3/31 至 4/19 聯合推出成果展。

(3) 桃園國際機場第一航廈 C-LAB 形象展示

展覽時間：109/12/3-110/4/16

為推廣 C-LAB 的跨域實驗特質，並將園區跨域活動的特色空間與相關展演映活動呈現給大眾，推薦民眾入園參觀的不同路線，故與財團法人昇恒昌基金會合作，於桃園國際機場第一航廈 B7 文化藝廊，策劃 C-LAB 形象空間。主要以視覺圖面呈現 C-LAB 場域氛圍與活動形象，並規劃六個主題參觀行程，促進民眾日後前往 C-LAB 參訪的可能性。輔以大型互動裝置，與科技媒體實驗平台協作，設計趣味性的互動機制，觸發聲光感應裝置，擴展民眾的感官體驗，也凸顯科技與藝術的跨界結合。

7. 空總 Podcast 2020

因應臺灣逐漸開始流行 podcast 的形式，於 109 年推出三個系列的 podcast 節目，整合園區歷史、周邊鄰里故事和聲響作曲脈絡與聲音背景知識介紹，推出不同類型且跨界的節目。

8. 鄰里社區關係

(1) 定期拜訪鄰近里長，推廣園區活動。

(2) 加入相關鄰近社區 LINE 群組，主動發布訊息向鄰里宣傳彙整的每月活動，積極溝通、宣傳園區活動及意見聽取

(3) 每月例行性拜訪里長辦公室一次，各月宣傳重點如下：

- 1、2 月向里長拜早年與春節問候
- 3 月宣傳空總共筆徵求空總相關記憶、物件與生活史、宣傳年度推廣活動，也向里辦公室交換製作布口罩心得
- 4 月因為「滾動計畫」范承宗徵衣計畫，向里民徵求二手衣物
- 5 與 6 月因為「2020 C-LAB 藝術圍牆計畫：限時動態公園」拜訪大安分局長與里長，特別針對大型戶外活動做宣傳，也為玩聚場前導活動宣傳。
- 7 月邀請里長夫人們擔任「彼得與狼」兒童音樂劇之說故事姊姊，也邀請里民參加 8/20「彼得與狼」兒童音樂劇搶先看-鄰里貴賓場。
- 8 月舉辦玩聚場「彼得與狼」里民與鄰近學校專場活動，並邀請參加 8/9 周末原住民族廣播電台三週年慶活動。
- 9 月宣傳「2020 CREATORS 開放工作室」活動，並將玩聚場—2020 年夏日藝術節閱讀角落募集的童書繪本贈與附近正義幼兒園等學

校與濯亞國際學院。

- 10 月協助空總 C-LAB 研究員蒐集空軍附小於中正堂辦畢業典禮的照片跟紀錄。針對 10 月開幕的「Re:Play 操演現場」、第七屆台灣國際錄像藝術展雙展覽做宣傳，並邀請參加開幕活動。
- 11-12 月，鄰里拜訪 V.S 科媒實驗平台於里民卡拉 OK 時間，宣傳「FUTURE VISION LAB」里民專場。

9. 海內外跨領域組織暨專家參訪交流一覽表

單位	日期	概述
韓國 Asia Culture Institute(ACI)	1/3	Lee Gi-pyo 總裁參訪交流
文化科技發展聯盟	1/9	施振榮先生與其他成員參訪 C-LAB 空間與聲響實驗室
荷蘭 V2 動態媒體中心 V2_ Lab for the Unstable Media	1/9	專案經理 Jan Misker & 藝術家 Carina Hesper 參訪交流
台新藝術基金會	1/13	基金會執行長率領 2020 提名觀察員與同仁 12 人參訪交流
馬友友巴哈計畫	1/14	參訪交流
社創中心營運單位「台灣數位文化協會」	1/15	陳文良執行長、高翠敏副執行長及單位成員來訪交流
美國紐約實驗展演空間 the kitchen	1/16	策展人 Lumi Tan 來訪
Danysz Gallery	1/21	Directice associée Clémence Demolling
台達電子工業股份有限公司	2/12	白法堯處長來訪洽談未來合作
桃園市政府藝文設施管理中心	2/17	主秘率領相關單位約 10 人來訪參觀交流
國家高速網路與計算中心	2/18	郭嘉真博士來訪洽談未來合作
法國 VR 團隊 Lucid Realities	2/24	CEO Chloé Jarry 與 Alexandre Roux、MrAurélien Kibler 來訪
奧地利 sonic lab	2/24	團隊與聲響實驗室交流
財團法人開放文化基金會	2/25	鄭鴻旗董事與成員來訪洽談未來合作
嘉義市政府文化局	2/26	參訪 C-LAB 並洽談合作交流
鐵道博物館籌備處	2/27	團隊與聲響實驗室交流

單位	日期	概述
國立臺灣科學教育館	3/12	陳雪玉館長帶領同事參觀交流，並簽署合約意向書
臺北市立交響樂團	3/16	何康國團長來訪交流
日本橫濱 Bank Art	3/22	副總監細淵太麻紀 TAMAKI Hosobuchi 來訪
姚瑞中	4/6	《1979》作品拍攝
文化部交流司	4/9	文化部交流司許麗慧參事參訪交流
台灣數位外交協會	4/10	拍攝教學外籍朋友領用口罩影片
中央廣播電台	4/13	金鐘獎廣播主持人朱家綺 podcast 合作交流
藝術家許家維	4/13	參訪及與聲響實驗室交流
交通大學	4/15	教育部美感藝術計畫執行單位場勘及導覽交流
台灣數位藝術中心	4/20	參訪及與研究策畫組交流
潘冀建築事務所	4/21	至園區參訪交流
璐露野生活	4/21	昌隆里王里長引介白色野餐發起人至園區參訪交流
藝術家彭弘智	5/6	參訪及與研究製作組交流
Hit Fm	5/6	參訪及與行銷推廣組參訪交流
民視英語新聞	5/6	民視英語新聞採訪蔡宏賢顧問
國立臺北師範大學	5/6	副校長李忠謀、音樂系主任楊瑞瑟、音樂系副教授趙菁文參訪
國立臺灣交響樂團	5/7	參訪聲響實驗室及交流
法國在台協會	5/7	主任公孫孟(Jean-François Casabonne-Masonnave)、David, Tzulan 參訪交流
兩廳院 跨部門 5G 小組	5/18	參訪聲響實驗室及交流
臺北市政府警察局大安區周煥興分局長	5/21	鄰里拜訪- 2020 C-LAB 藝術圍牆計畫：限時動態公園
Funiquee、柯志豪	5/22	參訪聲響實驗室及交流
雲林文觀處表演藝術科	5/22	參訪聲響實驗室及交流
TSL-23 design 20 人	5/27	參訪聲響實驗室及交流

