

廖伯豪 Po-Hao Liao 研究組 研究助理

簡介

學歷

2022.09 ~ 迄今 博士候選人 國立成功大學 歷史學系

2011.09 ~ 2014.01 碩士 國立臺南藝術大學 藝術史學系

2007.09 ~ 2011.06 學士 國立臺南藝術大學 藝術史學系

經歷

2024.04~2022.12 國立成功大學 歷史系 文物管理專員

2018.03~2019.02 國立臺南藝術大學 藝術史學系 專任研究助理

2017.02~2018.02 國立成功大學博物館 蒐研組 專案研究人員

2016.02~2017.02 國立故宮博物院 器物處 專案研究助理

2014.02~2015.02 國史館 秘書處 替代役管理幹部

2011.09~2014.02 國立臺南藝術大學 藝術史學系 兼任研究助理

2008.02~2008.03 國立自然科學博物館 人類學組 專案工讀生

著作與發表

著作

- 廖伯豪。2021。清代官帽頂戴研究：以臺灣考古出土與傳世文物為例。臺北：花木蘭出版社。
- 李建緯、廖伯豪、賴怡慈、周明翰等著。2022。傳神-走進金門祖先畫像。金門：民縣文化局。

期刊發表

- 廖伯豪，2022.05，〈溝坪興天宮建廟與神蹟傳說初探 - 從廟藏傳世文物出發〉，《史蹟勘考》，復刊第二號。頁 247-264。
- 廖伯豪，2022.05，〈馬祖橋仔村新發現康熙朝界碑之史料意涵初探〉，《史蹟勘考》，復刊第二號。頁 318-324。
- 廖伯豪，2021.07，〈文物勘考記 - 臺灣傳世夏行服冠研究〉，《史穗》，12 期。頁 66-92。
- 廖伯豪，2018.02，〈寶頂珠光-從院藏吉服冠頂談清代帽頂珠料製作及應用〉，《故宮文物月刊》，419 期。頁 92-103。
- 廖伯豪，2016.09，〈華服彰祿-從王得祿傳世蟒袍談清代官員吉服〉，《故宮文物月刊》，402 期。頁 40-50。
- 廖伯豪，2015.03，〈臺灣考古出土與傳世清代官帽與頂戴研究〉，《庶民文化研究》，11 期。頁 1-60。

會議論文

- 廖伯豪，2022.11.15。物中的校史密碼——以成大博物館藏物理系與電機系傳世教學文物為例〉。國立成功大學博物館校史與機構史研討會。臺南：國立成功大學博物館。
- 廖伯豪，2021.07.25。合理與權宜——從臺灣傳世文物談清代官員禮服混用現象。2021 亞洲全球化與去全球化人文學科青年學者國際學術研討會。香

港史學後進倡議、國立成功大學合辦。

- 廖伯豪，2021.06.25。論中國龍蟒紋服飾文化的海外變異——以東亞及東南亞地區傳世 17-20 世紀中國龍紋織物為核心。臺灣東亞的文本·圖像·視聽文化國際學術論壇。新加坡：南洋理工大學。
- 廖伯豪，2013.10。頂上添華-試析元明清帽飾形制與裝飾特色。第十四屆兩岸四地歷史學研究生論文大會。山東：山東大學。

科普撰述與專欄

- 廖伯豪，2022。禮服吉慶：一件館藏清代蟒袍。《南博萬》試刊號。臺南：鄭成功文物館。
- 廖伯豪，2022.07.08。魂之所繫——南美館「地獄展」的生死遊歷與觀看路徑。「公視新聞網」：<https://news.pts.org.tw/tag/24997/>。
- 廖伯豪，2022.07.04。美術館的殭屍穿對衣服了嗎？清朝禮服中的生與死。「民俗亂彈」：
<https://think.folklore.tw/posts/author/liao78627>。
- 廖伯豪，2022.07.01。一見大吉：南美館「亞洲地獄與幽魂特展」的殭屍為何引人注目？。「鳴人堂」：
<https://opinion.udn.com/opinion/story/11373/6428546>。
- 廖伯豪，2019。承繪金門蔡家十六世祖蔡發吾暨祖妣許氏淑人夫婦畫像紀實。《金門瓊林蔡氏祭祖文化》。金門：金門縣文化局。

