

# 國立國父紀念館 111 年第 2 次文化平權推動小組委員會

## 會議紀錄

一、開會時間：111 年 11 月 9 日下午 2 時 30 分

二、開會地點：本館第 1 會議室

三、主持人：楊召集人同慧

紀錄：黃妍瓊

四、出席人員：龔委員錫家、楊委員得聖(請假)、王委員定亞(請假)、  
王委員秉倫、賴委員鳳美、蘇委員麗萍、蔡委員雅如  
(請假)、劉委員雪蓮

五、列席人員：王組長介豪、曹組長源暉、陳組員怡汝、賴專案助理穎  
臻

六、報告案：

案由一：前次會議決議事項辦理情形列管表。

決 議：1、請各單位填報資料時務必審慎用字並說明清楚。

2、與外部單位合辦之展覽或活動，建議與外部單位  
討論加入「性別議題」之可能性。

3、明年度辦理文化講座，建議上、下半場講座可以  
「文化平權」、「性別平等」為分類舉辦。。

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
107100204	本館不符「任一性別比例不低於三分之一」目標之研究典藏組「典藏審議會」，請擬定圈選	研典組 (改選日 1111231	1. 依本館典藏審議會設置要點，委員包括隨職務異動之當然委員 3 人，餘外聘學者專家	B	本案繼續列管。

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
	<p>委員名單時，務必注意性別平等及區域衡平原則。</p> <p>*依文化部108年3月7日以文人字第1083006752號函請本館填報「機關所屬委員會任一性別比例達成情形明細表」標準，本案改採「任一性別比例未達40%」目標進行列管。</p>	)	<p>組成。</p> <p>2. 第3屆典藏審議會任期自110年1月起至111年12月委員23人，其中男性14人、女性9人，女性性別比例39.13%，已接近40%目標。</p> <p>3. 本組將於下屆改選委員時注意性別衡平原則，俾符任一性別比例達40%目標。</p>		
110081803	<p>增加活動舉辦後觀眾對於性別議題理解的調查部分，請各單位研議辦理。</p> <p>**110年第3次會議決議：</p> <p>請先行思考於111年館史展、臺灣女孩日影片欣賞座談、女性藝術家月及「♀」符號—熊好創作個展、施承毅老師文化講座、劇場組多場活動中，設計調查觀眾對於性別議題理解的小遊戲或小活動。</p>	<p>綜發組</p> <p>研典組</p>	<p>50周年館史展整體滿意度高達九成，觀眾普遍感到「非常滿意」，佔了39.9%，顯示整體展覽獲得高度肯定，同時願意推薦比例則有超過7成。另觀眾建議「性別」此議題與展覽中其他主題連結性不夠、「日常與非常」此主題應有更多性平以外的內容，以及希望「性平」相關的內容能夠更深入。顯示本次特展性平議題受到關注，未來本館可已針對如此特定議題辦理特展，能夠提出更深入的展覽內容。</p> <p>於10月17日播放性平議題電影《天聲好手》，播放前發放導讀資料進行導讀，播放後邀請中國</p>	<p>A</p> <p>A</p>	<p>本案撤銷列管。</p> <p>本案撤銷列管。</p>

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
		展覽組	文化大學教育學系羅逸平助理教授進行座談，及辦理性平議題有獎徵答活動。	C	本案繼續列管。
		劇場組	藝術家於展期間未規劃性別議題相關小遊戲或小活動，故無法配合辦理。爾後將適當規劃辦理。	C	本案繼續列管。
		推廣組	<p>本案須請大會堂之主辦單位研議配合辦理可行性，若搭配滿意度調查設計相關提問，或以設計小遊戲或小活動等方式進行，若配合送給觀眾小禮物，方能提高觀眾參與意願。</p> <p>1. 111年6月11日辦理施承毅老師文化講座，主講「轉變中的博物館」，該主題不便設計性別議題小活動。爾後配合文化講座的主題，將適當規劃辦理性別議題的小活動。</p> <p>2. 111年11月6日辦理由萬芳醫院余信賢醫師主講胃癌的預防診斷與治療新進展講座中，邀請雙和醫院至本館進行</p>	C	本案繼續列管。