單位	日期	概述
台灣大學	6/1	參訪聲響實驗室及交流
行政院 攝影團隊/衛生福利部 疾管中心	6/3	「防疫新生活運動」宣傳短片拍攝
政治大學 臺史所	6/18	參觀犬儒共和國
香港經貿辦公室處	6/19	來訪交流及參訪同化者展覽
國藝會	6/24	園區導覽及參訪交流
國家人權博物館	7/1	執行長拜訪國家人權博物館陳俊 宏館長
鳳甲美術館	7/3	TIVA 錄像展與科技媒體實驗平台 交流
駐法國台灣文化中心(巴文中心)	7/6	馬賽雙年展 Chroniques - Biennale des imaginaires numériques 展覽交流討論
國家兩廳院	7/6	與兩廳院節目共製交流
法國 IRCAM	7/13	視訊交流
荷蘭在台辦事處	7/15	荷蘭在台辦事處代表紀維德來訪 及交流
原住民委員會	7/15	原民廣播電台行銷推廣部活動討 論及交流
TAICCA 文化內容策進院	7/23	文策院丁曉菁董事長來訪及業務 交流
台北市立美術館/教育服務組/熊 思婷組長	7/29	藝文教育推廣與觀眾服務策略分 享與交流
社團法人中華民國畫廊協會	7/31	畫廊協會理事長鍾經新拜訪交流
CREATORS 諮詢委員	8/7	2020 CREATORS 內部跨組諮詢
Asia Art Archive in America (AAA in A)	8/18	研究總監 John Tain 來訪交流
立法院	8/20	立法委員張其祿辦公室黃柏源助 理參訪交流
光州雙年展	8/26	光州雙年展 Skype 展覽討論與交 流
朱銘美術館	9/2	行銷推廣組、園區管理組與朱銘 美術館交流參訪
藝術地圖	9/7	藝術地圖線上討論與交流
台北市政府文化局	9/7	空總文資審查與民眾參與交流

單位	日期	概述
法國在臺協會	9/9	法國在臺協會之馬賽雙年展 Chroniques 策展交流
國家電影中心	9/11	與國家電影中心王君琦執行長交流討論
台北市政府文化局	9/29	協辦台北詩歌節講座及活動交流
臺北表演藝術中心	9/29	總監王孟超、研推處長張玉玲與組員呂尤文拜訪討論兒童藝術節合作。
國立故宮博物院	9/30	故宮博物院吳密察院長來訪臺灣聲響實驗交流。
中華航空	9/30	華航刊物_電子書 Dynasty 拜訪及交流。
La Vie 雜誌社	10/6	文編到場訪問執行長及科技媒體實驗平台顧問 蔡宏賢。
歌德學院	10/20	Theresa Hümmel 院長及崔延蕙來訪交流。
獨立策展人	10/22	邱誌勇老師來訪「虛幻生命展覽規劃」交流。
VERSE 媒體	10/24	VERSE culture tour 001 空總台灣當代文化實驗場互惠合作交流專場導覽 (C-LAB)
華視新聞台	10/31	華視記者採訪 Re:Play 展覽策展人
臺北表演藝術中心	11/4	製作行銷處資深經理 林采韻來訪交流。
獨立策展人	11/4	林人中來訪及策展交流。
台新藝術基金會	11/11	台新藝術基金會貴賓來訪 Re:Play <The White Waters>與藝術家蘇匯宇交流。
洪建全基金會	11/11	洪建全基金會貴賓來訪 Re:Play <The White Waters>與藝術家蘇匯宇交流。
國立臺灣美術館	11/11	國美館展覽組來訪臺灣聲響實驗交流。
立法院	11/25	立法院教育及文化委員會考察空總臺灣當代文化實驗及交流。
文化部	12/9	109 年下半年駐外人員外派研習共同參訪及交流。
臺北藝術大學	12/16	藝管所來訪園區交流 C-LAB 之藝術組織營運管理。

10. 媒體露出與社群經營

109 年度統計，本會重要業務如「CREATORS 徵件計畫」、防疫振興「文化實驗支持計畫」、「姚瑞中：犬儒共和國」、年度展覽「Re:Play 操／演現場」、「第 7 屆台灣國際錄像藝術展-ANIMA」等展演映業務等，共計 268 篇報導，包含 16 篇國際媒體報導。此外，C-LAB 在發展當代藝術外，科技媒體實驗平台與臺灣聲響實驗室於本年度亦有許多國際合作與跨機構實驗計畫，亦有 99 則報導露出。109 年總計有 367 篇報導。

