

馬德里與羅馬雙城遊記

文／周盈如（國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所學生）

去年疫情爆發後，觀光相關的活動被迫全面停擺，過去習以為常的異國旅遊，在疫情的打擾之下，硬生生地嘎然而止，以往載人的飛機與渡輪，紛紛改送跨國貨物。現在，旅遊的全球化除了透過觀賞影音畫面來望梅止渴，只剩偶爾開啟記憶的庫存，反覆品嚐、回味存在腦海裡的旅遊過往片段，稍稍填補這陣子足不出國，成了沙發馬鈴薯的無奈。

我第一次去歐洲是前年的事了，約莫在聖誕節前的一個禮拜，我自行安排總共十天的旅程，雖然拜訪的城市以西班牙馬德里為主，不過作為一名擁有一小聰明的旅者，在購買返台機票時，我特別挑選於義大利羅馬轉機的航班，轉機的時間有長達 8 個多小時，有足夠的時間，讓我快速走訪羅馬幾個重要景點，一圓小時候看奧黛麗赫本主演《羅馬假期》所懷抱的城市情懷，畢竟能身處當地，感受古城氛圍，已是不虛此行。

關於這次的雙城遊記，我先從西班牙說起。西班牙，僅次於法國，是每一年第二多觀光客造訪的歐洲國家，其觀光資源具有強大的吸引力。從世界史角度來看，西班牙曾是世界的海上霸主，經濟的繁盛，人文藝術的高度發展，盛名幾個世紀，我作為一名旅客，僅僅

是短暫停留，看著歷史悠久的建築體，亦可拼湊、想像其中的輝煌。

西班牙有兩個較為知名的城市，其一是首都馬德里，另一個是以藝術建築舉世聞名的巴塞隆納。原先我希望一箭雙鵰，兩個城市都造訪，但評估只有十天的時間，城市間又並未相鄰，且因買到的到達機場位置較靠近馬德里，最終只好割捨巴塞隆納，待下次再訪。

旅行的驚奇在於，即便出遊前自認已搜集完整相關旅遊資訊，以為很了解目的地時，當真的親臨現場，才發現所有書上寫的、外人轉述的、影音播送的美好，都不值我們自己親自到訪的十分之一，馬德里正是給我如此感受。馬德里作為西班牙首都，我起初以為跟一般商業大城給人的感覺一樣，都市裡人潮湧動、密集喧鬧，但顯然馬德里不僅僅是如此，除了商業活動熱絡，我會說馬德里的都市意象是多樣貌的，包含王宮駐地所散發的貴族意象、時裝產業所帶出的城市時髦感、以及三大知名藝術館（普拉多博物館 Prado Museum、提森-博內米薩博物館 Thyssen-Bornemisza Museum、蘇菲亞王后藝術中心博物館 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía）所引領的文藝氣息，城市形象多面不單一，難怪每年旅

客絡繹不絕。

這次造訪馬德里，我心心念念的是前往蘇菲亞王后藝術中心，親眼見識畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso) 真跡《格爾尼卡》(Guernica, 1937)，以及超現實主義大師達利 (Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí Domènech) 的《大自慰者》(The Great Masturbator, 1929)，兩位畫家的藝術成就之高，能近距離欣賞他們的作品，我內心壓抑不住激動，現在回想，依舊澎湃。

《格爾尼卡》位於蘇菲亞王后藝術中心二樓 206 室，走進展區，單一面牆便是掛著該畫作，初看見便產生視覺震撼。畢卡索透過筆畫將西班牙內戰時，人民表現出的哀淒、悲痛、慌張等各種情緒捕捉到位，促發觀者對戰爭的反思與惋惜。而觀賞達利的《大自慰者》時，感覺像是偷窺畫家奇異、怪異卻又真實的內心深處，看似無邏輯拼湊不同物體在這幅畫

上，但經再三著墨之後，會被畫中呈現的意象所吸引，產生對慾望、人性的感觸與反饋，對我來說，是一部後座力強勁的畫作。

另外一個在馬德里旅行的重頭戲是去相當知名的佛朗明哥舞蹈餐廳 (Corral de la Morería)，用餐兼欣賞表演。在西班牙文化中佛朗明哥與鬥牛為文化國粹，佛朗明哥舞是結合歌、舞、吉他的三合一藝術。Corral de la Morería 提供高級西餐，獲得米其林一星肯定，餐廳入口處玄關掛有許多社會名人來訪的照片，可見這餐廳悠久的歷史與口碑。我原以為會欣賞到輕快、熱情的佛朗明哥表演，但整晚下來才發現，原來佛朗明哥舞的精髓在於用肢體、聲音、以及吉他音樂綜合表現出情感的張力與層次，這次體驗使我打破原有的文化刻板印象，更加體會佛朗明哥舞真正的文化精神。



畢卡索《格爾尼卡》



達利《大自慰者》



馬德里的文化活動與城市意象豐富且多元，雖非我十日之內能完整體會，不過透過旅行，參訪當地美術館及欣賞佛朗明哥舞表演，我仍感受到西班牙是個情感豐沛的國家，其藝術文化值得更深入的認識。

佛朗明哥之夜後，隔天便啟程返台，羅馬於轉機之際，讓我有機會探訪許多重要的西方文化遺跡。來到羅馬城，像是進到巨型電影片場裡，所到之處的景色，讓我分不清真實。我第一站直奔的景點是特雷維噴泉（Fontana di Trevi），是羅馬最大巴洛克式風格的噴泉，我僅僅因其細致的雕刻、壯觀的神話人物給徹底折服，太美麗了！不免俗的，我在噴泉的對面買了兩球義式 Gelato 冰淇淋，壓壓我被震懾的情緒，觀光客圍著噴泉而坐，大家忙著拍照，也搶著許願，我也跟風投入兩塊歐幣，許下兩年後能再次來羅馬度假的願望。

緊接著我拜訪了萬神殿（Pantheon），一



(上)佛朗明哥舞表演

(下)特雷維噴泉（Fontana di Trevi）

樣因建築之美所折服，不同的是，萬神殿是許多知名歷史人物的墓園，不同於噴泉的華麗，

它典雅且莊嚴，使人不由得肅然起敬，我感到敬佩的不只是建築外觀，而是義大利人對文化歷史保存的重視。

當日下午，觀賞完兩大景點，吃完兩支冰淇淋後，我開始在羅馬的街頭漫無目的地蹣跚，每個人對旅行都有一套自我堅持以及前行的目的，除了踩點重要景點，我也喜歡街頭漫遊，與其一直趕路，倒不如停下腳步，細細觀賞、體會當地人的日常生活與舉動，凡走過的，都是風景。

石板路上有許多街頭藝人正在表演，我注意到一位街頭畫家正在幫人臨摹個人頭像，一時興起，我也掏出口袋裡的 10 塊歐元，請她幫我留下在羅馬炫風造訪時的神情。我坐著半晌不動，讓她細細刻畫，最後她完成後，把畫作轉交給我時說：「我感覺你來這裡旅遊，是為了找尋『愛』。」我當時聽了傻住，一時語塞，只是笑笑回應。但現在回想起來，她說的或許是對的，我是來找愛，找到對歐洲旅遊的熱愛。

馬德里與羅馬是我目前唯一到訪過的兩座歐洲城市，各有各的風情，都讓我十分想念。希望這一波嚴峻的肺炎疫情全世界可以安然度過，跨國之旅可以重啟，因為我那嚮往遠方的心早已蠢蠢欲動，等待解封的時刻到

來，將好奇的心付諸行動再次啟程。



萬神殿 (Pantheon)



筆者與羅馬街頭的一間咖啡廳