

19 世紀歐洲最美皇后的美麗與哀愁

林明嫻

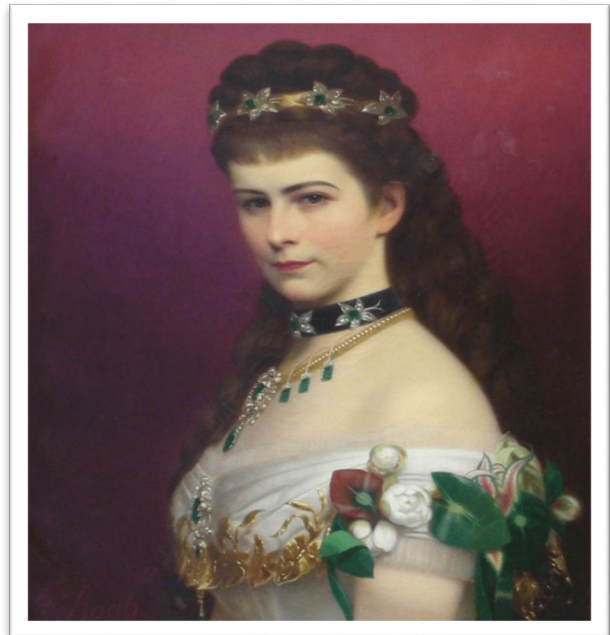
前言

1837 年 12 月 24 日奧地利的伊莉莎白皇后(德語: Elisabeth Amalie Eugenie)(圖一)誕生在巴伐利亞的一個貴族家庭,其家人多稱呼她為 Sisi(華語地區譯為茜茜公主),她是奧地利皇帝法蘭茲·約瑟夫一世(Franz Joseph I)之妻,同時也是奧匈帝國的王后,精通匈牙利語,重視匈牙利的文化與風俗,深受匈牙利人民的愛戴,她的美貌風靡 19 世紀的歐洲,被世人稱為「世界上最美麗的皇后」。然而,她的一生並非人人稱羨的浪漫童話故事,個性活潑、性格自由奔放的茜茜,年僅 15 歲即與奧地利皇帝訂婚,正值青春年華的她,被禁困在皇宮生活中,經歷婆媳紛爭、喪兒之痛,晚年的茜茜決定遊歷歐洲,與丈夫分居,最終遭人暗殺,結束其精彩卻又令人惋惜的一生。

自由自在、無拘無束的少女時期

伊莉莎白是巴伐利亞馬克西米利安公爵(Duke Maximilian)(1808-1888)和瑪麗亞-盧德維卡公主(Princess Maria Ludovika)(1808-1892)所生的十個孩子中的第四個孩子。伊利

莎白的父親是巴伐利亞維特爾斯巴赫王朝(Haus Wittelsbacher)的旁系後裔,其母親則是巴伐利亞國王馬克西米利安一世的女兒,這樁婚姻的基礎並非是愛情,她的父親與母親性格差異極大,父親風流成性,有眾多的情婦,由於其為貴族的後裔,坐擁龐大的遺產,生活無虞。伊莉莎白的母親-瑪麗亞-盧德維卡公主極力希望自己的女兒們日後能夠嫁給王公貴族,因為相較於兩位嫁入奧地利王室的姐妹-卡羅琳·奧古斯塔(Karoline Auguste)以及弗蕾德里克·蘇菲·多蘿西·威



圖一：奧地利畫家 Georg Martin Ignaz Raab 於 1874 年所繪之伊莉莎白皇后畫像，該畫作目前收藏在維也納美景宮美術館。

廉明妮 (Friederike Sophie Dorothee Wilhelmine)，盧德維卡丈夫的家世背景相形遜色，盧德維卡的姊姊蘇菲公主嫁給了奧地利皇室的約瑟夫親王。1848 年，在橫掃歐洲的革命浪潮衝擊下，奧地利帝國政治動盪，反叛四起，皇帝斐迪南一世被迫把皇位讓給了蘇菲的兒子——年輕的法蘭茲·約瑟夫一世 (Franz Joseph)，蘇菲公主則成為幕後掌權者。