(1) 109 年度媒體露出統計如下：

序號	報導內容	報導則數
1	CREATORS 計畫	8
2	C-LAB 整體相關報導	36
3	年度策展徵件	6
4	音樂綠洲	7
5	#有精神—失序人生試驗場	13
6	交幻場 Wonderland	12
7	姚瑞中：犬儒共和國	40
8	藝術圍牆：限時動態公園	25
9	同化者—鄭先喻個展	24
10	防疫振興計畫—文化實驗補給陣線	23
11	玩聚場夏日藝術節	15
12	第 7 屆台灣國際錄像藝術展	15
13	年度展覽—Re:Play 操／演現場	21
14	2020 年 AASN 年會（亞洲藝文空間連線年會）	5
15	法國 CHRONIQUES：數位想像雙年展	18
科技媒體實驗平台		
1	科技媒體實驗平台整體相關報導	10
2	虛幻生命：混種、轉殖與創生 線上計畫	16
3	Future Vision Lab	4
4	LAB KILL LAB	5
臺灣聲響實驗室		
1	臺灣聲響實驗室主辦活動 （彼得與狼、好抖實驗、混聲集會）	44
2	臺灣聲響實驗室共製節目 （臺北藝術節《圖書室錄音》、高雄電影節《色度：賈曼計畫》、兩廳院《蝕物鏈》）	20

(2) 社群經營（截至 109/12/31 為止）

社群媒體以 Facebook 與 Instagram 為主，前者以輔佐訊息及活動發布為準，後者則以即時性的影像為準，藉由定期曝光活動資訊、內容產出及受眾互動，培養專屬於空總的粉絲族群。

Facebook 按讚數：27,395 人（自 109/1/1 起成長 8,646 人）

Facebook 追蹤數：29,835 人

Facebook 單日最高觸及人數 68,486 人

Instagram 追蹤數：7,035 人

社群年度重點：

- a. 邀請邱威傑議員兼網紅呱吉於 Youtube 直播與「Re: Play 操/演現場」策展人王柏偉及藝術家蘇匯宇對談，該影片有 125,638 觀看數，並額外拍攝一支展覽推薦影片。
- b. 「Re: Play 操/演現場」及「第七屆台灣國際錄像藝術展-ANIMA 阿尼瑪」雙展記者會貼文觸及達 176,742 人次，6,592 按讚數，381 次分享，貼文互動表現良好。
- c. Podcast 台灣通勤第一品牌於第 8 集「質數延遲法與充氣坦克」以及第 12 集「終於有點時間練習手肘走路了」，露出犬儒共和國。
- d. 社群教母張嘉玲 @dohui_diary 將限時動態公園列入今日社群看重點，並轉發 IG 限時動態，隔日空總 IG 帳號帶入近 200 人追蹤。

11. 《CLABO+》活動快訊出版

《CLABO+》活動快訊今年度以雙月刊形式出版，共計出版五期：4/5 月號、6/7 月號、8/9 月號、10/11 月號、12/1 月號。每期刊物內容以當期園區活動的專文推介為主，另有固定專欄，包括邀請不同插畫家以特定主題繪製插畫的「十一畫」、介紹空總周邊特色店家的「厝邊 hen 厲害」、以列表形式呈現每期園區活動的「活動快報」，以及對應各活動地點的「活動地圖」。

各期內容如下：

期數	文章篇名	作者
4/5 月號	在牆與無牆之間，開放 C-LAB 新生樣貌	陳國政
	以拆除的圍牆，築一個邀請的圓：實驗建築計畫的環形構築物	高慧倩
	以「塔」打開空間的想像：「輕量級」跨校協作工作營在 C-LAB	賴柔蒨
6/7 月號	在姚瑞中的「犬儒共和國」撩政治	吳垠慧
	「零延滯」時代下的科技焦慮：關於鄭先喻的「同化者」	林怡秀
	空總共筆·記憶徵集：共寫一部空間文化史	賴柔蒨
8/9 月號	打開圍牆，讓遊戲發生：2020 玩聚場夏日藝術節一對眼 變身	歐陽辰柔
	經典兒童交響樂變身 AR 有聲書：《聲之書：彼得與狼》	賴柔蒨
	賦予園區多變表情：C-LAB 戶外裝置計畫「交幻場 Wonderland」	高慧倩

期數	文章篇名	作者
10/11 月號	不只有現場藝術：Re: Play 操／演現場	賴柔蒨
	不是用看的，用體驗的：第七屆台灣國際錄像藝術展—ANIMA 阿尼瑪	賴柔蒨
12/1 月號	運算力×想像力＝內容力！：FUTURE VISION LAB	賴柔蒨
	一個持續更新、取代、再生，未完成的實驗室：Lab Kill Lab	黃祥昀

B. 綜合業務說明

1. 109 年度獲獎內容：

- (1) 實驗建築計畫「磚循環」得到 2020 台灣室內設計大獎 TID 獎之「臨時建築與裝置-臨時裝置」獎，並獲 2020 金點設計獎標章。
- (2) 仁愛路景觀改善工程「空總臺灣當代文化實驗場—都市美學公園」獲 2020 台北市設計獎公共空間設計類優選，與 Shopping Desing Best 100 之年度建築空間規劃獎項。
- (3) 獲第 19 屆台新藝術獎提名的展演有：
 - a. 《姚瑞中：犬儒共和國》
 - b. 鄭先喻《同化者》
 - c. 蘇匯宇〈The White Waters〉劇場版／選自《Re:Play 操／演現場》
 - d. 吳梓安〈少女的祈禱〉／選自《第七屆台灣國際錄像藝術展》
 - e. 《色度：賈曼計畫》
- (4) 2020 防疫救國系列「自製 Micro:bit 額溫槍」工作坊，入圍台灣設計研究院金點設計獎初審。

2. 防疫措施：

防疫機制措施



展場參觀及參與活動機制

1. 工作人員量測體溫，高於37.5婉拒入場。
2. 室內空間需全程配戴口罩。
3. 開放空間備有酒精與乾洗手噴霧器。
4. 觀眾協助實聯制，留下聯絡方式。
5. 室內外接觸處如桌面、門把、扶手等，早晚加強消毒作業。
6. 要求外租單位進行事前評估，與防疫因應措施。
7. 入口處張貼政府相關防疫公告。