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
			「乳房攝影」檢查，以現場實際的檢查行動，有效促進女性關心自身的健康		
110081804	有關「業管場域進行量化或質化調查，回應不同性別者(尤其是身心障礙者、高齡及多元性別者)的需求與滿意度，並顧及不同性別者參與育兒及照顧之空間友善性」案，併本館滿意度調查辦理。 **110年第3次會議決議：請於111年本館滿意度調查、「♀」符號—熊好創作個展、生活美學班滿意度調查中辦理。	綜發組	本館111年度全館滿意度調查其中硬體設施設備十三個項目方面，觀眾對「環境清潔」以及「公廁」滿意度最高，滿意度分別為97.09%以及96.81%，次之項目為「展示空間」（滿意度91.67%）和「大會堂」（滿意度為90.08%），最後平均滿意度最低項目為「美學班教室」，滿意度為80.49%。其他身心障礙者、高齡者性別友善設施、育兒及照顧空間的需求及滿意度皆達到83%以上。	A	本案撤銷列管。
		展覽組	本檔展期無法配合辦理。爾後擬與申請單位溝通，例：於作品介紹牌另增性別、文化議題等說明文字，增加觀眾對性別議題理解度。	C	本案繼續列管。
		推廣組	已於111年生活美學班學員滿意度調查中辦理，	A	本案撤銷列管。

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
			回收有效問卷數 897 份，結果呈現女性參與者 (84%) 仍高於男性 (16%)；年齡 55 歲以上樂齡族群參與人數高達 86%，其中社會連結及整體學習滿意度高。		
110122701	在規劃各項業務前應先有性別主流化的考量，可跳脫這幾年臺灣女孩日影片欣賞等活動的框架，思考將迴廊練舞的女性與臺灣女孩日活動連結。	研典組  推廣組	於 111 年 10 月 17 日播放性平議題電影《天聲好手》，播放前發放導讀資料進行導讀，播放後邀請中國文化大學教育學系羅逸平助理教授進行座談，及辦理性平議題有獎徵答活動。  1. 規畫文化講座時維持推動女性主講者 40% 以上比例。 2. 將提醒廣場申請使用單位留意相關表演及出席對象的性別平衡。	A  B	本案撤銷列管。  本案繼續列管。
110122706	有關文化平權宣導案：111 年大會堂因應計畫通過後，將進行基設與細設，請工務組及劇場組邀請如社團法人行無礙聯盟等單位之身障者參與相關作業。	工務組  劇場組	將於大會堂案細設審查作業中，擇期邀請相關單位協助審查。  配合辦理。未來大會堂暨周邊設施升級工程進行基設與細設涉及有關無障礙設施部分，將邀請如社團法人行無礙聯盟等單位之身障者參與相關作業。	B  B	本案繼續列管。  本案繼續列管。
110122708	本館 110 年 8 月為提報	展覽組	響應「臺灣女孩日」，10 月辦理「女性藝術家	A	本案撤銷