- 廖伯豪，2019。深藏成大校園內的金字招牌!!!。《成大校刊》265期。臺南：國立成功大學。

專案執行成果

- 2022，連江縣政府委託「康熙二十八年石碑調查研究案」，計畫主持人。
- 2021，臺南市鄭成功文物館委託「館藏蟒袍調查研究暨提報一般古物案」，計畫主持人。
- 2020，臺南市鄭成功文物館委託「館藏清代蟒袍、補子先期檢視登錄案」，計畫主持人。
- 2019-2020，國立臺南藝術大學藝術史學系執行國立臺灣歷史博物館委託「藏品文化資產價值分析計畫」，協同專案管理人。
- 2018-2019，國立臺南藝術大學藝術史學系執行臺中市文化資產處委託「107-108，臺中市國定古蹟霧峰林家下厝文物普查」，專任研究助理。
- 2017-2018，成功大學博物館執行「國立成功大學博物館暨電機工程學系典藏教學儀器類文物普查建檔及調查研究計畫」，專案研究人員。

專案參與經歷

- 2022，逢甲大學執行客家委員會客家文化發展中心「館藏文物『江昶榮官帽、硃卷』、『丘逢甲文魁匾』調查研究計畫」，文物研究人員。
- 2022，逢甲大學執行金門縣文化局委託「111年度金門地區傳世祖宗畫像普查與研究計畫」，協同研究。

- 2021·國立成功大學歷史系執行鄭成功文物館委託「南博特調員培訓課程」，助教。
- 2018-2019·逢甲大學執行西螺福興宮委託「雲林縣一般古物西螺福興宮好義從風匾、莫不尊親、翹首供桌維護修復計畫」，古物測繪員。
- 2018-2019·豐饒出版社執行西螺福興宮委託「雲林縣一般古物西螺福興宮重要古物及一般古物研究出版暨教育推廣計畫」，繪本歷史服裝顧問。
- 2018·國立臺南藝術大學與逢甲大學承辦文化部文化資產局出版《文物普查與暫行分級作業手冊》計畫，文字校對。
- 2018·國立臺南藝術大學藝術史學系執行臺東縣政府文化處委託「臺東縣政府文物陳列室原住民族文物普查登錄建檔計畫」，文物整飭工作。
- 2017·國立臺南藝術大學藝術史學系承辦《金門縣「蔡復一畫像」文化資產價值研究》，畫像年代判讀。（計畫主持人：盧泰康教授）
- 2015·國立臺南藝術大學藝術史學系承辦「臺南市古物文化資產內含調查研究計畫」，鄭成功畫像年代判讀。
- 2013·國立臺南藝術大學藝術史學系承辦「高雄市立歷史博物館-館藏陶瓷文物委託研究計畫期末報告書」，專任助理。
- 2012 -2013·擔任國立臺南藝術大學藝術史學系承辦「古笨港遺址出土文物整理、修護研究計畫」，兼任助理，負責出土陶瓷及金屬文物整理、修護工作。

- 2012，私立逢甲大學古蹟與歷史文物研究所承辦「彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫」，工讀生，專職銅器及石質文物測繪與田野調查工作。
- 2011-2012，擔任國立臺南藝術大學藝術史學系承辦「雲林縣古笨港遺址範圍與文化內涵先期研究」兼任助理，參與田野調查與考古發掘工作。
- 2011，國立臺南藝術大學藝術史學系承辦「臺南市國定(第一級)宗教性古蹟內古物普查計畫」，工讀生，專職擔任青銅器文物測繪工作。
- 2010，赴中國內蒙古錫林郭勒盟正藍旗元上都遺址、赤峰市二道井子夏家店文化下層遺址田野考古實習，擔任暑期遺址發掘監探員。
- 2009，國立臺南藝術大學藝術史學系承辦「臺南市水交社明清墓葬遺址搶救發掘」工讀生，協助考古發掘、出土文物登錄測繪等整理業務。
- 2008 -2009，國立臺南藝術大學藝術史學系承辦「臺南科學園區出土金屬器形制與製作工藝研究案」，工讀生，負責金屬文物測繪與修護。
- 2008年，國立臺南藝術大學藝術史學系舉辦「出土(水)器物保存與修護國際交流工作坊」學術研討會，兼任助理。

獲獎紀錄

- 2008.05。國立臺南藝術大學鄰近地區地表調查暨嘉南村史前陶器標本整理報告，獲臺北縣立十三行博物館徵文比賽入選。

其他：講座

- 2022.10.23 · 沙灘上的時空拼圖：馬祖海灘的陶瓷片踏查與康熙石碑的發現。馬祖島嶼博物館「取之田野，回歸田野/館學合作/線上工作坊」，講者。
- 2021.08.27 · 解析成功大學博物館藏若槻到隆大禮服套裝組。國立成功大學主辦「若槻禮服 2.0：典藏捐贈故事」，與談人。
- 2021.06.18 · 蔣中正書「窮理致知」橫幅之意涵與文物價值，國立成功大學主辦「窮理致知 2.0：墨寶修復與複製」，與談人。
- 2020.09.26 · 鄭成功文物館藏清代官服文物賞析，臺南鄭成功文物館主辦「南博選物」，講者。