# 110年度性別意識培力成果

# 一、「2021臺灣女孩日」系列活動:

### (一)女性職涯分享講座(1)-翻轉人生

9月4日邀請女性新住民國際果凍花學會理事長阮清水擔任講座,與聽眾分享她的生命故事及學習過程。自從20歲時由越南嫁來臺灣,生活中婆媳、夫妻、親子問題糾結,直到一個因緣開始學習做環保,如今專業為果凍花教學,並於新北市土城一所國中開辦的新住民課程中教授果凍花的製作;她也分享學員們雖然來自不同國家,年齡亦老少有別,卻都有著外籍配偶的身分,彼此之間學習關懷與互動,真情流露令人感動。





#### (二)女性藝術家月(1)浮生沐歌-陳美珠個展

9月25日至10月13日於德明藝廊展出,陳美珠取李白的詩詞「夫天地者, 萬物之逆旅也,光陰者百代之過客也。而浮生若夢,為歡幾何?」作為本 次展名。

遊藝於幽微的曲徑,捕捉光影的變化,縱情澎湃的浪尖,馳騁天地間的海闊天空,推開喧囂紛亂,耕耘一方清明淨土。和平、安祥、純粹,真誠的在畫布上專心致意的追求,頌讚生命如歌般的美好。在節奏和韻律中自在翱翔,縱有風雨也無損年少即定的初心。人生無常,世事難料!值此疫情時代,藝術家向觀者傳達飄渺生命易逝,何不歡快的擁抱生活的美好的理念,有情天地自有丘壑,看亮閃閃的陽光穿透新葉,灑落一地舞影,打開心窗珍惜當下的錦繡風光,一朵花、一片雲,如風的不得不吹,歌詠煙藹,靜聆心靈深處的樂音,就慢慢溫一盞茶,繚繞出另番景緻。本次展覽提供女性藝術家展現自我的平臺,並鼓勵來參觀展覽的女性,能夠理解自己的想法,充滿自信與力量。





### (三)女性藝術家月(2)-心象風景--邵文鳳油畫個展

10月9日至10月27日於逸仙藝廊展出,邵文鳳1974年出生於南投竹山,東海大學美術研究所畢業。曾獲磺溪美展油畫第一名、玉山美展油畫第一名、臺灣國際藝術美展油畫第一名等多項殊榮。油畫方面,以東方水墨為靈感,表現新空間的繪畫形式,喜歡用抽象概念描寫四季風景,並由東方水墨觸發靈感,表現出新的空間繪畫形式,最後再以筆刀強調重點。畫面美而朦朧,意境悠遠,生機盎然。

邵文鳳熱愛繪畫而從事傢俱彩繪十年,後因罹患梅尼爾氏症而停業休養,對藝術的狂熱卻無法止歇,待健康略微好轉時積極學畫,沈浸油彩揮灑的喜樂激發出對抗疾病的戰鬥力,涵養身心自在能量,傳達觀者正向樂觀的意念。她自小生活在山嵐瀰漫山頭的美景,提供了豐沛的創作養分,諸多豐富多彩的景與境,創造出空靈虛渺的樹林及山景。用色鮮明亮麗,是邵文鳳對生命的期許,希望讓人感受到明亮且喜悅的視覺反應,進而產生勇氣去面對生活。藉由「畫與詩的對話」引領大家進入她的想像,看見似夢如幻的繽紛演出。透過展覽平臺,呈現女性藝術家對生命的感動與創意,並鼓勵來參觀展覽的女性,能夠肯定自我價值,充滿自信與力量。





### (四)翠湖服務區優惠活動

響應並廣宣臺灣女孩日,10月11日至10月18日女性至翠湖服務區 Bigtom 餐廳,購買野莓冰沙第2杯半價,共計32組民眾受惠。





#### (五)女性職涯分享講座(2)-長笛的發展與歷史和跨界整合藝術

10月13日邀請愛樂101室內樂團團長華姵擔任講座,她畢業於法國巴黎師 範音樂院,在長笛樂器鑽研多年,回到臺灣努力在音樂方面作跨界,擔任 戲劇演員並獲金鐘獎及金曲獎,且八年來每週三都到桃園復興山區的霞雲 國小教授泰雅族的原民孩子長笛,鼓勵他們即使偏鄉山區資源不足,但應 珍視自己的音樂天份,並對音樂保有不斷的熱情及夢想。也分享給觀眾, 在跨界的道路上不停挑戰、突破自我、走出自己人生的勵志過程。





### (六)女性藝術家月(3)-就是愛「現」—姚芳現代水墨創作展

10月16日至11月3日於德明藝廊辦理,姚芳之創作理念,筆墨語言乃藝術家作為表達思想和情感的載體,所謂「揮纖毫之筆則萬類姚芳之創作理念,筆墨語言乃藝術家作為表達思想和情感的載體,所謂「揮纖毫之筆則萬類由心,展方寸之能而千里在掌」。黃賓虹有云:「畫家欲自成一家,非超出古人理法之外不可。作畫當以不似之似為真似。」筆者從不同面向中看到事物的本質,在真實的生活中提煉後,悠游於有象、無象之間,大捨大取主客觀交融,雖難諧眾耳,卻仍要孤吹表述胸臆,找尋情緒出口,得到心靈的安適。