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
	<p>「文化部 111-114 年性別平等推動計畫」所提出之性別議題，111 年預定執行內容請持續精進。</p> <p>111 年各單位預定執行計畫：</p> <p>1. 研典組： 「傳承與創新：國父紀念館半世紀的回顧與展望」、2022「天下為公與大愛思想的踐行」學術研討會。</p> <p>2. 展覽組： 「女性藝術家月」</p> <p>3. 推廣組： 迎春揮毫 111 年「虎春藝趣迎 50」活動、生活美學班「繪本創作」班師生成果展、訓練樂齡長者核心肌群之運動課程、2022 外籍生華語文演講比賽、至少 2 場性平議題講座並積極於下半年邀請女性講座參與、邀請大專院校、弱勢或少數族群參加本館導覽及培訓活動。</p>	研典組	<p>月」，展出 4 檔女性藝術家展覽：「臨界—黃碧惠當代水墨創作展」(9/28-10/12)、「一山走過又見一山青—張亦足畫展」(9/28-10/12)、「珍愛藝生—吳綿珍個展」(10/1-10/10)、「『♀』符號—熊好創作個展」(10/15-26)。藉由展覽了解女性藝術創作者如何以創作展現自我的性別意識，呈現藝術創作能量，並鼓勵來參觀展覽的女性，能夠理解自己的想法，充滿自信與力量。</p> <p>1. 本館於 11 月 3-4 日辦理「2022 館慶 50 週年紀念國際研討會」會議中發表之「辛亥革命對近代中國女性職能轉換與政治參與的歷史意義」論文，係探討民國以來女權運動的歷史發展與意義。</p> <p>2. 11 月 22-23 日於慈濟科技大學舉辦「2022 天下為公與大愛思想的踐行學術研討會」共計發表 36 篇論文，其中</p>	A	<p>列管。</p> <p>本案撤銷列管。</p>

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
	4. 人事室：講座。	人事室	<p>女性發表者計有 11 人。</p> <p>業於 111 年 9 月 6 日假國立臺灣博物館古生物分館辦理「《RBG: 不恐龍大法官》她的時代、她的人生、她的異議與奮鬥」影片觀賞，邀請臺灣女性影像協會顧問范情老師導讀，參與同仁共計 52 名。</p>	A	本案撤銷列管。
		推廣組	<p>1. 111 年「虎春藝趣迎 50」活動參加開筆及揮毫之貴賓以男性居多，表演節目安排則邀請景美女中樂儀隊及嘟嘟幼兒園小朋友，同時兼顧參加者的性別平衡及年齡層的廣度。</p> <p>2. 111 年 4 月 1 日至 5 月 1 日辦理生活美學「繪本創作班」師生成果展，主題為【繪本，做為開啟性別議題的一種媒介】，以性別平等意識的培力為起點，展出介紹兩性平權議題相關內容的兒童繪本。</p>	A	本案撤銷列管。

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
			<p>3. 2022 外籍生華語文演講比賽，本館限定的 5 個講題中，特別訂定性別相關演講題目「如何破除性別刻板印象」，引導參與者深入議題及分享；在 70 位報名參賽者中，高達 20 位外籍學生(約 1/3)選擇以此為題進行演講。</p> <p>4. 本館 111 年共辦理 10 場自辦文化講座，共邀請 5 位女性主講者參與講座(50%)，其中有關性平議題計有 2 場：</p> <p>(1)111 年 3 月 5 日邀請國光劇團魏海敏教授主講〈經典再現：《金鎖記》-魏海敏遇見張愛玲〉剖析女性編劇詮釋婆媳關係的心路歷程。</p> <p>(2)111 年 12 月 3 日即將辦理，邀請台灣越南學會理事長陳鳳凰，主講跨越文化藩籬：認識越南越來越懂你，談論新住民女性在雙重歧視下的生活經驗。</p>		
111041201	本館 111 年 3 月文化展演場館友善服務暨設施	綜發組	依各權責單位所列之評估並規劃改善之檢核項	B	本案繼續列管。