第一線職員與內勤人員

1. 每日早晚需量測體溫，並記載填單。
2. 上班時間室內全程戴口罩，並且開窗開門保持空氣流通。
3. 進室內動洗手。
4. 非必要之出國行程一概取消或延後，如仍須出國，需報各督導次長同意後進行。



防疫物資

品項	酒精	次氯酸水	額溫槍	口罩	自動手指噴霧器
存量	16公升	4公升	18支	200個 1/14統計	15台

3. 行政管理：

- (1)完成本會第一屆勞資會議召開，針對本會員工管理辦法達成共識，依規定送台北市勞動局審理並於 12/21 獲得通過。
- (2)108年度文化部主管政府捐助之財團法人績效評估報告，本會被評估結果為尚可。
- (3)4/26向台北地方法院完成本會章程(108/12/2董事會修正版)及法人登記變更(109年度更換2位董事成員)
- (4)去函台北市捷運局，申請於忠孝新生站及忠孝復興站的出口指標，增設空總（臺灣當代文化實驗場）指標，已獲該局同意，預計於該站指標更新時修正；發函台北市公共運輸處申請仁愛路站牌-建國南路二更名事宜，未獲同意。
- (5)因應園區開放，增設客訴專線及信箱，並建立客訴處理流程。
- (6)因應疫情及組織實際運作情形，調整109年度計畫內容。
 - a. 109/5/19發文臺美基字第109000241號函提出年度營運計畫變更函。
 - b. 因應園區戶外對外開放，增設保全崗哨一處及增聘2位南側服務人員，同時強化空間整潔，並調整行政管銷費用因應。
 - c. 109/11/6發文臺美基字第109000471號函，將109年度營運計畫變更為兩年期程的計畫，獲同意在案。
- (7)年度教育訓練規劃共計37場，內容包括業務執行進度報告、政令佈達、公文寫作及請款核銷相關課程、消防急救、環境教育、行銷推廣、危機管理、資通安全等課程，詳如下列：

場次	說明
全員大會	共 9 場，報告各組業務執行進度、會務佈達
全體同仁 共 16 場	<ol style="list-style-type: none">1. 01/10 公文系統課程-第一次(內部同仁)2. 04/10 藝術行銷進行社會改變-洪凱西(外部講師)3. 04/23 公文系統課程-第二次(內部同仁)4. 05/06 從空間營運到藝術實踐-談原創的扶植與推廣-周珮敏(外部講師)5. 05/21 直播室使用說明-王新仁(內部同仁)6. 06/17 常用美術軟體課程-王新仁(內部同仁)7. 06/20 參訪當代藝術館-穿孔城市8. 07/27 藝文教育推廣與觀眾服務策略分享-熊思婷(外部講師)

	<ol style="list-style-type: none"> 9. 08/13 急救演練- CPR 及 AED-第一次(大安區健康服務中心之講師) 10. 08/27 參與忠泰美術館《SOS 拯救混凝土之獸！粗獷主義建築展》專場導覽 11. 09/16 危機管理-黃曉薇(外部講師) 12. 09/28 資通安全-賴厚昌(外部講師) 13. 09/28 參訪 MOCA《無處不在的幽靈-陶亞倫展》 14. 11/10 急救演練- CPR 及 AED-第二次(大安區健康服務中心之講師) 15. 11/13 參訪道禾六藝文化館/台中歌劇/國美館 16. 11/25 空總不義遺址-林傳凱(外部講師)
<p style="text-align: center;">各部門 共 16 場 (堂)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 01/03 參訪 MOCA 災難的靈視(行銷推廣/研究策劃/執行製作) 2. 01/03 北美館「阿比查邦：狂中之靜」(行銷推廣/研究策劃/執行製作) 3. 02/27 參觀寶藏巖台北機電人：張碩尹+Dino 開幕+立方人造展覽(執行製作/科技媒體) 4. 03/06 參訪嘉義-台灣田野學校+草草戲劇節(行銷推廣/執行製作/CREATORS) 5. 05/28 參訪國立臺灣美術館及國立台中歌劇院(聲響實驗室) 6. 08/26 行銷課程-社群風格名人高峰會(行銷推廣) 7. 09/02 朱銘美術館參觀交流(園區管理/行銷推廣) 8. 9-10 月勞動部課程-勞基法剖析及勞動事件法(行政管理) 9. 10 月 109 年統一發票推行及稅務法令研習會(行政管理) 10. 12/14 資通安全管理法修法說明會(行政管理) 11. 12 月各類所得申報及扣繳課程 3 堂(行政管理) 12. 12 月防火管理人訓練課程 3 堂(園區管理)

(8)11/25 立法院教育及文化委員會到會考察，由吳思瑤召委率團、高金素梅、林奕華、賴品妤等委員及助理、立院教委陳錫欽主秘及立院同仁等 30 餘人，由彭俊亨次長、文創司陳悅宜司長及本會執行長等陪同介紹園區現況。

(9)12/3 辦理空總諮詢會議，邀請文化部蕭宗煌次長及彭俊亨次長擔任主席，呂欽文(呂欽文建築師事務所主持建築師)、林昆穎(豪華朗機工創辦人)、周琍敏(合方創意股份有限公司執行長)、耿一偉(國立臺北藝術大學戲劇學系專技助理教授)、陶亞倫(政治大學傳播學院數位內容學程教授)、曾梓峰(國立高雄大學建築學系副校長)、蔡宏賢(超維度互動股份有限公司總監)、藍祖蔚(國家電影中心董事長)、蘇瑤華(國立臺灣師範大學美術系助理教授)、龔書章(國立交通大學建築研究所教授)等 10 位委員提供諮詢意見。