「就是愛現一姚芳現代水墨創作展」主要創作思維有三:首先,表現以「表現主義」為創作思維。我思故我在,但求迹化神遇而已。再者,筆墨當隨時代,現代與傳統融合,借古開今與時俱進。最後是線條,此為筆者強調的表現形式之一。各種線質的表情是筆者情感的堆積。藉由展覽讓觀者一睹藝術家的創作理念及作品表現,了解她如何以創作展現自我的性別意識。並鼓勵來參觀展覽的女性,能夠理解自己的想法,充滿自信與力量。



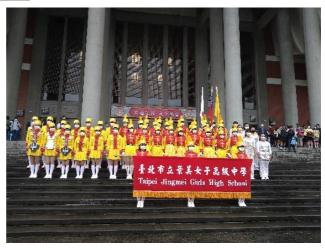


#### (七)景美女中樂儀旗隊表演

10月24日景美女中樂儀旗隊70位同學於本館中山公園演出,展現年輕律動 及女性自信之美,同時推動女性參與國防的教育理念。這支具有光榮歷史 且青春燦爛的美麗隊伍,以整齊劃一的槍法搭配多變、活潑的隊形,充分 地展現出『太陽神女兒』的英姿及光芒,這都是同學們不斷地求新求變, 利用課餘時間苦練出來的成果,延續榮耀及傳統,充分表現女性自信及力 與美。

景美女中儀隊於民國51年成立,迄今已有60年的歷史,『景麗皆緣黃衫客,美名系出阿波羅』,這支由『太陽神女兒』所組成的亮麗隊伍,經常受邀參加各項重要慶典及公益活動之演出,2010年受邀至上海世博臺北館開幕表演、2015年至馬來西亞行進管樂節開幕表演,並參加臺灣世界展望會第25屆、第26屆飢餓30大會師活動演出,歷年來在臺北市觀摩表演中的表,一直是可圈可點,備受讚賞。





#### (八)女性藝術家月(4)-藝於形外—孫鎂華創作展

10月30日至11月7日於翠亨藝廊辦理,孫鎂華的作品以半具象的寫意取代 了現實的環境;活潑的線條時而細緻柔軟時而迅敏直接;取材除了表現作 者的思維,在如詩般的情境下誘發愉悅,得以重新想像和體悟與真實的關 係。

她的人物純厚質樸,由眼入心,散發樂觀鮮活的氣息。她的風景有著探索 追逐的熱情,像從筆尖流出音符,潑灑於畫布上的交響樂章!以城市、自 然、記憶、旅行為藍本,將情感濃縮凝結,藉由造形轉化,無特意獨行, 卻帶著多重寓語潛移其中而幻化出的平面美學。

本次展覽提供女性藝術家展現自我的平臺,藉由與觀者互動交流,除了介紹作者的創作理念,也將藝術的價值與影響傳達出去!





### (九)「神力女超人」影片欣賞及座談

本館110年11月4日與臺北市信義區光復國小合辦「2021臺灣女孩日影片 欣賞及座談」,並函請臺北市信義區公所、里辦公處、社區發展協會及 本館委外業務之民間廠商協助宣導並踴躍參加。

活動播放具性別平等議題之《神力女超人》影片,本片係以當時美國女性主義的背景為創作脈絡靈感,融入強烈的女性主義訴求,建構出這部極具思辨性的作品;並邀請世新大學廣播電視電影學系林承宇教授擔任講座,於播放影片前發放資料予觀眾先行導讀,播放後再以生動的座談方式引導觀眾在面對現實生活時,可以用開放的胸襟,讓能力表現大於天生性別的框架。

本次活動因新冠肺炎疫情影響,僅光復國小5年級30位學童及民眾總計4 0人全程參與,惟經由影片欣賞與林教授循序漸進的觀念引導,與會者 對性別平等議題有進一步的認識,孔武有力且兼具智慧的戰神不一定只 能是男性,而等待救援者也不絕對必然是女性,打破性別的框架與刻板 印象後,無論男性、女性或其他性別,都有展現專業能力、追求人生目 標的機會。





#### 二、活動性別統計增列「其他」選項:

110年計有「走讀王大閱與古蹟建築活動」7場次、「王大閱與杜連魁論壇」、「王大閱專書講座」2場次,「大道之行—紀念辛亥革命110週年研討會」、「2021『天下為公與大愛思想的踐行-孫中山思想與當代學術』研討會」、「國家治理與永續發展:國防與民生學術研討會」3場次學術研討會,以及「2021年外籍學生華語文演講比賽」共14場活動之報名表單,以及本館110年度滿意度調查、生活美學班問卷調查2項調查,性別選項均列男、女及其他3選項,跳脫傳統性別二分法,尊重多元性別及自我性別認同。

2021「天下為公與大愛思想的踐行-孫中山思想與 當代學術」研討會 主辦單位: 國立國父紀念館、慈濟科技大學 日期: 110年11月13日(星期六) 時間: 9:00AM-5:20PM 地點: 國父紀念館中山講堂(台北市信義區仁爱路四段505號) \*\*\*\*報名須知\*\*\*\* 1.本活動採實聯制,請配合量測體溫,並全程佩戴口罩。 2.請依勾選場次準時參加研討會。 \_AA 姓名 一 簡答 簡答文字 III 必填 ● : 性別\* ( ) 男 ()女 ○ 其他...

