

許美雲

學歷

| | | | |
|-----------------|----|----------|------------|
| 2008.09~2017.04 | 博士 | 國立雲林科技大學 | 設計學研究所 |
| 1999.09~2001.06 | 碩士 | 私立南華大學 | 美學與藝術管理研究所 |
| 1989.09-1993.06 | 學士 | 國立成功大學 | 中國文學系 |

主要經歷

| | | | |
|-----------------|-----------|--------|----------|
| 2023.01~ | 國立臺灣歷史博物館 | 數位創新中心 | 副研究員兼主任 |
| 2017.05~2022.12 | 國立臺灣歷史博物館 | 展示組 | 副研究員 |
| 2017.08~2018.01 | 台南應用科技大學 | 美術系 | 兼任助理教授 |
| 2016.09~2017.03 | 日本愛知大學 | 國關所 | 客座研究員 |
| 2008.03~2016.07 | 國立臺灣歷史博物館 | 典藏組 | 副研究員兼組長 |
| 2004.08~2008.03 | 國立臺灣文學館 | 典藏組 | 助理研究員兼組長 |

著作與發表

專著出版

黃裕元、許美雲，2021。樂為世界人—臺灣文化協會百年特展展覽專刊。臺南：國立臺灣歷史博物館。

許美雲，2017。戰後初期臺灣商標設計現象，博士論文，未出版。

張淑卿、許美雲等，2013。看見臺灣歷史：國立臺灣歷史博物館館藏綜覽。臺南：國立臺灣歷史博物館。

許美雲、趙小菁，2011。大家的博物館：2000-2010 受贈文物特展專覽專刊。臺南：國立臺灣歷史博物館。

許美雲、黃滄慧等，2011。國立臺灣歷史博物館典藏管理與保存維護手冊。臺

南：國立臺灣歷史博物館。

石文誠、呂理政、許美雲等，2010。珍藏臺灣:國立臺灣歷史博物館館藏選要圖錄。臺南：國立臺灣歷史博物館。

許美雲 (2001.06)，名人紀念館營運管理之研究—以「林語堂紀念館」為例，碩士論文，未出版。

期刊文章 (含論文集、專書論文)

許美雲(2021.12)，「再現文協們--『樂為世界人』展示策展實踐」，〈樂為世界人—臺灣文化協會百年特展展覽專刊〉，臺南：國立臺灣歷史博物館，頁 14-21。

Mei-Yun Hsu (2021.7). The Influence of Western Culture on Taiwanese Trademark Design in the Early Post-war Period(1945-1960s), *Review of Arts and Humanities*, Vol. 9 No. 1.

許美雲(2019.07)，「戰後初期臺灣反共愛國時勢對商標設計的影響」，〈藝術與設計學報〉，第 4 期，高雄：高雄師範大學，頁 39-48。

許美雲(2018.08)，「商標設計與政治：以戰後初期商標駁回案件為例」，〈藝術與設計學報〉，第 3 期，高雄：高雄師範大學，頁 115-125。

Tsun-Hsiung Yao, Mei-Yun Hsu (2016.12). Western Culture Influences on Taiwanese Trademark Design during Japanese Colonial Period (1895-1945). *International Journal of Art and Art History*, 4(2), 01-17.

Mei-Yun Hsu, Li-chen Ou, Shing-Sheng Guan (2016.02). Colour preference for Taiwanese floral pattern fabrics. *Color Research and Application*, Volume 41, Issue 1, p.43-55.

許美雲，2014。宗教藝術文物在歷史類博物館之蒐藏意義、展示再現與回歸崇拜，《傳藝雙月刊》，第 115 期。宜蘭：傳藝中心，頁 68-81。

許美雲、丘世馨、管倖生，2014。國立台灣歷史博物館庫房文物之防震保護設計策略，《科技學刊》，第 23 卷，人文社會類，第 1 期，頁 41-51。

Mei-Yun Hsu, Shing-Sheng Guan (2014.02) , On the Relations Between the Color of Museum Collection Derivatives and Its Cultural Connotation: A Case Study of the Wooden Deity of the Lord Tiger, *Innovation, Communication and Engineering – Meen, Prior & Lam (Eds)*, 2013 Taylor & Francis Group, London, pp.657-660.