4. 園區物業管理：

- (1)1-12月場地申請使用案總數為95件，總參與人數約7,115人。
- (2)公務修繕五棟(服務中心.面會吧.營運中心.圖書館.聯合餐廳)
室內裝修工程：2月中旬已完成。
- (3)圍牆拆除暨景觀改善工程：5月中旬已完成
- (4)仁愛路服務中心設置工程
- (5)4D虛擬攝影棚前鋪面改善工程(4/30已完成)
- (6)音樂綠洲舞台移設工程(5/13已完成)
- (7)美援大樓屋頂防漏工程(5/20已完成)
- (8)援大樓室內配電工程(5/25已完成)
- (9)戰情大樓前兩側電力系統設置工程(109年5月30日已完成)
- (10)全區人力保全崗哨佈設及調整(109年4月30日已完成)
- (11)全區保全監控及各棟電子偵測監控系統(4/30已完成)
- (12)戰情大樓前右側水溝蓋設置工程(109年5月30日已完成)
- (13)全區指標系統建置(109年6月15日已完成)
- (14)園區各棟建築空間圍籬及器具防護(109年8月1日已完成)
- (15)舊發電機房整修工程(109年9月正式投入運作)
- (16)建國仁愛路牌銜及路擋設置工程(109年10月完成)
- (17)全區街道家具新設及改修(109年11月完成)
- (18)各展演場館-場地使用手冊編定(109年11月已完成)

主辦活動及入園人數

109 年 1-12 月 C-LAB 活動場次/人次總表			
類別		活動場次	活動人次
C-LAB 主辦活動*	表演	133	35,632
	展覽	33	66,468
	放映	69	2,535
	講談	72	3,151
	工作坊	59	3,847
	論壇	13	11,557
	導覽	28	705
	社群	17	1,603
	小計	424	125,498
外部單位主辦活動	表演	8	3,131
	展覽	8	730
	放映	37	1,422
	講談	16	583
	社群	23	1,404
	其他	71	976
	小計	163	8,246
i-CENTER 使用人次			11,347
C-LAB 大門入園人數 (自 108 年 3 月起於濟南入口裝設紅外線技術器 及社創中心 109 年度活動人次)			241,173

以上統計人次截至 12/31

附：形象影片連結網址

[2020 年「空總臺灣當代文化實驗場」形象影片（數據篇） - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=-3Aps_FD0Hw)

https://www.youtube.com/watch?v=-3Aps_FD0Hw

[2020 年「空總臺灣當代文化實驗場」回顧影片（完整版） - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=uhtmt9F5LDs)

<https://www.youtube.com/watch?v=uhtmt9F5LDs>

[2020 年「空總臺灣當代文化實驗場」回顧影片（3 分鐘版） - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=N-jiY_Ml9jM)

https://www.youtube.com/watch?v=N-jiY_Ml9jM

[大家來空總都在做什麼？ - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=lKn00bEC8FA)

<https://www.youtube.com/watch?v=lKn00bEC8FA>

參、決算概要

一、收支營運實況：

(一)收入部分

本年度收入總額 1 億 8,791 萬 6,938 元，較預算數 2 億 3,127 萬 3,000 元，減少 4,335 萬 6,062 元，約 18.75%，主要係因疫情關係調整計畫內容，部份經費保留至 110 年度完成所致。各項收入與其預算比較說明如下：

- 1、勞務收入決算數 1 億 8,553 萬 8,106 元，較預算數 2 億 3,079 萬 3,000 元，減少 4,525 萬 4,894 元，約 19.61%，主要係因「嚴重特殊傳染性肺炎」疫情影響，相關計畫變更執行或延期至 110 年度，故實際數較預算數減少。
- 2、委辦收入決算數 194 萬 9,992 元，原無預算數，主要係接受巴文中心委託辦理「臺灣團隊參與 2020 年南法 Chroniques 數位藝術雙年展」及「文策院 TCCF 沉浸式環景投影作品展出」之經費。
- 3、財務收入決算數 37 萬 4,791 元，較預算數 48 萬元，減少 10 萬 5,209 元，約 21.92%，主要係因銀行定期存款利率降低所致。
- 4、其他業務外收入決算數 5 萬 4,049 元，原無預算數，主要係因匯兌收入增加。

(二)支出部分

本年度支出總額 1 億 8,746 萬 6,850 元，較預算數 2 億 3,130 萬 4,000 元，減少 4,383 萬 7,150 元，約 18.95%，主要係疫情關係調整計畫內容，部份經費保留至 110 年度完成減少所致。各項支出與其預算比較說明如下：

- 1、勞務成本決算數 1 億 596 萬 8,090 元，較預算數 1 億 3,732 萬 4,000 元，減少 3,135 萬 5,910 元，約 22.83%，主要係因「嚴重特殊傳染性肺炎」疫情影響，相關計畫變更執行或延期至 110 年度，故實際數較預算數減少。
- 2、管理費用決算數 8,149 萬 8,760 元，較預算數 9,398 萬元，減少

1,248 萬 1,240 元，約 13.28%，主要係因擲節各項行政管理及人事相關預算所致。

(三)本期賸餘

以上收支相抵計賸餘 45 萬 88 元，較預算短絀數 3 萬 1,000 元，由短絀轉賸餘計 48 萬 1,088 元，約 1,551.90%，主要係因新增委辦收入所致。

二、現金流量實況：

(一)業務活動之淨現金流入 3,319 萬 252 元。

(二)投資活動之淨現金流出 1,517 萬 7,464 元，係增加不動產、廠房及設備 1,400 萬 4,046 元、增加無形資產 121 萬 2,367 元及減少其他資產 3 萬 8,949 元。

(三)籌資活動之淨現金流入 1,633 萬 6,500 元，係增加其他負債 1,638 萬 4,000 元及減少其他負債 4 萬 7,500 元。

(四)現金及約當現金淨增 3,434 萬 9,288 元，係期末現金 5,182 萬 8,102 元較期初現金 1,747 萬 8,814 元增加之數。

三、淨值變動實況：

本年度期初淨值為 1 億 4,382 萬 7,708 元，增加本年度賸餘 45 萬 88 元，期末淨值為 1 億 4,427 萬 7,796 元，其內容包括創立基金 3,500 萬元、捐贈基金 91 萬 3,174 元、其他基金 1 億 500 萬元及累積賸餘 336 萬 4,622 元。

