

義大利拉齊奧地區的旅遊指南

吳億萱

義大利，這個令人眼睛為之一亮的旅遊勝地，偌大的版圖彰顯由北到南不同省份的風土民情，淵遠流長的歷史遺跡，獨領風騷的道地食材產物，濃厚的藝術文化薰陶，道不完的历史人文風情。不論是歐洲的本土居民，英美的旅遊愛好者或是亞洲的旅行團，都著迷於這個令人留連忘返的國家。

然而，除了旅行書千篇一律介紹的景點外，如何避過觀光客，造訪那些當地知名卻還未被旅遊書觸及的景點？又如何突破語言的隔閡走出既定的觀光行程來趟深度旅行？我在義大利有幸待在一個名為偉萊特里(Velletri)的小鎮，沒有觀光化的景點，沒有嘈雜的觀光客，可以更近距離的感受義大利人的在地生活。我以偉萊特里為中心，盡情恣意地造訪所及的地區。在這篇文章中，我絞盡腦汁將這些甜美的記憶榨成幾個篇章，願能透過文字傳達出當下的悸動。

我們首先從最知名的羅馬起源地區拉齊奧開始吧！拉齊奧(Lazio)的名稱來自於「拉丁姆」(Latium)，即「拉丁人之地」。作為古羅馬發源之地，永恆之城「羅馬」有不勝枚舉的遺址，吸引每年大量觀光客前來朝聖。但除了首都羅馬市以外，拉齊奧地區還有許多值得

造訪的地區：接近羅馬市區，有一個靜謐的岡道爾夫堡教宗別墅(Castel Gandolfo)，作為教宗的夏日別墅、以及教宗進行假日避靜的場所。教宗一般會在夏季時節從梵蒂岡轉移至此居住。岡道爾夫堡教宗別墅圍繞著阿爾巴諾湖(Lago Albano)，這是一個吸引上千義大利情侶造訪的浪漫景致。特別是夏季晚霞，當落日半含、群山染紅了整片湖海，歸鳥畫破空中寂靜，遠邊的山城沐浴在金色夕陽之下顯得特別令人醉心。拉齊奧地區東邊的蒂沃利市鎮(Tivoli)有哈德良皇帝(Emperor Hadrian)所建造的阿德里亞納別墅(Villa Adriana)以及紅衣主教建造的千泉宮—埃斯特別墅(Villa d'este)。這兩個別墅分別都被列入世界遺產名錄當中，匠心的景觀設計，以及美輪美奐的噴泉雕像帶來古今中外許多藝術家、音樂家永不乾涸的靈感泉源。北邊的拉齊奧地區，維泰博(Viterbo)這座神秘的中世紀城市充滿羅馬式、哥德式和文藝復興時期的教堂、迴廊、塔樓、石屋還有秘密地底穴道。此外，羅馬帝國以前時期的遺址，例如年代可追溯至西元前9世紀的伊特魯里亞墓地(Etruscan)就在城市近郊，這是少數完整保存該文明遺址的地區。拉齊奧地區南邊的泰拉奇納(Terracina)更是



圖一：岡道爾夫堡教宗別墅及阿爾巴諾湖一隅。

夏日必訪的沿海的城市。除了海邊無垠的藍天跟沙灘，你也可以選擇穿越古城區登上聖天使山(Mount Sant'Angelo)造訪建於公元前 1 世紀的羅馬神廟(Jupiter Anxur)，恣意享受這個依海靠山又坐擁名勝古蹟的迷人小鎮。

拉齊奧地區可以造訪的區域多的不勝枚舉，可惜政府在推廣觀光的資訊傳播主要還是以義大利文為主，再加上公共交通不便，許多觀光客還是以羅馬市區內為主，而錯過了這些鄰近的景點。以下分享這四個城鎮希望能對於未來造訪義大利的你多一些靈感，為你的旅程增色。