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
	<p>(備) 檢核表案，請綜發組依會議討論內容修正檢核表。凡「列入評估並規劃改善」之檢核項目，請各權責單位評估併跨域增值計畫工程進行改善之可行性。</p> <p>1. (綜發組) 附設之紀念品店、餐飲店有無障礙通路可通達，其內部空間寬敞可供輪椅使用者行進；紀念品店內空間寬敞可供輪椅使用者行進，惟地下一樓餐廳目前無無障礙通路可直接從戶外進入，須進入館內後再搭乘電梯進入。將於辦理跨域增值計畫地下一樓內部空間改造時增設無障礙通道。</p> <p>2. (展) 提供放大字體及簡易圖畫之導覽手冊：將納入本館常設展更新案，評估其可行性。</p> <p>3. (展) 展場為視障者設有可由觸覺感知之展覽品或模型：將納入本館常設展更新案，評估其可行性。</p> <p>4. (劇、工) 休息座椅區椅子設有低扶手及椅背，並於座椅旁留設80x120公分的輪椅停放區：列入評估並規劃改善。</p> <p>5. (劇) 於售票處、展覽</p>	<p>展覽組</p> <p>工務組</p> <p>劇場組</p> <p>推廣組</p>	<p>目，評估併跨域增值計畫工程進行改善之可行性。</p> <p>有關提供放大字體及簡易圖畫之導覽手冊及展場為視障者設有可由觸覺感知之展覽品或模型，將納入未來常設展規劃。</p> <p>本館大會堂案工程目前正辦理細部設計作業，有關休息座椅區，以及廁所小便器淨空間、洗面盆扶手、使用狀態顯示燈、敲門感應閃光燈、警示閃光燈等，將納入評估規劃。</p> <p>涉及大會堂整修部分，未來將評估併入該工程進行改善之可行性。</p> <p>7-8項，目前演講廳、中山講堂銀幕及視聽設備係由工務組管理，擬由兩組共同研擬具體規格並籌措經費後，列入後續整修規畫辦理。</p> <p>9項，演講廳觀眾出入口引導，目前皆以人員現場服務為主，特殊場次</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p>	<p>本案繼續列管。</p> <p>本案繼續列管。</p> <p>本案繼續列管。</p> <p>本案繼續列管。</p>

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
	<p>區、劇場中裝設電子感應線圈系統(助聽輔具T功能)，方便助聽輔具使用者收聽：列入評估並規劃改善。</p> <p>6.(劇)通往舞台的樓梯頂部及底部，距梯級終端30cm處，設置深度設置深度<math>\geq 30\text{cm}</math>、顏色且質地不同之警示設施：列入評估並規劃改善。</p> <p>7.(劇、推)固定銀幕水平能見度容許範圍：中間區塊之席位與銀幕兩之夾角<math>\leq 90</math>度，兩側區塊之席位與銀幕兩之夾角<math>\leq 60</math>度：列入評估並規劃改善。</p> <p>8.(劇、推)固定銀幕仰視能見度容許範圍：席位之水平視線與觀看銀幕中心視線之夾角<math>\leq 30</math>度：列入評估並規劃改善。</p> <p>9.(劇、推)引導標誌：觀眾席主要入口處、沿路轉彎處：演講廳列入評估並規劃改善。</p> <p>10.(劇)備有攜帶式傳呼服務鈴，由館舍服務人員攜帶，以供身心障礙者於觀賞表演期間若有相關服務需求時，利於請服務人員協助：列入評估並規劃改善。</p> <p>11.(工)小便器淨空間：不得小於便器中心</p>		<p>輔以貼地標及海報加強，將規劃及納入閉館整修中全館指標設置內辦理。</p>		

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
	<p>線左右各 50cm。小便器前方不得有高差：列入評估並規劃改善。</p> <p>12.(工)洗面盆扶手：洗面盆兩側及前方環繞洗面盆設置扶手，扶手高於洗面盆邊緣 1~3cm，且扶手於洗面盆邊緣水平淨距離 2~4 cm：列入評估並規劃改善。</p> <p>13.(工)一般廁所內設置使用狀態顯示燈、敲門感應閃光燈、警示閃光燈：列入評估並規劃改善。</p>				
111041202	110 年文化部推動性別平等業務輔導考核綜合建議事項案，請綜發組依會議討論內容修正檢核表。並請各單位錄案辦理，並於年底召開第 3 次文化平權推動小組委員會時，填報最新檢討與策進作為。	各單位 綜發組	配合辦理。	B	本案繼續列管。
111041203	請各單位依 110 年文化部推動性別平等業務輔導考核之審查意見，盤點與檢視性別統計指標，俾相應於本館權責與業務發展需要，具應用與深化價值；另性別分析內容需與業務發展、支持決策關聯性高，能回饋到訂修政策、改善措施或服務。	各單位	配合辦理。	B	本案繼續列管。
111041204	112 年度性別預算案，	各單位	遵示辦理。	A	本案撤銷