瑪麗亞 - 盧多維卡公主曾將自己遠離歐洲宮廷的生活形容為「鄉村化的貴族」，他們一家人安靜地生活在位於慕尼黑的馬克斯公爵府和斯坦堡湖畔 (Lake Starnberg) 的波森霍芬夏日城堡 (Possenhofen) (圖二、三)，遠離宮廷生活，也因為如此，即使伊莉莎白與巴伐利亞王朝緊密連結，她卻擁有一個無憂無慮的童年生活，她自幼擅長騎馬、游泳，不擅長禮數和交際，不喜愛禮儀，個性活潑、自由奔放，喜愛作詩，少女時期的她完全不受宮廷的繁文縟節所拘束。

15 歲情定奧地利皇帝法蘭茲·約瑟夫一世

當維也納宮廷開始為年輕的約瑟夫皇帝尋找合適的新娘時，蘇菲大夫人把她姐姐瑪麗亞 - 盧多維卡的女兒們看作是皇后候選人，起初皇帝將伊莉莎白的姐姐——海倫 (圖四) 認定為是皇后人選，沒想到陰錯陽差之下，約瑟夫見到伊莉莎白後深深地愛上了她，伊莉莎白於是成為了奧地利的皇后。

1853 年 8 月伊莉莎白正值 18 歲的姊姊準備前往奧地利與皇帝訂婚，15 歲的伊莉莎白陪伴母親以及姐姐同行，沒想到在啟程前，一位親戚突然去世，他們一行人穿著喪服趕往奧地利 Bad Ischl 的夏宮，伊莉莎白的母親認為穿著喪服晉見皇帝不成體統，便派伊莉莎白先去跟皇帝打聲招呼。然而，就在約瑟夫皇帝見到伊莉莎白的那一刻，伊莉莎白的命運就此轉變，約瑟夫深深著迷於伊莉莎白獨特的氣質，有別於王宮裡總是唯唯諾諾的人們，



左起圖二、三：波森霍芬城堡的景色，幼年時期的伊莉莎白皇后，在此度過夏日時光，其內部現設有伊莉莎白皇后博物館，介紹其童年以及少女時期在此的生活樣貌。



圖四：伊莉莎白與姐姐海倫的合影，右邊身穿深色洋裝的是伊莉莎白，左邊身穿淺色洋裝的是她的姐姐海倫，兩人自幼感情極佳，但因為皇帝一時興起的決定，曾讓姐妹關係陷入冰點。

伊莉莎白活潑率性的性格擄獲皇帝的心。因此，當伊莉莎白的姐姐正式晉見皇帝時，他早已心有所屬，一心只想娶伊莉莎白作皇后，對於眾人來說，伊莉莎白可謂是麻雀躍上枝頭，因為在伊莉莎白的母親以及皇帝母親—蘇菲大公夫人眼中，伊莉莎白在各方面的表現皆不如她的姐姐海倫，特別是在禮儀方面，且當時伊莉莎白年僅 15 歲，發育尚未完全，又小又瘦，完全沒有想到自己會被皇帝相中，但皇帝執意非伊莉莎白不娶，在舞會上將鮮花遞給伊莉莎白，當伊莉莎白從皇帝手中接過鮮花，頓時不知所措，在阿姨蘇菲大公夫人以及媽媽追問：「茜茜，你愛他嗎？」茜茜天真的回答：「我愛他」。兩人在 1853 年 8 月 18 日約瑟夫生日當天訂下婚約，隔年 4 月 24 日在維也納舉行隆重盛大的婚禮。(圖五)

童話故事幻滅，拒絕當一隻被禁困在深宮當中的金絲雀

伊莉莎白與自己的表兄約瑟夫皇帝於 1854 年 4 月 24 日進行大婚，婚後約瑟夫皇帝為年輕的新娘安排參加「皇家禮儀速成班」，為她將來成為奧地利皇后做準備。在結婚後的前幾年，伊莉莎白被她的皇后身份壓得喘不過氣來，過去的她自由自在的奔馳在林野間，她喜愛騎馬、游泳、擊劍等各種運動，皇宮生活的一切對她來說都是陌生的，而且她還發現自己很難適應極其保守的維也納宮廷生活，宮中的人們被嚴格的慣例所規範，她也不被允許有任何的隱私。年輕的伊莉莎白非常聰明、敏感，對皇宮中的禮儀不甚了解，她無法達到宮廷制度下對一位皇后應有舉止的期望。結婚後的頭幾年對伊莉莎白來說是極為痛苦的經歷，為她日後與維也納宮廷生活日益疏遠的命運埋下了種子。