四、資產負債實況：

本年度截至年底資產為 2 億 1,661 萬 201 元，包含流動資產 5,628 萬 2,951 元、投資、長期應收款、貸款及準備金 1 億 4,091 萬 3,174 元、不動產、廠房及設備 1,686 萬 5,301 元、無形資產 253 萬 7,775 元、其他資產 1 萬 1,000 元。負債為 7,233 萬 2,405 元，包含流動負債 5,171 萬 7,267 元、其他負債 2,061 萬 5,138 元。淨值為 1 億 4,427 萬 7,796 元，包含基金 1 億 4,091 萬 3,174 元、累積賸餘 336 萬 4,622 元。

主要表

財團法人臺灣生活美學基金會
收支營運決算表

中華民國 109 年度

單位：新臺幣元

上年度決算數	科目	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增(減-)	
				金額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100
147,908,693	收入	231,273,000	187,916,938	-43,356,062	-18.75
147,426,323	業務收入	230,793,000	187,488,098	-43,304,902	-18.76
146,857,323	勞務收入	230,793,000	185,538,106	-45,254,894	-19.61
569,000	委辦收入	-	1,949,992	1,949,992	-
482,370	業務外收入	480,000	428,840	-51,160	-10.66
481,707	財務收入	480,000	374,791	-105,209	-21.92
663	其他業務外收入	-	54,049	54,049	-
146,957,439	支出	231,304,000	187,466,850	-43,837,150	-18.95
146,957,439	業務支出	231,304,000	187,466,850	-43,837,150	-18.95
112,736,463	勞務成本	137,324,000	105,968,090	-31,355,910	-22.83
34,220,976	管理費用	93,980,000	81,498,760	-12,481,240	-13.28
26,256,119	人事費	51,106,000	42,563,792	-8,542,208	-16.71
-	園區及行政管理費用	-	38,934,968	38,934,968	-
5,611,242	行政事務費	15,408,000	-	-15,408,000	-100.00
-	園區物業管理	27,466,000	-	-27,466,000	-100.00
2,353,615	其他	-	-	-	-
951,254	本期賸餘(短絀-)	-31,000	450,088	481,088	-1,551.90

財團法人臺灣生活美學基金會

現金流量決算表

中華民國 109 年度

單位：新臺幣元

項 目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比 較 增 (減-)	
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100
業務活動之現金流量				
稅前賸餘 (短絀-)	-31,000	450,088	481,088	-1,551.90
利息收入	-480,000	-374,791	105,209	-21.92
未計利息股利之稅前賸餘(短絀-)	-511,000	75,297	586,297	-114.74
調整非現金項目				
折舊	6,730,000	2,899,136	-3,830,864	-56.92
攤銷費用		776,842	776,842	-
遞延政府補助之利益轉列收入	-	-3,574,278	-3,574,278	-
應收款項增加	-	-1,307,037	-1,307,037	-
預付款項增加	-	-259,616	-259,616	-
其他流動資產增加	-	-108,390	-108,390	-
應付款項減少	-	-1,006,279	-1,006,279	-
預收款項增加	-	34,883,939	34,883,939	-
其他流動負債增加	-	429,898	429,898	-
未計利息股利之現金流入	6,219,000	32,809,512	26,590,512	427.57
收取利息	480,000	380,740	-99,260	-20.68
業務活動之淨現金流入 (流出-)	6,699,000	33,190,252	26,491,252	395.45
投資活動之現金流量				
增加不動產、廠房及設備	-16,384,000	-14,004,046	2,379,954	-14.53
增加無形資產及其他資產	-	-1,212,367	-1,212,367	-
減少無形資產及其他資產	-	38,949	38,949	-
投資活動之淨現金流入 (流出-)	-16,384,000	-15,177,464	1,206,536	-7.36
籌資活動之現金流量				
增加短期債務、流動金融負債及其他負債	9,765,000	16,384,000	6,619,000	67.78
減少短期債務、流動金融負債及其他負債	-	-47,500	-47,500	-
籌資活動之淨現金流入 (流出-)	9,765,000	16,336,500	6,571,500	67.30
現金及約當現金之淨增 (淨減-)	80,000	34,349,288	34,269,288	42,836.61
期初現金及約當現金	143,005,000	17,478,814	-125,526,186	-87.78
期末現金及約當現金	143,085,000	51,828,102	-91,256,898	-63.78

財團法人臺灣生活美學基金會

淨值變動表

中華民國 109 年度

單位：新臺幣元

科 目	本年度期 初餘額	本 年 度		本年度期末 餘額	說 明
		增加	減少		
基金	140,913,174	-	-	140,913,174	
創立基金	35,000,000	-	-	35,000,000	
捐贈基金	913,174	-	-	913,174	
其他基金	105,000,000	-	-	105,000,000	
累積餘絀	2,914,534	450,088	-	3,364,622	原為新竹生活美學基金會，於 101 年整併另三家基金會。
累積賸餘	2,914,534	450,088	-	3,364,622	
合 計	143,827,708	450,088		144,277,796	本年度收入委辦收入增加，支出減少，故累積餘絀增加。