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理 等級 (註)	備註
	請於4項業務項目之「性別平等業務類型」欄位複選「性別主流化工具」，餘照案通過。	主計室			列管。

註:處理等級 A-已完成、B-辦理中、C-計畫辦理、D-無法辦理

案由二：前次會議後本館文化平權成果案。

決議：請各單位填報資料時以「對象」為重點陳述，相同活動以不使用重複文字為主。

#### 111年4月1日至111年9月30日文化平權成果

對象	組室名稱	辦理日期	成果
身心障礙者	展覽組	1110825- 1110911	與財團法人伊甸社會福利基金會附設台北市私立活泉之家合辦《時間練習：精神病人的房間II》。希望以藝術表現的形式觸及更多的觀眾，並善用館內平易近人的觀賞氛圍及無障礙環境，促進社會對話與多元理解，進而落實文化平權的價值。展出141幅活泉會員的藝術創作，期待透過22位創作者的作品，讓大家看見精神疾病經驗者的多元樣態，同時也看到他們生命中的痛苦、掙扎與堅持。 展覽參觀人數計15,540人，辦理定時導覽14場、團體預約導覽7場及現場自在場導覽40場，參加導覽人數計約1,000人次；互動創作場次4場，參加人數計40人次；沙龍講座2場，與會人數計120人次。
		1110924- 1111012	辦理「Tjavecik：紋樣作為生命的存在」。當代藝術家秦榮輝（阿瀨），生於屏東縣武潭部落，自

對象	組室名稱	辦理日期	成果
			幼罹患腦性麻痺，肉體上的束縛，卻形成通往與祖靈最近的道路。本次展覽作品表達出對生命的熱情，亦是藝術家自我存在信仰的延伸。
	推廣組	11105-11108	1. 生活美學班提供身心障礙計 32 位學員研習學費八折優惠並鼓勵參加。 2. 免費提供本館正門前迴廊空間予「妙音樂集」視障音樂團體及「365 樂坊」明盲音樂工作者，並協助現場演出(每月 2 場)。
性別平等 (請包含機 電休館日參 訪成果)	綜發組	1110511-1110613	50 週年館史展，展覽素材包括文件、檔案、照片、影片。其中建築空間「在」國館部分含括本館人員之職場平權部分，針對女性服務員、工程人員及保全同仁之加入，透過展覽呈現職場平權進化的過程。
	人事室	1110906	辦理「《RBG: 不恐龍大法官》她的時代、她的人生、她的異議與奮鬥」影片觀賞，從美國女權發展促進同仁覺察性別刻板印象，參與同仁共計 52 名。
原住民	劇場組	1110820	協辦「2022 驚嘆樂舞-臺灣原住民樂舞饗宴」2 場次，觀眾 3,400 人次。
	展覽組	1100924-1101012	辦理「Tjavecik：紋樣作為生命的存在」。排灣族當代藝術家秦榮輝（阿瀨），生於屏東縣武潭部落，自幼罹患腦性麻痺，肉體上的束縛，卻形成通往與祖靈最近的道路。本次展覽呈現紋樣與來自部落養分相互依存的緊密關係，是承載了族群文化的延續，亦是藝術家自我存在信仰的延伸。

