

呂怡屏 Lu, Yiping 研究組 助理研究員

簡介

學歷

2021年9月 日本 総合研究大学院大学文化科学研究科 地域文化学専攻 博士卒業

2011年6月 国立臺北藝術大学 博物館研究所 碩士畢業

2007年6月 国立臺灣大学 人類学系 學士畢業

經歷

2022年8月~ 国立臺灣歷史博物館 研究組 助理研究員

2013年3月~2013年12月 忠泰建築文化藝術基金會 展示企劃組專員

論文發表

專書論文

2019・〈台湾における平埔族の博物館資源活用と文化表象の構築——シラヤ族を事例として〉・葉山茂、麻生玲子編・《新しい地域文化研究の可能性を求め》・頁50-57・東京：人間文化研究機構広領域連携型基幹研究プロジェクト「日本列島における地域社会変貌・災害からの地域文化の再構築」發行。

2018・〈南臺灣平埔族群文化復振脈絡中博物館蒐藏品の運用〉・張維安、何金樑、河合洋尚主編・《博物館與客家研究》・頁201-218・苗栗：客委會客發中心出版。

2013・〈舞踏與歌聲的傳承演繹—原舞者數位典藏計畫訪談〉・林巧湄主編・《數位傳奇——拓展台灣數位典藏計畫 子計畫二數位內容公開徵選計畫 100年度成果發表專刊》・

頁.48-50。臺北：數位典藏與數位學習 國家型科技計畫拓展台灣數位典藏計畫。

2013·〈尋回家的記憶—千千岩助太郎與臺灣原住民家屋繪測〉·林巧湄主編·《數位傳奇—拓展台灣數位典藏計畫 子計畫二數位內容公開徵選計畫 100 年度成果發表專刊》頁 60-63。臺北：數位典藏與數位學習 國家型科技計畫拓展台灣數位典藏計畫。

2012·〈展示中的自我與他者：以大阪國立民族學博物館非洲展區為例〉·王嵩山主編·《博物館展示的景觀》·頁 pp.159-180。臺北：國立臺灣博物館。

期刊論文

2020·〈台湾シラヤ族の夜祭とエスニシティの構築〉·《総研大文化科学研究》16: 1-31。

2017·〈自然災害後博物館的社會參與——以小林平埔族群文物館為例〉·《歷史臺灣》13: 53-80。

2017·〈台湾における災害展示と民族アイデンティティとの関係〉·《総研大文化科学研究》13: 239-255。

2017〈文化復興の資源としての博物館の展示と収蔵品 台湾の小林平埔族群文物館を中心に〉·《人類学研究所 研究論集》4: 126-140。(南山大学出版)

學會·研討會發表

2022〈族群文化復振與博物館的共同行動：以台南西拉雅族為例〉·發表於第十屆博物館研究國際雙年學術研討會、公共博物館學：公共性、新性與方法論的想像及其實踐·臺北：國立臺北藝術大學主辦·10月27-28日。

2018・〈台湾における平埔族の博物館資源活用と文化表象の構築——シラヤ族を事例として〉・発表於第 34 回人間文化研究機構国際シンポジウム「市民とともに地域を学ぶ——日本と台湾にみる地域文化の活用術」・東京：人間文化研究機構主催・11 月 10 日。

2017・〈西拉雅族文化復振脈絡中的博物館藏品研究與活用〉・発表於 2017 年「博物館與客家研究」國際研討會・苗栗：客委會客發中心主催・12 月 16 日。

2017・〈台湾のシラヤ族の民族的アイデンティティの形成に関する人類学的研究——博物館資料の社会還元と先住民族の手工芸再興を中心に〉・発表於トヨタ財団研究助成 Program Open workshop・福岡：トヨタ財団主催・5 月 21 日。

2017, Advancing Ethnic Identity through Revitalizing ethnographic collections of Siraya Pingpu People——In the Context of Aboriginal Recertification Movement in Taiwan. Paper presented at CASACA / IUAES Conference / Inter Congress, University of Ottawa, Ontario, Canada. May 3rd, 2017.

2017・〈文化復興における手工芸——台湾の小林平埔族群文物館と刺繍再興〉・発表於 2016 年度 JCAS 次世代 Workshop「伝統文化とグローバルな観光現象のせめぎあい：みやげものを巡る政治・文化・ものがたり」・京都大学：地域研究コンソーシアム主催・2 月 11 日。

2016・〈博物館展示における平埔族——台湾の小林平埔族群文物館を中心に〉・発表於 2016 年第一回日本順益台湾原住民研究会・大阪国立民族学博物館：日本順益台

湾原住民研究会主辦・8月4日。

2016 Promoting Cultural Continuity through Revitalizing Museum Collections
—A Case Study of Collaboration between Museum of Xiaolin Pinpu Indigenous
People and their Community in Taiwan. ICOM General Conference/ Committee
for Education and Cultural Action (CECA), Milan, Italy. July 5th, 2016.

2016・〈文化復興の資源としての博物館の展示と収蔵——台湾の小林平埔族群博物館を中心に〉・發表於日本文化人類学会 第50回研究大会 分科會「災害ミュージアムの役割と可能性：記憶の伝承、地域住民との協働から」(代表者：宮脇千絵)・名古屋：名古屋大學主辦・5月28日。

2015・〈博物館の展示が負う社会責任——台湾におけるモラク台風に関する展示を例として〉・發表於 MUSEUM 2015 自己変革する博物館—変化し続ける組織づくり (The Agile Museum: Building Institutions for Continual Change)・東京明治大学：Museum 2015 実行委員会主辦・1月13-16日。

其他文章

2022年4月18日刊登・〈圖書與藝術的合奏：角川武藏野博物館帶你體驗日本流行文化新魅力〉・發表於文化部 博物之島網站【新訊】。

2021年8月25日刊登・〈如何跨時空傳承文化？日本國立民族學博物館的藏品管理方法〉・發表於文化部 博物之島網站【新訊】。

2021年5月24日刊登・〈311復興的原動力—日本國立民族學博物館展現支持復興

的地方文化)・發表於文化部 博物之島網站【新訊】。

2021年2月15日刊登・〈日本新成立「文化財防災中心」・集結全國資源保護文化

財)・發表於文化部 博物之島網站【新訊】。