Chian-Jin YEH, Hsieh-Shin CHIOU, Mei-Yun HSU (2011.03) , *The collection management and conservation of historic artifacts of Taiwan*, "SUPPORT/TRACÉ" · N°10, P.162-171。(臺灣歷史文物蒐藏管理與保護，《支援軌跡：平面藝術科學研究學會評論》，巴黎：法國平面藝術科學研究學會。)

許美雲，2010。在博物館展示場域中學習，《歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊》，臺南：國立臺灣歷史博物館，頁 154-166。

許美雲，2009。蒐藏臺灣土地與人民的故事：國立臺灣歷史博物館的蒐藏，《檔案季刊》，第八卷第二期，台北：檔管局，頁 18-33。

許美雲，2005。尋找自己的空間：簡介捷克國家文學博物館，《國家臺灣文學館通訊》第八期，臺南：國立臺灣文學館，頁 38-40。

許美雲，2004。跨領域學科：博物館學研究之結構層次，《博物館學季刊》第十八卷第二期，台中：科博館，頁 105-110。

許美雲，2003。展示與虛擬實境：美加地區博物館及主題樂園巡禮，《歷史文物月刊》第十三卷第四期，台北：史博館，頁 82-92。

許美雲，2002。名人紀念館的意涵探討，《歷史文物月刊》，第十二卷第十一期，臺北：國立歷史博物館，P.88-95。

許美雲，2002。名人紀念館的特質與功能，《歷史文物月刊》第十二卷第十二期，臺北：國立歷史博物館，P.82-90。

許美雲，2002。公立博物館現行委外經營模式探討兼談其衝突與和諧，《歷史文物月刊》，第十二卷第四期，臺北：國立歷史博物館，P.82-95。

會議論文

Tsun-Hsiung Yao, Mei-Yun Hsu (2016.11). The Influence of American Culture to Taiwanese Trademark Design during Postwar Period(1945-1960s). Asia-Pacific Social Science Conference (APSSC). MOST 105-2410-H-017-009.

Mei-Yun Hsu, Tsun-Hsiung Yao (2015.11). Visual Culture in Early Post-War Taiwanese Commercial Trademarks.. The International Symposium on Business and Social Sciences (TISSS), Tokyo, Japan. MOST 104-2410-H-017-006.

許美雲，2014/09/30。從蒐藏屬性與典藏資源探討修護管理策略：以國立臺灣歷史博物館為例，物華再現：第一屆博物館保存修護工作坊，臺北：國立故宮博物院。

許美雲，2014/04/18。從典藏人力結構與制度談臺史博文典系統的規劃設計，數位時代：博物館藏品管理與應用工作坊，臺北：國立故宮博物院。

許美雲，2013/07/04。博物館典藏庫房文物之震災風險管理：以臺史博為例，
102 年博物館與臺灣史論文發表會。臺南：國立臺灣歷史博物館。

Mei-Yun Hsu, Shing-Sheng Guan, Jui-Che Tu (2011.11.30) , *Not Trash But Culture: The strategy of green design development in museum exhibitions.*,
the 7th International Symposium on Environmentally Conscious Design and
Inverse Manufacturing(EcoDesign2011), Manufacturing Science and Tech-
nology Center, Japan.

Mei-Yun Hsu, Shing-Sheng Guan (2010.10.18) , *Design Strategies of Museum Brand Identity and Collection Derivatives: A Case Study of NMTH*, the 2nd
International Service Innovation Design Conference.(ISIDC 2010), Future Uni-
versity Hakodate, Japan.