岡道爾夫堡教宗別墅及阿爾巴諾湖

岡道爾夫堡教宗別墅(圖一)位於拉齊奧地區的阿爾巴山上，離羅馬市中心約 20 公里處。該地形源於火山盆地，獨特的火山地貌造就出豐富的生態景觀。高聳的火山岩壁被多

樣森林植披覆蓋，吸引許多動物和鳥類在此築巢居住。由火山口積水而成的阿爾巴諾湖擁有豐富種類的魚群，其與附近的內米湖(lago di Nemi)連結成相當秀麗的景緻，是假日羅馬居民前來休憩及健走的風景區。阿爾巴諾湖可追溯至青銅時代就已經有人類的足跡。在公元前 398 年發生一場洪水氾濫殃及周圍村莊，古羅馬人因此建造了 1,200 米的疏洪隧道工程來控制湖泊的水位。歸功於完善的工程運作至今，湖水氾濫的問題已不曾出現。現今人們可以盡情享受阿爾巴諾湖的美好風光，周邊有許多餐廳、休閒設施，甚至還有衝浪設備、人造沙灘跟躺椅，是相當受當地人喜愛的景點。

坐落於山頂的岡道爾夫堡教宗別墅可以俯瞰整座阿爾巴諾湖，明澈如鏡的湖水面以及周邊環繞的森林在夏日帶來一絲清靜幽深，這裡是教皇的避暑和度假勝地，現在則作

為博物館向公眾開放。此外，岡道爾夫堡教宗別墅還包括一個十七英畝的 Barberini 庭園。這座義大利花園於 1930 年建造，園內樹籬修剪成對稱的幾何和球形景觀，如同將堡內的主建築延伸到外面，景緻相當秀麗。烏爾班八世(1623-1649)是首位建造這座別墅的教皇，爾後除了 1870-1929 這段梵諦岡囚徒(prigioniero del Vaticano)期間外，教皇每年都會來此享受田園美景和片刻恬靜。另外在二戰期間，當納粹軍隊佔領羅馬市時，教宗 Pius XII 還將該別墅作為用於庇護猶太人之地呢！

千泉宮

拉齊奧地區東邊的蒂沃利市鎮(Tivoli)位於薩比尼山的半山腰，毗鄰台伯河的支流阿涅內河(Aniene)。由於地勢較高，擁有遼闊的視野，可以一覽周圍連綿起伏的小山，被整片綠色植被覆蓋。這個田園風光從公元前二世紀已經是羅馬人的踏青和遊覽勝地，爾後更吸引羅馬皇帝、貴族來此建造庭園別墅，當中最著名的為哈德良皇帝在此建造的阿德里亞納別墅以及紅衣主教建造的千泉宮—埃斯特別墅(圖二)。

埃斯特別墅擁有令人驚嘆的噴泉造景和雕像。這些數量可觀的噴泉和瀑布完全藉由地形和自然重力產生，而非藉助水泵。埃斯特別墅起源於文藝復興時期的埃斯特望族(d'Este)，該家族在 15 世紀曾經出了教皇亞歷

山大六世。16 世紀一位名叫伊波利托(Ippolito d'Este)也汲汲營營的希望成為宗教領袖，爾後教皇保羅三世給伊波利托封了一個紅衣主教的身份。他因與教皇和法王的關係親近，坐擁相當可觀的財富。憑藉他對於藝術的愛好，他資助了許多年輕的藝術家和文人。然而，當他後來在 1549 年去競選教皇時，因為紅衣主教團對伊波利托的奢靡生活方式微詞頗多，結果他競選失敗，只被任命為蒂沃利(Tivoli)的終身領主並將一座古代本篤會修道院封給他。

這座修道院是 9 世紀的時候在一座古羅馬別墅上改建的，1256 年轉會給了方濟會。被封為終身領主的伊波利托從此將他的生活重心放在這座修道院上，他聘請當時一位叫利戈裡奧(Pirro Ligorio)的專家設計庭園，並且



圖二：千泉宮。

收購許多藝術品，甚至跑到阿德里亞納別墅裡去「挖寶」—拆除大理石遺址並搬走羅馬雕像！埃斯特別墅就是在這個蒂沃利修道院基礎上一點一滴積累的，雖然伊波利托二世埃斯特有生之年並沒有完成這座別墅花園，但家族後代又不斷地在這裡添磚加瓦，邀覽藝術家包括德拉波塔、貝尼尼參與工程，慢慢完成今日我們看到的壯麗景觀。