財團法人臺灣生活美學基金會

資產負債表

中華民國 109 年 12 月 31 日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數 (1)	上年度決算數 (2)	比較增減(-)	
			金額 (3)=(1)-(2)	% (4)=(3)/(2)*100
資 產				
流動資產	56,282,951	20,264,569	36,018,382	177.74
現金	51,828,102	17,478,814	34,349,288	196.52
應收款項	4,086,843	2,785,755	1,301,088	46.71
預付款項	259,616	-	259,616	-
其他流動資產	108,390	-	108,390	-
投資、長期應收款、 貸款及準備金	140,913,174	140,913,174	-	-
非流動金融資產	140,913,174	140,913,174	-	-
不動產、廠房及設備	16,865,301	5,760,391	11,104,910	192.78
房屋及建築設備	1,274,727	-	1,274,727	-
交通及運輸設備	467,047	467,047	-	-
什項設備	4,529,032	2,990,009	1,539,023	51.47
租賃權益改良	14,353,556	3,163,260	11,190,296	353.76
減：累計折舊	-3,759,061	-859,925	-2,899,136	337.14
無形資產	2,537,775	2,102,250	435,525	20.72
無形資產	2,537,775	2,102,250	435,525	20.72
其他資產	11,000	49,949	-38,949	-77.98
什項資產	11,000	49,949	-38,949	-77.98
資 產 合 計	216,610,201	169,090,333	47,519,868	28.10
負 債				
流動負債	51,717,267	17,409,709	34,307,558	197.06
應付款項	14,459,729	15,466,008	-1,006,279	-6.51
預收款項	36,616,269	1,732,330	34,883,939	2,013.70

財團法人臺灣生活美學基金會

資產負債表

中華民國 109 年 12 月 31 日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數 (1)	上年度決算數 (2)	比較增減(-)	
			金額 (3)=(1)-(2)	% (4)=(3)/(2)*100
其他流動負債	641,269	211,371	429,898	203.39
其他負債	20,615,138	7,852,916	12,762,222	162.52
遞延負債	20,312,138	7,502,416	12,809,722	170.74
什項負債	303,000	350,500	-47,500	-13.55
負債合計	72,332,405	25,262,625	47,069,780	186.32
淨 值				
基金	140,913,174	140,913,174	-	-
創立基金	35,000,000	35,000,000	-	-
捐贈基金	913,174	913,174	-	-
其他基金	105,000,000	105,000,000	-	-
累積餘絀	3,364,622	2,914,534	450,088	15.44
累積賸餘	3,364,622	2,914,534	450,088	15.44
淨值合計	144,277,796	143,827,708	450,088	0.31
負債及淨值合計	216,610,201	169,090,333	47,519,868	28.10

本
頁
空
白

明細表

財團法人臺灣生活美學基金會

收入明細表

中華民國 109 年度

單位：新臺幣元

科 目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比 較 增 (減-)		說 明
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
業務收入	230,793,000	187,488,098	-43,304,902	-18.76	
勞務收入	230,793,000	185,538,106	-45,254,894	-19.61	
109 年空總臺灣文化實驗場第二期整體發展計畫	195,369,000	151,918,272	-43,450,728	-22.24	因「嚴重特殊傳染性肺炎」疫情影響，計劃變更執行或延期至 110 年度辦理。
109 年國際創意交流平台	35,424,000	24,241,067	-11,182,933	-31.57	因「嚴重特殊傳染性肺炎」疫情影響，計劃變更執行或延期至 110 年度辦理。
臺灣聲響實驗室與法國 IRCAM 國際交流執行計畫	-	4,072,159	4,072,159	-	本年度新增文化部補助跨年度委辦案，配合計畫執行進度認列收入。
108 年空總臺灣文化實驗場第二期整體發展計畫	-	1,732,330	1,732,330	-	本項為文化部補助辦理 108 年空總臺灣文化實驗場第二期整體發展計畫
空總臺灣文化實驗場第二期整體發展計畫- 遞延收益轉勞務收入	-	3,574,278	3,574,278	-	文化部補助資本門經費依企業會計準則第 21 號公報，按本期提列之折舊及攤銷認列收入。
委辦收入	-	1,949,992	1,949,992	-	
科教館 B1 沈浸式劇場之影音軟硬體規劃與播放研發服務	-	194,580	194,580	-	本計畫為科教館跨年度委辦案，執行期程自 109 年 7 月至 110 年 11 月止，配合計畫執行進度認列收入。

財團法人臺灣生活美學基金會

收入明細表

中華民國 109 年度

單位：新臺幣元

科 目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比 較 增 (減-)		說 明
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
臺灣團隊參與 2020 年南法 Chroniques 數位 藝術雙年展	-	915,412	915,412	-	- 本計畫為巴文中心跨年度委辦案，執行期程自 109 年 9 月至 110 年 3 月止，配合計畫執行進度認列收入。
文策院 TCCF 沉 浸式環景投影作 品展出	-	840,000	840,000	-	- 本年度新增文策院委辦案
業務外收入	480,000	428,840	-51,160	-10.66	
財務收入	480,000	374,791	-105,209	-21.92	
其他業務外收入	-	54,049	54,049	-	
合 計	231,273,000	187,916,938	-43,356,062	-18.75	

財團法人臺灣生活美學基金會

支出明細表

中華民國 109 年度

單位：新臺幣元

科 目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比 較 增 (減-)		說 明
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
業務支出	231,304,000	187,466,850	-43,837,150	-18.95	
勞務成本	137,324,000	105,968,090	-31,355,910	-22.83	
109 年空總臺灣 文化實驗場第二期 整體發展計畫	101,500,000	74,420,269	-27,079,731	-26.68	因「嚴重特殊傳染性肺炎」疫情影響，計劃變更執行或延期至 110 年度辦理。
109 年國際創意 交流平台	35,424,000	24,241,067	-11,182,933	-31.57	因「嚴重特殊傳染性肺炎」疫情影響，計劃變更執行或延期至 110 年度辦理。
臺灣聲響實驗室 與法國 IRCAM 國際交流執行計畫	-	4,072,159	4,072,159	-	- 本年度新增文化部補助跨年度委辦案，配合計畫執行進度認列收入。
108 年空總臺灣 文化實驗場第二期 整體發展計畫	-	1,732,330	1,732,330	-	- 本項為文化部補助辦理 108 年空總臺灣文化實驗場第二期整體發展計畫
科教館 B1 沈浸 式劇場之影音軟 硬體規劃與播放 研發服務	-	194,580	194,580	-	- 本計畫為科教館跨年度委辦案，執行期程自 109 年 7 月至 110 年 11 月止，配合計畫執行進度認列支出。
臺灣團隊參與 2020 年南法 Chroniques 數位 藝術雙年展	-	915,412	915,412	-	- 本計畫為巴文中心跨年度委辦案，執行期程自 109 年 9 月至 110 年 3 月止，配合計畫執行進度認列支。
補助支出-推展 生活美學業務活 動費	400,000	392,273	-7,727	-1.93	