許美雲，2010/06/28。文化品牌化與產業化的衝擊：博物館蒐藏在品牌價值與衍生性商品設計中的角色探討，99 年博物館與臺灣史論文發表會。臺南：國立臺灣歷史博物館。

許美雲，2009/06/25。在博物館展示場域中學習，98 年博物館與臺灣史論文發表會。臺南：國立臺灣歷史博物館。

其他

許美雲(2021.03)，「110 年臺灣歷史園區現況調查及案例評析報告書」。

許美雲 (2019.10)，「大展微觀：誰主浮沉--水文化在臺灣特展」，《觀臺灣》
第 43 期，台南：臺史博，頁 56-58。

許美雲(2019.01)，「107 年國立臺灣歷史博物館常設展觀眾調查報告書」。

許美雲 (2018.10) ，「人類學家的凝視：120 年前臺灣原住民與漢人生活樣貌」，〈《觀臺灣》第 39 期〉，台南：臺史博，頁 53-55。

許美雲，2013.10。如何認識臺史博的館藏文物？，〈《看見台灣歷史：國立臺灣歷史博物館館藏綜覽圖錄》〉，臺南：國立臺灣歷史博物館，頁 10-15。

許美雲，2013.10。用生活器物見證臺灣歷史，〈《看見台灣歷史：國立臺灣歷史博物館館藏綜覽圖錄》〉，臺南：國立臺灣歷史博物館，頁 24-29。

許美雲，2010.12。寶室藏珍：國立臺灣歷史博物館蒐藏概述，〈《國立臺灣歷史博物館館藏圖錄選要》〉，臺南：國立臺灣歷史博物館，頁 22-33。

主管經歷

2023.01~ 國立臺灣歷史博物館數位創新中心業務之規劃管理及執行。

2008.03~2016.07 國立臺灣歷史博物館典藏業務之規劃管理及執行。

2004.08~2008.03 國立臺灣文學館典藏業務之規劃管理及執行。

策展經歷

2023.10.31-2024.04.30 國定古蹟臺南地方法院第三法庭【歷史再現 - 國定古蹟臺南地方法院第三法庭『噍吧哖事件』虛擬實境特展】統籌及展示策展。

2022.09.22-2023.04.09 國立臺灣歷史博物館一樓【敢與別人不一樣—臺灣科學家的人文關懷特展】展示策展。

2021.10.13-2022.07.24 國立臺灣歷史博物館第一特展室【樂為世界人—臺灣文化協會百年特展】展示策展。

2018.07.24-2019.01.01 國立臺灣歷史博物館第三特展室【重返田野：伊能嘉矩與臺灣特展】展示策展。

2017.11.01-2018.01.31 桃園機場第二航廈入境驗照區【文化櫥窗展覽】展示策展。

2011.10.29-2013.09.08 國立臺灣歷史博物館一樓大廳【大家的博物館：2000-2010 受贈文物特展】研究策展。

2011.03.01-2012.08.30 國立臺灣歷史博物館行政大樓一樓【物的旅程展覽】研究策展。

專案計畫規劃與執行

2022.11~2022.12 國立臺灣歷史博物館與南臺科技大學多媒體與電腦娛樂科學系合辦《時空偵探-消失的祕寶》混合實境遊戲展演計畫。

2021.04~2022.08 國立臺灣歷史博物館「臺灣文化協會百年特展設計與製作」

2018.04~2018.12 國立臺灣歷史博物館特色郵筒設計製作案。

2017.01~2019.01 國立臺灣歷史博物館「伊能嘉矩與臺灣特展設計與製作」。

2017.01~2018.08 國立臺灣歷史博物館「伊能嘉矩特展之臺史博展場展示腳本」。

2017.01~2018.12 國立臺灣歷史博物館2018常設展觀眾調查計畫。

2017.08~2017.12 「文化內容科技應用創新產業領航旗艦計畫」之「打開博物館的大門：素材探勘實驗計畫」之國立臺灣歷史博物館「1920夢想事務所：臺灣歷史內容素材探勘計畫」提案。

2017.05~2017.06 國立臺灣歷史博物館「歷史中的臺日震災國際展覽文物包裝運輸」去程。

其他

2019.01-2023.12 澎湖縣文化局典藏諮詢委員。

2014.01-2023.12 國立科學工藝博物館之《科技博物》編輯委員及審查委員。

2015.08-2017.07 科技部專題研究計畫「戰後初期臺灣商標之視覺文化研究」共同主持人。

2015.01-2018.12 國家藝術文化基金會之文化資產類補助案審查委員。