

客座主編序

博物館主要是收存實物、標本、文獻、書類、圖像、影音紀錄等，經過保存典藏、研究、展示教育推廣等，發揮傳承歷史文化，深化國民涵養的作用。國立臺灣歷史博物館雖是臺灣年輕的博物館，但可是要承擔臺灣歷史的重任。臺史博的收藏策略與時俱進，圖像、影音資源也列為重點，兼顧典藏品的多樣性也可配合參訪博物館者的觀覽習慣，臺史博的機關刊物《歷史臺灣》本期主要論文就是緊扣眼看與耳聽的主題。

舊照片是博物館必收物件，也常是展示時被聚焦觀看的展品，歐洲在1830年代攝影逐漸普及，由於早期是黑白為主，為求真沒多久就逐漸發展出上色技術。臺灣在日治時代跟上攝影寫真的摩登，各地開設照相館也留下豐富的寫真圖像。吳宇凡和湯鈺萱以苗栗南庄玉光照相館為例，探討李旺秀、李湏吉父子兩代從事照片上色的歷程。玉光照相館始創於1932年，地點算是偏遠的客家鄉街，有開設照相館反映當時南庄的林業和礦業帶動地區經濟發展。本文敘述照相館的歷史，保留南庄的歷史人文映像，上色技術的技術與施作，也觸及上色和攝影者、照片內容人物景物關係等，記錄近百年的「黑白變彩色」的歷程。在數位攝影全面普及，電腦科技已取代了人工上色技術，中港溪流域《一鏡到底》照片集所留存的客鄉風貌深具價值，隨之發展的人工上色紀錄亦是彌足珍貴。

臺南地區的西拉雅平埔族是保留舊部落住居樣態、戶籍註記、姓氏、祭儀、語言等文化表徵要素最多的族群，相關研究成果豐富，因此推動族群復振運動終於在2022年達成初步目標。族群認定有血（血緣）、舌（語言）、心（認同）等多重指標，語言則是極重要的條件，西拉雅人雖曾一度使用新港文書，但終究喪失傳續，只保留部分日常語言或傳唱在祭典歌謠，因此歌謠所中的語料，是研究族群文化的重要資料。