埃斯特別墅花園時常有藝術家造訪，匈牙利作曲家李斯特就曾經在這座別墅花園住過一段時間，譜下雋永的音樂《水之嬉戲》(Jeux d'eaux)。一戰後，義大利政府把這座別墅花園收歸國有。埃斯特別墅與蘭特莊園(Villa Lant)、法爾耐斯莊園(Villa Farnese)並列文藝復興三大名園，並在 2001 年列入了世界文化遺產名錄。

維泰博

維泰博最早的記載是肇始於中世紀，當時是由倫巴底人所建立。後來成為了教皇國一部分，曾是多位教皇的居住地，因而又稱為「教皇之城」。十三世紀時教皇常出入此地辦事，而在教皇宮(Palazzo Papale)還多次召開紅衣主教秘密會議並選出幾任教皇。

聖培露(San Pellegrino)古城區是整座城市的心臟以及歷史中心，充滿中世紀的神秘魅力。這裡的建築保有中世紀的建築元素(Profferli)(圖三)：建築物立面向前延伸單層樓



圖三：維泰博的中世紀建築 Profferli。

梯，在樓梯的頂部有一個小涼廊位於房子的入口門前。樓梯下方有一個半拱門，將通往底層房間的通道封閉起來，通常用作商店、地窖，或者更罕見的是用作馬廄。整個城區是由蜿蜒狹窄、石頭鋪就的街道，當中更穿插著中世紀高聳的塔樓，自然形成鬼魅般的氛圍瀰漫在空中，也難怪這裡是許多知名導演最喜歡取景的地點，例如 2019 年的電視影集 *catch-22*。維泰博的郊區保留一塊完整的特魯里亞墓地(Etruscan)，這是少數完整保存該文明遺址的地區。

在古羅馬尚未建國前，伊特魯立亞曾經在這塊土地上建立起文明，影響爾後羅馬人在藝術、技術上的發展。伊特魯里亞人深信死後有另一個世界，因此他們將生前居住的環境都在墳墓里呈現，細膩的刻畫了起居室、接待室、玄關等。在特魯里亞博物館內收藏了從古墓移過來的濕壁畫，更有陶瓷翼馬及石棺，相當值得造訪。

泰拉奇納

泰拉奇納位於拉齊奧地區的南邊，是許多羅馬人在夏日南下度假的聖地。該城鎮位於奧索尼山脈(Ausoni)的前端聖天使山(Monte sant'angelo)延伸至海港，從羅馬時期該山脈作為天然屏障，阻斷羅馬人的海上貿易。在公元前四世紀羅馬人挖除了部分山脈並開發了直通往南的亞壁古道(Appian road)。

在泰拉奇納的城鎮區有許多高聳裸露的岩石，其中一個相當著名的稱為皮斯科蒙塔諾懸崖(Cliff of Pisco Montano)(圖四)。相傳在18世紀，有一個強盜名為朱塞佩·馬斯特(Giuseppe Mastrilli)。他因為愛上了一個已經和別人訂婚的女人，出於嫉妒，殺死了情敵之後展開逃亡。走投無路之際就佔據了這個40米高的懸崖以躲避警方的追捕。這個膾炙人口的傳說雖然無任何證據留下，但是卻成為當地津津樂道的故事，也為這塊懸崖增添不少傳奇色彩。在泰拉奇納城鎮穿越古城區可以登上聖天使山(Mount Sant'Angelo)，途中會經過公元前二世紀羅馬時期遺留下的寺廟、神殿還有劇場。登頂處有一座建於公元前1世紀的羅馬神廟(Jupiter Anxur)，曾經在中世紀被摧毀遺棄後又再重建。從山上俯瞰遠眺整個城市延伸到無垠的大海，遐想古羅馬時期曾經在這裡建設軍事重地並控制通往南部的亞壁古道，心中不禁生起對於他們祖先的敬仰。



圖四：泰拉奇納的皮斯科蒙塔諾懸崖。

義大利有二十個行政區，每個行政區都有自己獨特的風土民情。小城故事多，這趟旅遊讓我瞥見旅遊景點外更值得造訪的區域。沒有過多的觀光客，你可以放鬆自在地與環境對話，讓思緒浸淫沐浴在義大利溫暖的陽光之下，踏上前人所踏過的街道，盡情地與過去的歷史展開對話。上述的四個景點只是拉齊奧區繽紛旅程中的起點，靜待我們挖掘出更多意想不到的故事。

(本文作者畢業自國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所)