對象	組室名稱	辦理日期	成果
高齡長者	展覽組	1110624- 1110807	辦理「宇宙·微觀—侯翠杏創作回顧展」。侯翠杏教授1949年出生於臺灣嘉義，耕耘繪畫世界50年，本次展覽精選其生涯最具代表性的系列作品，以「山水寄情」、「抒情抽象」、「精神昇華」、「宇宙時空」、「生活隨筆」5個子題策展，展出150幅畫作，分享生命敏銳的觀察與體驗，以心靈的微觀，將具象提昇到無象的精神境界。
		1110817- 1110928	辦理「淬鍊·省思—康台生敘事影像攝影展」。康台生教授1951年出生於臺灣嘉義，歷任國立臺灣師範大學藝術學院院長、設計研究所所長、輔仁大學藝術學院院長，為資深藝術教育工作者，投入攝影創作40多年，以大量攝影作品關懷社會。藝術創作對康教授而言是生活的淬鍊和省思，本次規劃「虛實映像」、「花情」、「城市定格」及「生活符碼」4個單元，展出123件精選攝影作品，希望讓觀眾瞭解創作理念之中的想像與思考。
		1110903- 1110921	辦理「迴歸：廖修平藝術的符號文脈」。廖修平教授1936年出生於臺灣臺北，被臺灣美術界譽為「臺灣現代版畫之父」，透過繪畫來重現臺灣常民文化中的廟埕意象，予以解構重組或是錯置另配，擴衍出深具個人獨特風格的藝術體系。本次展出84件作品，不僅回顧廖修平教授年輕時期到成熟期的經典創作，更展出近2年精彩新作，展現其充沛的藝術創造力。
	推廣組	11105- 11008	1. 賡續辦理適合高齡長者參加之美學班多元藝文課程，其中65歲

對象	組室名稱	辦理日期	成果
			<p>以上學員達 468 人次，另提供 70 歲以上學員學費八折優惠。</p> <p>2. 辦理【生活美學·藝遊未盡】本館生活美學班開班 25 週年特展及開幕活動，邀請各班師生約 2 千多人共同參與，除提供班級花絮照片及各類創作作品展出外，更提供高齡長者學習機會及展出平台，參與社會活動及與人互動。</p>
	推廣組	1110727	<p>接待高齡長者團隊蒞館參訪，計有：</p> <p>1. 臺東縣政府文化處辦理「臺東美術館藝文專業人員培力縣外觀摩」活動，由該處視覺藝術科徐敘國科長帶領，計有該單位員工、藝術團體及導覽志工等 28 人蒞館參訪。該團團員多為年長退休人士，轉進傳藝中心擔任導覽解說志工，除安排專人導覽中山畫廊「宇宙·微觀-侯翠杏創作回顧展」外，切磋現場導覽實務與技巧，提升志工朋友的學習能量、共學平台及運用博物館社教資源。</p>
		1110817	<p>2. 嘉義縣紅花園雅集協會 30 人蒞館參訪，平均年齡近 70 歲。本館安排專人接待、古蹟建築物導覽及進入大會堂劇場體驗。介紹本館藝文展演活動與設施，提供本館展覽與場館設施體驗等，更鼓勵長者社會藝文參與活動。</p>
	劇場組	1110824	<p>協辦第十四屆「聽咱的歌 看咱的影」台灣經典電視電影演唱會 1 場次，觀眾 3,400 人次。</p>
	劇場組	1110827	<p>協辦 2022 首都雲林之夜公益演唱會」1 場次，觀眾 1,766 人次。</p>
兒童(含國小策略聯盟學校)	劇場組	1110401	<p>協辦「人偶舞台劇音樂劇-灰姑娘實體展演」2 場次，觀眾 1,517 人次。</p>