### 三、員工性別意識培力:

# (一)人事室

- 1.110年3月15日辦理內部員工性別平等教育訓練,參加同仁計66人次:
  - (1)參訪中正紀念堂「她的力量特展—從紀念堂制服女力談起」

本館與中正紀念堂皆屬名人紀念館轉型之博物館,組織編制中亦皆有 服務時間需穿著制服的服務員,同時本館服務員爭取女性職場工作權 的過往,亦參與性別工作平等法立法歷程,因此本次觀展的安排別具 意義。





# (2)辨理「女力走讀—大稻埕女性空間的移動」活動

聘請國家婦女館4位專業歷史建築導覽教師,分組辦理歷史街區及建物走讀,介紹女性在大稻埕經濟興衰中扮演的重要角色,也認識設立康樂醫院、有「臺灣婦運的推手」之稱、也是臺灣首位外科女醫師及女性立委的謝娥,積極投身婦女運動的事蹟。參訓同仁對臺灣自經濟起飛後至今女性於經濟發展上的貢獻、在此過程中所遭受攸關工作權益的不合理對待,以及臺灣婦運的發展,都有更深一層的了解。







#### 2.110年9月10日辦理內部員工性別平等講座,參加同仁計74人次:

邀請臺灣生育改革推手、作家諶淑婷主講「繪本讓你看見不一樣的孩子與家庭」,透過簡短之性平相關案件影片、當代入選中小學學生及幼兒之優良閱讀繪本作品(如:國王與國王、白雪公主和77個小矮人、灰王子)等,從姓名的性別刻板印象、生理性別到性別意識等基礎觀念介紹,教導性侵害預防與覺察等,另深入淺出地介紹跨性別、變性與多元成家等議題,生動呈現人的獨一無二特性與相互包容尊重的重要。

家有幼童的同仁們表示,此堂課對教養孩子性觀念與自我保護等非常有助益,而有青春期家人的同仁,則對現今學校性教育的教導有深入的了解,更能以寬廣的心看待跨性別與多元成家。





#### (二)綜合發展組

運用下半年機電休館日,組內8位同仁110年9月9日至臺灣國家婦女館參訪,以主題導覽、影片欣賞等方式進行性別意識培力,並邀請與本館合辦性別平等主題展,讓蒞館民眾也有機會接受性別平等觀念的洗禮。 本次意識培力成果如下:

- 1. 瞭解如何運用性別平等相關期刊及圖書:
  - (1) 簡介「2021性別圖像」、「國際性別通訊」。
  - (2)介紹該館保存國內外性別相關書籍、期刊與會議資料之圖書區。
- 2. 觀賞性別意識培力3部影片並座談有關婦權發展、臺灣婦女擅場於傳統男性工作場域現況、傳統習俗中的性平議題。
  - (1)「世紀見證女史紀實-臺灣國家婦女館沿革篇」影片: 內容包括臺灣婦女權益發展篇、國際婦女權益發展與數據篇、臺灣 國家婦女館沿革篇及臺灣婦女紀實篇,提及本館1987年女性服務員 爭取工作權事件、彭婉如事件、葉永鋕事件,以及所催生之性別工 作平等法、性侵害犯罪防治法、性別教育平等法等。
  - (2)「Be Myself-昂首做自己」-2020國際婦女節影片: 藉由女性登山者、國際棒球裁判、汽車板金人員、拳擊選手等之現 身說法,宣導沒有任何一個領域是只有單一性別可以勝任的性別平 等觀念。
  - (3)「家好月圓」影片:

藉由夫妻死後同葬的臺灣傳統習俗,探討出嫁女兒在娘家大事的發言權、老年婦女對自己身後事的決定權、男性以女性為自己附屬品觀念中之性別不平等。

3. 導覽婦女館5項性平展覽:

包括「自己的房間-把球傳給每個世代的你」、「只是想跑個步-運動與

女人的生活」、「百女圖-當代女子一百貌」、「爸比的育兒日常攝影 展」、「女農浪潮」等展示,提升同仁性別意識及敏銳度並破除刻板印 象,未來亦可運用策展理念於工作領域,於規劃業務與活動時兼顧性別 主流化的思考,促進文化平權。





### (三)展覽企劃組、推廣服務組

2組共26位同仁,110年9月9日至國立中正紀念堂管理處參訪性別平權主題展「探索明天—運動中的女性」展覽。該展從臺灣體育領域的女性與性別平等發展為起點,呈現臺灣女性參與運動的歷程、奧運得獎紀錄,以及體育事務中的性別與權力現況,藉由參觀展覽提升同仁性別意識,進而在生活與工作中體現性別平權。