財團法人臺灣生活美學基金會

支出明細表

中華民國 109 年度

單位：新臺幣元

科目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比 較 增 (減-)		說 明
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
管理費用	93,980,000	81,498,760	-12,481,240	-13.28	擲節各項行政管理及人事相關支出，及營運團隊人力陸續進用，故管理費用減少。
人事費	51,106,000	42,563,792	-8,542,208	-16.71	
園區及行政管理費	-	38,934,968	38,934,968	-	
行政事務費	15,408,000	-	-15,408,000	-100.00	
園區管理費用	27,466,000	-	-27,466,000	-100.00	
合 計	231,304,000	187,466,850	-43,837,150	-18.95	

財團法人臺灣生活美學基金會
固定資產投資明細表

中華民國 109 年度

單位：新臺幣元

項 目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比 較 增 (減-)		說 明
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
不動產、廠房及設備					原空總園區設備老舊且多年未使用，亦無室內裝潢及展演設備。為因應業務需求，新增相關辦公及展演活動空間之修繕，購置辦公設備。
房屋及建築	-	1,274,727	1,274,727	-	
機械及設備	500,000	-	-500,000	-100.00	
什項設備	10,384,000	1,539,023	-8,844,977	-85.18	
租賃權益改良	5,500,000	11,190,296	5,690,296	-103.46	
合 計	16,384,000	14,004,046	-2,379,954	14.53	

財團法人臺灣生活美學基金會

基金數額增減變動表

中華民國 109 年度

單位：新臺幣元

捐 助 者	創立時原 始捐助基 金金額	本年度期初 基金金額 (1)	本年 基金 增 減 (-) 金 額 (2)	本年度期末 基金金額 (3)=(1)+(2)	捐助基金比率%		說 明
					創 立 時 基 金 占 其 總 額 比 率	本 年 度 基 金 占 其 總 額 比 率	
政府捐助							(原新竹生活美學基金會)創立基金為 3,500 萬元(含中央政府教育部
一、中央政府			-				1,500 萬元、臺灣省政府
教育部	15,000,000	60,000,000	-	60,000,000	42.86	42.58	教育廳 1,500 萬元、臺灣
精省改列中央部分	20,000,000	80,000,000	-	80,000,000	57.14	56.77	省政府文化處 500 萬元)
臺灣省政府	15,000,000	60,000,000	-	60,000,000	42.86	42.58	101 年整併其他 3 家生
教育廳			-				活美學基金會，整併後
臺灣省政府	5,000,000	20,000,000	-	20,000,000	14.28	14.19	基金為 1 億 4,000 萬元
文化處			-				(含中央政府教育部
二、地方政府	-	-	-	-	-	-	6,000 萬元、臺灣省政府
三、累計賸餘轉基金	-	-	-	-	-	-	教育廳 6,000 萬元、臺灣
四、其他	-	-	-	-	-	-	省政府文化處 2,000 萬
政府捐助小計	35,000,000	140,000,000	-	140,000,000	100.00	99.35	元)
民間捐助							101 年整併後捐贈基金：
一、其他團體機構	-	-	-	-	-	-	臺南：49 萬 3,174 元；
二、個人	-	913,174	-	913,174	-	0.65	臺東：41 萬元；彰化 1
三、累計賸餘轉基金	-	-	-	-	-	-	萬元。
民間捐助小計	-	913,174	-	913,174	-	0.65	
合 計	35,000,000	140,913,174	-	140,913,174	100.00	100.00	

參考表

財團法人臺灣生活美學基金會
員工人數彙計表

中華民國 109 年度

單位：人

職類 (稱)	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增(減-) (3)=(2)-(1)	說 明
董事長	1	1	-	
主管	11	10	-1	
職員	39	31	-8	
合 計	51	42	-9	

財團法人臺灣生活美學基金會 用人費用彙計表

中華民國 109 年度

單位：新臺幣元

科目 名稱	本年度預算數									本年度決算數									比較增(減-) (3)=(2)-(1)	說明
	薪資	超時工 作報酬	津貼	獎金	退休、 卹償金 及資遣 費	分攤保 險費	福利費	其他	合計 (1)	薪資	超時工 作報酬	津貼	獎金	退休、 卹償金 及資遣 費	分攤保 險費	福利費	其他	合計 (2)		
董事長	2,100,000			262,000	117,000	130,000	23,000		2,632,000									-2,632,000	1.本會董事長由文化 部次長兼 任無支薪， 故實際數 比預算數 減少。 2.本會職 員依職缺 異動情形 陸續完成 招募，故實 際數比預 算數減少。	
主管	12,540,000			1,568,000	666,000	1,045,000	265,000		16,084,000	8,895,533	187,482		1,367,000	736,179	1,110,936	106,407		12,403,537		
職員	23,256,000	1,067,000		2,907,000	1,537,000	2,685,000	938,000		32,390,000	22,512,952	625,479		2,789,175	1,151,781	2,811,573	269,295		30,160,255		
合計	37,896,000	1,067,000		4,737,000	2,320,000	3,860,000	1,226,000		51,106,000	31,408,485	812,961		4,156,175	1,887,960	3,922,509	375,702		42,563,792		-8,542,208

主辦會計：許 鈞 雯



首 長：李 靜 慧