對象	組室名稱	辦理日期	成果
	劇場組	1110604-0000605	協辦「宮崎駿動畫配樂」2場次，觀眾3,388人次。
	劇場組	1110617-1110618	協辦「超時空總動員-連鎖返應」4場次，觀眾4,911人次。
	推廣組	1110705	何嘉仁松山分校辦理戶外教育活動，計有國小2-6年級師生共18人蒞臨參訪。除安排專人接待並導覽「國父史蹟」，讓孩童認識國父的事蹟、行誼，並提供本館「古蹟建築」深度導覽，得能對本館建築特色有更深刻的體會與了解。
	推廣組	1110729	臺北市私立新民小學辦理「認識國父和國父紀念館」教育活動，安排1-5年級師生共117人蒞館參訪。除分組專人接待外，並以AR虛擬實境設施，為學生們導讀國父事蹟與本館建築，在有趣、生動的過程中，與學生們一起探索認識國父紀念館。
	推廣組	1110803	基隆市瑪陵國小辦理暑期營隊活動，國小1-6年級師生20人蒞館參訪。安排專人導覽國父史蹟與大會堂劇場體驗行程，提供學生跨縣市的文化體驗，並充實孩童們暑期間多元學習機會。
	推廣組	1110924	汝嘉私塾辦理「認識歷史偉人」活動，由蔡智皓先生領隊，計有團員30人蒞館參訪，本次活動為家庭組成的「親子共學團體」。以專題人物為參訪主題，配合專人接待及導覽國父史蹟，讓民眾在親子共學的情境中，一同認識國父的建國理念與行誼事蹟等。

對象	組室名稱	辦理日期	成果
青少年(含國、高中策略聯盟學校)	推廣組	1110416	辦理「青少年藝文培育工作坊」活動，計20位來自雙北兩市的各校國、高中生報名參加工作坊；透過繪本創作師生成果展導覽介紹、繪本創作及現場作品分享等結合，讓年輕學子認識本館，並實際體驗藝文實作的樂趣。
青年	推廣組	1110806	國立東華大學臺灣優華語計畫—美國奧克蘭大學華語生文化參訪活動，計有東華大學師生12人及美國奧克蘭大學學生15人，共27人蒞館參訪。安排專人英文接待，藉由導覽解說讓外籍青年學生認識國父與國父紀念館。
		1110813	外交部北美司辦理「2022美加領袖人才參訪計畫」，計有參訪團成員13位、外交部北美司承辦人員2位、銘傳大學陪團人員10位，共25人。安排專人英文接待，導覽國父史蹟、建築本體及大會堂環境，提供來臺留學生認識國父與臺灣不同時期的劇場體驗感受。
	展覽組	1110322- 1110417 1110420- 1110508	本館致力於青年人才的培育，辦理「2021年中山青年藝術獎巡迴展」，將青年藝術家的作品推展到各個展場，今年度至嘉義及新竹兩地巡迴展出，將好的作品展示給全臺灣的民眾欣賞，增加青年藝術家的曝光率。
	劇場組	1110927	協辦「110學年度舞蹈推廣成果發表會」4場次，觀眾1,195人次。
多元族群(穆斯林友善相關業者)	推廣組	1110726	臺北市政府觀光傳播局委託台灣學之旅有限公司，辦理「111年臺北市穆斯林友善環境暨旅宿輔導計畫-戶外參訪」活動，參訪本館穆斯林友善環境，對象多為旅宿

對象	組室名稱	辦理日期	成果
			及觀光相關業者約 40 人。透過專人接待，解說穆斯林祈禱室及淨下室等相關設施，並分享使用與管理經驗，提供相關業者籌設更加完善的穆斯林友善環境，並促進多元族群友善服務的學習交流。

案由三：文化平權宣導案。

決議：本館為性別預算減列單位，主計處將列管其運用年度經費辦理與性別平等相關活動之預算支出，請各單位注意 112 年度支出。

#### 七、討論案：

案由一：本館 110 年至 111 年度「性別平等業務成果報告書」案。

決議：請各組依綜發組郵寄之成果報告書分工，協助填報回傳，後續由綜發組負責綜整各單位成果報告，並於年底召開第 3 次文化平權推動小組委員會時，確定本館成果資料呈現方式。

八、散會：下午 3 時 30 分