伊莉莎白發現自己在宮中的地位被貶低為一匹母馬，眾多的眼睛望著她，期望她生出許多健康的後代，特別是男性皇位繼承人。這



圖五：茜茜與約瑟夫皇帝訂婚公告的賀卡，兩人在 1854 年完婚。

位年輕的皇后很快就生了三個孩子，第一個女兒蘇菲(Sophie)於 1855 年出生，隔年女兒吉塞拉(Gisela)於 1856 年出生，再來是 1858 年出生的期待已久的男性繼承人魯道夫(Rudolf)，到了 21 歲時，伊莉莎白皇后已為約瑟夫皇帝生了三個孩子(圖六)。然而，伊莉莎白與前三個孩子的關係並不緊密，因為她幾乎沒有機會與他們接觸，而且他們的成長也不在她的掌握之中，一方面是因為她的婆婆蘇菲大公夫人認為她的兒媳婦太不成熟，不能勝任養育孩子的工作。另一方面，在宮廷制度下，皇后與子女的成长並無多大的關係，因為皇室的子女多半被交給了家庭教師和保母照顧。伊莉莎白對種種宮廷荒謬的制度感到倦怠，開始陷入抑鬱的狀態，她的大女兒蘇菲



圖六：皇家御用攝影師 Ludwig Angerer 於 1859 年為皇室家族所拍攝的照片，照片中的成員包含約瑟夫皇帝和伊莉莎白皇后，以及他們的孩子吉塞拉和魯道夫，以及皇帝的父母蘇菲大公夫人(Archduke Franz Karl)和弗朗茨-卡爾大公(Archduke Franz Karl)、約瑟夫皇帝的兄弟卡爾-路德維希(Carl Ludwig)、路德維希-維克多(Ludwig Viktor)、馬克西米利安(Maximilian)以及他的妻子夏洛特(Charlotte)。

的早逝更加劇了她憂鬱的狀況，蘇菲在 1857 年即離開人世，讓伊莉莎白悲痛不已。

婚姻生活遭挫敗，透過旅行療傷，蛻變為自信大方的皇后

婚後七年，伊莉莎白皇后的宮中生活非常不順，婆婆蘇菲對於皇室成員角色的看法，與伊莉莎白對於皇后身分的看法有著非常大的分歧，婆婆蘇菲大公夫人為了維護王室的利益犧牲個人的幸福，而伊莉莎白自己則是在偶然的狀況下成為皇后，對於如何做一位行為舉止得體的皇后，履行皇室義務，伊莉莎白並不是很清楚，而丈夫約瑟夫皇帝在婚後幾年開始變得心不在焉，並未積極處理伊莉莎白與母親之間的衝突，他雖然被母親和妻子之間的問題所困擾，但約瑟夫僅想扮演好君主的角色，對他年輕妻子的需求和恐懼幾乎沒有表現出任何的同情或理解，在悲傷和冷落中，伊莉莎白於 1859 年罹患了神祕疾病，某種程度上，生病似乎也成為她逃避皇室生活的一種方式。

在宮廷醫生的建議之下，伊莉莎白皇后決定遠離宮廷，開始遊歷歐洲各國(圖七)，伊莉莎白在葡萄牙馬德拉群島(圖八)度過了 1860/61 年的冬天，接受日光浴的療養，進行在身體和精神上的調養，六個月後，她的身體雖已經痊愈，但為了繼續在地中海旅行，她又推遲了一個月回國，之後約瑟夫皇帝催促她回宮中，回國後不久，她的病又復發了，於是

她又回到希臘的科孚島停留了四個月，約瑟夫皇帝以孩子為由，敦促她回到宮廷生活，為了安撫伊莉莎白的情緒，他准許伊莉莎白將他們的孩子—吉塞拉和魯道夫帶到威尼斯短暫生活，兩個小孩在長期與母親分離後終於能夠再次團聚。足足有兩年的時間，伊莉莎白在有溫泉的城市、希臘的島嶼和娘家輾轉，身體狀況逐漸好轉。

1861 年結束旅行後的伊莉莎白再次回到維也納，宮廷裡所有的人都以訝異的目光盯著伊莉莎白，痛苦的婚姻生活並沒有讓她因此變得頹喪，經過兩年的旅行，她已發育完全，徹底從一位剛新婚的害羞漂亮的小女孩，蛻變為身高 172 公分、有自信、年輕貌美的成熟女人。伊莉莎白回到宮廷後，要求擁有自己的空間，例如：確保她和她的丈夫有單獨的臥室，這在維也納宮廷的已婚夫婦中是不常見的安排。著迷於伊莉莎白皇后出眾的美貌，約瑟夫皇帝對妻子的愛越來越強烈，但他的感情卻沒有得到伊莉莎白同樣程度的回報。儘管如此，兩人之間的關係仍以極大的信任和



圖七：伊莉莎白皇后遊歷歐洲期間的路徑圖，由此路徑可看出其偏愛陽光普照的地中海國家。

尊重為基礎，伊莉莎白皇后擅於利用丈夫對她的崇拜為自己謀利，例如：為自己的兒子爭取免除軍事訓練的權益。1865 年伊莉莎白就兒子魯道夫的教育問題向約瑟夫皇帝發出最後通牒，她認為嚴格的軍事訓練對孩子敏感的性格產生負面影響，因此威脅丈夫約瑟夫，若是不立即停止對兒子進行嚴格的軍事訓練，她將會離開丈夫。伊莉莎白對約瑟夫皇帝的威脅最終奏效，她確保了魯道夫接受基於自由中產階級原則的養成教育，這在當時的維也納宮廷中引起轟動。

讓全歐洲陷入瘋狂的美貌，對於美的極致追求

德意志皇帝威廉二世曾形容伊莉莎白皇后：「她不是坐下，而是飄然而落，她不是站起來，而是翩然而起」，而約瑟夫皇帝則說：「茜茜的美貌比士兵和大砲都更具有征服義



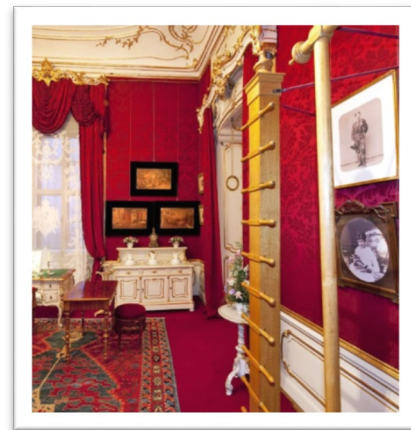
圖八：伊莉莎白皇后開始遊歷歐洲後的第一站葡萄牙馬德拉群島，此島又被稱作地中海花島。

大力的力量」(圖九)，她的美無時無刻都在顯示著一種權威，能夠占有聞名世界的仙女皇后，增強了奧地利百姓的愛國意識，當時義大利人們深受奧地利軍事統治之苦，憎惡皇室想要獨立，奧地利皇室成員隨時都有被暗殺的危險，但伊莉莎白皇后卻展現出對丈夫極大的支持，陪他出席各種官方活動，並以她的美征服了人們的心，人們不由自主地鼓掌歡迎她，由此可見伊莉莎白皇后美貌震懾歐洲的力量，她也將自己的美貌視為在政治上發揮作用的利器，日後熱衷參與匈牙利的政治活動，極力促成奧地利與匈牙利的和平談判協議。

伊莉莎白皇后每天早上 5 點起床，練劍、游泳、做體操，每天徒步走路數小時，還堅持



圖九：德國畫家 Franz Xaver Winterhalter 於 1865 年所繪的奧地利皇后伊莉莎白像，畫中 28 歲的伊莉莎白皇后身穿一件縫有鑽石星星的禮服，與她頭髮上的鑽石星相匹配。此件禮服由著名的巴黎時裝設計師查爾斯·弗雷德里克·沃思(Parisian couturier Charles Frederic Worth)所設計，這件禮服使伊莉莎白的美麗聞名於世。



圖十：伊莉莎白皇后在維也納霍夫堡房間的健身器材，圖中可見肋木以及吊環、雙槓。

洗冷水。她基本的健身設備是吊環、墊子、跳繩、雙槓(圖十)，有時還有肋木。在浴缸裡，她經常用熱橄欖油或驢奶洗澡，這可使她的皮膚保持柔軟和年輕，並使用有草莓、玫瑰花瓣和其他草藥成分的面膜。她每兩至三個星期即會用雞蛋和白蘭地清洗她坐在椅子上接觸到的頭髮，這整個護髮過程大約需花一整天，平常每天花約 2~3 個小時護髮，她的頭髮從深褐直至栗色，最後達到拖到腳踝的長度。在飲食上，她嚴格控制自己的飲食，每天食用的早餐是水、肉汁和黑咖啡，若有豐盛的宴會，她最多會喝一些肉湯，喝一些水，甚至可以一連幾個星期只吃雞蛋、橘子與牛奶，以此維持自己纖細的身材。

熱愛匈牙利民的伊莉莎白皇后

伊莉莎白皇后反對古老的帝國制度，對民主自由表達支持，同情匈牙利人民對自由的追求，同時也渴望自己的自由，在匈牙利她可以不受宮廷禮節約束，自在的在戶外活動，她

非常熱愛這個國家和這裡的人民，說著一口流利的匈牙利語，學習匈牙利人的思想，欣賞那裡的風俗民情，喜愛匈牙利的音樂、馬匹、騎士，欣賞布達佩斯的巴洛克式建築以及那裡的色彩和節奏。在 1848 年歐洲各國爆發的一系列武裝革命，這一系列革命波及範圍之廣，對於歐洲國家影響之大，可以說是歐洲歷史上最大規模的革命運動，造成各國君主與貴族體制的動盪不安。匈牙利伯爵 Gyula Andrassy(安德拉希·久洛)參與反抗奧地利統治的革命運動鬥爭失敗，被判處死刑，流亡 10 年後獲得大赦，重返匈牙利。

伊莉莎白皇后十分欽佩匈牙利人的獨立鬥爭精神，對於匈牙利事務的濃厚興趣使她贏得匈牙利人民的人心，她與後來的成為匈牙利宰相的伯爵久拉 - 安德拉西(Gyula Andrassy)有著親密的友誼，這段友誼對她和匈牙利的關係產生了具有決定性的影響，伊莉莎白敦促約瑟夫皇帝支持匈牙利的自由主義運動以及 Gyula Andrassy 的政治行動。1866 年面對普魯士鐵血宰相的進逼，約瑟夫皇帝意識到安撫匈牙利的重要性，在伯爵久拉 - 安德拉西(Gyula Andrassy)的幫助下，1867 年奧匈帝國成立，伊莉莎白於 1867 年在布達佩斯被加冕為匈牙利人的皇后(圖十一)。為了匈牙利民族，她獻給匈牙利和加冕為匈牙利國王的丈夫約瑟夫最大的禮物，是她願意再生一個女兒。伊莉莎白最小的女兒瑪麗 - 瓦萊莉(Marie Valerie)生於 1868 年，比她的第三個小

孩—魯道夫晚了十年出生，瓦萊莉的出生與她對所有匈牙利事物的熱情息息相關，這個小孩在匈牙利長大，身邊有位說匈牙利語的家庭女教師，瓦萊莉因此被稱為「匈牙利孩子」。除此之外，在加冕之後，在伊莉莎白積極的促成下，約瑟夫皇帝頒佈了兩項善舉：(1)大赦 1848 年以來的所有政治犯，並歸還全部被沒收的財產；(2)將高達 10 萬的加冕贈金當作和解的象徵，全部轉贈給國民自衛隊的遺孀和殘疾者，伊莉莎白皇后因為熱愛匈牙利的文化風俗，以及其敦促約瑟夫皇帝所做的善舉，而備受匈牙利人民的愛戴。

伊莉莎白皇后淒涼的晚年

伊莉莎白沈溺於極端的個人主義，這使她在受傳統統治的維也納宮廷世界中逐漸成為局外人。伊莉莎白毫不掩飾她對維也納宮廷



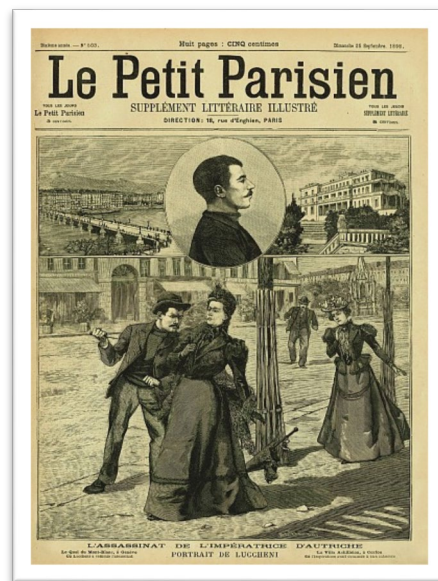
圖十：1867 年畫家格奧爾格·拉布(Georg Raab)在伊莉莎白皇后被加冕為匈牙利女王時，畫了她 30 歲時穿著匈牙利加冕服的畫像。她穿著一件鑲有蕾絲的銀色織錦禮服和一件帶有珍珠花邊的深藍色天鵝絨上衣，這件禮服同樣是著名巴黎時裝設計師沃思的作品，其設計基於匈牙利的傳統服裝。

化石般傳統的厭惡，她深信的自由主義態度使她對君主制的可行性產生了懷疑，並認為自己是宮廷社會中的一個異類，漸漸卸下了她作為皇后的職責。伊莉莎白最後一次在公眾場合出現在約瑟夫皇帝的身邊，是在 1879 年他們的銀婚紀念日上，當時維也納市舉辦了一場大型慶典，同時慶祝新建的環形大道的開通。儘管伊莉莎白拒絕繼續履行身為皇后的義務，但她還是利用了皇后地位所帶來的特權維持她奢侈的生活方式。伊莉莎白晚年藉由不斷的旅行、尋找新的目的地獲得滿足感，足足顯現她那不安於室的性格，她甚至罔顧皇室的形象與傳統，替約瑟夫皇帝尋找情婦，促成丈夫與女演員卡塔琳娜－施拉特 (Katharina Schrott) 的婚外情，伊莉莎白認為這是一種逃避婚姻義務的方式，但同時又能確保她的丈夫得到良好的照顧，因為女演員能夠滿足年邁的皇帝心理以及生理上情感的需求，帶給約瑟夫皇帝溫暖。



圖十二：德國畫家 Friedrich August von Kaulbach 於 1898 年所繪伊莉莎白皇后畫像，晚年的伊莉莎白常身穿黑衣，鮮少在公眾場合露面。

當伊莉莎白從匈牙利回到奧地利，她對丈夫下了最後通牒：必須在母親和妻子中間作出選擇，孩子們這次全回到了伊莉莎白的身邊。然而，對於他們的獨生子魯道夫來說，已為時過晚！孤獨、恐懼長期纏繞著他，與父母陌生以致不能溝通，政治抱負無法實現，魯道夫變得越來越消沉，1889 年魯道夫在梅耶林獵宮自殺身亡，兒子的死亡對於伊莉莎白來說是一大重擊，也因此徹底地與丈夫疏離，不問政治，失去兒子後的她，開始被逐漸衰老的恐懼所困擾，罹患抑鬱症，並退出了公眾生活，甚少在公眾場合露出面容，多以扇子遮住臉龐，只穿黑色的衣服(圖十二)。1898 年 9 月 10 日中午，伊莉莎白正準備乘船離開日內瓦，她走出旅館，僕人拿著行李，仕女陪伴在身邊，她們緩步向碼頭走去，義大利無政府主義者盧切尼 (Lucheni) 突然衝往伊莉莎白，向她的胸部戳去，伊莉莎白倒了下來，結束她被束縛在皇后身分下的一生(圖十三)，約瑟夫皇帝



圖十三：法國小巴黎人報對於奧地利伊莉莎白皇后遇刺之報導。



左起圖十四、十五：筆者至奧地利維也納參訪茜茜博物館時，所看到的商品鋪販售印有伊莉莎白皇后圖像的茶葉以及餐盤組。

為伊莉莎白的死亡感到悲慟不已，在她下葬前剪下一縷頭髮，保存起來，約瑟夫皇帝死後與他的皇后一同長眠於維也納的皇家墓穴。

總結

伊莉莎白皇后的一生享有貴族身分帶來的榮耀與富貴，但不安於室的她不甘於待在皇宮服從繁文縟節，嚮往自由主義的她推崇自由主義的精神，備受奧匈帝國人民愛戴，卻因為婆媳問題影響她與丈夫關係，連帶影響她與小孩之間的相處，淒涼的晚年令人惋惜，但她美麗動人的形象仍深深烙印在大眾心中。時至今日，德語國家許多影視作品以伊莉莎白皇后的一生作為主題，例如：Netflix 於 2022 年 9 月 29 日推出的茜茜皇后(Die Kaiserin)影集，受到廣大迴響。此外，來到奧地

利旅遊時，亦處處可見印有伊莉莎白皇后圖像的文創商品(圖十四)，緬懷這位曾經轟動全歐洲的最美皇后，由此可見伊莉莎白皇后對於奧地利的文化影響力。

參考資料

1. Beauty secrets of Empress Sisi, Palaces of Europe, <https://reurl.cc/4X7bYV>
2. IMPERIAL APARTMENTS, Sisi Museum, <https://reurl.cc/jRjmDp>
3. Franz Joseph: Marriage, family and descendants, <https://reurl.cc/KXnORp>

(本文作者為國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所碩士生)